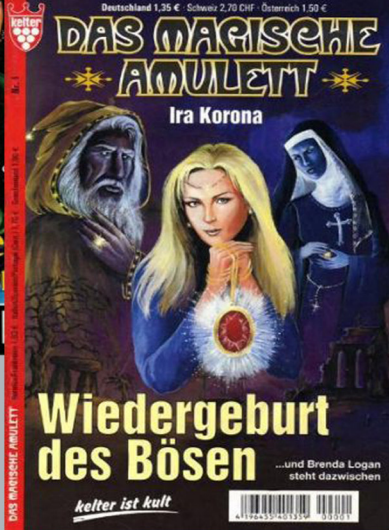


Jochen Bärtle



Geister, Gaslicht, Gänsehaut:

Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics - Der Spannungsroman für Frauen (1971 - 2026)



Ein GGG-Sachbuch
(PDF-Edition, Version 4.6)

Geister, Gaslicht, Gänsehaut:

Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics –
Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2026)

von Jochen Bärtele

Ein GGG-Sachbuch-„Dokument“ (Version 4.6)

GGG-SACHBÜCHER

Die unregelmäßig erscheinende Reihe der GGG-SACHBÜCHER ist eine Hobby-Produktion für Leser und Sammler. Sie entstand aufgrund der langjährigen Begeisterung des Autors für die auch heute noch verpönten „Groschenhefte“, die seit 2002 mit seiner Internetseite *Grusel, Grüfte, Groschenhefte* (<http://www.groschenhefte.net>) eine Plattform gefunden haben. Die „Bücher zur Internetseite“ sind als Sekundärliteratur zu den verschiedenen Themen rund um den deutschen Hefroman gedacht; mit dem Zweck, die wichtigsten Informationen und Hintergründe zu den Serien und Reihen der deutschen Nachkriegsheftromanlandschaft für Hobbyisten zusammen zu stellen und verfügbar zu halten; das Hauptaugenmerk liegt dabei auf den Erzeugnissen der Zeitschriftenverlage, die ihre Produkte über den Presse-Grosso vertrieben haben.

Bisher erschienen sind:

Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Deutsche Grusel-Hefromane von 1968 bis heute – eine Chronik des „Dämonen-Booms“
Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe zum 50jährigen Jubiläum

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2018, ISBN 978-3-7528-7995-7, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 544 Seiten, davon 26 Seiten Farabbildungen, Preis: € 23,00

Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen von 1971 bis 2017

Erschienen im Eigenverlag. Herstellung: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2017, erschienen 01.2018, **limitierte Print-Ausgabe**, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 264 Seiten, davon 10 Seiten Farabbildungen, **vergriffen**

Götzen, Gold und Globetrotter: Deutsche Abenteuer-Hefromane von 1960 bis 2015 – mit Übersicht der wichtigsten Nachkriegsserien

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2016, ISBN 978-3-7392-3689-6, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 356 Seiten, davon 13 Seiten Farabbildungen, Preis: € 17,50

Goblins, Götter, Greifenreiter: Fantasy im deutschen Hefroman von 1973 bis 2012 – über die seltenen Ausflüge in phantastische Welten

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2017, ISBN 978-3-7431-7512-9, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 164 Seiten, davon 7 Seiten Farabbildungen, Preis: € 10,00

Gestirne, Gleiter, Galaxien: Ein Universum deutscher Science-Fiction-Hefromane. Von 1953 bis heute. Abseits von Perry Rhodan ...

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2021, ISBN 978-3-7354-4233-4, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 448 Seiten, davon 22 Seiten Farabbildungen, Preis: € 20,00

Nutzungsbedingungen für die weitere Verbreitung und Verarbeitung dieses PDF-Dokuments:

Das vorliegende GGG-Sachbuch darf zum persönlichen Gebrauch ausgedruckt und daher auch als Datei oder Ausdruck weitergegeben werden.

Die PDF-Datei darf komplett als auch in Auszügen im Internet kostenlos und ohne Bedingungen zum Download angeboten werden. Dies gilt jedoch nur dann, wenn die folgende Quellenangabe korrekt und gut erkennbar für den Download verwendet wird:

„[ggfs.: Auszug aus:] *Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2026)* von Jochen Bärtle, © 2013 – 2026 Jochen Bärtle, GGG-Sachbücher, eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit), PDF-Edition, Version 4.6, veröffentlicht 16. April 2026; übernommen von <http://www.groschenhefte.net>.“

Das PDF darf als Grundlage für Überarbeitungen verwendet werden, solange die ursprüngliche Quellenangabe gut erkennbar im neuen Dokument und seinem Kontext verwendet wird. Die Texte dürfen nicht aus dem Zusammenhang gelöst werden. Diese Zustimmung gilt ausdrücklich nur für reine Hobbyveröffentlichungen.

Für die Verwendung in oder im Zusammenhang mit professionellen oder gewerblichen Veröffentlichungen oder bei Gewinnerzielungsabsicht (gleichgültig ob Printmedien, digitale Medien oder Audio / Podcasts), bedarf es der ausdrücklichen Zustimmung des Autors.

Impressum:

© 2013 – 2026 Jochen Bärtle
GGG-Sachbücher, eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit)
PDF-Edition, Version 4.6, veröffentlicht 16. April 2026

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	S. 5
Vorwort	S. 7
Abkürzungen und Definitionen	S. 9
Hinweise zur Benutzung des Dokuments	S. 11
Kapitel I: Allgemeines und Wissenswertes	S. 13
Ein „neues“ Genre wird ... Kult?	S. 15
Melissa, Olivia, Sandra – wohlklingende Heldinnen?	S. 15
Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller	S. 16
Der Frauen-Spannungsroman – Ein unbekanntes Genre ... für Männer?	S. 16
Pseudonyme und Pseudogynonyme	S. 18
Die Zukunft des Frauen-Grusels	S. 20
Kapitel II: Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2023	S. 21
Kapitel III: Die Romane des Erich Pabel-Verlages / VPM	S. 27
Gaslicht	S. 29
Gaslicht Auslese / Gaslicht-Erfolgsnachdruck (2. Auflage)	S. 29
Gaslicht Krönung / Gaslicht-Auswahlroman (3. Auflage)	S. 29
Gaslicht Taschenbuch	S. 41
Gaslicht Taschenheft	S. 43
Schwarze Perlen / Die schwarzen Perlen / Die Schwarzen Perlen (siehe auch Bastei, 2014)	S. 45
Sandra: Taschenhefte, Sammelbände	S. 49
Sandra: Taschenbücher (Einzel- und Doppel-Taschenbücher) ... oder „Bezaubernde Frauenromane“	S. 57
Kapitel IV: Die Bastei-Romane	S. 63
Olivia (Taschenheft)	S. 65
Olivia-Roman	S. 69
Spuk-Roman	S. 71
Geheimnis-Roman	S. 75
Der Hellseher	S. 81
Melissa	S. 83
Mitternachts-Roman	S. 87
Die unheimlichen Abenteuer der Jessica Bannister	S. 97
Rätselhafte Rebecca	S. 101
GeisterStunde	S. 103
Die Schwarzen Perlen	S. 105
Jessica Bannister – Auf der Spur des Unheimlichen	S. 97
Kapitel V: Die Romane aus dem Martin Kelter-Verlag	S. 107
Kerzenschein Roman	S. 109
Roman-Club	S. 111
Lady Romanze	S. 113
Irrlicht	S. 115
Irrlicht exklusiv	S. 129
Irrlicht Taschenheft	S. 133
Mac Lean	S. 135
Mac Lean (Neuaufgabe)	S. 137
Spuklicht: 1. und 2. (Auflage / Ausgabe)	S. 139
Amulett: Sammelbände, Heftromanserie, Taschenheftserie	S. 143
Gaslicht	S. 147
Gaslicht / Irrlicht (Doppelband)	S. 147
Gaslicht Taschenheft	S. 161
Das magische Amulett	S. 163
Mitternacht	S. 169

Mystik / Mystik-Superband.....	S. 171
Unheimliche Geschichten	S. 175
Kapitel VI: Reihen sonstiger Verlage	S. 177
Die Astrologin (Wolfgang Marken Verlag)	S. 179
Die Wahrsagerin (Wolfgang Marken Verlag).....	S. 181
Kapitel VII: Anhänge.....	S. 183
Farbtafeln, Titelbilder, Abbildungen, Abbildungsverzeichnis.....	S. 185
Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele.....	S. 191
Quellen, Literatur, Web-Links.....	S. 193
Versions-Historie des Dokuments	S. 199

Vorwort

Das vorliegende GGG-Sachbuch hat erstaunlich viel Aufwand verursacht und im Vergleich zum ersten GGG-Sachbuch (*Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Der deutsche Grusel-Heftroman von 1968 bis 2008 – Eine Serienübersicht zum 40-jährigen Jubiläum*) viel mehr mühevollen Klein(st)arbeit erfordert.

Und kaum war es fertiggestellt – oder war zumindest an einem Punkt angelangt, an dem ich die erste Version veröffentlichen wollte – musste ich mich selbst fragen, warum ich ausgerechnet ein Thema gewählt habe, das mit meinen Lesegewohnheiten eigentlich nur sehr wenig zu tun hat und zu diesem Zeitpunkt von mir nicht wirklich erschöpfend abgehandelt werden konnte ...

Die Informationen zum Bereich der Spannungsromane für Frauen (genauer: zum Bereich des „Frauen-Grusels“) waren mehr oder weniger ein „Abfallprodukt“ der Recherchen zum ersten GGG-Sachbuch. Dabei war auch festzustellen, dass für viele der Serien aus diesem Genre nicht einmal Titellisten zu finden waren – mögliche Titellisten in den gedruckten Loseblattwerken des Corian-Verlages mal komplett außen vor gelassen [Ergänzung: Dies hat sich zwischenzeitlich übrigens geändert, so dass u. a. sf-hefte.de endültig eine umfangreiche Quelle geworden ist].

Dies hat am Portalgedanken meiner Internetseite (*Grusel, Grüfte, Groschenhefte* unter <http://www.groschenhefte.net>) genagt und mir auf Dauer keine Ruhe gelassen. Zu diesem Thema hatte ich doch auf die Veröffentlichung bei den Geisterwald-Katalogen von Thomas König gesetzt, die leider (noch?) nicht erschienen ist.

Und ich muss zugeben, dass ich die Arbeit an *Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2013)* deutlich unterschätzt habe. Die ursprüngliche Idee, Titellisten für meine Internetseite zusammen zu stellen, hätte eigentlich nur eine nette und einfach abzuarbeitende Abwechslung von den anderen begonnenen Hobby-Projekten sein sollen. Aber es konnte ja nicht bei einfachen Titellisten bleiben ...

Da ich selbst nur eine eher überschaubare Zahl an Frauen-Spannungsromanen besitze – und diese zumeist nur überflogen oder quergelesen habe – stammen die Informationen in diesem Buch in vielen Fällen nur aus zweiter und manchmal aus „dritter“ Hand.

Dies führt zwangsläufig zu einer ungewohnt hohen Zahl an Spekulationen.

Dies und die Tatsache, dass sich über die üblichen Quellen – ohne die Romane zu einem großen Teil selbst zu besitzen – in etlichen Fällen [zunächst] nicht einmal die Titellisten [hätten] komplettieren lassen, haben zu der Entscheidung geführt, das neue GGG-Sachbuch *Geister, Gaslicht, Gänsehaut* als kostenloses Dokument auf meiner Internetseite zur Verfügung zu stellen.

Zwar habe ich den qualitativen Standard, den ich als Käufer, Konsument oder Autor an ein Buch stellen würde, nicht erreichen können, jedoch soll das vorliegende Dokument auch einem anderen Zweck dienen: Es soll Grundlage für diejenigen sein, die sich intensiver mit dem Genre des Frauen-Spannungsromans auseinandersetzen wollen. Und hier kommt er wieder, der Portalgedanke von www.groschenhefte.net: Bündel Informationen, aber erfinde nicht unnötig das Rad neu.

An dieser Stelle daher schon einmal meinen herzlichen Dank für die Arbeit derjenigen, die mit ihren Recherchen, Druck- und Internetveröffentlichungen den Grundstein für dieses Dokument gelegt haben. Die mühevollen Kleinarbeit hätte sich ohne die akribische Vorarbeit vieler Heftroman-Liebhaber im Internet kaum bewältigen lassen.

Ich möchte daher insbesondere zwei erwähnen, deren Arbeit den Grundstock für die enthaltenen Titellisten bilden:

- Jürgen Kerckhoff von *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>), der nach und nach auch die gruseligen Vertreter des Frauen-Spannungsromans in seinen Internetauftritt aufgenommen hat. Mit viel Arbeit, Titellisten, Coverabbildungen – aber dabei bezogen auf den Bereich „Frauen-Grusel“ scheinbar etwas unbemerkt von der Fan-Gemeinde der Heftroman-Liebhaber

und

- Guido Latz vom Atlantis-Verlag (<http://www.atlantis-verlag.de>), der die ersten mehr oder weniger vollständigen Listen diverser Frauen-Spannungs-Serien auf seiner privaten, alten Homepage (<http://www.mystery-world.de>) veröffentlicht hatte (die Seite ist leider zwischenzeitlich offline und die Domain anderweitig vergeben).

Doch diese Liste lässt sich durchaus weiterführen. So ganz ist das Genre also nicht aus den Augen der Heftroman-Begeisterten gerückt: Da wären z. B. noch Nico Mathies (romanhefte-info.de), Oker Roth (die-welt-der-romanhefte.de, zwischenzeitlich offline), Jürgen Sprenger und Oliver Ring (mcsammel.de, zwischenzeitlich offline) oder Chris Daber (gruselromane.de, noch online, aber nicht weitergeführt), das Team um den Haranator (Horst Hermann von Allwörden, † 08.09.2023) von Zauberspiegel-Online.de oder ... oder ... oder ...

Vor allem erwähnen möchte ich auch noch Holger Ehlers, der mir eine komplette Titelliste zum Pabel'schen GASLICHT zur Verfügung gestellt hat. Das wäre schon bemerkenswert genug, jedoch beinhaltet die Liste zusätzlich noch eine Aufschlüsselung der deutschen und fremdsprachlichen Pseudonyme, die Originaltitel der Romane, Titelbildkünstler und sonstige Anmerkungen. Die Liste mit diesen Zusatzinformationen ist etwas zu umfangreich und etwas schwierig darzustellen, weshalb ich mich schweren Herzens dazu entschlossen habe, sie auf den Romantitel und das Autorenpsudonym zu beschränken.

Auch bedanke ich mich herzlich bei Wolfgang Drey, Jens Nissen und vor allem Götz Rätter für ihre Anregungen und Informationen zu diesem Genre. Ohne ihre Hilfe wäre eine Komplettierung der Titellisten teilweise wohl noch lange nicht möglich gewesen.

Seit 2019 ist das gesamte Genre nicht gerade wackelig, aber zumindest massiv ausgedünnt, nachdem die Kelter-Reihe IRRLICHT in einer Doppelbandreihe mit der „Traditionsmarke“ GASLICHT aufgegangen ist: nur eine einzige Romantic bzw. Gothic-Suspense-Reihe ist damit übriggeblieben!

Seit 2001 war der Martin Kelter-Verlag ohnehin der letzte der großen Zeitschriftenverlag, die dieses genre bedienten.

Dass er diese Nische lange erfolgreich besetzt hatte (und damit das „Romantic-Suspense-Gesicht“ der Verlage war), aber eben nicht der „Erfinder“ des deutschen Genres, wurde über die Jahre gar nicht mehr wahrgenommen. Auch wenn in den Texten alle Informationen enthalten sind, habe ich die Version 4.6 des Dokuments daher um eine grafische Zeitleiste dazu ergänzt, die das nochmals deutlich macht.

Die Gaslicht/Irlicht-Doppelbände sind allerdings nicht ganz allein auf dem Markt. Stand 01.2026 gab es auch noch die Reihen MYSTERY und NOX aus dem Cora-Verlag, dessen Romane eindeutig auch zur deutschen Pulp-Landschaft gehören – über deren Produkte aber lässt sich (u. a. wegen teilweise ungewöhnlichen Veröffentlichungsrhythmen) mit einem reinen Blick von außen kaum etwas Sinnvolles berichten. Und gelsen habe ich davon nicht ein Exemplar ... Die Taschenhefte des Cora-Verlages habe ich für dieses „Sachbuch-PDF“ daher von Beginn an außen vor gelassen.

Jochen Bärte
Schlat, im März 2013

(für die Fortschreibungen: Juli 2014 / Oktober 2017 / Juni 2018 / Oktober 2019 / Mai 2020 / Juni 2022 / März 2023 / Januar 2024 / Januar 2025 / April 2026)

Abkürzungen und Definitionen

1. Abkürzungen

Auch wenn ich versucht habe möglichst auf Abkürzungen zu verzichten, sind im Nachfolgenden alle zum Thema von mir (vielleicht) benutzten Abkürzungen aufgelistet. Etliche sind sicherlich allgemein bekannt, andere werden sich in den Texten überhaupt nicht wiederfinden oder kommen in anderen Publikationen so nicht vor.

1.1 Allgemeine Abkürzungen

HC	Hardcover(-Buchausgabe)
HC/SU	Hardcover(-Buchausgabe) mit Schutzumschlag
HR	Hefroman
LKS	Leserkontaktseite/Leserseite
PB	Paperback
Tb	Taschenbuch
TH	Taschenheft
u-p	utopisch-phantastisch

2. Definitionen

broschiert: ursprünglich nur provisorischem Einband für den so genannten Buchblock; heute: flexibler Kartonumschlag, der beim Binden um das Buch gelegt wird; kommt heute meist bei →Taschenbüchern zum Einsatz; die Unterscheidung in ein- und mehrlagige bzw. Englische, Französische oder Schweizer Broschur ist für den Themenbereich dieses Buches nicht von Bedeutung

broschierte Bücher: eigentlich Zwischenform zwischen →Hardcover und →Taschenbüchern; weicher, jedoch hochwertiger Umschlag; da das Broschieren nach heutigem Verständnis auch bei den meisten Taschenbüchern zum Einsatz kommt, entfällt heute zumeist die Unterscheidung zwischen Taschenbüchern und broschierten Büchern

Buchblock: bedruckte, beschnittene und geheftete Blätter bzw. gebundener Teil eines Buches; ohne Einband oder Buchdecke; für den Hefroman also: ohne Umschlag

Paperback: Buchausgabe mit Buchdeckel aus dünnem Karton ohne Schutzumschlag; auch →Softcover genannt; von der englischen Wortbedeutung her sind damit eigentlich alle (Taschen-)Bücher erfasst, die nicht Hardcover-Bände sind; üblicherweise werden heute im Hefromanbereich jedoch auch gerne etwas umfangreicherer Hefromane bezeichnet, die nicht nur einen Papierumschlag haben, sondern →brochiert sind; meist dann im Oktav- bzw. DIN A5-Format

Reihe: siehe →Serie

Serie:

Serie (im weiteren Sinne): Überbegriff für die folgenden Begriffe Serie und Reihe

Serie (im engeren Sinn): Serie mit meist durchgängigem Handlungskonzept, bei zumeist gleich bleibenden Figuren/Personen

Sub-Serie: Unter-Serie die innerhalb einer Reihe erscheint; meist in sich geschlossen, von den Einzelromanen der Reihe unabhängige Handlung, mit meist gleich bleibenden Figuren/Personen

Mini-Serie: auf nur wenige Romane angelegte Serie; oft auch als Sub-Serie einer Reihe; jedoch auch innerhalb einer Serie im engeren Sinne möglich

Reihe: Serie aus abgeschlossenen Einzelromanen, meist ohne Zusammenhang; ergänzt von Sub- bzw. Mini-Serien, die innerhalb der Serie (im weiteren Sinne) bzw. Reihe laufen und in sich abgeschlossenen Handlungsstränge bzw. Personen/Figuren aufweisen bzw. aufweisen sollen

Softcover: →Taschenbücher, →Paperbacks, theoretisch sogar umfangreichere Hefromane; alle Buchformen, die keine →Hardcovers sind, also stabilen Umschläge besitzen

Sub-Serie: siehe →Serie

Taschenbuch: kleinformatiges Buch, zumeist höchstens Groß-Oktav-Format (gr. 8°; bis 25 cm); Klebebindung, flexibler Kartoneinband, jedoch ursprünglich nicht so hochwertig, wie bei →brochierten Büchern; für eine breite Leserschaft bestimmte Veröffentlichungsform; siehe auch →Softcover und →Paperback

Taschenheft: Mischung aus →Taschenbuch und Hefroman; weist einen erweiterten Inhalt bei geringeren Maßen gegenüber dem Hefroman auf. Das Taschenheft ist mit einem etwas dickeren Papiereinband broschiert, der jedoch dünner als beim →Paperback ausfällt; Bindung erfolgt durch Verleimung, nicht mehr mit der Drahtheftung durch Klammern wie beim Hefroman; Größe meist DIN B6; gilt als Versuch der Modernisierung des Hefromanformats und damit als Versuch durch die Form und Aufmachung das Image des Hefromans zu verbessern; jedoch deutlich teurer als ein Hefroman.

Hinweise zur Benutzung des Dokuments

Der Stand der dargestellten Informationen zu den Serien ist der 21.10.2019, sofern nicht anders angegeben.

Die verschiedenen Serien sind in den Kapiteln III bis VI nach Verlagen getrennt, und nach ihrem Erscheinen zeitlich sortiert, dargestellt. Eine rein chronologische Abhandlung findet sich in *Kapitel II: Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2026*.

In den Texten sind Serien- / Reihen- / Zeitschriften-Titel in KAPITÄLCHEN abgedruckt. Die Titel der einzelnen Romane sind *kursiv* gesetzt.

Zeichenerklärung:

n(+)	Romane/Bände:	Serie läuft noch, weitere Romane sind zu erwarten
(?)	:	Information nicht abschließend belegt / strittig
???	:	Maß / Anzahl / etc. nicht bekannt
---	:	nicht vorhanden / ohne Bedeutung
Preis:		steht für den damaligen Verkaufspreis

Titelbilder, Covers und Copyright

Die Abbildungen und Titelbilder, auf die im Text Bezug genommen wird (z. B. „...siehe Abb. 16...“), finden sich in *Kapitel VII: Anhänge* ab Seite 185.

Teilweise konnten nicht exakt diejenigen Bände zur beschriebenen Änderung aufgetrieben werden. Die Abbildungen wurden daher durch inhaltlich passende Darstellungen aus der jeweiligen Serie ersetzt.

Die Rechte der verwendeten Bilder, Titelbilder und Grafiken liegen bei den jeweiligen Urhebern oder aktuelle Rechteinhabern, und werden nur im Rahmen eines Bildzitates nach § 51 Urheberrechtsgesetz verwendet. Sie sind jeweils soweit nachvollziehbar mit Quellen- und Urheberangaben versehen und haben nur Belegfunktion. Die Bilder stehen im direkten Zusammenhang mit den auf die Bilder verweisenden Texten und Erläuterungen und werden nur zu diesem Zweck verwendet. Dies gilt auch für die Kollage der Dokumententitelseite.

Gestaltung und Druckversion

Die Schriftgröße wurde analog zu den anderen bereits erschienenen GGG-Sachbücher gewählt. Dies hängt mit der Absicht zusammen, den Umfang des Dokumentes so weit als möglich zu reduzieren, ohne die grundsätzliche Lesbarkeit über Gebühr einzuschränken.

Als Seitenformat wurde diesmal DIN A4 zugrundegelegt. Zusammen mit der Anlage für den doppelseitigen Druck und den dafür ausreichend groß dimensionierten Innenrändern, ergibt sich die Möglichkeit, das Dokument doppelseitig auszudrucken und z. B. mit einem Heftstreifen zu binden, ohne dass die Lesbarkeit darunter zu sehr leidet.

Die Inhalte und Informationen

Die im Folgenden enthaltenen Informationen und Titellisten sollen nur einen ersten Einstieg für (Neu-)Leser, -Sammler oder „Hobby-Forscher“ darstellen. Die Informationen sind nach dem derzeitigen Kenntnisstand verifiziert oder zumindest soweit als möglich einer Plausibilitätsprüfung unterzogen.

Die Quellen sind nach den einzelnen Artikeln angegeben oder bei Zitaten und interessanten Aussagen und Belegen als Fußnote auf der jeweiligen Seite platziert.

Ich habe versucht, die Informationen und Titellisten soweit als möglich zu ergänzen. Trotzdem werden sich vor allem in den Titellisten wohl auch einige größere Ungereimtheiten finden, da es z. B. bei SPUKLICHT nicht gerade einfach war, die Titel der ersten und zweiten Auflage genau zuzuordnen (die Romane liegen mir größtenteils nicht vor und sind im Internet nur mäßig vertreten). Bei den wenigen Fundstellen werden z. B. bei dieser Serie teilweise offensichtlich falsche, bzw. aus den beiden Auflagen durcheinandergeworfene Romantitel dargestellt.

Allgemein war bei verschiedenen Veröffentlichungen festzustellen, dass sogar wenn die Romane selbst vorliegen, es erstaunlich viele Differenzen gibt: zwischen dem Romantitel auf der ersten Umschlagseite, dem in der Vorschau des vorangegangenen Bandes und / oder der Rota-Seite. Denn teilweise widersprechen sich sogar Rota-Seite und Romantitel auf dem Umschlag desselben Romans!

Grundlage war hier dann der nach außen wirksame Romantitel auf der ersten Umschlagseite.

Die Titellisten enthalten daher auch die auf den Romanen oder in Bestellscheinen bzw. Vorschauen angegeben Autoren. Damit handelt es sich zum größten Teil um Pseudonyme, die in den Listen aber zumeist nicht aufgeschlüsselt werden, um keine tabellarische Darstellung wählen zu müssen. Dies führt dann allerdings zum Teil dazu, dass nachgedruckte Romane unter verschiedenen Pseudonymen oder auch dem wirklichen Namen des Autors / der Autorin laufen. Dies erschwert leider die Überprüfung, wie oft Romane wiederverwertet worden sind.

Die Aufschlüsselung der Pseudonyme und eine Statistik der Wiederverwertung sind umfangreiche Fleißaufgaben, die für den aktuellen Stand dieser Veröffentlichung (noch immer) nicht vorgesehen sind.

Teilweise wurden aber bereits an anderer Stelle diese Thematiken intensiv aufgearbeitet. So seien stellvertretend das *Roman-Archiv* (*Die Romanwelten von Bastei*, <http://www.romanarchiv.de>, zwischenzeitlich leider offline) und *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>) genannt, wo Pseudonyme zum Teil ganzer Reihen, wie dem MITTERNACHTS-ROMAN, aufgearbeitet wurden oder über die Darstellung einer Autoredatenbank zumindest in Teilen abzulesen sind. Auch ein gewisser Überblick wo (und damit auch teilweise wie oft) die einzelnen Romane erschienen sind, ist damit möglich. Beide Projekte sind leider ebenfalls noch nicht vollständig oder nur verlagsbezogen.

In *Kapitel I: Allgemeines und Wissenswertes / Pseudonyme und Pseudogynonyme* werden nur einige Pseudonyme bzw. Pseudogynonyme deutscher Autoren und Autorinnen aufgelistet, die sich im Laufe der Recherchen ergeben haben. Eine Vollständigkeit ist hier aber derzeit ebenfalls nicht angestrebt. Gleiches gilt für die teils fremdsprachlichen Originaltitel von Übersetzungen.

Die Titellisten: Hilfe für Sammler und Forscher

Kritiker werden sicherlich zu bemängeln haben, dass dieses GGG-Sachbuch-„Dokument“ zu einem großen Teil „nur“ aus Titellisten besteht.

Denen sage ich: „Warum nicht?“. Schließlich kostet das PDF ja nichts und es verfolgt auch noch einen bestimmten Zweck.

Da es zu diversen Serien nicht allzu viele Hintergrundinformationen gibt, und diese auch noch weit vertret und unvollständig vorliegen, habe ich mir den Grundgedanken meiner eigene Internetseite ins Gedächtnis gerufen: das „Portal“.

„Bündle die Informationen und ergänze diese, soweit du dies kannst“ – nicht aus Eigennutz, sondern aus Interesse am Medium Hefroman; aus Spaß an der Sache und aus der Idee heraus, dass auch eine nicht komplette Darstellung zum Thema für andere Sammler und Interessierte eine zentrale Anlaufstelle sein und deren Recherchen unterstützen kann.

Damit darf dieses Dokument natürlich gerne als Referenz für weitere Recherchen und die intensivere „Forschung“ auf dem Gebiet der Frauen-Spannungsromane genutzt werden.

Sicherlich sind Fehler enthalten. Sicherlich wird der eine oder andere bessere Beziehungen zu Autoren und Verlagen haben, um doch noch interessante Details herauszukitzeln – ich persönlich würde mich über Euren Beitrag zum Thema freuen und Eure Sekundärliteratur auch gerne gedruckt in den Schrank stellen.

Und ich würde mich dabei darüber freuen, als Referenz und Quelle angegeben zu werden – denn den Psychologen zu Folge hört und liest man den eigenen Namen ja immer gern ...

Ach ja, nochmals zu den Listen: Nein, ich habe nicht mit Copy & Paste gearbeitet! Dies liegt zum einen an der Tabellen- / Datensatzstruktur im Internet und zum anderen an diversen Fehlern in den dortigen Listen (nicht, dass meine fehlerlos oder tipfehlerfrei wären ...;-)

Ich habe daher soweit dies möglich war die Listen, Titel und Autoren auf Plausibilität überprüft, da teilweise die Titel verschiedener Auflagen vermischt wurden. Bei den unterschiedlichen Auflagen der meisten Serien des Frauen-Grusels, stimmt ja ohnehin leider in den wenigsten Fällen – praktisch nie – die Kontinuität und Chronologie mit der der ersten Auflage überein.

Leider haben kontinuierlich in den vergangenen 15-20 Jahren im Internet die Infoseiten über Groschenhefte stark abgenommen. Begonnene Seiten werden nicht weiter ausgebaut. Alte informative Seiten werden aus dem Netz genommen oder umfangreiche Internetseiten aus persönlichen Gründen stillgelegt – was ich gut verstehe kann, da ich immer wieder selbst lange groschenhefte.net nicht mehr aktualisiert hatte (das ist aber ein anderes Thema).

Informationen über den „Frauen-Grusel“, und dort schon allein die Titellisten, sind daher teilweise nur schwer zu finden.

Wenn dieses Dokument dazu beiträgt wieder ein bisschen mehr Leben in die Infoseiten des Netzes zu bringen, würde ich mich darüber freuen.

Ergänzungen, Fehler, Errata

Hinweise, Ergänzungen, Anregungen, Korrekturen und Wünsche bitte an info@groschenhefte.net senden.

Die Ergänzungen und Korrekturen werden übernommen und das aktualisierte PDF online gestellt. Stand der Ergänzungen bzw. des Dokumentes können bereits am Titelbild, aber vor allem aus dem Impressum entnommen werden.

Geringfügige Korrekturen der Informationen und Ergänzungen an den Titellisten werden durch Fortschreibung der Version hinter dem Punkt (mit Datumsangabe) angezeigt. Umfangreiche Änderungen, die z. B. falsche Informationen tilgen, völlig neue Informationen bringen (auch neue Serien) oder z. B. zu massiven Änderungen bei den Titellisten führen, werden durch die Vorpunkt-Stelle der PDF-Version gekennzeichnet (ebenfalls mit Datumsangabe).

Damit ist sichergestellt, dass die aktuellste Version von *Geister, Gaslicht, Gänsehaut* immer erkennbar bleibt.

Kapitel I

Allgemeines und Wissenswertes

- Ein „neues“ Genre wird ... Kult? S. 15
- Melissa, Olivia, Sandra – wohklingende Heldinnen S. 15
- Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller S. 16
- Der Frauen-Spannungsroman: Ein unbekanntes Genre ... für Männer? S. 16
- Pseudonyme und Pseudogynonyme S. 18
- Die Zukunft des Frauens-Grusels S. 20

Kapitel I:

Allgemeines und Wissenswertes

Ein „neues“ Genre wird ... Kult?

Fragt man heute nach dem Klassenprimus für die Frauen-Spannungsromane bzw. Frauen-Gruselromane, so wird man häufig den Martin Kelter Verlag (Hamburg) genannt bekommen – zumindest gleich nach dem Cora-Verlag.

Und nicht selten wird davon ausgegangen, dass der Kelter Verlag dieses vergleichsweise junge Genre ins Leben gerufen habe. Dies mag zwar heute so erscheinen, aber es ist nicht richtig – und vom Vorwurf dieser vorschnellen Annahme konnte ich mich leider lange selbst nicht freisprechen.

Der Martin Kelter Verlag war lange der letzte deutsche Heftrroman-Verlag, der den Bereich der Romantic und Gothic Thriller mit seinen Dauerprodukten GASLICHT, und vor allem IRRLICHT dominiert. Seit 2019 ist nur noch eine Doppelbandausgabe aus GASLICHT und IRRLICHT übriggeblieben.

Seine Präsenz an den Drehständern und den Wühltischen ist für heutige Verhältnisse im Heftrromanbereich enorm, auch wenn die meisten angebotenen Produkte zwischenzeitlich aus Rätselheften, Romansammelbände (Western sowie Frauen-Romanen aller Art) und Western-Serien bestehen. Dabei geht GASLICHT/IRRLICHT als letzte gedruckte Romantic-Suspense-Reihe des Verlages in der Menge fast schon unter. Fast. Denn Layout und Design sind haben einen großen Wiedererkennungswert.

Der Martin Kelter Verlag hat die Nische der Frauen- (und Heile-Welt-)Romane heute zwar nicht ausschließlich besetzt, aber der Kelter Verlag hat sich aus fast allen anderen Heftrroman-Genres zurückgezogen und veröffentlicht erfolgreich fast nur noch Frauen-Romane und Western.⁽¹⁾ Nachdem vor rund 15 Jahren ein scheinbar letzter Versuch sich z. B. bei den Krimis zurück zu melden (AL CAPONE, 2006-2007) gewagt worden war (ohne großen Erfolg jedoch, nur 16 Bände, Nachdrucke aus der Reihe MR. CHICAGO von 1968), hat der Verlag seit 2015 nur noch zwei weitere Versuche in diesem Genre gestartet. Leider waren auch die SHERLOCK HOLMES-Romane zu den Maritim-Hörspielen nicht wirklich erfolgreich (lediglich 10 Hefte zwischen 12.01.2016 und 17.05.2016). Und auch die Neuauflage der Kult-Serie BUTLER PARKER erwies sich als Flopp (8 Romane von November 2015 bis Februar 2016).

Dies gilt in beiden Fällen allerdings grundsätzlich nur für die Print-Ausgabe, denn zumindest BUTLER PARKER brachte es als ebook-Serie auf eine erstaunlich hohe Zahl an Ausgaben! Obwohl AL CAPONE und SHERLOCK HOLMES ebenfalls digitalisiert wurden, schafften es beide Serien allerdings auch als ebooks auf nur wenige Ausgaben!

Obwohl einmal ganz anders, ist heute sogar beim Martin Kelter Verlag der Bereich des Frauen-Grusel- oder vielleicht eher: Frauen-Gänsehaut-Programms nur noch wenig vertreten.

Dabei war doch der Anspruch klar und die Romane fanden auch ihre Leserschaft: *„Lesen wird schöner denn je - Seit langem Erfolgsgaranten sind unsere Romantic Thriller, in denen die Liebe mit Gänsehauteffekten garniert wird. Auf sagemumwobenen Spukschlössern und düsteren Ritterburgen aus dem Mittelalter finden schöne junge Frauen die Liebe – und das nackte Entsetzen, wenn Geister und Gespenster sie von einem Schrecken in den anderen hetzten!“* (Kelter-Werbung für GASLICHT, IRRLICHT, DAS MAGISCHE AMULETT, MITTERNACHT)

Der Martin Kelter Verlag war jedoch trotz der über lange Jahre so deutlichen Spezialisierung nicht der erste Verlag, der sich des Frauens-Grusels erfolgreich angenommen hatte – beileibe nicht. Und im Gegensatz zum Erfolg der vergangenen Jahren, waren die ersten, eher späten Versuche des Kelter-Verlages im Genre Fuß zu fassen, alles andere als bemerkenswert. Erst rund 20 Jahren nach der ersten erfolgreichen Romantic Thriller-Reihe, konnte der Kelter-Verlag sich durchsetzen. Mit einem eigenen Produkt und mit dem beginnenden Rückzug des Frauen-Grusel-Vorreiters aus diesem Genre – nämlich dem Erich Pabel-Verlag (bzw. VPM) – war dann die Zeit für den Martin Kelter Verlag gekommen.

Denn die erste echte Reihe des Genres war 1971 das Pabel'sche GASLICHT!

Melissa, Olivia, Sandra – wohlklingende Heldinnen? ⁽²⁾

Neben den passenden Serien- und Reihentiteln, die ohne weiteres einen Rückschluss auf den Inhalt zulassen, sind vor allem Namen als Serientitel in allen Bereichen der Heftrroman-Unterhaltung nichts Ungewöhnliches.

Sie sind bei Liebes- und Schicksalsromane (z. B. STEFANIE) genau so zu finden, wie JOHN SINCLAIR, PERRY RHODAN oder JERRY COTTON in der Männer-Romanwelt.

Zumeist werden hier die Protagonisten der entsprechenden Serien zum Serientitel erhoben.

Beim Frauen-Grusel handelt es sich bei den in der Überschrift genannten Namen bzw. Titeln dieser Reihen nicht um die Vornamen der handelnden Serien-Heldinnen. Solche gibt es bei Reihen in dieser Form nämlich ohnehin nicht, da Reihen eben zum größten Teil aus nicht miteinander verbundenen Einzelromanen bestehen.

Warum diese Reihen scheinbar zusammenhanglose Frauennamen erhielten und nicht typische Reihentitel wie „Schauder-Stories“ oder „Gänsehaut-Geschichten“ (oder eben wohlklingende, professionelle Titel;-) ist nicht bekannt. Dass dies mit der Zielgruppe der weiblichen Leserschaft zu tun hatte, ist dagegen allzu evident.

⁽¹⁾ Die Rätsel-Veröffentlichungen mal völlig außen vor gelassen.

⁽²⁾ Nach einer Anregung von Wolfgang Drey.

Trotzdem: mit dem Inhalt der jeweiligen Reihe haben die Reihen-Titel fast nie direkt etwas zu tun. Das änderte sich im Lauf der späten 1980er Jahre – vielleicht auch mit der Erkenntnis, dass der „Frauen-Grusel“ eben nicht nur von Frauen gelesen wurde.

Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller

Neuleser dürften jetzt ein paar Mal über die Begriffe Romantic Thriller und Gothic Thriller bzw. Gothic Roman gestolpert sein. Grundsätzlich lassen sich die Romane innerhalb der typischen unheimlichen Frauen-Spannungsromane, den (nicht mehr zeitgemäß) sogenannten „Frauen-Grusels“⁽³⁾ in diese zwei Kategorien einteilen: Romane mit und Romane ohne übersinnliche Elemente. Aber immer mit Liebe und Happy End. Jetzt aber etwas genauer.

Die romantischen Spannungsromane für die Frau mit scheinbarem oder „echtem“ übersinnlichen Element sind ein eher junges Genre. Auch wenn sicherlich schon vor dem Horror-Heftroman-Boom der frühen 1970er Jahre romantische und schaurige Erzählungen, Serien und Reihen existiert haben, wird dieses Genre erst 1971 mit der Veröffentlichung der Reihe GASLICHT beim Pabel-Verlag als eigene Heftromangattung wahrnehmbar.

Die so genannten „Frauen-Grusels“, oder besser gesagt: „Spannungsromane für Frauen“, lassen sich grob in zwei Kategorien einteilen, denen dann auch die wichtigsten Handlungselemente der jeweiligen Serien (überwiegend) folgen.

Zum einen sind dies der Romantic Thriller, zum anderen die Mystery- oder Gothic Romane.

Beim Romantic Thriller tritt üblicherweise das übernatürliche Element nur im Anschein auf, zumeist als Mittel zu betrügerischen Zwecken eines skrupellosen Kontrahenten der jugendlichen, oft naiven Protagonistinnen. Die romantische Komponente der fast immer vorhandenen Liebesgeschichte überwiegt meist deutlich.

Bei den Mystery- bzw. Gothic-Romanen kommt dagegen das „echte“ übernatürliche Element zum Einsatz und stellt damit das eigentliche Äquivalent zum Männer-Grusel-Roman dar.

Hierbei führt die Handlung jedoch zumeist nicht in die actionreiche oder handfeste Bekämpfung von Dämonen, Werwölfen oder Monstern. Der Grusel manifestiert sich stattdessen oft als Spuk, Erscheinung oder Ähnliches, so dass der „Härtegrad“ hier deutlich geringer ist, als bei den Männer-Grusel-Romanen – was jedoch nicht heißt, dass die zumeist weiblichen Romanhelden im Kampf gegen das Übernatürliche nicht ebenso ihren „Mann“ stehen würden, wie ihr männlichen Roman-Kollegen.

Beide Formen des „Frauen-Grusels“ sind in den einzelnen Reihen auch teilweise gemischt anzutreffen, wobei dann und wann Reihen des Romantic Thrillers gegen Ende der Reihe sich immer deutlicher den Mystery Thrillern angenähert haben.

Beiden Romanformen gemein sind aber: das meist zwangsläufige Happy-End (aber im Laufe der Zeit eben auch nicht mehr immer!) und das Zurücktreten des Grusel- und Mystery-Elements hinter die Liebesgeschichte; später dann u. U. – wenn auch deutlich seltener – auch mit einem tragischen Ausgang.

Wenn im Bereich der Spannungsromane für Frauen die Reihen gegenüber den Serien auch deutlich überwiegen, gab es trotzdem in verschiedenen Reihen immer wieder, wenn auch vergleichsweise selten, Serien-Heldinnen in Sub-Serie.

Übrigens ist die im Zusammenhang mit deutschen Heftromanen benutzte Bezeichnung Romantic Thriller gegenüber dem englischen Begriff eigentlich gar nicht richtig: *Romantic thriller* steht dort für die Filmgattung Thriller / Krimi / Spannungs-Filme mit deutlich romantischem Einschlag. Die englische Genrebezeichnung für die in der Gegenwart (nach dem 2. Weltkrieg) spielenden romantischen Spannungsromane ist *romantic suspense*, eine Unterart der *romance novel*.

Im englischsprachigen Raum sind diese Romane jedoch meistens nicht auf unheimliche Vorgänge ausgerichtet, sondern bedienen sich eher der Krimielemente.

Der deutsche Mystery / Gothic Thriller ist je nach Ausprägung eine Mischung aus *romantic suspense*, *historical romance* (vor dem 2. Weltkrieg angesiedelt), *paranormal romance* und sehr selten *fantasy romance*.

Der in den 1970er Jahren in Deutschland geprägte Begriff des „Lady-Thrillers“ konnte sich nicht wirklich durchsetzen, auch wenn er von verschiedenen Buchverlagen zur Kategorisierung noch heute verwendet wird.

Der Frauen-Spannungsroman: Ein unbekanntes Genre ... für Männer?

Ob man sich nun das Internet, Fanzines oder Sammler-Kataloge anschaut: Der Frauen-Spannungsroman ist kein Gebiet, das viel Raum einnimmt. Damit ist auch die Zahl der schnell verfügbaren Informationen zum Genre eher überschaubar.

Etlche der Serien werden nicht einmal dokumentiert, geschweige denn bewertet.

Warum ist das so? Liest die niemand? Sammelt die niemand? Warum gibt es so wenige Informationen zu diesem Genre? Schlägt hier u. U. das MacDonalds- und Bild-Zeitungs-Syndrom zu? Keiner isst dort oder liest diese Zeitung, aber es ist in den Schnellrestaurants immer was los und jeder kennt die Meinung aus der Bild. Traut sich einfach niemand, über dieses Genre wirklich zu berichten? Oder ist es als Sammelgebiet einfach zu langweilig?

Oder mangelt es heute nur an der interessierten Leserschaft?

⁽³⁾ Allerdings auch eine kleine Reminiszenz an die Männer-Grusel-Serie LARRY BRENT, die von Autor und Verlag auf den Heften immer wieder als „Grusels“ bezeichnet wurden ...

Dies ist alles nicht ganz auszuschließen, da in den 1970er Jahren die Zielgruppe des reinen Romantic Thrillers zunächst sicherlich auf Frauen festgelegt schien, und möglicherweise dabei auch noch auf das eher gesetzztere Alter. Provokativ gesprochen: Das Klientel der typischen Liebes- und Schicksalsromane, dem man ggf. auch unterstellte, die „harten“ Grusel- und Horror-Romane nicht lesen zu wollen.

Man findet daher auch Romane aus dem Bereich des „Frauens-Grusels“ vor allem beim Kelter-Verlag in Sammelbänden, die scheinbar so gar nichts mit diesen Romanen zu tun haben. So enthält z. B. ERIKA-ROMAN Sammelband Nr. 402 einen Roman aus der Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Korona, den Roman *Das Hotel des Grauens* von Gillian McCarthy und das titelgebende Werk *Ein Winzling versöhnt die Welt* von Rosa Lindberg. Eine ähnlich unerwartete Zusammenstellung verbirgt sich auch im DIANA-ROMAN Sammelband Nr. 307.

Die Nähe zum Liebesroman war lange Zeit bei Pabel und Kelter bei etlichen ihrer „Frauens-Grusel“-Reihen auch an der „weißen Ecke“ zur Kennzeichnung der Romankategorie zu erkennen (weiß = Liebe und Schicksal, verlagsübergreifend).

Mit dem Auftauchen des Gothic Thrillers schien sich dann auch die Zielgruppe zu verändern. Oder änderte sich die Zielgruppe, weil den typischen „Männer-Grusels“ nach und nach in den 1980er Jahren eine gewisse Gleichförmigkeit und Langeweile nachgesagt wurde?

Während andere Verlage ihre „Frauens-Grusels“ mit der „grünen Ecke“ für die Grusel-Romane ausstattete, verzichtete Kelter irgendwann ganz auf diese Art der Kennzeichnung.

Wertet man einige nicht weiter hinterfragte Aussagen aus Leser- und Sammlerkreisen aus, sprachen Romantic Thriller möglicherweise den Realitätssinn der Damen im fortgeschrittenen Alter an, die durch die durchlebte (Nach-)Kriegszeit verständlicherweise eher einen Hang zu den Heile-Welt-Romanen aufwiesen. Während sich die jüngere Generation durch Wirtschaftswunder und Aufschwung bedingt, mehr dem Schauer phantastischer Geschichten im Schoß einer sicheren Zukunft hingeben konnte. Und dass das Phantastische die Männerwelt eher mitnimmt als die Liebesromane, scheint allgemein unbestritten.

Aufgrund des eher zurückhaltenden phantastischen Elements des (deutschen) Gothic Thrillers der frühen Jahre, darf trotzdem angenommen werden, dass die Mehrheit der Käufer weiterhin Frauen blieben.

Und hier kommt das veränderte Kauf- und Leserverhalten der Frauen ins Spiel.

Mehr beiläufig hat meine Ehefrau in einem anderen Zusammenhang einen hier wichtigen Punkt angesprochen: Frauen sind keine Sammler und Jäger! Will heißen, dass Frauen im Vergleich zu Männern viel seltener dem Wahn verfallen, eine Serie komplett besitzen zu müssen.

Da die Romane des romantic suspense aller Wahrscheinlichkeit nach hauptsächlich von Frauen gekauft wurden, ist die Verbreitung und das Interesse an derartigen antiquarischen Romanen heute nicht sehr groß, denn es sammelt ja – der Mann!

Die Lesegewohnheiten in der eigenen Verwandtschaft und Bekanntschaft, lassen durchaus den Schluss zu, dass viele Romane seit den 1970ern nach dem Lesen einfach ins Altpapier wanderten – was sie wohl auch noch heute tun ...

Viele Frauen fühlen sich ihrem Lesestoff nicht „derart verbunden“, zumal ein Hefroman nach dortiger Auffassung, sicher nicht ein zweites Mal gelesen würde. Die Verwandtschaft von Hefromanen mit Zeitungen und Zeitschriften drückt sich hier auch im Schicksal der Druckerzeugnisse aus.

Und ebay kam schließlich auch erst sehr viel später!

Dass es daher zum Teil keine kompletten Übersichten gibt und auch Serien nur schwierig aufzutreiben sind, ohne dass es aber einen überbordenden Sammlermarkt geben würde, kann auch darauf zurück geführt werden, dass Frauen Hefromane zumeist nicht in Serie kaufen, sondern gezielt nach Interesse. Also nach der Frage: Spricht mich der Romantitel oder das Titelbild an?

Frauen selektieren und haben damit auch keinen Grund sich darüber aufzuregen, dass schon wieder der Roman X von Y in einer der Reihen erscheint.

Ganz anders bei den männlichen Lesern. Die teils heftigen „Verärgerungsstürme“ in den Internet-Foren der 2000er und 2010er Jahre stammten hauptsächlich von männlichen Lesern – eigentlich Sammlern – denen es nicht gefiel, wenn ein- und derselbe Roman in den verschiedensten Auflagen in die Sammelkartons wanderten ...

Dieses denkbare, selektive Kaufverhalten der weiblichen Leser kommt aber den heute noch laufenden Reihen durchaus zu Gute, da es dazu führt, dass Romane mehrfach, so gar in der selben Reihe nachgedruckt werden können, ohne massive wirtschaftliche Einbußen aus Leser-Boykotten befürchten zu müssen. Das Serienkaufverhalten ist nicht so ausschlaggebend. Wichtig sind die Gelegenheitskäufer, für die es dann auch keine große Rolle spielt, ob der aktuelle Roman in der Reihe vor fünf Jahren schon einmal erschienen ist. Und das unterscheidet die Frauen-Spannungsromane so deutlich von den für Männer konzipierten Phantastik-Serien: hier sind die Abonementen wichtiger als Gelegenheitskäufer!

Dieses Kaufverhalten bei den Leserinnen kann dann aber auch ein Erklärungsansatz dafür sein, dass sich beim Frauen-Spannungsroman echte Serien mit durchgängiger Hauptfigur meist nicht durchgesetzt haben.

Bei den männlichen Leser sicher schon, aber deren Zahl dürfte auf die vergangenen bald 56(!) Jahre eher untergeordnet geblieben sein.

Die sammelnden Männer mit einer Frauen-Serie ansprechen zu wollen, ist sicher nicht leicht, aber durchaus möglich.

Erstaunlicherweise ist die Meinung der männlichen Leser zu den Serien wie DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER oder DAS MAGISCHE AMULETT tendenziell deutlich besser als zu den diversen Reihen – mit gewissen Ausnahmen aber, wie z. B. auch der MITTERNACHTS-ROMAN zeigte.

Auch der zuletzt gar nicht so kleine Erfolg der Neuauflage von JESSICA BANNISTER vor allem auch bei den männlichen Lesern lässt sich mit diesen Erkenntnissen doch recht einfach erklären.

Oftmals werden die Frauen-Romane (und nicht nur die Romane des Frauen-Grusels) von typischen Vielschreibern des Hefromangenres verfasst, allerdings zumeist unter einem weiblichen Pseudonym, einem sogenannten Pseudogynonym.

Paradebeispiele hierfür sind z. B. bei Bastei die Autoren Gerhard Hundsdorfer oder Hans. E. Koedelpeter.

Hundsdorfer, der unter seinem Pseudonym Ann Farrington, einen erheblichen Teil der für die Bastei-Reihen neu verfassten Frauen-Grusel-Romane schrieb, war z. B. auch mit vielen Romanen beim Bastei'schen GESPENSTER-KRIMI unter den Sammelpseudonymen Frederic Collins, Brian Elliot und Frank deLorca vertreten. Auch bei den Berg-Romanen des Verlages war er aktiv (als Sebastian Holzner).

Die bekanntesten und beliebtesten Autoren, die dem männlichen Publikum schon aus anderen Serien bekannt waren, kamen so im Bereich Frauen-Grusel-Romane zum Einsatz. Vielleicht um dem Anreiz für männliche Leser zu verstärken? So zumindest ist immer wieder zu lesen. Dies würde dann auch erklären können, warum die bei den Männer-Spannungsromanen teilweise recht „eifersüchtig“ gehüteten „Namensgeheimnisse“, dann bei den Frauen-Romanen erstaunlich schnell gelüftet wurden. Heute ist dies ohnehin zumeist kein Geheimnis mehr.

Ob die Sammler auch heute bei GASLICHT/IRRLICHT mehr als nur eine Randerscheinung geblieben sind, lässt sich nur schwer beurteilen. Die nicht zu verleugnende Nähe zum Liebesroman hat sicherlich auch über die Jahre ihren Teil dazu beigetragen, dass die Reihen und Serien für den Großteil der männlichen Hefromanleser nicht unbedingt interessant schienen – die Komplettsammler einmal ausgenommen.

Ob ich das belegen kann? Nein. Es ist eine Meinung. Ein Postulat. Aber vielleicht gar nicht so weit von der Wahrheit entfernt.

Pseudonyme und Pseudogynonyme

Egal ob es sich nun um männliche oder weibliche Autoren handelt, egal ob es deutschsprachige oder fremdsprachliche AutorInnen sind, in den meisten Fällen schreiben sie ihre Hefromane und vor allem ihre Liebes- und Frauen-Romane unter einem Künstlernamen – einem Pseudonym.

Manchmal sind dies eigene Schöpfungen, teilweise werden die neuen Namen vom Verlag zugeteilt und teilweise teilen sich verschiedene Autoren ein gemeinsames Verlags- bzw. Sammelpseudonym.

Interessant ist, dass es sich bei Frauen-Romanen recht häufig um männliche Autoren handelt, die unter einem weiblichen Pseudonym veröffentlicht haben, einem sogenannten Pseudogynonym.

Die Variante eines Pseudoandronyms, also Autorinnen unter männlich klingenden Pseudonymen, ist in diesem Genre aber nicht bekannt.

Die Nutzung der Pseudonyme wurde über viele Jahre, Jahrzehnte zum einen mit dem Medium Hefroman erklärt, da „ernsthafte“ Autoren mit den makelbehafteten Groschenheften nicht unmittelbar in Verbindung gebracht werden wollen. Und auch die Tatsache, dass Männer romantische Geschichten schreiben, war nicht wirklich anerkannt. Gleichzeitig ist es aber umso erstaunlicher, dass im Gegensatz zu den Männer-Spannungsromanen, die Pseudo(gyno)nyme bei den „Frauen-Gruseln“ scheinbar nicht so ernsthaft „unter Verschluss“ gehalten wurden. Teilweise mag sich dies durch den Vermarktungsversuch im Hinblick auf die männliche Leserschaft erklären lassen, die mit dem Wissen um Autoren wie z. B. Friedrich Tenkrat oder Walter Appel, sich vielleicht leichter auch für die den wohligen Schauer der Gothic Romane gewinnen ließen. Schließlich kannten sie „ihre“ Autoren ja bereits aus den Grusel-, Krimi- oder Western-Hefromanen für die Männerwelt.

Aber auch bei den Autorinnen finden sich hauptsächlich Pseudonyme. In etlichen Interviews und Artikeln wird darauf hingewiesen, dass auch heute noch der Name des Autors oder der Autorin zum Genre passen muss. Steht auf einem Adelsroman ein bürgerlicher Autorennamen, lässt sich dieser nicht so gut verkaufen, wie mit einem wohlklingenden passenden (Adels-)Pseudonym. ^{(4) / (5) / (6)}

Ein schönes Beispiel für die Pseudonymwahl ist dabei das Pseudonym, unter dem Margarete Schwekendiek Frauen-Spannungsromane schreibt. Die Autorin ist als SF-Autorin unter ihrem eigenen Namen auch der männlichen Leserschaft bekannt und wird geschätzt. Trotzdem fällt es nicht schwer sich vorzustellen, dass mit dem von ihr benutzten Pseudonym Vanessa Crawford, sich die Vorstellung einer älteren Lady verbinden lässt, der man auch im gediegenen Alter den Vamp und ein glamouröses Leben abnimmt.

Damit scheinen auch deren Erzählungen um dunkle Machenschaften, romantische (oder lustvolle) Settings und üble Intrigen passender, glaubhafter – eben „more gothic“ (... dies soll in keinster Weise die Autorin selbst schmälern, Gott bewahre!).

Auf der folgenden Seite sind nur einige Pseudonyme deutschsprachiger Autoren und Autorinnen aufgelistet, die mir im Laufe der Recherchen aufgefallen sind.

Sehr umfangreich, zumindest im Bereich der Bastei-Romane, waren die Pseudonyme bei etlichen Reihen des Genres auf *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>) aufgeschlüsselt (leider zwischenzeitlich offline).

Auch Werner Kurt Giesa (Robert Lamont, Hauptautor der PROFESSOR ZAMORRA-Serie; † 14.02.2008) hat Romane für Basteis MITTERNACHTS-ROMAN verfasst. Sein Pseudonym ist noch offen; tendenziell könnte es sich um die Romane von Helen Perkins handeln.

⁽⁴⁾ Quelle: Interview von Sandra Uschtrin mit Anita Friedrich, 2009 (<http://www.anitafriedrich.de/52433.html>)

⁽⁵⁾ Artikel *Pardon, sind Sie der Graf von nebenan? Hefchenromane über die Welt des Adels und die große Liebe*, von Hartmut Kasper (<http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/828461/>)

⁽⁶⁾ „Als Karin Schmitt kann man keinen Fürstenroman schreiben.“, Elfie Ligensa (bei der Quelle falsch angegeben mit: Elfi Ligenser), Chefflektorin beim Bastei-Verlag im Artikel *Herrscher im Wilden Westen* über den Autor Jürgen Duensing auf www.main-netz.de.

Ermittelte Pseudonyme:

Melissa Anderson, Marina Anders:	Jutta Ploessner	Fay Stanhope:	Hans E. Koedelpeter
Claudia Torwegge, Mareike Berger:	Martin Eisele	Al Frederic:	Holger Friedrichs
Carol Desmond:	Edith Pusch	Francine Davenport:	Kurt Luif
Viola Larsen:	Annelly Hahn	Mirjam Werner:	Helmut Werner
Maja Merling:	Maja Ammerling	Jeany Steiger:	Jürgen Duensing
Miriam Greeder:	Michael Beckers	Harriet Tawkins:	Harry G. Watkins
Chrissie Black:	Christian Schwarz	Patricia Wynes:	Wolf Peter Ritter
Jessica Atkins:	Frank Rehfeld. Wer zum ... ? Ach, lassen wir's gut sein!	Monica Grave:	Helmut Uwe Grawe (evtl. auch Uwe-Helmut Grawe)
Leslie Garber, Sidney Gardner, Janet Farell:	Alfred Bekker	Linda Evans, Linda Warren:	Walter Appel
Danielle Baton:	Lothar Gräner (aka Toni Waidacher, der „Bergpfarrer“!)	Barbara Mellin:	Johanna Buresch
Valerie Fayne, Vanessa Farmer:	Volker Ferkau	Kathleen M. Stahl, Samantha Steel:	Timothy Stahl
Carol Desmond:	Edith Pusch	Margot Kotté, Margot Bérard:	Margot Berard
Vanessa Crawford:	Margarete Schwekendiek	Eireen Finch, Dorothy Flory, Anne Hatfield:	Irene Amler
Pamela Francis:	Wolfgang Rahn	Melanie Maine, Linda Morrisson:	Rolf Michael
Phyllis Cocker:	Gudrun Voigt	Vanessa Lane:	Heike Meyer-Kahle
Susan Grant:	Marlene Eschkötter	Kerri van Arden:	Kerstin Dirks
Ann Farrington:	Gerhard Hundsdorfer	Mandy Martin:	Alfred Wallon
Catherine Ann Parker:	Dirk Taeger	Ira Korona, Janett Farell, Joan Garner:	Jan Gardemann
Jenny Kayser:	Marion Schmid	Mary Cotten, Leslie Evans:	Marietta Gommel
Ann Karen, Eve Tarbot, Edgar Tarbot A. F. Morland:	Friedrich Tenkrat	Vivian Masters, evtl. Diana Shelton:	unbekannt, jedoch gesichert deutschsprachig, da bei dieser Autorin nie Übersetzungsangaben gemacht werden
Anne Alexander, Dinah Kayser, Anita Falk: Judith Parker:	Anita Friedrich Ute Suess		

Wird derzeit nicht weiter fortgeführt ...

Die Zukunft des „Frauen-Grusels“

Die Produktion im reinen Heftromanbereich dieses Genres ist war über lange Jahre praktisch komplett in der Hand des Martin Kelter Verlages. Die erfolgreichsten Dauerbrenner waren IRRLICHT und GASLICHT bzw. ihre zuletzt „verschmolzene“ Doppelband-Ausgabe. Andere Produkte oder Verlage sind seit etlichen Jahren eigentlich nicht mehr ernsthaft zu verzeichnen, auch wenn es noch einige interessante Neuauflagen gab.

Außen vor bei der Betrachtung des Spannungsromans für die Frau sind allerdings die Produkte des Cora-Verlages, der seit jeher den Bereich des Jugend- bzw. Mädchen-Romans abdeckt und hier auch die eine oder andere Mystery-Reihe bietet. Man wird bei den Frauen-Romanen allgemein dem Cora-Verlag die Position des Marktführers noch vor Kelter einräumen müssen, auch wenn die Produktpalette etwas anders gelagert ist.

Trotz einer gewissen Verwandtschaft weisen die Reihen des Cora-Verlages eine andere Leserschaft, eine ganz eigene Welt und vor allem eine ganz eigene Fan-Kultur auf. Der Bereich Cora-Romane – gleichgültig ob Liebes-, Historien- oder Mystery-Roman – wird daher für das „typische“ Heftromanumfeld ausgeklammert.

Detaillierte Informationen zu den Cora-Produkten hatte Thomas König in einem leider nie veröffentlichten Band seiner GEISTERWALD-KATALOGE zum Thema Romantic Thriller angekündigt. Eine wie auch immer geartete Übersicht zu den bekannten Cora-Taschenheften lässt sich aber auch an anderer Stelle bisher nicht finden.

Was nun den erfolgreichen „Nischen-Besetzer“ Kelter⁽⁷⁾ und seine Produkte betrifft, wird dieser bis heute am häufigsten deswegen kritisiert, dass auch in seiner noch immer erfolgreich laufenden Reihe eine sehr hohe Zahl an Nachdrucken erscheint, was natürlich eine Frage des Autorenhonorars und damit der Produktionskosten ist.

Im Hinblick auf die mögliche Zielgruppe und ihr Kaufverhalten kann diese Kostenminimierung jedoch durchaus nachvollzogen werden.

Auch das Jubiläumsjahr 2008 hatte bei Kelter (70 Jahre Verlagsgeschäft) neue Produkte nicht auf dem Markt halten können, so dass z. B. auch die TASCHENHEFT-SERIEN IRRLICHT und GASLICHT eingestellt wurden, was jedoch die jeweiligen Heftroman-Serien gleichen Namens (zunächst) nicht betroffen hatte.

Bis 2019 konnten so IRRLICHT und GASLICHT ihr mystisch-romantisches Licht auf den im Genre arg ausgedünnten Heftromanmarkt werfen ... bevor das IRRLICHT erlosch.

Echte neue Produkte im Romantic-Suspense-Genre hingegen, erwarte ich mir aber weder vom Kelter-Verlag noch von Bastei oder VPM. Daran ändert auch die Neuauflage der ehemaligen Pabel-Serie DIE SCHWARZEN PERLEN oder JESSICA BANNISTER bei Bastei nichts.

Was auch weiterhin – speziell bei Kelter – vielleicht immer mal wieder auftauchen wird, sind Reihen wie ALPTRÄUME. Diese Reihe stellt allerdings eine reine Sammelbandneuverwertung dar, die aber auch keinerlei Anspruch darauf erhob, eine eigenständige, neue Reihe zu sein, da sie offen Romane aus verschiedenen Reihen unter deren Titeln enthält.

Ob die Reihen sich nun offen und ehrlich als Sammelbände zu erkennen geben oder sich hinter einspaltigem Druck, neuen Titeln und neuer Aufmachung verstecken – Neuauflagen bleiben sie dennoch.

Aber was soll in diesem Genre auch Neues erscheinen?

Bei den Reihen ist nach der Einstellung von IRRLICHT als eigene Reihe im Juli 2019 nur noch GASLICHT/IRRLICHT gut(?) aufgestellt. Es fehlt aber wohl insgesamt nicht nur an einer Serie im engeren Sinn, was wie schon erwähnt Bastei mit DIE SCHWARZEN PERLEN oder JESSICA BANNISTER durchaus erfolgreich versucht hatten – nur neu waren diese Serien ja leider nicht! Sondern es fehlt wohl auch einfach nach und nach auch an einer ausreichend starken Käufer-Zielgruppe. Wie sonst lässt sich die Einstellung einer so bekannten Reihe wie IRRLICHT nach 28 Jahren wohl erklären?

Aber auch „echte“ Serien haben, wie die Recherchen zeigen, im Bereich der Frauen-Spannungsromane keinen leichten Stand. Tendieren sie zu sehr in den Bereich Romantic, fehlt die dringend erforderliche männliche, zusätzliche Leserschaft. Tendierten sie zu sehr in den Gothic-Bereich, ist der Schritt zu den Männer-Romanen nicht mehr weit, wie z. B. die antiquarische Bastei Serie DAMONA KING zeigt.

Und das mögliche selektive Kaufverhalten der weiblichen Leserschaft könnte sein Übriges tun.

Was ist also beim „übersinnlichen“ Frauen-Spannungsroman derzeit überhaupt noch zu erwarten?

Nach meinem persönlichen Empfinden: nichts! Zumindest nichts wirklich Neues.

Aber ich lasse mich von der Zeit (und den Verlagen / Autoren) gerne eines Besseren belehren ...

⁽⁷⁾ Wie man feststellen kann, hat Kelter aus heutiger Sicht die Nische des Frauen-Spannungsromans zwar erfolgreich und sattelfest besetzt, aber es ist auch festzuhalten, dass der Verlag wie beim Dämonen-Boom in den 1970er Jahren im Männer-Segment, auch hier eher spät in das Frauen-Grusel-Geschäft eingestiegen ist – und das zu Beginn auch nicht gerade erfolgreich!

Kapitel II:

Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2023

Hinweis:

Die Erwähnung des Cora-Verlages, ist hier nur nachrichtlich und der Vollständigkeit halber vorgenommen worden. Die vielfältigen Reihen des Verlages sollen jedoch nicht näher beleuchtet werden.

1971

Mit Blick auf die Position des Martin Kelter Verlags, als letztem verbleibendem Heftromanverlag, der Romantic und Gothic Romane veröffentlicht, ist es aus heutiger Sicht kaum zu glauben, dass der Erich Pabel-Verlag mit der Reihe **GASLICHT** den Grundstein für die Frauen-Grusel-Romane legt. Und dies überaus erfolgreich, denn die neue Reihe **GASLICHT** sollte es im Laufe ihres Bestehens auf zwei weitere Auflagen und zusätzliche Nebenauskopplungen bringen. Neuer Markt erkannt und bedient!

1972

Der „Dämonen-Boom“ im Männerroman-Segment nimmt langsam Fahrt auf. Neue Serien werden etabliert. Aber beim Frauen-Grusel gibt es noch keine Veränderungen.

1973

Pabel legt nach und veröffentlicht die Serie **SCHWARZE PERLEN**, die häufig als Softgrusel bezeichnet wird, dies aber aufgrund der farblichen Gestaltung und der Titelbilder der Hefte kaum erkennen lässt.

1974

Der nächste Streich des Pabel-Verlages: Die Reihe **SANDRA** geht an den Start: die Reihe, die unter dem Signet der schwarzen Rose recht großen Erfolg haben wird. Und auch hier ist die Zuordnung zum Romantic oder Gothic Thriller auf den ersten Blick schwierig.

1975

Das **OLIVIA TASCHENHEFT** ist die erste Veröffentlichung zum Frauen-Spannungsroman aus dem Hause Bastei. Ob **SCHWARZE PERLEN** schwarze Zahlen schrieb ist ungewiss: nach 80 – wortwörtlich – dünnen Bänden wird die Serie wieder eingestellt.

1976

Aufgrund des großen Erfolges läuft bei Pabel parallel zur Original-Reihe die zweite Auflage an: **GASLICHT AUSLESE**.

Und auch das **GASLICHT TASCHENBUCH** kommt in die Regale.

Der Martin Kelter Verlag steigt in das Geschäft mit dem Frauen-Spannungsroman ein – scheinbar noch etwas zögerlich, und wie auch beim voll entflammten „Dämonen-Boom“ im Männer-Roman-Segment zwei Jahre zuvor, mit etwas Verspätung: es erscheint der eher einfach aufgemachte **KERZENSCHIEB ROMAN**.

Der künftige Marktführer in Sachen romantischer Roman, der sogar – zumindest bei den jüngeren Generationen – den Kelter Verlag überflügen sollte, wird gegründet: der Cora-Verlag.

1977

Immer noch auf der Erfolgswelle, aber ohne etwas wirklich Neues: Pabel legt **SCHWARZE PERLEN** mit leicht verändertem Serientitel nochmals innerhalb nur eines Jahres komplett neu auf. Diesmal aber als Doppelbände ... aber eben trotzdem nur mit den üblichen 64 Seiten: **DIE SCHWARZEN PERLEN**.

1978

Das **OLIVIA TASCHENHEFT** wird eingestellt. Allerdings folgt dafür bei Bastei direkt der **OLIVIA-ROMAN** – im Heftromanformat ...

1979

... und wird nach nur 24 Ausgaben wieder eingestellt.

Kurz bevor der **OLIVIA-ROMAN** eingestellt wird, kommt der **SPUK-ROMAN** auf den Markt und kaum einen Monat später folgt ebenfalls bei Bastei der **GEHEIMNIS-ROMAN**, der ungleich erfolgreicher ist. Der Bastei-Verlag tritt nun in diesem Genre in echte Konkurrenz zu Pabel.

Der Kelter'sche KERZENSCHIEB ROMAN hingegen war zwar zwischenzeitlich noch optisch aufgehübscht worden, wurde aber kein großer Erfolg. Die Reihe wird nach 58 Bänden eingestellt.

1980 – 1981

Noch setzten die Heftroman-Verlage mehr auf das Männersegment, so dass beim Frauen-Spannungsroman läuft, was eben läuft.

1982

Bastei bringt **DER HELLSEHER**, kann damit aber nicht punkten. Die Serie wird nach 26 Ausgaben im selben Jahr wieder eingestellt.

Pabel stellt die Serie SANDRA nach 406 Bänden ein.

1983

Die Erfolgsgeschichte geht in die dritte Runde. Die dritte Gaslicht-Auflage erscheint bei Pabel: **GASLICHT KRÖNUNG**.⁸ Kelter hingegen liefert erst jetzt überhaupt seine zweite Reihe im Genre: **ROMAN-CLUB**. Im ungewöhnlichen Format: als kartoniertes Taschenheft mit nur 64 Seiten und 17 cm Höhe (Klein-Oktav, kl. 8°)!

1984

MELISSA – ein der bekannteren Romantic Thriller-Reihen des Hauses Bastei ist da. Der ROMAN-CLUB hingegen geht nach nur 26 Bänden.

1985

Der SPUK-ROMAN wird mit Band 170 eingestellt. Und auch der erfolgreichere GEHEIMNIS-ROMAN findet nach 316 Bänden sein Ende.

Als Gegenpol wirft Bastei seine erfolgreichste Reihe des Frauen-Spannungsroman noch vor den genannten Einstellungen auf den Markt: Der **MITTERNACHTS-ROMAN** war gekommen – um (laaange) zu bleiben!

Nun kommt auch der dritte Versuch aus dem Kelter-Verlag, bei den „romantischen Gothics“ Fuß zu fassen – aber es werden wieder erstmal die Romane der eigenen Reihen nachgedruckt: **LADY ROMANZE**.

1986

Die Jahre 1985 und 1986 sind bei den phantastisch-utopischen Romanen im Männer-Segment traumatisch: Das berühmt-berüchtigte Seriensterben hat eingesetzt und ist auf dem Höhepunkt angekommen.

Auch bei den Bastei-Frauen-Grusels scheint dies durchgeschlagen zu haben.

Doch es gibt auch andere: Der erste Mystery-Roman aus dem Cora-Verlag taucht in den Kiosken und Regalen auf.

Jedoch nimmt Pabel nach glatten 100 Bänden das GASLICHT TASCHENBUCH vom Markt. Ist beim Seriensterben auch hier der Rückzug von VPM auf PERRY RHODAN schuld?

Und auch die LADY ROMANZE ist mit 24 Bänden schon wieder am Ende – und von Kelter wird in den nächsten knapp 5 Jahren im Bereich der Gothic und Romantic Thriller nichts mehr zu hören sein!

1987 – 1989

Keine Veränderung im Angebot.

1990

Nun wird auch MELISSA nach „nur“ 170 Bänden eingestellt.

1991

Der Martin Kelter-Verlag ist zurück. Kein Zögern, kein Zaudern. „Schon“ im 4. Versuch eine Reihe zu platzieren, gelingt endlich der große Wurf und Kelter setzt sein lange und hell leuchtendes Totenfeuer: **IRRLICHT** wird veröffentlicht und der Siegeszug des Verlags beim Frauen-Spannungsroman beginnt – 20 Jahre(sic!) nach dem Beginn des neuen Genres im Medium Heftroman. Dafür hält der Erfolg aber auch bis heute an (seit rund 25 Jahren!).

1992

Das Pabelsche GASLICHT (1. Auflage) erlischt nach 21 Jahren mit Band 1059. Die Reihe wird an den Kelter Verlag verkauft.⁹ Bis dahin war GASLICHT der Klassenprimus des Frauenspannungsromans gewesen.

⁸ Das genaue Erscheinen ist nicht vollständig gesichert; grundsätzlich ist daher auch das Jahr 1984 möglich.

Trotzdem veröffentlicht Pabel noch im selben Jahr das **GASLICHT TASCHENHEFT**.
1993

Der Markt bleibt für die LeserInnen unverändert.

1994

Nach 64 Bänden wird das Pabel'sche **GASLICHT TASCHENHEFT** aber auch schon wieder eingestellt. Durch den Erfolg beflügelt, startet bei Kelter mit **IRRLICHT EXKLUSIV** eine Art zweiter Auflage der Reihe – obwohl die Romane nicht alle aus **IRRLICHT** stammen.

1995

... keine Veränderung ...

1996

Obwohl **GASLICHT** eigentlich schon Kelter gehört, läuft die Pabel'sche 2. Auflage – **GASLICHT AUSLESE** – erst jetzt mit dem 972. Band¹⁰ aus. Auch die dritte Auflage bei Pabel (**GASLICHT KRÖNUNG**) wird nun mit Band 653 eingestellt. Die Ära Pabel bzw. VPM ist damit bei den Frauen-Grusel-Heftromanen nach einem Vierteljahrhundert vorbei. Kelter setzt nun verstärkt auf die Frauen-Spannungsromane und veröffentlicht **SPUKLICHT**.¹¹

1997

Bastei bringt mit einer Auskoppelung einer Sub-Serie aus dem **MITTERNACHTS-ROMAN** seine erste eigenständige Serie des Frauen-Spannungsromans: **DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER**.

1998

Der Kelter-Verlag setzt nun ebenfalls auf Serie, statt auf Reihe: **MAC LEAN** kommt in die Regale, wird aber nach nur 19 Bänden im selben Jahr wieder eingestellt.

Die Abenteuer der Reporterin Jessica Bannister scheinen doch als Sub-Serie erfolgreicher gewesen zu sein: Nach 44 Bänden wird die eigenständige Serie eingestellt. Die Serie wird allerdings wieder in den **MITTERNACHTS-ROMAN** re-integriert und als Sub-Serie fortgesetzt.

1999

Das Kelter'sche **SPUKLICHT** erlischt nach 124 Bänden – aber nicht ohne selbst eine erfolgreiche Sub-Serie hervorgebracht zu haben. Innerhalb der Reihe sind die ersten 35 Romane um Brenda Logan (*Das magische Amulett*) erschienen. Kelter besetzt zeitnah und immer stärker die Marktnische des Frauen-Spannungsromans. Die neue Serie **AMULETT** der bekannten Autorin Patricia Vandenberg hat nichts mit der Sub-Serie „Das magische Amulett“ zu tun. **AMULETT** kommt in Sammelbänden auf den Markt. Nach 8 Ausgaben wird die Serie in diesem Jahr aber auch schon wieder eingestellt. Und noch vor der Einstellung der Reihe **SPUKLICHT**, startet der Verlag eine neue Reihe und setzt damit sein zweites großes und erfolgreiches Standbein in diesem Genre auf den Boden: **GASLICHT** wird neu etabliert, hat aber außer Namen und Genre nichts mit der Pabel-Ausgabe zu tun.

2000

Nach 328 Romanen endet **IRRLICHT EXKLUSIV** – trotzdem ein Erfolg.

2001

Nach über 16 Jahren und 802 Bänden gibt es keine unheimliche Liebe, die dem Grauen zur Geisterstunde trotz mehr: Bastei nimmt den **MITTERNACHTS-ROMAN** vom Markt. Dafür kommt **AMULETT** bei Kelter als neu gestaltete Einzelheftserie zurück.

2002

Keine neuen Reihen oder Serien, aber die Heftromanserie **AMULETT** wird noch vor einer vollständigen Neuauflage seiner bisher erschienen 24 Romane (8 Sammelbände x 3 Romane) vom Markt genommen.

⁹ Die Chronik des Martin Kelter-Verlages weist den Kauf „der gesamten Frauenromanpalette mit traditionellen Titeln in den Familien-, Heimat- und Gothicsegmenten“ des Pabel-Verlages allerdings dem Jahr 1997 zu. Gemeint ist hier aber sicherlich: den Rest.

¹⁰ Ob Band 973 erschienen ist, konnte bisher nicht sicher belegt werden, ist jedoch eher ungewiss. Sogar unwahrscheinlich.

¹¹ Spuklicht, plattdeutsch auch Spauklecht oder Spöklicht, ist eigentlich nur eine regionale Dialektvariante für ... Irrlicht!

2003

Auch **SPUKLICHT** wird von Kelter mit einer 2. Auflage bedacht ... die eigentlich gar keine ist. Die Sub-Serie **DAS MAGISCHE AMULETT** ist nicht mehr enthalten und auch sonst enthält die 2. Auflage mehr „neue“ Romane als Nachdrucke der eigenen, ersten Auflage!

Mit einer neuen Serie soll bei Bastei nochmals in den Heldinnen-Markt vorgestoßen werden, doch die Serie **RÄTSELHAFTE REBECCA** kann nicht wirklich überzeugen ...

2004

... und wird nach nur 21 Bänden wieder eingestellt.

Eine ehemalige Sub-Serie wird flügge: **DAS MAGISCHE AMULETT** kommt auf den Markt – verdient! Denn die Heldin Brenda Logan erlebt ihre Abenteuer bereits seit 1997 in Sub-Serie.

Weiterhin wartet der Kelter Verlag mit der Reihe **MITTERNACHT** auf, die aber nur auf Nachdrucke setzt und hierbei vor allem auf die Romane von Friedrich Tenkrat.

SPUKLICHT (2. AUFLAGE) wird nach mageren 48 Romanen eingestellt.

2005

Und scheinbar wieder eine Heldin, die die Unterstützung einer Reihe braucht: **DAS MAGISCHE AMULETT** und die Abenteuer um Brenda Logan werden als eigenständige Serie beendet, dafür aber in **IRRLICHT** als Sub-Serie integriert. Zuvor und auch später erscheinen weitere Abenteuer aber auch in der Reihe **GASLICHT**. Die Reihenfolge ihrer Abenteuer wird damit immer komplizierter.

Allerdings reicht auch ein im Genre durchaus zugkräftiger Autorennamen nicht aus, so dass **MITTERNACHT** nach nur 21 Bänden eingestellt wird.

2006

Kelter baut weiter aus: **GASLICHT** erhält seinen ersten, **IRRLICHT** seinen zweiten Ableger. Die **IRRLICHT** und **GASLICHT TASCHENHEFTE** als neue (Nachdruck-)Reihen sind da.

2007

Der Bastei-Verlag startet mit **GEISTERSTUNDE** seinen für Jahre letzten Versuch im Bereich der Frauen-Spannungsromane. Allerdings scheinbar sehr halbherzig und allein mit Nachdrucken aus dem **MITTERNACHTS-ROMAN**. Dafür abgestraft verschwindet die Serie nach nur 15 Bänden sang- und klanglos vom Markt.

Und es scheint vieles darauf hinzuweisen, dass sich damit auch Bastei zumindest für lange Zeit aus diesem Genre zurückziehen wird – rund 7 Jahre um genau zu sein ...

2008

MAC LEAN wird im Rahmen des 70-jährigen Verlagsjubiläums von Kelter neu aufgelegt. In typischer Sammelbandform. Aber die Serie erhält tatsächlich eine, wenn auch nur kurze, Fortsetzung.

Das **IRRLICHT TASCHENHEFT** kann nicht an den Erfolg der ursprünglichen Reihe anknüpfen – nach 40 Bänden ist Schluss. Für das **GASLICHT TASCHENHEFT** gilt dasselbe – nur mit 58 Romanen.

Dafür legt Kelter eine weitere reine Nachdruckreihe nach, und das gleich wieder im typischen Sammelbandformat: **MYSTIK**.

2009

Schon zum Jahresanfang endet die **MYSTIK**-Ausgabe mit 4 Romanen Inhalt und macht dem **MYSTIK-SUPERBAND** mit jeweils 6 Romanen Platz – es bleibt trotzdem eine sehr „günstige“ Art der Roman-Zweit-Dritt-...-Fünft-Verwertung [Passendes bitte unterstreichen].

Nach einer Fortsetzung um 5 neue Romane in den Sammelbänden (zumindest dem Umfang nach), endet nun auch **MAC LEAN** nach insgesamt 8 Sammelbänden (demnach 24 theoretischen Heftromanen).

2010

MYSTIK kann sich nicht von den sonstigen Sammelbänden des Verlages abheben, gleichgültig ob Sammel- oder Superband, und wird nach nur 24 + 8 Ausgaben eingestellt. Und auch der erst in diesem Jahr gestarteten Nachdruckreihe **UNHEIMLICHE GESCHICHTEN** aus dem Martin Kelter Verlag geht es nach 32 Bänden noch im selben Jahr ihrer Markteinführung nicht besser.

2011

GASLICHT und **IRRLICHT** sind allein zurück geblieben ...

2012

IRRLICHT und GASLICHT laufen und laufen und laufen ... der Martin Kelter Verlag ist damit der letzte der großen Heftroman-Verlage, die noch Frauen-Spannungsromane veröffentlichen.

2013

... lässt derzeit nur GASLICHT und IRRLICHT erwarten ...

2014

... die Annahme von 2013 schien lange bestätigt ... bis im September der Bastei-Verlag einer alten Pabel-Serie zur Neuauflage verhalf und **DIE SCHWARZEN PERLEN** veröffentlicht.

2015

Im Printbereich unverändert ... Aber die Kelter-Serie **DAS AMULETT** wird im Mai als reine ebook-Neuauflage gestartet und im Oktober beendet. Ein völliges Novum: Neuauflage, ohne Heftroman!
Aber warum nicht: Ebooks könnten schließlich längerfristig erhältlich bleiben ...

2016

Bis zum 07.06.2016 war fraglich, ob es überhaupt weitere Entwicklungen im Bereich des romantic suspense geben würde. Stattdessen war zuvor am 15.03.2016 die Neuauflage von **DIE SCHWARZEN PERLEN** nach 40 Romanen (regulär) beendet worden.

Natürlich würde der ebook-Bereich nach und nach ergänzt und ausgebaut werden, wie dies bei vielen Heftroman-Genres praktiziert wurde. Aber der Printbereich? Tatsächlich jedoch erlebte die wohl beliebteste übersinnliche Ermittlerin ihr Comeback: **JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN** ... wieder einmal?

Mit dem Hinweis „Neustart der Erfolgsserie“ war klar, dass es auf längerer Zeit wohl kaum um die Frage neuer Abenteuer gehen würde ...

2017

... und die Serie läuft wie erwartet weiter ...

2018

... leider ist die Hoffnung einer echten „Gesamtausgabe“ im Januar 2018 wieder vorbei. Nach 44 Romanen endet die Neuauflage von Jessica Bannister.

Damit bleiben im Print-Bereich wieder einmal nur noch GASLICHT und IRRLICHT des Kelter-Verlages übrig.

2019

Das Genre des deutschen romantic suspense im Presse-Grosso erfährt ein kurzes Aufbäumen und erhebliche Einschnitte: Die Taschenheft-Ausgabe von **AMULETT** wird auf den Markt gebracht und wieder eingestellt. Dasselbe Spiel übrigens bei den Taschenheften von HELEN PERKINS und KLAUS STÖRTEBEKER (die aber vorallem auch als [romantische] Abenteuer-Serien punkten konnten). Nach der Umstellung auf Doppelbände und eine 14-tägliche Erscheinungsweise im April 2019 bleibt bei den beiden Reihen IRRLICHT und GASLICHT ein ungutes Gefühl zurück – das sich für IRRLICHT bewahrheitet: **IRRLICHT wird im Juli 2019 nach 28 Jahren eingestellt!**

Damit ist nur noch GASLICHT als DIE Kernmarke des romantic suspense auf dem „klassischen Heftromanmarkt“!
Aber das IRRLICHT ist nicht ganz erloschen – steht es doch nun als Ergänzung des Reihentitels der Doppelband-Reihe nun direkt unter dem GASLICHT – aber es flackert nun eben nur noch im Schatten der älteren Schwester ...

Übrigens: Der Cora-Verlag ist hiervon unbeeindruckt mit insgesamt 4 Mystery-Reihen auch weiterhin im Rennen ...

2020 – 2021

Keine neuen Serien. Und das Genre spielt auch im ebook-Format nur noch eine vergleichsweise geringe Rolle.

2022

Neues wird wohl nicht zu erwarten sein, eher vielleicht nach rigorosen Preiserhöhungen doch eher das Verlöschen des GASLICHT/IRRLICHT-Duos?

Aber auch bei den Männer-Grusel-Romanen hatte man das schließlich geglaubt, wo heute unglaubliche 7 Hefroman-Serien im Grusel/Mystery-Bereich auf dem Markt sind (und zwei SF-Mystery-Crossovers)!

2023

Die massiven Preiserhöhungen sind bei den GASLICHT/IRRLICHT-Doppelbänden eingetroffen und auch die Prognose, dass sich sonst nichts im Bereich romatic suspense tun wird hat sich bewahrheitet. Zumindest leuchtet das „Doppellicht“ noch im Nebel des Hefromanmarkts ;-)

2024 – 2025

Keine Veränderungen.

2026

Das Jahr ist noch jung ...

Kapitel III:

Die Romane aus dem Erich Pabel Verlag / VPM

- GASLICHT-Hefromanreihen S. 29
GASLICHT (Roman) (1. Auflage) / GASLICHT AUSLESE BZW. -ERFOLGSNACHDRUCK (2. Auflage) / GASLICHT KRÖNUNG bzw. -AUSWAHLROMAN (3. Auflage)
- GASLICHT TASCHENBUCH..... S. 41
- GASLICHT TASCHENHEFT S. 43
- SCHWARZE PERLEN (Hefromanserie)..... S. 45
SCHWARZE PERLEN (1. Auflage) / DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage)
- SANDRA-Reihe S. 49
SANDRA Taschenhefte / SANDRA Twinset / SANDRA Quartbücher
- SANDRA: Taschenbücher (Einzel- und Doppel-Taschenbücher) ... oder „Bezaubernde Frauenromane“ S. 57

Gaslicht (Roman)

Liebe und Geheimnis

später: *Der Spannungsroman für Frauen / Liebe und Geheimnis*

später: *Der Spannungsroman für Frauen / Roman um Liebe und Geheimnis*

Nachdruckreihen, späte Ausgaben: *Spannungsroman für Frauen*

Daten und Fakten:

Gaslicht (1. Auflage)

Erich Pabel Verlag / Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG⁽¹²⁾, Rastatt

1971 – 1992

Autoren: diverse

1059 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,00 – 1,90 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

Gaslicht Auslese / später: Gaslicht-Erfolgsnachdruck (2. Auflage)

Erich Pabel Verlag / VPM, Rastatt

1976 – 1996

Autoren: diverse

972 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,20 – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

Gaslicht Krönung / später: Gaslicht-Auswahlroman (3. Auflage)

Erich Pabel Verlag / VPM, Rastatt

1983/84(?) – 1996

Autoren: diverse

653 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,60 – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

Mach' das Gaslicht an ...

Gaslicht ist heute fast schon ein Synonym für den Romantic Thriller.

Dass hier u. U. der Filmklassiker desselben Namens von 1940/1944⁽¹³⁾ Pate gestanden haben dürfte, scheint zwar offensichtlich, ist aber nicht wirklich belegt. Jedoch in die „Legende“ der Entstehung und den Kontext diesen neuen Genres, dürfte die Atmosphäre des Krimi-Thrillers hervorragend passen.

Das Gaslicht steht aber vor allem auch für die viktorianische (vor allem britische) Straßenbeleuchtung, wie sie das Reihenlogo beherrscht – das viktorianische England wird heute z. B. im Steampunk-Trend gerne verklärt und für seine romantischen Settings im Übergang von Aberglauben zur Moderne, von Sitte und Maßlosigkeit, von Verstand und grauenhafte Verbrechen sowie für seinen unbändigen Erfindergeist und Forscherdrang zum Idelabild erhoben.

Das schummrige Gaslicht dieser Zeit lässt einen unweigerlich an Nebel, Schatten und nasses Kopfsteinpflaster denken. An Jack the Ripper und Sherlock Holmes.

Aus diesem Blickwinkel betrachtet, lässt eine romantic suspense-Reihe mit dem Namen GASLICHT eine breite Varianz an Themen zu: historische Settings, Krimihandlungen, moderne Romane, aber vor allem immer mit der Möglichkeit, phantastisch-utopische Themen zu nutzen und diese entweder (pseudowissenschaftlich) aufzuklären oder den Schauer ins Übernatürliche zu steigern.

Aber bei allem wohligen Thrill und Schauer: Gaslichter bietet eben auch die romantische Komponente – im Gegensatz zur heutigen HQL-/NAV-/LED-Straßenbeleuchtung;-) Sie erhellen den Nebel und lassen trotzdem die Umgebung nebulös und geheimnisvoll erscheinen.

Wie anders hätte eine Reihe, die dies alles verbinden sollte denn eigentlich besser benannt werden können als: GASLICHT?

Und die Reihe bzw. ihre Macher und Autoren wussten die Chance zu nutzen.

⁽¹²⁾ Im Weiteren: VPM, Umfirmierung gültig ab 1989; heute (2013/2015): Pabel-Moewig Verlag GmbH

⁽¹³⁾ Basierend auf dem Theaterstück *Gas Light*; neuverfilmt bereits wieder 1944 unter dem deutschen Titel *Das Haus der Lady Alquist* (der Originaltitel blieb unverändert: *Gaslight*)

GASLICHT? Nicht mehr wegzudenken!

Bei GASLICHT handelt es sich um die wohl bekannteste aller deutschen Romantic Thriller-Reihen überhaupt. Sie hielt nach ihrer Einstellung im Oktober 1992 noch etwa 20 Jahre lang den Rekord für die meisten erschienenen Romane in diesem Genre – bis in den Herbst 2012 (aber dazu mehr an anderer Stelle).

Der Bekanntheitsgrad liegt nicht allein in der langen Laufzeit der Pabel-Serie von ca. 21 Jahren oder der Tatsache, dass sie die erste reine Romantic Thriller-Reihe war, sondern vor allem auch darin, dass der Reihename bzw. die Reihe über ihre Einstellung hinaus bis heute fast ununterbrochen in den Kioskauslagen präsent ist.

Dass dies bei einer eingestellten Serie möglich wurde, liegt daran, dass die Reihe bzw. das Konzept und der Name 1992 an den Konkurrenzverlag Martin Kelter verkauft wurden, wo die Reihe 1999 neu etabliert werden konnte⁽¹⁴⁾. Aber auch in der Übergangszeit kam es zu keiner größeren Präsenz-Lücke, da andere Pabel-Produkte unter dem Gaslicht-Label auf dem Markt waren: die beiden GASLICHT-Neuaufgaben und das GASLICHT-TASCHENHEFT.

GASLICHT als Romantic Thriller-Marke ist damit eigentlich seit etwa 44 Jahren auf dem Markt!

Heute wird die vom Pabel-Verlag begonnene Reihe vom Martin Kelter Verlag weitergeführt und auch dort gab es Nebenausgaben wie das Kelter'sche GASLICHT TASCHENHEFT. Trotz dieser scheinbar überwältigenden Präsenz der Ur-Frauen-Spannungsreihe, hat jedoch eine andere bekannte Reihe aus dem Kelter-Verlag den langjährigen Einzelrekord von 1059 erschienenen Bänden zwischenzeitlich eingestellt: IRRLICHT.⁽¹⁵⁾ Das neue, Kelter'sche GASLICHT hingegen, ist noch einige Hundert Romane von diesem Rekord entfernt.

Zählt man die laufend erschienenen Bände beider GASLICHT-Reihen zusammen, ist auch IRRLICHT nur noch ein kleiner Funke: In den jeweiligen GASLICHT-Erstaufgaben sind derzeit (Juli 2014) insgesamt 1844 Romane erschienen! Nimmt man sogar alle Romane, die unter dem Label „Gaslicht“ bei den beiden Verlagen erschienen sind, ohne Rücksicht auf Form und Auflage, dann hat es die Reihe in 43 Jahren auf insgesamt 3.692(!) Romane gebracht.⁽¹⁶⁾ Eine Bereinigung um Nachdrucke mal außen vor gelassen.

How to learn the German language

Lange stützte der Pabel-Verlag die Reihe, ähnlich wie bei auch später bei der „Bruder-Reihe“ VAMPIR HORROR-ROMAN im Männer-Spannungssegment, fast ausschließlich auf Übersetzungen zumeist englischsprachiger Romane, bevor erst sehr langsam deutsche Autoren mit neuen Romanen zum Zuge kamen.

Bei den Übersetzungen finden sich im Übrigen auch Autoren / Autorinnen, deren Romane von Pabel auch im VAMPIR HORROR-ROMAN veröffentlicht wurden: Marilyn Ross (W. E. D. Ross) und G. J. Arnaud (Henry Georges Girard)⁽¹⁷⁾. Oder Autorinnen, die man üblicherweise eher aus dem Bereich Fantasy und Science Fiction kennt, wie Andre Norton (vormals Alice Mary Norton) oder Marion Zimmer Bradley!

Die deutschen Autorinnen und Autoren blieben bis Ende der 500er-Bände (1983) in fast zu vernachlässigender Zahl. Erst Anfang der 600er Bänden änderte sich dies – und zwar spürbar! Etwa Anfang bis Mitte der 700er-Bände (1985 / 1986) war das Verhältnis dann zu Gunsten der deutschsprachigen Autoren gekippt. Und der Wandel wurde noch radikaler!

Ab Band 760 (Januar 1987) sind bis zum Ende der Reihe nur noch zwei(!) Übersetzungen erschienen.

Die Autorenriege der deutschsprachigen Romane liest sich auch für den Bereich des Männer-Grusel-Romans wie ein Who-ist-Who des Genres: Jürgen Duensing, Wolf Peter Ritter, Gerhard Hundsdorfer, Timothy Stahl, Harry G. Watkins, Walter Appel, Wolfgang Rahn, Holger Friedrichs, Hans E. Koedelpeter und natürlich auch hier Friedrich Tenkrat. Und sogar Kurt Luif ist unter dem kaum zu übersehenden Pseudonym Francine Davenport gleich mit Band 16 vertreten – allerdings nur mit diesem einzigen Roman!

Aber insbesondere mit Irene Amler, Ute Suess oder Anita Friedrich blieben vor allem auch diejenigen Autorinnen der Reihe bis zu ihrem Ende treu, die schon recht früh etliche der wenigen deutschen Beiträge zur Reihe geschrieben hatten.

Optische Entwicklung der Reihe

Siehe Abb. 1 – 5: Zu Beginn erschienen die Romane unter dem Zusatz „Ein Set-Gaslicht Roman“, wie dies auch z. B. beim VAMPIR HORROR-ROMAN oder STAR WESTERN der Fall gewesen war. Welche genaue Idee oder Einteilung hinter dieser Bezeichnung steckt, ist nicht ganz klar und lässt sich auch aus der zeitgenössischen Werbung in anderen Reihen nicht endgültig nachvollziehen.

Die Verlagswerbung titelte: „Das Romanprogramm in moderner Broschur. Sie erscheinen in Amerika und anderen Ländern als Taschenbücher in Millionenaufgabe. STAR Western - Gaslicht Romane - Vampir Horror-Roman. Set Romane überall im Zeitschriftenhandel.“

Was genau jedoch hinter der Bezeichnung steckt, konnte auch die heutige VPM-Redaktion nicht mehr klären.

Der Zusatz „SET“ im linken unteren Eck des Titelbildes entfiel zwischen Band 242 und Band 245. Band 245 trägt stattdessen an derselben Stelle das bekannte Pabel-P-Logo, wie auch alle nachfolgenden Romane.

⁽¹⁴⁾ Die Kelter-Chronik spricht vom Jahr 1997 für den Erwerb die gesamten Pabel'schen Frauenromanpalette. Ob es bereits einen Verkauf der GASLICHT-Reihe im Jahr 1992 gab ist nicht wirklich belegt, wird jedoch in den verschiedensten Artikeln zum Thema immer wieder so dargestellt.

⁽¹⁵⁾ IRRLICHT Band 1059 ist im Oktober 2012 erschienen.

⁽¹⁶⁾ IRRLICHT mit IRRLICHT EXKLUSIV und Taschenheftausgabe dagegen „nur“: 1.521 Bände (jeweils Stand 07.214)

⁽¹⁷⁾ Einer der wenigen französischen Autoren.

Das erste Reihen-Logo (links oben auf dem Cover) wurde bereits mit Band 3 geändert. Die nächste Änderung erfolgte beim Untertitel zwischen Band 5 und 9, welcher den neu eingeführten Untertitel „Der Spannungsroman für Frauen“ trägt, als Ergänzung zum bisherigen Slogan „Liebe und Geheimnis“.

Mit Band 15 wurde das dritte und letzte und damit bis heute bekannteste Logo der Reihe eingeführt (das grüne Oval mit der Gaslaterne). Gleichzeitig wurde der Zusatz „Liebe und Geheimnis“ nicht mehr starr in der „Kopfzeile“, sondern flexibel zum Romantitel platziert und in „Roman um Liebe und Geheimnis“ geändert. Im Laufe der Zeit wurde dann nur noch der Schriftzug „Gaslicht“ im Logo leicht angepasst.

Es ist auch festzustellen, dass die bis Band 15 recht düster und in eher tristen Farben gehaltenen, ganzseitigen Titelbilder an Wärme und Romantik zunahmen, was nicht zuletzt auch auf die Gestaltung der Romantitel-Schriftzüge zurück zu führen ist.

Zusammen mit der letzten Änderung des Schriftzugs im Reihenlogo, wurde ab Band 588 durch eine auffällige, gelbe Vignette auf die neuen Romane der Reihe hingewiesen. Derzeit weist alles darauf hin, dass von diesem Zeitpunkt an hauptsächlich neue Romane erschienen sind, da ja auch die Zahl der Übersetzungen deutlich abnahm.

Die neuen Romane waren durchweg als Erstdrucke bzw. NEU gekennzeichnet. Man darf also davon ausgehen, dass die Romane ohne diesen Hinweis bereits an anderer Stelle erschienen waren.

Mit der Umstellung ab Band 588 wurde sogar der Reihentitel(!!!) geändert: Korrekterweise lautet dieser 587 Bände lang eigentlich GASLICHT ROMAN – benutzt wurde dieser korrekte Reihentitel wohl von kaum einem Leser oder einer Leserin. Der Zusatz „Roman“ war dabei immer sehr klein und untergeordnet gehalten worden und verschwand schließlich mit Band 588 aus dem Logo. Man kann dies daher auch durchaus Anpassung an die Wirklichkeit nennen ...

Gut lesbare Helden / Heldinnen

Die Reihe wurde teilweise auch in Großschrift herausgebracht. Dies wurde zu Beginn (mit Band 902) noch als Zusatz zum Untertitel angemerkt und später mit einer gelben Ecke bzw. gelbe Band in der rechten Ecke beworben (ab Band 916, siehe Abb. 5). Die große Schrift wurde bis zum Reihenende mit Band 1059 beibehalten.

Die Reihe weist keine echten Sub-Serien auf – zumindest sind diese nicht als solche erkennbar. Neben einigen für das Genre sehr bekannten Autoren/Innen finden sich z. B. auch Romane vom Erfinder der Barnabas Collins-Vampir-(Sub-)Serie (das ist W. E. D. Ross aka Marilyn Ross) – hierunter auch Romane aus dieser Serie selbst. Diese vergleichsweise wenigen Exemplare sind jedoch nicht als Sub-Serie angelegt.

Teilweise stellt man bei offensichtlich denselben Autoren unterschiedliche Schreibweisen fest (z. B. Jacquelyn bzw. Jacqueline Aeby), was jedoch reine Lektoratsfehler sein dürften.

Gaslicht: Ein Label bekommt „Nachwuchs“

Der Erfolg der Reihe zog diverse „Nebenprodukte“ und Neuauflagen nach sich.

Zuerst wurde parallel zur GASLICHT-Reihe das GASLICHT TASCHENBUCH veröffentlicht, das es auf 100 Ausgaben brachte und unabhängige Einzelromane aufwies. Im selben Jahr wurde mit GASLICHT AUSLESE die 2. Auflage der Hefromanreihe gestartet. Die Veröffentlichung folgte jedoch nicht der Reihenfolge der 1. Auflage.

Auch die 2. Auflage war überaus erfolgreich, so dass der größte Teil der GASLICHT-Hefte hier nachgedruckt wurde.

Nach einigen Jahren folgte die ebenfalls erfolgreiche 3. Auflage: GASLICHT KRÖNUNG. Auch hier war die Veröffentlichungsreihenfolge eine andere, als in der ersten, aber auch anders als in der zweiten Auflage.

Da beide Neuauflagen im selben Jahr eingestellt wurden, konnten „nur“ etwas mehr 90% der in der ersten Auflage erschienenen Romane nochmals veröffentlicht werden.

GASLICHT AUSLESE wurde 1996 mit Band 972 eingestellt, wobei immer wieder darüber spekuliert wird, ob ein letzter Band mit der Nummer 973 (dessen Titel auch teilweise gelistet wird) nicht doch ausgeliefert wurde.

Der Online-Katalog der Deutsche Nationalbibliothek weist jedoch ebenfalls nur 972 Bände der Reihe auf.

GASLICHT KRÖNUNG brachte es im selben Jahr auf Band 653.

Die letzte Reihe des Erich Pabel-Nachfolgers VPM waren 1992 noch die GASLICHT TASCHENHEFTE, die 1994 mit Band 64 ausliefen.

Die Neuauflagen (GASLICHT AUSLESE, GASLICHT KRÖNUNG) sind deutlich gekennzeichnet, so dass die Auflagen gut zu trennen sind. Dabei wurde bei der GASLICHT AUSLESE zu Beginn ein direkter Hinweis auf die 2. Auflage gelb hinterlegt auf das Cover aufgedruckt, teilweise ergänzt durch die Floskel „Ein Erfolgsnachdruck“, so dass die Covers mit bis zu drei gelben, auffälligen Balken gekennzeichnet waren (siehe Abb. 6).

Bei GASLICHT AUSLESE fällt auf, dass zu Beginn noch der alte Schriftzug „Ein SET-Gaslicht-Roman“ benutzt wurde und dieser später mehr schlecht als recht retuschiert wurde. Es hieß hier nun „Ein Pabel-Gaslicht-Roman“, wobei das bekannte Pabel-P-Logo zum Einsatz kam.

Bei GASLICHT KRÖNUNG hingegen ist kein direkter Hinweis auf die Auflagennummer bekannt (siehe Abb. 7).

GASLICHT AUSLESE und GASLICHT KRÖNUNG machten beide eine massive Layoutänderung durch – und wurden dabei sogar umbenannt!

Das neue Layout wirkte zwar deutlich moderner, führte aber weit weg vom bekannten Erscheinungsbild der Reihe und spiegelte die über lange Jahre hinweg aufgebaute Atmosphäre der Reihe nicht wider (siehe Abb. 8).

Die zweite und dritte Auflage glichen sich nach der Umstellung weitestgehend. Der schwarz hinterlegte Kopfbereich, das neue gestaltete Reihentitelensemble, aber vorallem auch die umgestaltete Vignette mit der Gaslaterne, machen eine Unterscheidung der beiden Auflagen auf den ersten Blick fast unmöglich. Auch der Untertitel wurde nochmals geändert und der Slogan „(Roman um) Liebe und Geheimnis“ entfiel komplett. Auf dem Cover wurde auch keine Autorenangabe mehr gemacht.

Der einzige Unterschied war der Aufdruck „Erfolgsnachdruck“ für die 2. Auflage (ehemals GASLICHT AUSLESE) bzw. „Auswahlroman“ für die 3. Auflage (ehemals GASLICHT KRÖNUNG). Und tatsächlich werden die neuen Reihentitel (GASLICHT-ERFOLGSNACHDRUCK und GASLICHT-AUSWAHLROMAN) auch in den Impressen angegeben – die Umbenennung der laufenden Neuauflagen war offiziell erfolgt.

Der genaue Zeitpunkt lässt sich derzeit nicht bestimmen. Es fällt jedoch auf, dass die vorliegenden Belegexemplare, aber auch die sonstigen bekannten Romane im neuen Layout alle von 1995 oder später stammen.

Titelliste GASLICHT 1. Auflage

Da es sich bei den Neuauflagen um reine Nachdruckreihen handelt, enthält die folgende Titelliste nur die Titel der Erstauflage. Eine zumindest teilweise Übersicht der beiden Neuauflagen (GASLICHT AUSLESE und GASLICHT KRÖNUNG) finden sich bei *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>) sowie bei *Trivialitas – Forum für Populärkultur* (<http://www.trivialitas.de>).

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | Die Frau auf der dunklen Terasse, Rachel Cosgrove Payes | 47. | Das Testament des Bösen, Vanessa Lane |
| 2. | Nachts lockt der Geistervogel, Edwina Marlowe | 48. | Der Fluch von White-Hall, Kathleen Rich |
| 3. | Das Schloß der bösen Träume, Dorothy Daniels | 49. | Rebeccas Tochter, Willo Davis Roberts |
| 4. | Das Geheimnis von Gramercy Park 90, Priscilla Dalton | 50. | Ein Brautbukett für Lady Jane, Jean Phillips |
| 5. | Das Tal der Tränen, Robert Morrison | 51. | Die Zeit mit Leon, Willo Davis Roberts |
| 6. | Die Gifmischerin, Dan Ross | 52. | Das Mädchen im schwarzen Turm, John D. Schubert |
| 7. | Die Herrin von Ravenswood, Marilyn Ross | 53. | Trauert nicht um Patricia, Dan Ross |
| 8. | Das Haus an der Schlucht, Willo Davis Roberts | 54. | ... und als Fremde kam ich heim, Daoma Winston |
| 9. | Die verschwundene Gräfin, Franziska von Faber | 55. | Das goldene Amulett, Anne Tedlock Brooks |
| 10. | Die Nacht der Dämonen, Willow Davis Roberts | 56. | Vergiß die bösen Träume, Jan Alexander |
| 11. | Niemand kannte Annabelle, Leal Hayey | 57. | Ich weiß nicht, wer ich bin, Evelyn Bond |
| 12. | Das Netz der Angst, Ann Barron | 58. | Die bitteren Jahre der Nancy W., Florence Hurd |
| 13. | Die Frau im geheimen Zimmer, Dan Ross | 59. | Das Mädchen mit den Saphiren, Susan Richard |
| 14. | Das dritte Opfer, Dorothy Daniles | 60. | Der Witwenhügel, Marilyn Ross |
| 15. | Das Mädchen mit dem Monstein, Monica Heath | 61. | Der rätselhafte Schlüssel, Caroline Farr |
| 16. | Aber die Reue kam zu spät, Francine Davenport | 62. | Das Porträt einer Toten, Sarah Sloan |
| 17. | Der Fluch der Lelands, Dorothy Daniels | 63. | Die traurigen Augen der Athena, Janice M. Bennet |
| 18. | Das bittere Geständnis, Helen Arvonen | 64. | Der blaue Talisman, Marilyn Ross |
| 19. | Das verbotene Paradies, Andrea Delmonico | 65. | Der schwarze Palast, Eiren Finch |
| 20. | Das Schattenkind, Anne Alexander | 66. | Die Insel der Verlobten, Willo Davis Roberts |
| 21. | Die Nacht der großen Flut, Dorothy Daniels | 67. | Trauermusik der Nacht, Marilyn Ross |
| 22. | Das fremde Gesicht, W. E. D. Ross | 68. | Der Rabenbaum, Sarah Sloan |
| 23. | Der Fluch der Väter, Marsha Hamilton | 69. | Herrin auf Stonoway, Jan Alexander |
| 24. | Die Erbin von Foxhollow, Laura Hope Hudson | 70. | Alle hassen Eve, Dan Ross |
| 25. | Die zweite Botschaft, Clarissa Ross | 71. | Ich las die Angst aus ihren Briefen, Helen Arvonen |
| 26. | Die Tür zur Ewigkeit, Dan Ross | 72. | Der weiße Schal, Marilyn Ross |
| 27. | Garten der Trauer, Jennifer Hale | 73. | Flieh, wenn du kannst, Mona Farnsworth |
| 28. | Das Mädchenim Rosenzimmer, Delphine C. Lyons | 74. | Die Botschaft vom dunklen Turm, Doris Shannon |
| 29. | Tanz am Abgrund, Jane Corby | 75. | Das Brautkleid, Jan Alexander |
| 30. | Der Wappenring, Monica Heath | 76. | Perlen sind wie Tränen, Helen Arvonen |
| 31. | Fremd im eigenen Jaus, Helen Arvonen | 77. | Die Wölfe von Craywood, Jan Alexander |
| 32. | Die Bräute von Locke Hall, Evelyn Bond | 78. | Ein Fremder auf Windhome, Eiren Finch |
| 33. | Die Seherin, Claudette Nicole | 79. | Lockende Insel, Willo Davis Roberts |
| 34. | Der Turm der schwarzen Vögel, Jane Corby | 80. | Das Mädchen mit den zwei Gesichtern, Jan Alexander |
| 35. | Die dunkle Zitadelle, Caroline Farr | 81. | Ein Schrei im Nebel, Willo Davis Roberts |
| 36. | Der gestohlenen Name, Cynthia Kavanaugh | 82. | Den Ring trug die falsche Braut, Dorina Kamm |
| 37. | Die Nacht der langen Schatten, Susan Marino | 83. | Meine Schwester Anne, Jan Alexander |
| 38. | Das fremde Schiff, Caroline Farr | 84. | Das rätselhafte Licht, Claudette Nicole |
| 39. | Chrysanthenen aus Florenz, Janet Louise Roberts | 85. | Die verlorene Tochter, Evelyn Bond |
| 40. | Das Schloß der tausend Ängste, Marilyn Ross | 86. | Weißer Lilien für Lucinda, Iris Barry |
| 41. | Die Angst hat schwarze Schwingen, Isabel Stewart Way | 87. | Der Todessee, Luanna Churchill |
| 42. | Die rätselhaften Augen, Andrea Delmonico | 88. | Es geschah in einer Novembarnacht, John D. Schubert |
| 43. | Die Stimmen aus dem Jenseits, Marilyn Ross | 89. | Haus des Grauens, Evelyn Bond |
| 44. | Das Haus der Montrains, Willo Davis Roberts | 90. | Besuch um Mitternacht Genevieve St. John |
| 45. | Angst wohnt hinter grauen Mauern, Harriet Stone | 91. | Das zersprungene Herz, Jon Teta |
| 46. | Das Lüggewebe, Willo Davis Roberts | | |

- | | |
|---|---|
| <p>92. Die Dame mit dem Porzellangesicht, Marilyn Ross</p> <p>93. Das Rätsel der alten Mühle, Claudette Nicole</p> <p>94. Das Lied vom Tod, Genevieve St.John</p> <p>95. Die weiße Lady, Marilyn Ross</p> <p>96. Das Mädchen mit dem sechsten Sinn, Melissa Napier</p> <p>97. Schatten der Angst, Jane Peart</p> <p>98. Die Nacht hat tausend Augen, Helen Arvonen</p> <p>99. Schreie im Sumpf, Janet Louise Roberts</p> <p>100. Tränen am Hochzeitstag, Mary Kay Simmons</p> <p>101. Das Haus der bösen Frauen, Melissa Napier</p> <p>102. Stimmen in der Nacht, Susan Marvin</p> <p>103. Fluch über Hillcrest, Julie Ellis</p> <p>104. Gefährvolles Erbe, Willo Davis Roberts</p> <p>105. Hochzeit auf Gut Rabenwald, Angela Gray</p> <p>106. Ein Schloß in Schweden, Elsie Lee</p> <p>107. Das Ebenbild aus Stein, Mona Farnsworth</p> <p>108. Gefährliche Dunkelheit, Florence Hurd</p> <p>109. Die weinende Lady Janet, Louise Roberts</p> <p>110. Die Witwe von Moline, Suzanne Somers</p> <p>111. Der graue Schleier, Florence Hurd</p> <p>112. Der Geist der Maria Ana, Mary Kay Simmons</p> <p>113. Das Haus ihrer Sehnsucht, June Wetherell</p> <p>114. Die Erbin der Schuld, Florence Hurd</p> <p>115. Flucht in die Vergangenheit, Daoma Winston</p> <p>116. Geh, bevor es zu spät ist, Cynthia Alcott</p> <p>117. Drohende Schatten, Jennifer Hale</p> <p>118. Die unbekannte Erbin, Lena Brooke McNamara</p> <p>119. Die Todesblume, Ruth McLeod</p> <p>120. Der Geisterwald, Luanna Churchill</p> <p>121. Die Teufelsstufen, Dorina Kamm</p> <p>122. Im Sturm der Angst, Ruth McLeod</p> <p>123. Der Vogel mit den schwarzen Schwingen, Dorothy Dowdell</p> <p>124. Das unheilvolle Vermächtnis, Lorena Ann Olmsted</p> <p>125. Die Hexe von Kypskill, Katherine Newlin Burt</p> <p>126. Nur der Mond war Zeuge, Sallie O'Brien</p> <p>127. Die Spur der toten Schwester, Elna Stone</p> <p>128. Die Jagd auf den fremden Reiter, Patricia Maxwell</p> <p>129. Sprich nie von deinen Träumen, W. E. D. Ross</p> <p>130. Das Schloß der Tränen, Caroline Farr</p> <p>131. Die Puppe im Turm, Ardath Wise</p> <p>132. Morgen wirst du nicht mehr weinen, Susanne Richardson</p> <p>133. Die ungeliebte Frau, Dorothea Nile</p> <p>134. Das Tal der Raben, Nancy Buckingham</p> <p>135. Amys böse Träume, Elna Stone</p> <p>136. Zypressen im Sumpf, Melissa Lee</p> <p>137. Der orangefarbene Schal, Iris Barry</p> <p>138. Das Gespenst von Borzano, Willa Jay</p> <p>139. Flieh vor den dunklen Wolken, Angela Gray</p> <p>140. Die Erbin der Mondsteine, Marilyn Cram Donahue</p> <p>141. Vergiß mich nicht, Myra, Jeanne Marie</p> <p>142. Die Geisternonne, Clarissa Ross</p> <p>143. Zähl nicht die Stunden des Leids, Jo Ann Lordahl</p> <p>144. Das schweigende Kind, W.E.D.Ross</p> <p>145. Wenn du heimkommst, wirst du weinen, Edwina Noone</p> <p>146. Das verschlossene Zimmer, Clarissa Ross</p> <p>147. Angst im September, Marilyn Ross</p> <p>148. Keine Zeit für Tränen, Grace Corren</p> <p>149. Die Blumen der Trauer, Ann Fenton</p> <p>150. Der Geist der Nancy Scott, Dan Ross</p> <p>151. Die letzte Macht, Angela Gray</p> <p>152. Die weiße Blume bringt kein Glück, Marie Edward</p> <p>153. Die Frau, die er nie vergessen konnte, Angela Gray</p> <p>154. Der Stiefvater, June Wetherell</p> <p>155. Die Sturm-Villa, Evelyn Bond</p> <p>156. Die Fessel des Bösen, Eiren Finch</p> | <p>157. Das Rätsel des schwarzen Schlüssels, Patience Day</p> <p>158. Der Fluch der Maldonados, Jocelyn Chadwick</p> <p>159. Der weiße Spuk, Clarissa Ross</p> <p>160. Der unheimliche Besuch, Nancy Buckingham</p> <p>161. Die Todesgrotte, Nancy Buckingham</p> <p>162. Damit du wieder leben kannst, Clarissa Ross</p> <p>163. Heim kam sie als Witwe, Nancy Buckingham</p> <p>164. Das Labyrinth des Grauens, Caroline Farr</p> <p>165. Die Braut kam zu spät, Sallie O'Brien</p> <p>166. Mirandas Fluch, Dorinne Moore</p> <p>167. Das Tagebuch einer Verlobten, June Wetherell</p> <p>168. Die Frau, die er nicht lieben durfte, Yvonne MacManus</p> <p>169. Der Fluch der Sklavin, Nancy Taylor Smith</p> <p>170. Das zerstörte Gemälde, Luanna Churchill</p> <p>171. Das Mädchen mit dem Madonnengesicht, W. E. D. Ross</p> <p>172. Das Schloß in den Pyrenäen, Nancy Buckingham</p> <p>173. Das Mädchen mit dem Madonnengesicht, Willo Davis Roberts</p> <p>174. Die silberne Madonna, Dorinne Moore</p> <p>175. Die Königin der Prärie, Sallie O'Brien</p> <p>176. Ich brauche dich, Schwester Jean, Ellen Randolph</p> <p>177. Flucht bei Nacht und Nebel, Ethel Lockwood</p> <p>178. Das Grab im Garten, Leslie Ames</p> <p>179. Ich lebe hinter Mauern, Myra Kingsbury</p> <p>180. Adieu, Julie, Alice Abbott</p> <p>181. Ich lebte unter falschem Namen, Charlotte Hunt</p> <p>182. Das Schicksal der schönen Arabella, Betty Hale Hyatt</p> <p>183. Turm des Unheils, Lanora Miller</p> <p>184. Die Todesbrücke, Ann Gilmer</p> <p>185. Ein Mädchen in Gefahr, Alice Abbott</p> <p>186. Kein Abschied für immer, Marjorie McEvoy</p> <p>187. Der zerstörte Traum, Frances D.Hancock</p> <p>188. Florentinische Nächte, Leslie Ames</p> <p>189. Die Diamanten von Wycliff, Jeanne Judson</p> <p>190. Kein Lächeln für Norma, Paula Mac Fie</p> <p>191. Das Schloß in St. Paul, Frances Y. McHugh</p> <p>192. Die dunklen Nächte von Sevilla, W. E. D. Ross</p> <p>193. Sturm über der Zitadelle, Leslie Ames</p> <p>194. Das Haus der goldenen Hunde, Louise Bergstrom</p> <p>195. Die Braut trug Schwarz, Luanna Churchill</p> <p>196. Die Bucht der tausend Tränen, Virginia Smiley</p> <p>197. Im Schatten der Sphinx, Louise Bergstrom</p> <p>198. Das Haus der drei Brüder, Bonnie Lee</p> <p>199. Meine Cousine Margo, Nancy Buckingham</p> <p>200. Das unglückliche Leben der Elena Parson, Candace Connell</p> <p>201. Zur Flucht ist es zu spät, Melissa Napier</p> <p>202. Der Fluch der Rabeninsel, Ellen Orford</p> <p>203. Das arme und das reiche Mädchen, Mary Sheppard</p> <p>204. Mädchen im Zwielficht, W. E. D. Ross</p> <p>205. Laurie und der Fremde, Mary Sheppard</p> <p>206. Das Haus bei den sieben Fichten, Dana Ross</p> <p>207. Die Nymphe im Mondlicht, Edwina Marlow</p> <p>208. Im Bann der Geisterflöte, Sandra Shulman</p> <p>209. Flammen in der Nacht, Monia Heath</p> <p>210. Das Gesicht des Bösen, Lorena Ann Olmsted</p> <p>211. Die Lavendelkerze, Patricia Maxwell</p> <p>212. Das verschwundene Medaillon, Mary Forker Ford</p> <p>213. Der Irrgarten, Ellem Orford</p> <p>214. Verwehte Spuren, Jaquelyn Aeby</p> <p>215. Der Alptraum, Adela Gale</p> <p>216. Die geheimnisvolle Fremde, Frances Patton Statham</p> <p>217. Die Nacht ohne Stunden, Petrina Crawford</p> <p>218. Das Licht in der Ruine, Norma Davison</p> <p>219. Die langen Schatten von Terrido, Christina Laffeaty</p> <p>220. Die weiße Frai, Iris Rowland</p> |
|---|---|

221. Das einsame Haus, Christina Laffeaty
 222. Nächte im Sumpf, Ethel Lockwood
 223. Die Frau ohne Namen, Sofi O'Bryan
 224. Giftiger Efeu, Anita Allen
 225. Und die Angst nahm kein Ende, Geraldine Killoran
 226. Das Vermächtnis der ersten Frau, Barrie Myers
 227. Geh nicht hinaus zu den Klippen, Marybeth Morgan
 228. Das blaue Irrlicht, W. E. D. Ross
 229. Die Burg der langen Schatten, Viola Linden
 230. Das Zimmer im Turm, Julie Wellsley
 231. Das Haus mit den weißen Masken, Marianne Joyce Maglich
 232. Im Schatten einer Toten, Julie Wellsley
 233. Nächte ohne Sterne, W.E.D. Ross
 234. Das Rätsel von Stone Hall, Laura Brighton
 235. Der geheimnisvolle Tunnel, Irene Roberts
 236. Die Frau, die schweigen musste, Dorothy Daniels
 237. Der Turm des Schweigens, Iona Charles
 238. Das Witwenhaus, Marilyn Ross
 239. Die Frau ohne Gedächtnis, Alice Brennan
 240. Wer bist du, Fremder?, Nancy Buckingham
 241. Das Reich der Schatten, Marilyn Ross
 242. Sommer der Angst, Mary Bishop
 243. Das Grab der toten Schwester, Sheila Holland
 244. Warum verfolgt ihr mich mit Haß?, Christina Laffeaty
 245. Saras Puppenhaus, Marilyn Ross
 246. Das Geheimnis einer dunklen Juninacht, Eugenia Desmond
 247. Flieh, wenn die Nacht kommt, Anka Busch
 248. Der unheimliche Gast, Barbara Bonham
 249. Sie träumt einen schrecklichen Traum, Adela Gale
 250. Die Insel der schwarzen Vögel, Margaret Mayhew
 251. Das Ebenbild des Bösen, Nancy Stone
 252. Die Frauen von La Vuelta, Ruth McLeod
 253. Das Schloß im Moor, D. H. Thompson
 254. Die Hunde von Penderren, Vicki Page
 255. Das letzte Testament, Kay Richardson
 256. Das Haus hinter den Zypressen, Phyllis Luxem
 257. Wo ist Nora Spencer?, Dorothy Paul
 258. Der Graf und das Mädchen, Rae Vallender
 259. Die Frau aus den Bergen, Jane McCarthy
 260. Lilians Grab, Amanda Singer
 261. Die Nacht ist mein Feind, Helen Nuelle
 262. Bittere Heimkehr, Phyllis Hastings
 263. Zerstücktes Glück, Frances Y. McHugh
 264. Die falsche Erbin, Denise Robinson
 265. Das Schloß der Wölfe, Caroline Farr
 266. Dunkle Wolken über Glory Island, June Wetherell
 267. Tödliche Liebschaft, Theresa Charles
 268. Suzies böse Träume, Leslie Dixon
 269. Ein Sommer in Montparnasse, Caroline Farr
 270. Das Geheimnis des Medaillons, Lilian Woodward
 271. Die Frau von der Löweninsel, Jan Alexander
 272. Gefangene der Angst, Julia Trevelyan
 273. Fluch über dem Paradies, Catherine Shaw
 274. Im Netz der Verschwörung, Cynthia van Hazinga
 275. Angst war mein Schatten, Celia White
 276. Die Nacht der Geister, Anne Alexander
 277. Entfliehen kannst du nicht, Marjorie McEvoy
 278. Die Nacht des Skorpions, Saliee O'Brien
 279. Im Zeichen des Feuers, Jane Toombs
 280. Das Mädchen mit den Hexenaugen, Thela, René Bernard
 281. Das Mädchen aus der Gruft, Margot Kotté
 282. Im Schatten des Schlosses, Canella Lewis
 283. Verbotene Liebe, Daniella Dorsett
 284. Das verhängnisvolle Tagebuch, Nelle Mc Father
 285. Der Fluch der Hexem Marilyn Ross
 286. Lauf um dein Leben, Nancy Faulkner
 287. Allein in dunklen Gängen, Caroline Farr
 288. Das Haus in der Opal Street, June Wetherell
 289. Das dunkle Schloß, Annjeanette Scott
 290. Die Lady von Windgate, Patricia Steele
 291. Im Schatten des Bösen, Dallas Romaine
 292. Im Abgrund des Bösen, Anna Lombardi
 293. Das Grab in der blauen Bucht, Bettina Kingsley
 294. Die tödliche Party, Dorothy Daniels
 295. Die Nacht am dunklen Fluß, Neil Marr Dean
 296. Dunkles Geheimnis, Marjorie McEvoy
 297. Das Ebenbild der Gräfin, Dorine Moore
 298. Die Sünden der Vergangenheit, Marjorie Harte
 299. Die traurige Geschichte der Rosamond Rae, Lois Paxton
 300. Das Tagebuch der Tränen, Alanna Knight
 301. Spaziergang am Abgrund, Judith Ware
 302. Dunkler Zauber, Marilyn Ross
 303. Angst ohne Ende, Judith Ware
 304. Der Turm von Stonepit, Elisabeth Burger
 305. Der Fluch des Piraten, Marilyn Ross
 306. Die tödlichen Juwelen, Judith Parker
 307. Das Musikzimmer, Marilyn Ross
 308. Hauch der Angst, Lorena Ann Olmsted
 309. Das haus der bösen Stürme, Millie J. Ragosta
 310. Die dunklen Wälder der Pengallys, Amanda Hope
 311. Die weiße Ahnfrau, Judith Parker
 312. Ein Sommer ohne Rosen, D. H. Thomson
 313. Die Legende von Mary Snow, Jean Bellamy
 314. Die Insel der Lerchen, Lilian Stella Squire
 315. Die Leiden der jungen Lady, Charles Stuart
 316. Visionen des Grauens, Lydia Belknap Long
 317. Die Zeit der Tränen, Carol Hamilton Dyke
 318. Das Haus am Bergsee, Ruth Abbey
 319. Unglück verfolgte sie, Mary Mackie
 320. Tödliche Schatten, Ruth McCarthy-Sears
 321. Die andere Seite des Flusses, Mary Mackie
 322. Verwehte Träume, Marjorie McEvoy
 323. Weine, wenn du kannst, Judith Parker
 324. Das unheimliche Zimmer, Vanessa Lane
 325. Die verschwundene Frau, Aileen Burke
 326. Der Weg in den Abgrund, Beatrice Taylor
 327. Die Frau aus dem Grab, Ray Bentinck
 328. Die Tote ist sein Schicksal, Vicki Page
 329. Tausend ungeweinte Tränen, Dorine Moore
 330. Die grausame Wahrheit, Petra Sawley
 331. Tote Seelen auf Lisgaran, Con Darlington
 332. Angst hinter verschlossenen Türen, Maysie Creig
 333. Das Schloss der einsamen Frauen, Eiren Finch
 334. ... es geschah in Kalifornien, Elna Stone
 335. Die Mondgöttin, Miriam Lynch
 336. Die zwei Leben der Betty Walker, Hal W. Leon
 337. Die rätselhafte Besucherin, Judith Parker
 338. Im Schattend es Abergläubens, Frieda Thomsen
 339. Gefangenin Ingecliff, Jean Bellamy
 340. Das Haus mit den schwarzen Türen, Eiren Finch
 341. Wenn die Dunkelheit naht, Barbara Kevern
 342. Die Macht der schönen Isobel, Catherine Morland
 343. Der Schrei, den sie nie vergaß, Sharon Wagner
 344. Auf dem Felsen der Raben, Dorothy Flory
 345. Das Haus ohne Licht, Francis Cowen
 346. Begegnung der Angst, Pat Phillips
 347. Der verschwundene Sarg, Cora Mayne
 348. Der Mönch und das Mädchen, Judith Parker
 349. Die Villa Vespero, Louise Bergstrom
 350. Zwischen Traum und Wirklichkeit, Judith Parker
 351. Das Geheimnis der Grotten, Yvonne Norman
 352. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch
 353. Das Schloß in Österreich, Marjorie Vernon
 354. Das verlorene Gedächtnis, Iris Rowland
 355. In den Maschen der Angst, Marianne Ruuth
 356. Liebe am Abgrund, Gail Mac Milian
 357. Das Phantom von Pettingall, Dorothy Dearborn
 358. Das Lügennetz, Ann Martin
 359. Die Frau im goldenen Kleid, Dorothy Flory

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 360. | Die englische Erbschaft, Mary Forker Ford | 428. | Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch |
| 361. | Insel der schwarzen Lilien, Judith Parker | 429. | Schritte im Dunkeln, Kaye Ayling |
| 362. | Rätsel um Fanita, Ruth Burnett | 430. | Die Hexenbucht, Judith Parker |
| 363. | Die Gouvernante von Abinger Hall, Lillie Holland | 431. | Die Erbin von Langland Hall, Susanne Richardson |
| 364. | Das Erbe der Angst, Diana Tower | 432. | Die Botschaft des Sterbenden, Helen Arvonen |
| 365. | Das Mädchen von der Vogelinsel, Ann Martin | 433. | Das Geheimnis der Meerjungfrau, Patty Brisco |
| 366. | Das Tor der Tränen, Jane Corby | 434. | Die Prinzessin des Todes, Clarissa Ross |
| 367. | Der Schlüssel zur Wahrheit, Leigh Haddow | 435. | Die Frau vom Bernsteinhaus, Edward Mary Elaine |
| 368. | Im Tal der Finsternis, Eireen Finch | 436. | Geh fort, wenn du kannst, Marc Miller |
| 369. | Saras Puppenhaus, Marilyn Ross | 437. | Die gefährliche Erbschaft, Judith Parker |
| 370. | Der Turm des Schrecknes, Judith Parker | 438. | Herberge des Grauens, Ruth McCarthy-Sears |
| 371. | Der blutrote Granat, Marilyn Ross | 439. | Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross |
| 372. | Die Täuschung, Elizabeth Habersham | 440. | Das unheimliche Schloß, Judith Parker |
| 373. | Der verschwundene Kelch, Jenny Gray | 441. | Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope |
| 374. | Schatten über Ivy Halls, Betty Hale Hyatt | 442. | Der Fluch der Könige, Ariadne Pritchett |
| 375. | Das Mädchen mit den toten Augen, Terence Hughes | 443. | Der Geist von Dark Harbor, Clarissa Ross |
| 376. | Das Geheimnis der drei Amethysten, Marilyn Ross | 444. | Die Insel des Schreckens, Lee Crosby |
| 377. | Die Frau im schwarzen Seidenkleid, Dianne Lapoint | 445. | Die Dame in Silbergrau, Dorothy Flory |
| 378. | Sommer der Tränen, Miriam Lynch | 446. | Die Stunde der Vergeltung, Judith Parker |
| 379. | Das Haus am dunklen Meer, W. E.D. Ross | 447. | Alptraum einer Nacht, Daisy Thomson |
| 380. | Die Spur führt nach Tory, Judith Parker | 448. | Das rote Zimmer, Patience Zawadzky |
| 381. | Ein Licht im dunklen Sumpf, Sue Lynn Anderson | 449. | Flucht vor einer Legende, Cassandra Knye |
| 382. | Das Mädchen von Storm Hill, Lucile Verninon Stevens | 450. | Das gestohlene Gemälde, Claire Ritchie |
| 383. | Rendezvous mit dem Tod, Juanita Tyree Osborne | 451. | Der Fluch der grünen Lady, Sarah McGuire |
| 384. | Hinter verschlossenen Türen, Fay Stanhope | 452. | Tochter der Finsternis, Edwina Noone |
| 385. | Der dunkle Engel, Sally Tyree Smith | 453. | Düstere Wolken über Schloß Vellanti |
| 386. | Das Mädchen Randa, Katherine Kent | 454. | Das Schloß des Grauens, Judith Parker |
| 387. | Das Schloß an der Donau, Marjorie McEvoy | 455. | Die unheimliche Nacht, Allana Knight |
| 388. | Dort wo die Lilie blüht, Judith Parker | 456. | Das Teufelsweib, Amanda Hope |
| 389. | Das Geheimnis der mondlosen Nächte, Viola Larsen | 457. | Fee des Todes, Lynna Cooper |
| 390. | Das Mädchen aus dem Jenseits, Fay Stanhope | 458. | Die rätselhafte Grotte, Louise Bergstrom |
| 391. | Gefangen im Crannog House, Sandra Shuman | 459. | Das Glashaus, Helen York |
| 392. | Schwarze Schatten über Greenmeadow, Jane Corby | 460. | König der Dunkelheit, Marilyn Ross |
| 393. | Das Haus am Candel Square, Pamela Bennetts | 461. | Liebe, die mein Leben zerstörte, Lillian Cheatham |
| 394. | Flieh vor den dunklen Mächten, Robert Morrison | 462. | Die Braut des Satans, Marilyn Ross |
| 395. | Nächte des Grauens, Judith Parker | 463. | Das Horrorhaus, Paulette Warren |
| 396. | Das Haus in der Via del Monti, Fay Stanhope | 464. | Vanessas Geist, Dana Ross |
| 397. | Grauen ohne Ende, Marjorie McEvoy | 465. | Die Todesfalle, Ruth Abbey |
| 398. | Insel der Angst, Joan Ditzel Conway | 466. | Chrysanthenen für Emily, Eiren Finch |
| 399. | Das tödliche Glockenspiel, Marjorie McEvoy | 467. | Von einem Phantom verfolgt, Mary Ann Taylor |
| 400. | Im Bann der Dämonen, Fay Stanhope | 468. | Der unheimliche Fremde, Angela Simon |
| 401. | Das Schloß der Schwäne, Willson Lloyd | 469. | Der gestohlene Traum, Geneviere St. John |
| 402. | Die Verschwörung, Miriam Lynch | 470. | Keine Gnade für Victoria, Marilyn Ross |
| 403. | Das Haus am Moor, Maureen Stevenson | 471. | Die zerstörte Legende, Susan Richard |
| 404. | Die Gefangene von Grantville, Fay Stanhope | 472. | Die Frau im goldenen Käfig, Sharon Moore |
| 405. | Im Sommer der dunklen Schatten, Oetra Sawley | 473. | Das gestorbene Lächeln, Marion Zimmer Bradley |
| 406. | Das Haus der ungleichen Brüder, Marjorie McEvoy | 474. | Die Besessene, Alice Brennan |
| 407. | Das Phantom, Judith Parker | 475. | Die grausame Wahrheit, Jennifer Hale |
| 408. | Die Schwester von Mamoran Manon, Ruth McCarthy Sears | 476. | Hauch des Bösen, Audrey Leech |
| 409. | Nacht ohne Ende, Irene Roberts | 477. | Die Beichte der Candace Hunt, June Wetherell |
| 410. | Das Schloß am See, Caroline Farr | 478. | Gefährliche Erinnerung, Dorothy Fletcher |
| 411. | Die Herrin von Briarlea, Eva Zumwalt | 479. | Mit dem Satan im Bunde, Anne Talmage |
| 412. | Rückkehr nach Garth Manor, Beatrice Taylor | 480. | Das Mädchen aus der Möwenbucht, Eiren Finch |
| 413. | Die Frauen von Benicaro, Valerie Rift | 481. | Lebendig begraben, Ruth McCarthy Sears |
| 414. | Das Gasthaus zum Drachen, Rowan Hunter | 482. | Die unheimliche Botschaft, Jeanne Cheyney |
| 415. | Das Haus an der Schlucht, Judith Parker | 483. | Schatten der Vergangenheit, Kate Cameron |
| 416. | Das Geheimnis von Cramshaw Castle, Fay Stanhope | 484. | Eine Tote kehrt zurück, Frances Y. McHugh |
| 417. | Tragödie in Marabou, Emma Moore | 485. | Das Haus über der Todesklippe, Marilyn Ross |
| 418. | Das Zimmer der Toten, Florence Hurd | 486. | Flucht vor dem Schwarzen Engel, Fay Stanhope |
| 419. | Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch | 487. | Entsetzen ohne Ende, Paulette Warren |
| 420. | Tirantias Geheimnis, Caroline Farr | 488. | Das Haus der Spiegelbilder, Donna Winston |
| 421. | Das Haus der flüsternden Schatten, Jill Baer | 489. | Der Zaubergarten von Rom, Virginia Coffman |
| 422. | Das Mädchen mit dem Topas, Jane Toombs | 490. | Im Bann der schwarzen Mönche, Elizabeth Grayson |
| 423. | Der Schatz der Könige, Irene Roberts | 491. | Die Frau, die sich nicht erinnern wollte, Dewey Ward |
| 424. | Der Fluch des Bösen, Judith Parker | 492. | Lächelnde Feinde, Carolyn Wilson |
| 425. | Die Lavendeldame, Marjorie McEvoy | 493. | Tödlicher Flirt, Jean Vicary |
| 426. | Wenn die Schatten fallen, Ann Preston | 494. | Die Reise nach Hongkong, Jaen Moore |
| 427. | Das Tor des Schweigens, Judith Parker | 495. | Flucht ins Ungewisse, Eina Stone |
| | | 496. | Erbschaft des Grauens, Frank Belknap Long |
| | | 497. | Das Geheimkabinett, Jill Tattersall |

498. Die unerwünschte Erbin, Marie Eyre
 499. Reise ohne Wiederkehr, Isabell Moore
 500. Sagt mir, wer ich bin, Jean DeWeese
 501. Die Stimme aus dem Jenseits, Virginia Coffman
 502. Das Erbe der Einsamkeit, Sharon Wagner
 503. Flammende Rache, Judith Parker
 504. Hinter dem Schleier der Trauer, Dorothy Fletcher
 505. Alle Ängste werden war, Robiun Carol
 506. Sehnsucht nach Gilbert, Fay Stanhope
 507. Die Fremde von der Heron-Insel, D. H. Thomson
 508. Flehende Hände, Judith Parker
 509. Dienerin einer anderen Welt, Fay Stanhope
 510. Die Unbekannte aus dem Weisenhaus, Jacquelyn Aeby
 511. Im Schatten des Todes, Isabelle D'Este Wenzell
 512. Der Stein der Zigeuner, Juanita Coulson
 513. Der lockende Geist, Susan Claudia
 514. In den Händen des Satans, Carol Hamilton Dyke
 515. Zerstörtes Glück, G. J. Arnaud
 516. In fremder Gewalt, Dorothy Flory
 517. Ein Herz in Gefahr, Elsie Lee
 518. Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope
 519. Ort der Verdammten, Miriam Lynch
 520. Teuflische Liebe, Frances Y. McHugh
 521. Die Frau ohne Gesicht, Judith Parker
 522. Fluch der Saltadonna, Cate Carter
 523. Der unheimliche Gast, Fay Stanhope
 524. Das Brautkleid einer Toten, Anne Karen
 525. Aus Sehnsucht nach Liebe, Helen Orr
 526. Wenn Nachtstürme zum Wahnsinn treiben, Leigh Borden
 527. Das geborgte Ich, Fay Stanhope
 528. Die Frau des Teufels, Janet Louise Roberts
 529. Tödliche Zuflucht, Ariadne Pritchett
 530. Das unheimliche HGaus, Bernice Wolf
 531. Das Rätsel des goldenen Schlüssels, Judith Parker
 532. Ein Leben voller Angst, Dorothee Flory
 533. Das gestohlene Erbe, Mary Mann Fletcher
 534. Wenn die Nacht zum Feind wird, Stephanie Blackwood
 535. Das Schloß im Nebel, Judith Parker
 536. Angst war ihr Begleiter, Judith Parker
 537. Zu jung zum Sterben, Marilyn Ross
 538. Die Insel der Verstorbenen, Cathy Cunningham
 539. Das Ende einer Tragödie, Dorothy Daniels
 540. Die spanischen Stiefel, Judith Parker
 541. Der Palazzo der bösen Träume, Frances Cowen
 542. Das Haus an der Seine, Frances Y. McHugh
 543. Die Schicksalsgöttin, Patricia Morton
 544. Die Doppelgängerin, W. E. D. Ross
 545. Das Spiel mit dem Feuer, Nancy Buckingham
 546. Die Frau im Zwielficht, Kathleen Treves
 547. Der Geistertempel, Marilyn Ross
 548. Sie hatte Angst um ihr Leben, Leigh Ellis
 549. Der Judaskuß, Carol Hamilton Dyke
 550. Die Hexe von Saint Michel, Judith Parker
 551. Die unheimliche Begegnung, Mona Farnsworth
 552. Die Rache der Indianerin, Dorothy Collett
 553. Den Tod vor Augen, Maryann Young
 554. Die Tragödie von Catherine Cay, Jacqueline Aeby
 555. Stimmen im Park, Marsha Alexander
 556. Die Frau in der schillernden Robe, Judith Parker
 557. Zwischen Angst und Haß, Jeanne Bowman
 558. Flucht vor der Vergangenheit, Sarah Nichols
 559. Sumpf der Verlorenen, Louise O'Flaherty
 560. Das fremde Spiegelbild, Margot Kotté
 561. Das Opfer einer Nacht, Florence Hurd
 562. Die verschwundene Lady, Carol Hamilton Dyke
 563. Das Schloß der schwarzen Frau, Kay R. Vernon
 564. Vom Todeshauch gestreift, Ann Karen
 565. Der verhexte Bronzeleuchter, Judith Parker
 566. Unter dem Bann des Bösen, Dorothee Flory
 567. Keine Zeit für Träume, Miriam Lynch
 568. Der Tirm des Unheils, Federick E. Smith
 569. Zeit des Schreckens, Marjorie Hall
 570. Stumme Zeugen, Judith Parker
 571. Das teuflische Spiel, Georgina Ferrand
 572. Der Schatten am Ende des Weges, Anne Karen
 573. Der unsichtbare Feind, Brenda Clarke
 574. Der Geistersarg, Judith Parker
 575. In den Abgründen der Gier, Virginia Coffman
 576. Die verschollene Erbin, Leанore Traugot
 577. Mühle des Unheils, Anne Karen
 578. Die Tochter des Zauberers, Helen B. Wash
 579. Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker
 580. Der fehlende Grabstein, Gretchen Mockler
 581. Liebe ist viele Tränen wert, Ellouise A. Rife
 582. Es führt kein Weg zurück, Marilyn Ross
 583. Spätes Geständnis, Janis Flores
 584. Gesang des Grauens, Carmen Mendoza
 585. Die Angst wohnt auf den Klippen, Anne Karen
 586. Nachts hört niemand deine Schreie, Marilyn Ross
 587. Vom Unglück verfolgt, Dorothy Baughman
 588. Eine Tote findet keine Ruhe, Melanie St. Cyr
 589. Sie war die Tochter des Windes, Casey Stephens
 590. Nichts kann uns mehr trennen, Anne Karen
 591. Auf der Suche nach der Vergangenheit, Al Frederic
 592. Das Rosenkreuz, Judith Parker
 593. ... und niemand heißt sie willkommen, Susan Claudia
 594. Die Frau, die nicht schwiegen konnte, Margot Kotté
 595. Nachts ruft die Geisterstimme, Pat Phillips
 596. Vergiß, wenn du kannst, Elsie Lee
 597. Vom Teufel besessen, Judith Parker
 598. Die endlose Nacht, Anne Karen
 599. Das unlösbare Rätsel, Barbara Mellin
 600. Für dich gibt es kein Morgen! Helen B. Walsh
 601. Der ägyptische Fluch, Anne Karen
 602. Die Stufen zur Ewigkeit, Shirley A. Franklin
 603. Geständnis um Mitternacht, Dan Ross
 604. Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker
 605. Das Haus der Todgeweihten, Ellen Jane MacLeod
 606. ... und er kehrte nicht zurück, Anne Karen
 607. Das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker
 608. Die tödliche Jagd, Anne Karen
 609. Wenn es Nacht wird auf Meadowood, Kay Richardson
 610. Hinter dem Schleier des Schweigens, Judith Parker
 611. Wenn die Rosen Trauer tragen, Anne Karen
 612. Das Erbe des Magiers, Carmen Mendoza
 613. Die Piratenburg, Judith Parker
 614. Visionen in der Nacht, Lois A. Sunagel
 615. Die Herberge der Alpträume, Anne Karen
 616. Die spanische Braut, Vicki Page
 617. Das Gesicht im Dunkeln, Clarissa Ross
 618. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker
 619. Unheimliche Träume, Alice Grace
 620. Das gestohlene Amulett, Judith Parker
 621. Im Schatten der ersten Frau, Elisabeth Barr
 622. Im Moor verirrt, Ruth Fabian
 623. Das versteinerte Herz, Elizabeth Elgin
 624. Das Brautlied der Toten Anne Karen
 625. Gefährliches Doppelspiel, Virginia Coffman
 626. Wenn die Uhren stillstehen, Carmen Mendoza
 627. Der unerfüllbare Traum, Louise Bergstrom
 628. Cerlorene Erinnerungen, Dorothy Fletcher
 629. Die Rivalin, Lorena Ann Olmsted
 630. Das Karussell des Teufels, Judith Parker
 631. Das Haus der bösen Frauen, Leslie Ames
 632. Sie suchte ihre Schwester, Jeanne Marie
 633. Lauf um dein Lebe, Kathleen, Judith Parker
 634. Die unheimliche Stimme, Stella Garden
 635. Ein Sommer voller Angst, Rachel C. Payes
 636. Der Mann von Nirgendwo, Anne Karen

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 637. | Die flüsternden Schatten, Edwina Marlowe | 708. | Das heimtückische Spiel, Maeva Park Dobner |
| 638. | Der Moorengel, Al Frederic | 709. | Hilfe aus dem Jenseits, Suzanne Roberts |
| 639. | Wenn die Maske fällt, Estelle Thompson | 710. | ... und im Keller wohnt der Tod, Anne Karen |
| 640. | Das Haus mit den vielen Gesichtern, Elspeth Couper | 711. | Abigail und der Feuerteufel, Emma Carrington |
| 641. | Der leuchtende Ring, Helen Eastwood | 712. | Das Schloß der sieben Türme, Anne Alexander |
| 642. | Die Grabwächterin, Monica Heath | 713. | Auf der Suche nach der Wahrheit, Hester Bourne |
| 643. | Das zweite Ich, Sharon Whitby | 714. | Die Schwingen des Todesvogels, Anne Karen |
| 644. | Der böse Blick, Stella Garden | 715. | Licht im unheimlichen Zimmer, Sharon Heath |
| 645. | Das Ende einer Tragödie, Leslie Lance | 716. | Höllenvisionen, Tina Lyr |
| 646. | Vom Teufel getrieben, Barbara Kevern | 717. | Er sah die Angst in ihren Augen, Margot Bérard |
| 647. | Das Grab in ihrem Garten, Judith Parker | 718. | Es geschah in einer Sturmnacht, Willo Davis Roberts |
| 648. | Alice und Melanie, Yvonne MacManus | 719. | Das Vermächtnis der Großeltern, Judith Parker |
| 649. | Die Schlucht der toten Götter, Anne Karen | 720. | Teuflisches Spiel auf Kreta, Margot Bérard |
| 650. | Der lange Traum, Judith Parker | 721. | Nur einer spürte ihre Furcht, Anne Karen |
| 651. | Der schleichende Tod, Juanita Tyree Osborne | 722. | ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr |
| 652. | Der Irre von Blak Hall, Anne Karen | 723. | Opfer der Vergangenheit, Judith Parker |
| 653. | Die Frau auf der Klippe, Fionnuala Reeves | 724. | Sie fürchtete den Hexenjäger, Rae Foley |
| 654. | Die Insel des Dr. Morgan, Al Frederic | 725. | Schloß der flüsternden Schatten, Jeany Steiger |
| 655. | Die Macht der toten Isabell, Mirjam Werner | 726. | Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander |
| 656. | Das Haus der grauen Schatten, Judith Parker | 727. | Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr |
| 657. | Trommeln auf Haiti, Frances C. Matranga | 728. | Die Vision, Veronica Black |
| 658. | Das Rätsel der Katakomben, Anne Karen | 729. | Der Zauberbaum, Margot Bérard |
| 659. | Der Fluch auf ihrem Erbe, Monica Heath | 730. | Der Teufelspianist, Anne Karen |
| 660. | Lucindas Geist, Pamela Bennetts | 731. | Verschwörung des Bösen, Rebecca Shardlow |
| 661. | Treppe zur Verdammnis, Judith Parker | 732. | Wer kennt die Wahrheit?, Judith Parker |
| 662. | Das neunte Opfer, Sharon Whitby | 733. | Todesnacht auf Barrymore Castle, Harriet Tawkins |
| 663. | Der Mond wirft schwarze Schatten, Andre Norton | 734. | Der unheimliche Verfolger, Veronica Williams |
| 664. | Nackte Angst, Stella Garden | 735. | Das Rätsel der siebenten Kerze, Delia Foster |
| 665. | Sir Olivers Fluch, Judith Parker | 736. | Wenn Katzenaugen dich verfolgen, Anne Alexander |
| 666. | Der Schatzkeller, Al Frederic | 737. | Die unheilvolle Reise, Harriet Tawkins |
| 667. | Ein Grab gibt die Wahrheit preis, Anne Karen | 738. | Angst vor der Wahrheit, Al Frederic |
| 668. | Das Licht über dem Moor, Pamela Bennetts | 739. | Die Rache der Schwester, Judith Parker |
| 669. | Morgen erfährst du die Wahrheit, Lucile Vernon Stevens | 740. | Entscheidung auf dem See, Anne Karen |
| 670. | Es geschah in Venedig, Anne Karen | 741. | Die Geisterinsel, Valerie Subond |
| 671. | Der schwarze Zaubervogel, Judith Parker | 742. | Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr |
| 672. | Chor der Toten, Diana Dennison | 743. | Der Wolf von Lalibella, Margot Bérard |
| 673. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, Anne Karen | 744. | Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis |
| 674. | Der wallisische Druide, Maureen Stephenson | 745. | Der Alptraum, Anne Alexander |
| 675. | Das schwarze Gesicht, Judith Parker | 746. | Der verdächtige Schatten, Margot Bérard |
| 676. | Der Schleier des Todes, Margot Bérard | 747. | Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker |
| 677. | Der einsame Platz, Ruth McCarthy-Sears | 748. | Göttin der Finsternis, Pamela Francis |
| 678. | Nirenes Baby, Veronica Williams | 749. | Warnende Stimmen, Tina Lyr |
| 679. | Blaue Schatten über der Bucht, Judith Parker | 750. | Das mörderische Spiel, Anne Alexander |
| 680. | Das Rätsel von Kinross, Margot Bérard | 751. | Apostel des Teufels, Pamela Francis |
| 681. | Du wirst Redbird nicht verlassen, Lucile Bernon Stevens | 752. | Schritte in der Nacht, Verney Gwilym |
| 682. | Die Zauberkugel, Dorothy Spicer | 753. | Der Fiedhof von Norbilane, Anne Karen |
| 683. | Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker | 754. | Das Schachspiel des Grauens, Margot Bérard |
| 684. | Der stumme Zeuge, Alice White | 755. | Wer sagt mir, wer ich bin?; Maureen E. Wakefield |
| 685. | Am Grab der toten Mutter, Margot Berard | 756. | Das Haus der Toten, Pamela Francis |
| 686. | Das Gesicht am Fenster, Clover Sinclair | 757. | Der unheimliche Reiter, Anne Karen |
| 687. | Der Bote des Unheils, Al Frederic | 758. | Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker |
| 688. | Gefangen in der Gruft, Judith Parker | 759. | Der indische Fluch, Anne Karen |
| 689. | Tödlicher Zauber, Mary Mackie | 760. | Von Geister besessen, Howard Goldsmith |
| 690. | Die Frau, die zweimal starb, Marilyn Ross | 761. | Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis |
| 691. | Im Land der Schatten, Dorothy Daniels | 762. | Das Vermächtnis der Großmutter, Tina Lyr |
| 692. | Die einsame Schwester, Mona Farnsworth | 763. | Der Gott der Rache, Judith Parker |
| 693. | Der Schatz im alten Schlo, Anne Karen | 764. | Der letzte Maskenball, Anne Karen |
| 694. | Katy, die Hexe, T. A. Waters | 765. | Die unendliche Flucht, Pamela Francis |
| 695. | Die Reise nach Mallorca, Judith Parker | 766. | Das unheimliche Treiben, Anne Karen |
| 696. | Zum Schweigen verurteilt, Margot Bérard | 767. | Der Ruf der Mönche, Judith Parker |
| 697. | Spuk im Theater, Chris Sherwood | 768. | Das unheimliche Hotel, Pamela Francis |
| 698. | Der verschollene Erbe, Anne Maybury | 769. | In der Stille der Nacht, Tina Lyr |
| 699. | Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker | 770. | Das Haus an der Friedhofsmauer, Anne Karen |
| 700. | Niemand wird dir glauben, Edward S. Aarons | 771. | Gefährliche Enthüllungen, Judith Parker |
| 701. | Wenn sich dunkle Schatten nähern, Anne Karen | 772. | Die rätselhafte Freundin, Tina Lyr |
| 702. | Das unheimliche Kloster, Al Frederic | 773. | Die Diamantenlady, Margot Bérard |
| 703. | Das Haus auf dem Vulkan, Judith Parker | 774. | Nur ein Licht weist den Weg, Harriet Tawkins |
| 704. | Der Schleier des Bösen, Gerad Ann Cera | 775. | Der verlorenene Schatz, Anne Alexander |
| 705. | Das Haus der Lady Duane, Jane Corby | 776. | Der Schlüssel zum Unheil, Anne Alexander |
| 706. | Vergiß die Vergangenheit, Paulette Warren | 777. | Wenn die Toten sprechen, Harriet Tawkins |
| 707. | Nachts lockt die Todesflöte, Judith Parker | 778. | Die teuflischen Jünger, Pamela Francis |
| | | 779. | Im tödlichen Spinnennetz, Judith Parker |

780. Die gespenstische Einsamkeit, Anne Karen
781. Das Lächeln der Hölle, Margot Kotté
782. Die letzte Nachricht, Harriet Tawkins
783. Das grausame Geständnis, Pamela Francis
784. Hexenjagd, Tina Lyr
785. Das teuflische Testament, Pamela Francis
786. Im Zeichen der Eule, Margot Kotté
787. Entscheidung in Granada, Anne Alexander
788. Nur die Nacht kennt die Wahrheit, Anne Karen
789. Der falsche Freund, Samantha Askin
790. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, Anne Karen
791. Die Geisterkutsche, Judith Parker
792. Wenn die Totenglocke läutet, Anne Karen
793. Die Schreckenskammer von Haddow Hall, Anne Alexander
794. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis
795. Der Schrei nach Sühne, Harriet Tawkins
796. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander
797. Sie liebte den Anwalt der Hexen, Harriet Tawkins
798. Die Erbin von Winterhaven, W. E. D. Ross
799. In der Wüste lauert der Tod, Judith Parker
800. Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis
801. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr
802. Fähre ins Jenseits, Anne Karen
803. Der Tote aus dem Moor, Patricia Wynes
804. Der Racheengel, Tina Lyr
805. Vergiß, was due weißt, Anne Alexander
806. Es geschah in einer Sturmnacht, Patricia Wynes
807. Geh nicht in den Hexenwald, Jeany Steiger
808. Ich folgte einem Geist, Harriet, Tawkins
809. Der Schrei, W. E. D. Ross
810. Der böse Zauber, Judith Parker
811. ... in einer rabenschwarzen Nacht, Anne Karen
812. Entführung in der Walpurgisnacht, Harriet Tawkins
813. Der Tod in deinem Nacken, Patricia Wynes
814. Die singenden Steine, Tina Lyr
815. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger
816. Das Böse kommt auf leisen Sohlen, Anne Karen
817. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis
818. Das Grab des Pharaos, Harriet Tawkins
819. Die Seelenwanderung, Judith Parker
820. Das endlose Schweigen, Anne Karen
821. Der Ruf der Eule, Tina Lyr
822. Ein Wochenende mit dem Tod, Harriet Tawkins
823. Als der Sturm losbrach, Judith Parker
824. Die Fahrt ins Grauen, Patricia Wynes
825. Das Gesicht im Spiegel, Harriet Tawkins
826. Das Möwenschloß, Anne Karen
827. Die Seelenfalle, Tina Lyr
828. Im Irrgarten der verlorenen Seelen, Jeany Steiger
829. Die Nacht der Alpträume, Anne Alexander
830. Die Mordeiche von Livernon, Harriet Tawkins
831. Die Grabwächterin, Jeany Steiger
832. Ich musste mit der Angst leben, Patricia Wynes
833. Der Todesbote, Harriet Tawkins
834. Die Hexenlady, Judith Parker
835. Das Rätsel des goldenen Schlüssels, Anne Alexander
836. Das Heiligtum der goldenen Göttin, Tina Lyr
837. Hochzeitsmarsch für einen Toten, Patricia Wynes
838. Gefangen im Schloß des Grauens, Monica Grave
839. Im Tal der schwarzen Pferde, Anne Alexander
840. Die zerstörte Legende, Jeany Steiger
841. Die Nacht des unheimlichen Grafen, Harriet Tawkins
842. Das ungewöhnliche Experiment, Monica Grave
843. Der Tanz der Kobra, Harriet Tawkins
844. ... als der Vulkan ausbrach, Harriet Tawkins
845. Gift für Lady Valentine, Patricia Wynes
846. Das Grauen kam per Telefon, Monica Grave
847. Der Teufel mit der Engelszunge, Anne Karen
848. Das Haus der verratenen Träume, Jeany Steiger
849. Im Bannkreis des Schreckens, Harriet Tawkins
850. Das Tor ins Totenreich, Judith Parker
851. Der unheimliche Landstreicher, Anne Karen
852. Das verlorene Pergament, Patricia Wynes
853. Das zweite Leben in Pisa, Harriet Tawkins
854. Die Frau aus New Salem, Patricia Wynes
855. Ein Ruf aus dunkler Vergangenheit, Judith Parker
856. Die tote Schwester, Anne Karen
857. Das Wrack der Belphegor, Patricia Wynes
858. Im Zeichen der Doppelaxt, Anne Alexander
859. Der Turm der Schwarzen Mütter, Patricia Wynes
860. Das Blutmal, Tina Lyr
861. Die Gruft der steinernen Herzen, Jeany Steiger
862. Das böse Lächeln, Anne Karen
863. Die Wiedergeburt, Judith Parker
864. Die verschwundenen Lady, Linda Evans
865. Ein Dorf am Ende der Welt, Anne Karen
866. Das Hospital in den Bergen, Patricia Wynes
867. Die letzte Fahrt der Marie Celeste, Harriet Tawkins
868. Auf der Insel der Ungewissheit, Jeany Steiger
869. Wenn sich Angst in dein Herz schleicht, Anne Karen
870. Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger
871. Träume, die den Tod bedeuten, Patricia Wynes
872. Das verschwundene Tagebuch, Anne Alexander
873. Der Seele dunkle Schatten, Linda Evans
874. Die Frau, die zweimal sterben sollte, Harriet Tawkins
875. Schach dem Teufel, Judith Parker
876. In den Gewölben der Nacht, Anna Maria Marietta
877. Die Rose von Sharon, Anne Alexander
878. Züge, die im Jenseits enden, Jeany Steiger
879. Das Vermächtnis der Zauberin, Patricia Wynes
880. Das Atelier des Alpträums, Jeany Steiger
881. Die Geistermühle, Anne Karen
882. Der Spruch des Orakels, Anne Alexander
883. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave
884. Sie wusste nicht, was sie tat, Tina Lyr
885. Schwerer des Todes, Anne Karen
886. Das Entsetzen in ihren Augen, Judith Parker
887. Die Nacht der Ungeheuer, Harriet Tawkins
888. Das dreizehnte Zimmer, Monica Grave
889. Das Gold von Machu Picchu, Patricia Wynes
890. Die Zweit nach Mitternacht, Jeany Steiger
891. Wer ist Shirley Ann?, Judith Parker
892. Du mußt sterben, mein blonder Engel, Anne Karen
893. Sie kam aus der Hölle, Harriet Tawkins
894. Der Tempel der unverhüllten Göttin, Tina Lyr
895. Eingeschlossen im Paradies, Judith Parker
896. Licht über dem Abgrund, Anne Karen
897. Wenn der Satanschor erklingt ..., Harriet Tawkins
898. Preisausschrieben des Teufels, Jeany Steiger
899. Der unheimliche Gondoliere, Linda Evans
900. ... und die Schatten kommen näher, Anne Karen
901. Die Macht der Magie, Tina Lyr
902. Wenn Zungen Böses reden, Anne Alexander
903. Die Kathedrale von Canterbury, Monica Grave
904. Im Zeichen Luzifers, Tina Lyr
905. Das Phantom im Spiegel, Jeany Steiger
906. Verschwörung des Bösen, Anne Alexander
907. Der Schrei nach Sühne, Patricia Wynes
908. Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr
909. Die Wahrheit hat ihren Preis, Anne Karen
910. Sie war die einzige Zeugin, Patricia Wynes
911. Gefahr im Todeskloster, Anne Alexander
912. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr
913. Die Frau im Nebel, Anne Alexander

- | | |
|--|---|
| <p>914. Gefangen im Haus des Henkers, Anne Alexander</p> <p>915. Die rätselhaften Skulpturen, Judith Parker</p> <p>916. Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr</p> <p>917. Zähle die Stunden bis zum Tod, Anne Alexander</p> <p>918. Der verschollenen Schatz, Jeany Steiger</p> <p>919. Die Frau, die aus dem Feuer kam, Patricia Wynes</p> <p>920. Das Alptraumschloß, Anne Karen</p> <p>921. Die Wahrheit kann tödlich sein, Anne Alexander</p> <p>922. Der Schatz der Verfluchten, Barbara Mellin</p> <p>923. Die Nacht der schwarzen Frau, Harriet Tawkins</p> <p>924. Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr</p> <p>925. Der Weg ins Ungewisse, Anne Karen</p> <p>926. Schreie in der Nacht, Anne Alexander</p> <p>927. Sie war verhext und wurde verfolgt, Jeany Steiger</p> <p>928. Angst hat keinen Namen, Patricia Wynes</p> <p>929. Das lange Warten, Anne Alexander</p> <p>930. Der Fluch der goldenen Göttin, Jeany Steiger</p> <p>931. Wenn schwarze Mauern dich bedrohen, Judith Parker</p> <p>932. Dem Tod entronnen, Tina Lyr</p> <p>933. Die unheimliche Madonna, Patricia Wynes</p> <p>934. Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger</p> <p>935. Die Rache kam zu spät, Anne Alexander</p> <p>936. Der lange Schlaf, Tina Lyr</p> <p>937. Die rätselhafte Schöne, Anne Karen</p> <p>938. Die dritte Nacht bringt den Tod, Harriet Tawkins</p> <p>939. Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander</p> <p>940. Die unheimliche Rückkehr, Monica Grave</p> <p>941. Auf der Insel der Ungewissheit, Jeany Steiger</p> <p>942. Die Nacht des zehnten Mondes, Anne Alexander</p> <p>943. Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker</p> <p>944. Wie von Dämonen besessen, Tina Lyr</p> <p>945. Die missachtete Prophezeiung, Anne Karen</p> <p>946. Der Schatten aus dem Meer, Anne Alexander</p> <p>947. Als ihr niemand glaubte, Anne Maria Marietta</p> <p>948. Der Teufelskreis, Monica Grave</p> <p>949. Das Tagebuch der Fremden, Judith Parker</p> <p>950. Eine Frau kehrt zurück, Anne Alexander</p> <p>951. Karens zweites Ich, Betsy Williams</p> <p>952. Sie sollte dem Teufel dienen, Harriet Tawkins</p> <p>953. Das Haus der toten Tante, Anne Karen</p> <p>954. Der Brief aus dem Jenseits, Jeany Steiger</p> <p>955. Geisterhaftes Ballett, Tina Lyr</p> <p>956. Angst war ihr Begleiter, Tina Lyr</p> <p>957. Das Gift der Lüge, Margot Kotté</p> <p>958. Die Klinik des Grauens, Harriet Tawkins</p> <p>959. Wenn die Lichter verlöschen, Jeany Steiger</p> <p>960. Die zwei Gesichter eines Mannes,</p> <p>961. Das Zeichen des Skorpions, Patricia Wynes</p> <p>962. Schatten im Hotel, Anne Karen</p> <p>963. Die verschlüsselte Weissagung, Margot Berard</p> <p>964. War sie dem Bösen verfallen?, Tina Lyr</p> <p>965. Der unsichtbare Feind, Jeany Steiger</p> <p>966. Das Zimmer am Ende der Treppe, Harriet Tawkins</p> <p>967. Die Spur ins Verderben, Anne Karen</p> <p>968. Die teuflische Schwester, Tina Lyr</p> <p>969. Befehle aus dem Dunkeln, Jeany Steiger</p> <p>970. Die Verwandlung, Tina Lyr</p> <p>971. Das Spukhaus am See, Anne Karen</p> <p>972. Die Tochter des Zauberers, Patricia Wynes</p> <p>973. Die Furcht hat tausend Augen, Margot Bérard</p> <p>974. Der Hauch des Bösen, Anne Alexander</p> <p>975. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander</p> <p>976. Schatten mit vielen Gesichtern, Anne Karen</p> <p>977. Ein Double für den Tod, Patricia Wynes</p> <p>978. .. und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger</p> <p>979. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander</p> <p>980. Die Töchter des Lichtes, Tina Lyr</p> <p>981. Wo der Schrecken herrscht, Patricia Wynes</p> <p>982. Der verborgene Schatz, Anne Alexander</p> <p>983. Ein unheilvoller Fluch, Anne Karen</p> <p>984. Hexensabbat, Jeany Steiger</p> <p>985. Die Überlebende der Radjipur, Patricia Wynes</p> | <p>986. Wenn der Totenvogel ruft, Jeany Steiger</p> <p>987. Warnung aus dem Nebel, Anne Karen</p> <p>988. Wenn rätselhafte Mächte wirken, Tina Lyr</p> <p>989. Tagebuch der Angst, Harriet Tawkins</p> <p>990. Der Unheimliche mit der Laterne, Jeany Steiger</p> <p>991. Brennende Augen im Dunkel der Nacht, Margot Bérard</p> <p>992. Die Saat des Verderbens, Patricia Wynes</p> <p>993. Der Mann aus dem Spiegel, Anna Maria Marietta</p> <p>994. Die vergessenen Zeugin, Anne Karen</p> <p>995. Die rätselhafte Segeltour, Patricia Wynes</p> <p>996. Unter den Schwingen der Angst, Anne Karen</p> <p>997. Das Fenster zur Vergangenheit, Jeany Steiger</p> <p>998. Die Heimkehr des Fremden, Anne Karen</p> <p>999. Die Gruft des schlafenden Gottes, Jeany Steiger</p> <p>1000. Der unheimliche Todesbote, Anne Karen</p> <p>1001. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander</p> <p>1002. Die Erbin des Fluchs, Jeany Steiger</p> <p>1003. Das Rätsel der sprechenden Puppe, Margot Bérard</p> <p>1004. Kreis der Gerechten, Anne Karen</p> <p>1005. Verschlossenen Lippne, Anne Karen</p> <p>1006. Ein Sarg um Mitternacht, Jeany Steiger</p> <p>1007. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander</p> <p>1008. Der Schwur des Druiden, Tina Lyr</p> <p>1009. Der Todesengel von Dartmoor, Harriet Tawkins</p> <p>1010. Flitterwochen in der Hölle, Jeany Steiger</p> <p>1011. Der Schatz im alten Schloß, Anne Karen</p> <p>1012. Die Geistersinfonie, Anne Alexander</p> <p>1013. Griff aus dem Dunkeln, Jeany Steiger</p> <p>1014. Der Turm des Schreckens, Patricia Wynes</p> <p>1015. Ruf aus einem fernen Land, Anne Alexander</p> <p>1016. Wie ein Alptraum in dunkler Nacht, Jeany Steiger</p> <p>1017. Angst vor drei schwarzen Katzen, Anne Karen</p> <p>1018. Frage nicht nach einem Toten, Barbara Mellin</p> <p>1019. Das Vermächtnis der fremden Seelen, Margot Bérard</p> <p>1020. Das Projekt des Teufels, Tina Lyr</p> <p>1021. Die Frau aus dem Spiegel, Judith Parker</p> <p>1022. Die Karten lügen nicht, Patricia Wynes</p> <p>1023. Ein teuflischer Plan, Anne Karen</p> <p>1024. Rückkehr aus der Totenwelt, Jeany Steiger</p> <p>1025. Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl</p> <p>1026. Die Nacht des roten Mondes, Jeany Steiger</p> <p>1027. Zauber des Vergessens, Vivina Baker</p> <p>1028. Das Rätsel der etruskischen Vase, Anne Karen</p> <p>1029. Das Tor zur anderen Welt, Jeany Steiger</p> <p>1030. Zeit der Finsternis, Vivian Baker</p> <p>1031. Die Blume des Vergessens, Margot Bérard</p> <p>1032. Das Atztekengold, Patricia Wynes</p> <p>1033. Lockruf des Bösen, Jeany Steiger</p> <p>1034. Verlorene Spuren, Anne Karen</p> <p>1035. Die stummen Zeugen, Patricia Wynes</p> <p>1036. Pyramide der verlorenen Seelen, Jeany Steiger</p> <p>1037. Wenn das Eis bricht, Anna Maria Marietta</p> <p>1038. Die unheimlichen Mönche, Anne Alexander</p> <p>1039. Das Schloß der sieben Schrecken, Jeany Steiger</p> <p>1040. Die Teufelin, Anne Karen</p> <p>1041. Der Tempel der Nacht, Anne Alexander</p> <p>1042. Wenn dunkle Schatten nach dir greifen, Anne Karen</p> <p>1043. Das Grauen kommt um Mitternacht, Jeany Steiger</p> <p>1044. Ihr mörderisches Hobby, Monica Grave</p> <p>1045. Opfer einer bösen Macht, Anne Karen</p> <p>1046. Geheimbund des Schreckens, Jeany Steiger</p> <p>1047. Wer die Geister ruft . . . , Patricia Wynes</p> <p>1048. Tödliche Flitterwochen, Anne Karen</p> <p>1049. Die Schwestern des Bösen, Anna Maria Marietta</p> <p>1050. Lockruf des Satans, Jeany Steiger</p> <p>1051. Was geschah wirklich mit Danielle?, Anne Alexander</p> <p>1052. Der Herr der Hunde, Monica Grave</p> <p>1053. Die tödliche Falle, Anne Karen</p> |
|--|---|

1054.	Ihr unheimlichert Traum, Barbara Mellin	1057.	Im Haus der dunklen Schatten, Barbara Mellin
1055.	Die unsichtbare Grenze, Anne Alexander	1058.	Feuer der Nacht, Patricia Wynes
1056.	Der Schatz des Magiers, Jeany Steiger	1059.	Die entführte Frau, Barbara Mellin

ENDE

Quellen:

- Die Romane selbst
- ausführliche Titelliste der 1. Auflage mit Anmerkungen von Holger Ehlers
- *Allgemeiner deutscher Romanpreis-Katalog*, Norbert Hethke u. a., Norbert Hethke-Verlag (diverse Ausgaben)
- Internetseite Pabel-Moewig Verlag GmbH (<http://www.vpm.de>; heute offline)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- *Trivialitas* – Forum für Populärkultur (<http://www.trivialitas.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte*, von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- *Mystery-World*, von Guido Latz (offline; Domain ist neu vergeben) (<http://www.mystery.world.de>)

Gaslicht Taschenbuch

Romane um Liebe und Geheimnis

Daten und Fakten:

Erich Pabel-Verlag, Rastatt
1976 – 1986
Autoren: diverse
100 Bände
Taschenbuch, broschiert, 11,5 x 18 [cm]
ca. 141 – 160 (170?) Seiten⁽¹⁸⁾
Preis: 2,80 DM – 5,80 DM⁽¹⁹⁾
Erscheinungsweise: 4-wöchentlich, gegen Ende 2-monatlich

Seiten-Verwirrung

Die Titellisten der GASLICHT TASCHENBÜCHER werden häufig mit denen der GASLICHT TASCHENHEFTE zusammengeworfen, was es etwas schwierig machte, die Titelliste zu komplettieren. Die nachfolgende Liste ist jedoch höchster Wahrscheinlichkeit so wie dargestellt tatsächlich korrekt.

Die Taschenbücher weisen von Beginn im Oktober 1976 an hauptsächlich Übersetzungen auf. Ob es sich dabei um die ungekürzten Romane handelt, ist nicht klar nachvollziehbar. Auch die Seitenzahl ist aufgrund der fehlenden Belegexemplare schwierig einzuordnen: Pabel tendierte lange bei seinen Taschenbüchern dazu, eine starre Seitenzahl festzulegen, so dass wie z. B. beim TERRA FANTASY TASCHENBUCH, Texte gekürzt werden mussten. Erst im Laufe des Erscheinens wurde dann bei den Taschenbuch-Reihen eine flexible(re) Seitenzahl eingeführt.

Leider lässt es sich derzeit nicht überprüfen, ob dies auch für die GASLICHT TASCHENBÜCHER gilt. Die unterschiedliche Seitenzahl der Bände ist jedoch ein Hinweis darauf. Tatsächlich wurde die Seitenzahl recht schnell von 140 Seiten auf durchschnittlich 160 Seiten erhöht. Die Angaben zu den Bänden mit mehr als 160 Seiten sind jedoch bisher nicht belegt. Damit könnte nach der Umstellung auch durchgängig eine starre Seitenzahl bis zum Ende der Reihe vorgelegen haben.

Dies und das

Die Reihe, die neue Romane zur laufenden Hefreihe brachte, wurde im April 1986 mit Band 100 eingestellt. Es ist durchaus möglich, dass sich dies im Sog des sogenannten „Seriensterbens“ des Jahres 1986 im Männer-Gruselroman- bzw. Phantastik-Segment ereignete. Der Pabel-Verlag hatte sich zu dieser Zeit dazu entschieden, den Phantastikbereich bis auf den Dauerbrenner PERRY RHODAN aufzugeben. Hierbei wurden im Männer-Segment durchaus auch eher erfolgreiche und beliebte Serien eingestellt – auch solche, die Pabel vom Zauberkreis-Verlag übernommen hatte.

Bei der Gestaltung der Taschenbücher fällt die Nähe zur Hefromanreihe und damit die gelungene optische Verbindung der beiden Reihen auf. Das typische Reihenlogo ist zwar in Form und Grafik verwandt, jedoch ist die Gaslaterne nicht detailliert sondern nur als Schattenriss dargestellt und der Hintergrund ist in flächigem Gelb statt in der typischen Grünmusterung bei den Hefen gehalten (siehe Abb. 9). Das Layout wurde während des Erscheinens nicht geändert.

Erst gegen Ende tauchen im GASLICHT TASCHENBUCH auch Romane deutscher Autoren auf. Bis Band 76 waren nur Übersetzungen erschienen. Danach folgten (auch weiterhin gemischt mit Übersetzungen) einige Romane von Margot Buresch als Margot Bérard, Ute Suess unter dem in diesem Genre weithin bekannten Pseudonym Judith Parker und Friedrich Tenkrat als Anne Karen²⁰. Die neuen deutschen Romane wurden dann mit dem Zusatz „Originalausgabe“ versehen.

Das Pseudonym Melanie St. Cyr ist nicht entschlüsselt, jedoch handelt es sich fast sicher um keinen deutschen Autoren oder eine deutsche Autorin, da hier der erwähnte Zusatz auf dem Cover fehlt und die Romane aber bisher in der Hefreihe ebenfalls nicht erschienen waren.

Kurz vor Ende erhielten dann auch die neuen Übersetzungen den Zusatz „Deutsche Erstveröffentlichung“ auf dem Cover.

Nach dieser Veränderung wurde die Taschenbuch-Reihe dann auch auf die 2-monatliche Erscheinungsweise umgestellt, wobei der letzte Band abweichend bereits wieder nach einem Monat veröffentlicht wurde.

Etwas ungewöhnlich für die deutschen Hefromanleser ist übrigens Band 28 der Reihe (11.1978 erschienen), da die Heldin hier Dorian Hunter(!) heißt. Der Originalroman von Jeanne Hines (*Tidehawks*) stammt von 1974, so dass allerdings angenommen werden darf, dass der Name des bekannten deutschen Dämonen-Killers nicht von diesem Roman inspiriert war.

⁽¹⁸⁾ Zur Frage der Seitenzahl allgemein: häufig wird für den Umfang von Hefromanen und Taschenbüchern die letzte Seitenzahl des Romantextes angegeben (bei diesen Tbs z. B. häufig 161 Seiten). Dabei wird außen vor gelassen, dass für die Seitenzahl die erste und zweite Umschlagseite mitgezählt wurde. Korrekterweise sollte man daher eigentlich auch die dritte und vierte Umschlagseite mitzählen, was auch bedeuten würde, dass für eine komplette Seitenangabe des Druckwerks auch die Titelvorschauen, Bestellscheine u. ä., also der komplette Buchblock, mitgezählt werden müssten. Diese Überlegung ist zwar mehr theoretischer Natur, zeigt aber, wie die unterschiedlichen Angaben zur Seitenzahl (außer durch den Romanumfang selbst) bei ein und demselben Roman entstehen können.

⁽¹⁹⁾ Ab Band 2 gesichert

⁽²⁰⁾ ... eigentlich ist er ja Österreicher ...

Titelliste GASLICHT TASCHENBÜCHER

Legende: (1976) / (1976?): erster Roman dieses Jahres (unklar)
(dR): deutscher Roman

- | | | | |
|-----|---|------|---|
| 1. | Das Haus der toten Bräute, Dorothy Daniels (1976) | 54. | Der Fluch der Mayas, Daoma Winston |
| 2. | Das Schloß der tausend Ängste, Jean Francis Webb | 55. | Das Haus der schwarzen Raben, Caroline Farr |
| 3. | Die Nacht des Feuer, Dorothy Daniels | 56. | Die versteinerte Frau, Paulette Warren (1981) |
| 4. | Der Fluch des schwarzen Opals, Monica Hearth (1977) | 57. | Der Satansstein, Louise Osborne |
| 5. | Ein Labyrinth voller Lügen, Jean Francis Webb | 58. | Die Gefangene, Donella St. Michael |
| 6. | Das Haus der Tränen, Marilyn Ross | 59. | Die unheimliche Prophezeiung, Vivian Conolly |
| 7. | Wo keine Blumen blühen, Aola Vandergriff | 60. | Die stumme Zeugin, Sharon Wagner |
| 8. | Der Brunnen des Apoll, Dorothy Daniles | 61. | Das Haus der tanzenden Toten, Aola Vandergriff |
| 9. | Der Fluch von Hayworth Hall, Florence Hurd | 62. | Die Hexe, Lydia Benson Clark |
| 10. | Das Haus der Colibris, Margort Berard | 63. | Der Geist der Lady E., Joen Arliss |
| 11. | Das Geheimnis der Nebelinsel, Marilyn Ross | 64. | Das Medium, Clarissa Ross |
| 12. | Alptraum bis zum Morgengrauen, Florence Hurd | 65. | Das dunkle Labyrinth, Susannah Leigh |
| 13. | Die junge Herrin, Dorothy Daniels | 66. | Flitterwochen in Todesangst, Joan Arliss |
| 14. | Der Mondgarten, Andre Norton | 67. | Das Ende eines bösen Traums, Naomi Hintze (1982?) |
| 15. | Das Geheimnis der Marmorbüste, Dorothy Daniels | 68. | Der indische Rubin, Nelly Hamilton (1982) |
| 16. | Das dunkle Moor, Janet Louise Roberts | 69. | Dem Wahnsinn verfallen, Joan Dial |
| 17. | Das Haus am Hügel, Florence Hurd (1977) | 70. | Bis der Tod euch scheidet, Jeanne Hines |
| 18. | Hinter dunklen Mauern, Daoma Winston | 71. | Das Haus des Todes, Marilyn Ross |
| 19. | Im Nebel der Tränen, Juanita Tyree Osborne | 72. | Das Gespenst von Schloß Gladstone, Nelly Hamilton |
| 20. | Der Fluch von Ravensnest, Caroline Farr | 73. | Der Schatten von Sheila Ann, Ruth Wissmann |
| 21. | Der Turm von Polmarran, Charlotte Massey | 74. | Wenn Stunden zur Ewigkeit werden, Dorothy Daniels |
| 22. | Im Schatten der Angst, Katherine Troy | 75. | Drei Schritte vor dem Abgrund, Nelly Hamilton |
| 23. | Die Nacht der Wilden Jagd, Jill Tattersall | 76. | Flüsternde Schatten, Clarissa Ross |
| 24. | Die unheimlichen Puppen, Jeanne Hines | 77. | Das Geheimnis von Crow's Inn, Margot Bérard (dR) |
| 25. | Die tanzenden Teufel, Dorothy Daniels | 78. | Das Spukhaus, Judith Parker (dR) |
| 26. | Die unsichtbare Macht, Veronica Leigh | 79. | Leben aus zweiter Hand, Margot Bérard (1983, dR) |
| 27. | Der Fluch der Götter, Anita Allen | 80. | Verlorene Träume, Julia Thatcher |
| 28. | Das tödliche Erbe, Jeanne Hines | 81. | Die Frauen von Turnberry Castle, Judith Parker (dR) |
| 29. | Nächtliche Tragödie, Edwina Noone | 82. | Der Kreidekreis, Louise Osborne |
| 30. | Die Macht des Bösen, Dorothy Daniels | 83. | Die silberne Sichel, Judith Parker |
| 31. | Dunkle Schatten über Chantilly, Betty Hale Wyatt (1979) | 84. | Das Todeslied, Aola Vandergriff |
| 32. | Der Herr von Greystone, Glenda Carrington | 85. | Es begann um Mitternacht, Judith Parker (dR) |
| 33. | Die Hexen von Walker Hill, Dorian Winslow | 86. | Die Maske der Angst, Anita Bachelin |
| 34. | Das Schloß im Nebel, Julie Wellsley | 87. | Irgendwann in einem anderen Leben, Anne Karen (dR) |
| 35. | Die weiße Rose, Alannah Knight | 88. | Ein Opfer für Taranis, Melanie St. Cyr |
| 36. | Am Strom der tausend Tränen, Helen S. Nuelle | 89. | Der unsichtbare Feind, Mary Craig |
| 37. | Das Findelkind, Caroline Farr | 90. | Die Hüterin der Wahrheit, Melanie St. Cyr |
| 38. | Die Stadt der Toten, Virginia Coffman | 91. | Die Legende der Schamanen, Anne Karen (dR) |
| 39. | Das Labyrinth des Bösen, Caroline Farr | 92. | Die geheimnisvolle Kraft, Beatrice Parker (1985) |
| 40. | Das Grab der Liebenden, Alanna Knight | 93. | König Salomons Zauberformel, Clarissa Ross |
| 41. | Die junge Erbin, Caroline Farr | 94. | Das Rubinkreuz, Melanie St. Cyr |
| 42. | Das Haus der toten Seelen, Shannon Graham | 95. | Trauer um Viola, Marcia Miller |
| 43. | Die seltsame Hochzeit, Marilyn Ross (1980) | 96. | Die Frau im Schnee, Sara North |
| 44. | Die Mauer des Schweigens, Veronica Leigh | 97. | Etwas Böses wohnt im Haus, Barbara Michaels (US-Krimi-Autorin Barbara Louise Gross Mertz) |
| 45. | Der Fluch der Geisterbucht, Marilyn Ross | 98. | Die Stunde des Wassermanns, Jean-Ann de Pré (1/1986) |
| 46. | Das silberne Schloß, Erica Quest | 99. | Das Armband einer Toten, Marilyn Ross (03/1986) |
| 47. | Das Haus der dunklen Schatten, Iris Foster | 100. | Die Fledermauskönigin, Judith Parker (04/1986, dR) |
| 48. | Das Erbe der Angst, Patricia Maxwell | | |
| 49. | Das Teufelsopfer, Julia Tremonte | | |
| 50. | Insel der weißen Nebel, Marilyn Ross | | |
| 51. | Die Gefangene von Bodllandor, Dorinda Kamm | | |
| 52. | Die unheimliche Lady, Paulette Warren | | |
| 53. | Vermächtnis der Angst, Virginia Coffmann | | |

ENDE

Quellen:

- Die Romane selbst
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate

Gaslicht Taschenheft

Der Spannungsroman für Frauen

Daten und Fakten:

VPM, Rastatt
1992 – 1994
Autoren: diverse
64 Bände
Taschenheft, 13,3 x 18, 2 [cm]
128 Seiten
Preis: 3,30 DM⁽²¹⁾
Erscheinungsweise: 14-täglich

Resteverwertung unter neuem Layout?

Der Pabel-Verlag hatte seine GASLICHT-Reihe bereits an den Martin Kelter Verlag verkauft, als dieser Nachklapp erschien. Da es sich nicht um Nachdrucke handelt, könnten es im Bestand noch vorhandene Romane und Rechte sein, die verwertete werden sollten.

Wie für ein Taschenheft üblich, sind die Romane einspaltig gedruckt.

Das ganzseitige Titelbild enthält einen farbigen Balken im Kopfbereich, auf dem der Autor genannt wird. Diese Balken variieren in den Farben Rot (ungerade Nummern) und Gelb (gerade Nummern). Dieses gestalterische Element wiederholt sich auch auf dem Rücken der jeweiligen Taschenhefte.

Das Logo entspricht – nicht wie bei der Taschenbuchausgabe – exakt dem Logo der Hefromanreihe (siehe Abb. 10).

Es fällt auf, dass zu Beginn im 14-täglichen Rhythmus jeweils nur der Folgeroman angekündigt wurde. Recht schnell, derzeit ab Band 5 gesichert, wurden immer gleich beide Folgeausgaben zum nächsten Termin (immer noch 14-täglich) beworben. So waren dann gemäß der Vorankündigung tatsächlich jeweils zwei Ausgaben gemeinsam an den Kiosken zu haben. Damit erklärt sich auch die etwas schwierige zeitliche Einordnung mit den Differenzen bei den bekannten Erscheinungsdaten und der Anzahl der erschienenen Romane.

Bis auf zwei Ausnahmen, deren Pseudonyme nicht zugeordnet werden konnten, handelt es sich komplett um deutschsprachige Autoren/Autorinnen. Es ist daher anzunehmen, dass in der GASLICHT TASCHENHEFT-Reihe keine Übersetzungen enthalten sind.

HINWEIS: aus technischen Gründen folgt die Titelliste erst nach den Quellenangaben auf der folgenden Seite.

Quellen:

- Die Romane selbst
- *Trivialitas - Forum für Populärkultur* (<http://trivialitas.de>)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)

⁽²¹⁾ Preis derzeit nur bis Band 43 gesichert.

Titelliste GASLICHT TASCHENHEFTE

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Haus der Verfluchten, Anne Karen (Friedrich Tenkrat) 2. Das zweite Leben, Monica Grave 3. Tödliche Bedrohung, Anne Alexander 4. Tochter der Nacht, Jeany Steiger 5. Das unheimliche Haus, Anne Karen 6. Gwendolyns Rückkehr, Anne Alexander 7. Die Bluthochzeit, Monica Grave 8. Grüße aus dem Jenseits, Barbara Mellin 9. Gewölbe der Verdammten, Jeany Steiger 10. Im Abgrund der Angst, Anne Karen 11. Die Augen des Bösen, Anne Alexander 12. An der Schwelle zum Wahnsinn, Monica Grave 13. Schreie in der Nacht, Barbara Mellin 14. Ein Toter verschwindet, Patricia Wynes 15. Hilfe aus dem Jenseits, Anne Alexander 16. Das Haus der Stimmen, Jeany Steiger 17. Der Weg ins Licht, Monica Grave 18. Das grausame Geheimnis, Anne Karen 19. Als sie die Wahrheit erfuhr, Barbara Mellin 20. Das Schattenkind, Anne Alexander 21. Es geschah am 20. Februar, Monica Grave 22. Ein Todesengel für James, Barbara Mellin 23. Die unheimliche Weissagung, Anne Karen 24. Der Geisterhund von Tamblyn Castle, Anne Alexander 25. Die dunkle Falle, Monica Grave 26. Die seltsame Nacht, Barbara Mellin 27. Gefangen in Bargrove Castle, Barbara Mellin 28. Der rätselhafte Schlüssel, Rebecca Hero 29. Das Grauen hat viele Gesichter, Jeany Steiger 30. Die dunklen Seiten des Lebens, Anne Karen 31. Das Ende einer Tragödie, Barbara Mellin 32. Die verlorene Tochter, Anne Alexander | <ol style="list-style-type: none"> 33. Verwehte Spuren, Barbara Mellin 34. Die Frau ohne Gesicht, Anne Alexander 35. Spurlos verschwunden, Jeany Steiger 36. Alle Ängste werden wahr, Monica Grave 37. Die Toten von Highgarden, Barbara Mellin 38. Mit den Augen einer Katze, Anne Alexander 39. Die Geisterfrau, Anne Karen 40. Hüte dich vor dem weißen Wolf, Leslie Evans 41. In Angst gefangen, Anne Alexander 42. Stumme Schreie, Monica Grave 43. Die letzte Fahrt ins Jenseits, Jeany Steiger 44. Der Seelenkäufer, Anne Karen 45. Der tätowierte Mann, Barbara Mellin 46. Im Bann der dunklen Mächte, Jeany Steiger 47. Das Geheimnis der Windmühlen, Monica Grave 48. Die unheimliche Krähe, Anne Karen 49. Die Teufelskapelle, Anne Alexander 50. Wenn die Stimme dich ruft, Leslie Evans 51. Das Alptraumschiff, Anne Karen 52. Visionen der Angst, Jeany Steiger 53. Ein heimtückisches Spiel, Barbara Mellin 54. Diese stillen, schrecklichen Nächte, Anne Karen 55. Der Saphir des Teufels, Barbara Mellin 56. Die Nichte der Hexe, Monica Grave 57. Das Grauen kommt um Mitternacht, Anne Alexander 58. Wenn die Totenglocke ruft, Jeany Steiger 59. Der geheimnisvolle Mörder, Anne Karen 60. Insel der ewig Verdammten, Barbara Mellin 61. Wo das Böse wohnt, Anne Karen 62. Schloß der verlorenen Seelen, Anne Alexander 63. Begrabt die Vergangenheit, Barbara Mellin 64. Botschaft aus dem Nichts, Jeany Steiger |
|--|---|

ENDE

Schwarze Perlen

NEUE POST für die Frau bringt für Ihre Leser die Romanreihe [...]

Die Schwarzen Perlen

Roman um das Schicksal einer Frau

Daten und Fakten

1. Auflage

Erich Pabel-Verlag, Rastatt
1973 – 1975
Autorin: Anne Hatfield
80 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
32 bzw. 34 Seiten
Preis: 0,60 – 0,70 DM
Erscheinungsweise: wöchentlich

2. Auflage

Erich Pabel-Verlag, Rastatt
1977
Autorin: Anne Hatfield
40 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
64 Seiten
Preis: 1,20 DM (– ???)
Erscheinungsweise: wöchentlich

Viele Romane – wenige Seiten

Die erste Auflage dieser Serie um die Heldin Stella Douglas, die im Besitz einer magischen Perlenkette ist, wurde in Zusammenarbeit mit der Frauenzeitschrift NEUE POST des Heinrich Bauer Verlages veröffentlicht – was nicht verwundern muss, da der Erich Pabel Verlag seit 1970 dem Heinrich Bauer Verlag gehörte.

Die Titelbilder und das Layout sind in der 1. Auflage eher farbenprächtig, was durch das zweifarbige Logo der Zeitschrift NEUE POST noch verstärkt wird (siehe Abb. 11).

Man muss daher zweimal hinschauen, um sich klar zu machen, dass es sich hier um eine Serie aus dem Bereich der Gothic Romane handelt. Im Zusammenhang mit der Serie wird auch gern der Begriff Softgrusel verwendet. Trotzdem wurde die Serie mit umfangreicher Leseprobe z. B. in der eindeutig an Männer gerichteten Grusel-Serie VAMPIR HORROR ROMAN aufwändig beworben (z. B. VHR Band 32).

Mit SCHWARZE PERLEN veröffentlichte der Erich Pabel Verlag seine erste und einzige Frauen-Grusel-Serie im Herbst 1973 (wahrscheinlich September, die ersten Bände liegen mit jedoch nicht vor).

Insgesamt sind 80 Hefte erschienen – grundsätzlich eine eher stolze Zahl, was aber dadurch stark relativiert wird, dass die Heftromane nur einen Umfang von 32(!) statt der üblichen 64/66 Seiten aufweisen. Alle 80 Bände konnten noch mit Erscheinen des Abschlussbandes nachbestellt werden.

Teilweise ist zu lesen (z. B. auf Wikipedia oder im teilweisen Vorabzug des bisher nicht erschienenen 4. Geisterwald-Kataloges, der u. a. die Romantic Thriller beinhalten sollte), dass ein 81. Band (*Eisprinzessin Patricia*) von Anne Hatfield noch angekündigt worden wäre, aber nicht mehr erschienen sei.

Dieser Roman selbst ist auf jeden Fall erschienen, gehört aber definitiv nicht mehr zur Serie SCHWARZER PERLEN!

Der angekündigte Roman ist zumindest bis dahin wohl schon einmal 1970 als DELPHIN ROMAN Band 995 (Erich Pabel Verlag, 1948 – 1972, 1330 Bände) erschienen. Diese Romanreihe begann als DER NEUE FILMROMAN (der Pabel-Verlag übernahm die Serie nach Kooperation mit dem noch jungen Kauka-Verlag wohl erst ab Band 51 allein) und trug zwischendurch auch den Namen DELPHIN SCHWALBEN ROMAN. Die Titelbilder bestehen wohl hauptsächlich aus Szenefotos.

In Band 80 der Serie SCHWARZE PERLEN wird auf S. 29 ganzseitig erklärt, dass die Serie SCHWARZE PERLEN mit dem vorliegenden 80. Band zu Ende geht.

Der auch in der Vorankündigung auf S. 34 genannte Titel *Eisprinzessin Patricia*, ist der erste Band der dann ab der Folgeweche geplanten neuen Romanreihe NEUE POST ROMAN. Als Autorin ist hier auch nicht Anne Hatfield genannt, sondern der Autor Veit Ladurner. Veit Ladurner – Realname oder Pseudonym ist ungeklärt – veröffentlichte in den 1960er Jahren bei Pabel in den Serien JUWELEN-ROMAN, HEIMATGLOCKEN und vor allem ILLONKA.

Die neue geplante Frauen-Reihe sollte in wechselnder Folge Schicksals-, Arzt-, Heimat und Kinderschicksalsromane in großer Schrift bringen, so dass weder die Reihe noch der angekündigte Roman zum Genre des Romantic suspense zählen. Dies würde im Übrigen der Themenvielfalt beim DELPHIN ROMAN entsprechen.

Ob ein echter Zusammenhang zwischen SCHWARZE PERLEN und DELPHIN ROMAN besteht (z. B. Nachdrucke bzw. Auskoppelung) ist offen, jedoch eher unwahrscheinlich (Stichwort: Thematik).

Ob die angekündigte Reihe NEUE POST ROMAN jedoch überhaupt erschienen ist, kann derzeit nicht geklärt werden, da sie weder in den einschlägigen Katalogen noch im Internet verzeichnet ist – was aber für viele Schicksals-, Liebes- und Bergserien gilt (so z. B. auch für die genannten Serien ILLONKA oder HEIMATGLOCKEN und sogar für den zumindest aus den Flohmarktkisten deutlich bekannteren JUWELEN-ROMAN).

Der *Allgemeine Roman-Preiskatalog* (10. Auflage) erklärt daher bei der Serie SCHWARZE PERLEN lapidar, dass ein angekündigtes 81. Heft nie erschienen ist, ohne auf eine mögliche Zuordnung zu einer Serie einzugehen. Nochmals zur Verdeutlichung: ein 81. Heft der Serie SCHWARZE PERLEN ist weder erschienen, noch war dieses angekündigt, laut VPM war ein solches noch nicht einmal geplant!

Wer sich hinter dem Autorenpsudonym Anne Hatfield verbirgt war lange unbekannt und konnte auch von der aktuellen Redaktion bei VPM (und auch später bei der Neuausgabe von Bastei) nicht mehr geklärt werden. Das Pseudonym ist auch von keiner anderen Heftveröffentlichung bekannt. Nach Informationen seitens des VPM-Verlages (E-Mail vom 07.06.2013), handelte es sich bei der Serie SCHWARZE PERLEN möglicherweise um eine fremdsprachige Buch- oder Taschenbuchausgabe, die für die deutsche Heftromanveröffentlichung abgeändert wurde ... was sich aber mit der Neuausgabe von Jörg Weigands Buch *Träume auf dickem Papier* über die deutschern Nachkriegsleihbücher aber als falsch herausgestellt hat. Es handelt sich bei der Autorin um Irene Amler, die das Pseudonym wohl auch schon bei diversen Leihbüchern benutzt hatte. Mehr zum Thema auch beim Kapitel über die Bastei'sche Neuausgabe der Serie.

Band 80 ist als letzter Band der Serie im Impressum mit März 1975 angegeben.

Weniger Romane – üblicher Umfang

Die 80 Hefte der 1. Auflage wurden schon 1977 (ab März oder April), nun aber als Doppelbände (demnach 40 Stück), komplett neu aufgelegt. Der Serientitel wurde dabei leicht verändert: DIE SCHWARZEN PERLEN - ROMAN UM DAS SCHICKSAL EINER FRAU.

Diese Namensgebung und die mehr auf Romantisch als auf Gothic zugeschnittenen Romantitel (schon in der 1. Auflage) haben sicherlich dazu beigetragen, dass die Serie heute kaum bekannt ist bzw. dem Herz-Schmerz-Bereich zugeordnet wird. In der 2. Auflage wurde das Layout stark verändert, was aber den Romanen optisch auch nicht wirklich gut getan hat.⁽²²⁾ Die neue Gestaltung wies trotz etwas düsterer gehaltenen Titelbilder und einem braun-orangen Rahmen auch nicht wirklich in den Bereich der Gothic Romane (siehe Abb. 12). Und nicht zuletzt der neue, rote Schmuckrahmen um das Titelbild, rückte die Serie wieder einmal eher in den Bereich der Liebes- und Schicksalsromane. Diese neue Gestaltung erinnert im Übrigen an die der DELPHIN ROMAN AUSLESE.

Innerhalb der Hefte der 2. Auflage weist nichts darauf hin, dass es sich um Nachdrucke handelt oder welche alten Romane enthalten sind. Der Text läuft komplett durch. Die Hefte konnten nach den Angaben im Impressum nicht einzeln nachbestellt werden.

Neben der für Pabel üblichen Personenvorstellung auf Seite 4, gibt es auf Seite 5 einen Handlungsrückblick, der etwas mehr in den Plot blicken lässt, wie dies schon bei der 1. Auflage der Fall war:

„Die junge Stella flieht von Ferrymore Castle. Haß und Feindseligkeit vertreiben die Erbin des ehrwürdigen Schlosses im schottischen Hochland. Auch ihre Mutter Olivia wurde einst zur Flucht gezwungen. Stellas Mutter trug damals eine Kette aus kostbaren schwarzen Perlen, denen ein magischer Zauber zugeschrieben wurde. Seitdem blieb sie auf rätselhafte Weise verschwunden. Die Suche nach ihr führt Stella um den halben Erdball. Mit jeder Perle findet sie eine Station im geheimnisvollen Leben ihrer Mutter wieder. Aber dabei wird sie selbst das Opfer tragischer Verstrickungen. Lady Laura, die Frau in Schwarz, verfolgt Stella mit tödlichem Haß. Sie will die Alleinerbin des Schlosses werden. Nur mit Mühe kann Stella einem Anschlag auf ihr Leben entgehen.“ (aus DIE SCHWARZEN PERLEN, Band 9, *Das Mädchen Nina*, Mai 1977).

In beiden Auflagen zierte die Rotaseite eine Illustration (Bleistift oder Tusche) einer jungen Frau im Porträt (Halbbüste) mit wehenden Haaren, in deren Hintergrund eine Burg zu sehen ist, vor der die Frau in Schwarz steht. Das Bild wird von einer (der!) Kette aus schwarzen Perlen umrahmt. Die Illustration ist grob pointilliert ausgeführt (ähnlich dem „Schummern“ als Schattierungstechnik) und erinnert an verschiedene Innenillustrationen beim VAMPIR HORROR ROMAN, die von Franz Berthold angefertigt wurden. Ob der Künstler tatsächlich auch für die Rotaseite der Serie SCHWARZE PERLEN verantwortlich ist, ließ sich derzeit nicht belegen, da der Künstler leider nicht auf die E-Mail-Anfrage geantwortet hat.

Obwohl die Bände der 2. Auflage jeweils zwei Romane der 1. Auflage in chronologischer Reihenfolge beinhalten, folgt die Auswahl der Romantitel der zweiten Auflage keiner einheitlichen Systematik. Sie tragen teils die Titel des ersten und teils des zweiten im Heft enthaltenen Romans.

Verlagswechsel in der 3. Auflage

Rund 37 Jahre nach der 2. Auflage erschien dann beim Bastei-Verlag 2014 eine „3. Auflage“ der Serie um Stella Douglas (siehe dort). Die dortige Aufmachung warf den Stil der 1970er Jahre ab, um sich optisch ganz dem aktuellen Layout der Bastei-Produkte hinzugeben (siehe Abb. 13).

Obwohl die Geschichten grundlegend dieselben sind, wurde das Pseudonym für die Bastei-Veröffentlichung ausgetauscht.

Mehr Informationen zu der „neuen, alten Serie“ gibt es bei den Bastei-Serien.

⁽²²⁾ Anmerkung: Persönlich finde ich die Umschläge der 1. Auflage trotz der viel zu freundlichen Farben deutlich ansprechender, transportieren sie doch den unnachahmlichen Charme des typischen 1970er-Jahre-Unterhaltungstrashs.

Titelliste SCHWARZE PERLEN (1. Auflage, Pabel)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Die Frau in Schwarz | 41. Ein Mann und zwei Frauen |
| 2. Flucht aus Liebe | 42. Stellas Doppelgängerin |
| 3. Eine Frau zuviel an Bord | 43. Insel der Glückseligkeit |
| 4. Stellas erste Liebe | 44. Im Reich der Schmetterlinge |
| 5. Glückliche Sommertage | 45. Panja, das Hirtenmädchen |
| 6. Rette mich, Geliebter | 46. Im Bann der Geisterwelt |
| 7. Die Liebe verzeiht alles | 47. Der Mann ohne Gedächtnis |
| 8. Intrigen um Olivia | 48. Ohne Liebe ist es Nacht |
| 9. Der Traum einer Nacht | 49. Herr über Leben und Tod |
| 10. Ein Tanz für den Scheich | 50. Das Geheimnis des Mausoleums |
| 11. Die weiße Sklavin | 51. Komm zurück, Patrick |
| 12. Verwehte Spuren | 52. Der Liebesschwur |
| 13. Die Macht der Liebe | 53. Der Erbe von Schloß Windhome |
| 14. Die Flucht vor der Wahrheit | 54. Immer wenn der Sturm kommt |
| 15. Das verschwundene Porträt | 55. Das Mädchen aus der Strafkolonie |
| 16. Das Tal der Tränen | 56. Eine Hochzeit und zwei Bräute |
| 17. Die Insel der Toten | 57. Der Tyrann von Correnara |
| 18. Das Mädchen Nina | 58. Tödliche Liebe |
| 19. Das Tagebuch der Nina | 59. Einsam unter Spaniens Sonne |
| 20. Der Mann mit der Maske | 60. Zwischen Haß und Leidenschaft |
| 21. Unschuldig verurteilt | 61. Das Geständnis des Don Alfonso |
| 22. Verbotene Liebe | 62. Königin der Zigeuner |
| 23. Wilde Wasser | 63. Unverhofftes Wiedersehen |
| 24. Angelika, das Bettelkind | 64. Geborgtes Glück |
| 25. Bekenntnisses eines Mönchs | 65. Die große Schuld |
| 26. Schatten der Eifersucht | 66. In der Gewalt der Rebellen |
| 27. Der Graue | 67. Die geheimnisvolle Windmühle |
| 28. Zuflucht im Kloster | 68. Die hoffnungslose Liebe Amigas |
| 29. Liebesnacht in der Geisterburg | 69. Alle Bräute müssen sterben |
| 30. Der Ruf der Todesglocke | 70. Die Gehetzte |
| 31. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel | 71. Tränen zum Glück |
| 32. Stella und der Wolfsmensch | 72. Die Nacht der Rache |
| 33. Olivia im Palazzo | 73. Ein Leben ohne Ende |
| 34. Die Dame in der roten Robe | 74. Die Frau mit dem blauen Schleier |
| 35. Verschwörung mit Pietro | 75. Die Erpressung |
| 36. Liebesbriefe eines Unbekannten | 76. Tod im Hochmoor |
| 37. Die Rivalin | 77. Eine Liebe geht in Erfüllung |
| 38. Liebe in Gefahr | 78. Die Frau des Maharadschas |
| 39. Geliebte kleine Lady | 79. Das Ende einer Irrfahrt |
| 40. Gaston und das Berbermädchen | 80. Am Ziel aller Wünsche |

ENDE

Titelliste: DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage, Pabel)

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Die Frau in Schwarz | 21. ? |
| 2. Eine Frau zuviel an Bord | 22. ? |
| 3. Glückliche Sommertage | 23. Panja, das Hirtenmädchen |
| 4. Intrigen um Olivia | 24. Der Mann ohne Gedächtnis |
| 5. Der Traum einer Nacht | 25. Das Geheimnis des Mausoleums |
| 6. Die weiße Sklavin | 26. Komm zurück, Patrick |
| 7. Flucht vor der Wahrheit | 27. ? |
| 8. Das verschwundene Porträt | 28. ? |
| 9. Das Mädchen Nina | 29. Der Tyrann von Connemara |
| 10. Der Mann mit der Maske | 30. Zwischen Haß und Leidenschaft |
| 11. Verbotene Liebe | 31. ? |
| 12. Angelina, das Bettelkind | 32. ? |
| 13. Schatten der Eifersucht | 33. Die große Schuld |
| 14. Zuflucht im Kloster | 34. Aminas hoffnungslose Liebe |
| 15. Liebesnacht in der Geisterburg | 35. ? |
| 16. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel | 36. ? |
| 17. ? | 37. ? |
| 18. Verschwörung mit Pietro | 38. ? |
| 19. Die Rivalen | 39. Eine Liebe geht in Erfüllung |
| 20. ? | 40. Am Ziel aller Wünsche |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- Internetseite Romanhefte-Info von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
(<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate
- E-Mail-Auskunft VPM-Redaktion
- Internetauftritt, Forum und Presstexte des Bastei-Verlages
(<http://www.bastei.de>)
- Internetseite des Bastei-Lübbe-Verlages
(<http://www.luebbe.de>)

Sandra

Romane um Liebe und Geheimnis – ausgewählt von der Redaktion Neue Post
später: Romane um Liebe und Geheimnis

Daten und Fakten

Taschenheftausgabe

Erich Pabel Verlag, Rastatt

1974 – 1982

Autoren: diverse

406 Bände

Taschenheft, 13,4 x 19 [cm]

128 Seiten

Preis: 1,50 DM – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

Liebe oder Geheimnis

SANDRA ist eine Reihe, die einen gewissen Bekanntheitsgrad besitzt, jedoch tendenziell eher einem anderen Genre zugeordnet wird.

Die Taschenheftreihe wird (fälschlicherweise) gerne den Liebes- und Schicksalsromanen zugeschlagen, jedoch sind ganz offensichtlich die Mehrheit der Romane (es darf sogar angenommen werden: alle) typische Romantic Thriller, teils auch Gothic Thriller.

Da die Reihe in den einschlägigen Katalogen und Listen im Internet bisher (noch) nicht erfasst ist, basieren etliche Daten nur auf Plausibilitätsprüfungen und Rückschlüssen.

Obwohl sogar die heutige VPM-Redaktion – auch deren Zeitschriftensparte⁽²³⁾ – nicht mehr weiterhelfen konnte (E-Mail-Auskunft vom 13.06.2013), sind nun die genaue Anzahl und die Daten zum Erscheinen abschließend geklärt – vielen Dank hierzu an Götz Räther!

Allerdings stellt die Zweitverwertung in anderer Aufmachung auch weiterhin vor Probleme.

Geheimnis um ... das Logo und Slogan

Der vergleichsweise große Bekanntheitsgrad der Reihe liegt nicht nur in der mit 406 Bänden recht großen Anzahl an erschienenen Romanen oder der recht weit verbreiteten Nachauflage als Taschenbuchausgabe, TwinSets oder Quart-Bücher begründet, sondern auch an dem Logo und des daraus abgeleiteten Slogans der Reihe – der allerdings in oder auf den Heften der eigentlichen Taschenheftreihe nur zu Beginn auftaucht:

„Sandra – [Die] Romane [mit] der schwarzen Rose!“

Der Slogan wurde bei der Werbung in anderen Heften des Verlages jedoch häufig benutzt (z. B. in SCHWARZE PERLEN).

Für die Reihe lies der Verlag unter anderem (angeblich) die Autorin Barbara Busch ganzseitig werben: „Seit ich Daphne du Mauriers „Rebecca“ kenne, wünsche ich mir solche Romane um Liebe und Geheimnis. Sandra-Romane sind echte Spannungsromane für Frauen“.

Hinter dem Pseudonym steht übrigens dem ersten Anschein nach die Autorin Michaela Dornberg, die bereits seit den 1950er Jahren entsprechende Heile-Welt- und Liebes-Romane auch für die Leihbuch-Verlage verfasst hatte und ... ach ja richtig, und das ist wieder ein Pseudonym – denn es handelt sich hier tatsächlich um die Autorin Edith Pusch (Realname).

Leider ist derzeit (noch) nicht wirklich zu klären, ob sie selbst bei der Serie SANDRA zum Zuge kam – auszuschließen wäre dies jedoch nicht, auch wenn ihr Pseudonym Carol Desmond bisher noch nicht aufgetaucht ist.

Die Rotaseite und Kapiteltrenner werden ebenso wie das Reihenlogo und die Umschlagrückseite von einer schwarzen Rose geschmückt (was farblich bei einem reinen Schwarzdruck des Buchblocks eigentlich auch nicht verwundert ...). Diese Gestaltungsmerkmale sind wohl während der gesamten Erscheinungsdauer beibehalten worden.

Wie schon erwähnt ist der Slogan innerhalb der Reihe selbst durchaus bekannt, wurde aber im Laufe der Reihe dann hauptsächlich noch für Werbetexte und Sammelbänden (Twin/Quart) verwendet.

Der bekannte Slogan verschwand mit der Zeit dann auch von der Rotaseite der Taschenhefte.

Geheimnis um ... die Reihe

Insgesamt sind bis April 1982 406 Bände erschienen. Es handelt bis auf wenige Fälle um unabhängige Einzelromane. Derzeit ist auch nur die Barnabas Collins-Reihe als Fragment einer Sub-Serie bekannt. Auch Mehrteiler kommen kaum vor (Ausnahme z. B. Rommany-Saga Bd. 169-171 und Flora Bain-Saga Bd. 185-188).

Sicherlich ist es möglich, dass noch weitere Mehrteiler oder Sub-Serien enthalten sind.

⁽²³⁾ ... angeblich von der Reaktion NEUE POST ausgewählt, die ebenso wie der Erich Pabel Verlag zum Heinrich Bauer Verlag gehörte ...

Die Farben des Umschlags bzw. Rahmens um das eigentliche Titelbild variierten von Band zu Band und zeigen ein breites, eher „zartes“ Farbspektrum (siehe Abb. 14).

Die ersten Romane tragen noch einen Hinweis auf die Frauenzeitung NEUE POST, deren Logo die erste Umschlagseite noch „farbenfroher“ macht. Bereits 1973 hatte Pabel mit NEUE POST aus dem Bauer Verlag (und damit innerhalb demselben Konzerns) die Serie SCHWARZE PERLEN herausgebracht.⁽²⁴⁾
Der Heinrich Bauer Verlag war seit 1970 Eigentümer des Erich Pabel Verlages.

Die Titel der Reihe lassen darauf schließen, dass fast nur Übersetzungen, jedoch kaum Romane deutschsprachiger Autoren erschienen sind. Diese lassen sich zumeist nur daran erkennen, dass im Impressum das Copyright an den Texten der Autorin und dem Verlag ohne Nennung eines fremdsprachlichen Originaltitels zugeordnet wird. Diese Romane erscheinen jedoch erst in den Bänden über Nr. 250.⁽²⁵⁾
Dies ist aber derzeit noch rein spekulativ.

Geheimnis um ... die Erscheinungsdauer

Im Internet werden häufig die Copyright-Daten des Originalromans mit den Pabel'schen Erscheinungsdaten aus den Impresen zusammengewürfelt. Es darf daher z. B. bezweifelt werden, dass SANDRA Band 31 bereits 1969 in der SANDRA-Reihe erschienen sein soll, wie z. B. im Netz zu finden. Tatsächlich handelt es sich um das Erscheinungsjahr des englischsprachigen Originals.

Die vorliegenden, gesicherten Daten belegen das Erscheinen der Reihe SANDRA für das Jahr 1974 (Band 2 erschien im Februar 1974).

Setzt man die Jahre 1974 bis 1982 für insgesamt 406 Bände an, ist die wöchentliche Erscheinungsweise über die gesamte Erscheinungsdauer plausibel.

Geheimnis um ... die Romane und AutorInnen

Die Belegexemplare und im Internet zu recherchierenden Romane tragen durchweg den Vermerk „Deutsche Erstveröffentlichung“.

Der Großteil der bekannten Titel stammt voraussichtlich von fremdsprachlichen Autoren. An deutschen Autoren sind derzeit nur Ute Suess (aka Judith Parker), Margot Berard (aka Margot Kotté) und Annely Hahn (aka Viola Larsen) bekannt – obwohl ein Pseudonym wie Jo Germany durchaus auch einen deutschen Autoren erwarten lassen kann.

Schon mit Band 19 vertreten, findet sich danach erst wieder mit Band 272 ein Roman von Ute Suess (insgesamt 13 Bände), während es Margot Berard auf 8 Romane zwischen Nr. 267 und 383 bringt. Annely Hahn ist hingefegen sogar nur einmal (Band 268) vertreten.

Insgesamt bleiben die nachweislich „deutschen“ Texte damit eher eine Randnotiz.

Die Reihe enthält neben der eher großen Anzahl der sonstigen Romane von Marilyn Ross (auch unter anderen Pseudonymen bzw. Realnamen; das ist W. E. D. Ross), auch einige (wenige) Romane um den Vampir Barnabas Collins.

Mit *Die Schlange im Paradies* ist als Band Nr. 10 der Reihe unter dem Pseudonym Deanna Dwyer ein Roman von Dean R. Koontz erschienen (*Children of the storm*, 1972).

Kein Geheimnis: Ausstattung und Format

Der Buchblock bzw. die Taschenheftausstattung war für Pabel'sche Verhältnisse recht schlicht gehalten und wies neben den Informationen zu den handelnden Personen kaum Besonderheiten auf. Derzeit sind lediglich regelmäßige (Kreuzwort-)Rätsel bekannt. Auch Bestellscheine oder Titelübersichten gibt es nicht, was nicht überrascht, da die Bestellung von Einzelbänden im gewohnt informativen Pabel'schen Impressum ausgeschlossen war!

Damit erklärt sich durchaus die im Vergleich zum Bekanntheitsgrad der Reihe eher seltene Verfügbarkeit (zumindest der Romane in Masse).

Die Taschenhefte werden wegen des etwas dickeren Umschlagpapiers und ihres Formates, das durchaus an Taschenbücher erinnert, bei diversen Online-Angeboten heute als Taschenbuchserie gelistet. Nicht zuletzt vielleicht auch, da es eine Taschenbuchreihe gibt, die ebenfalls SANDRA-Romane enthält. Dazu jedoch später mehr.

Geheimnis um ... Titellisten

Die falsche Zuordnung einiger Romantitel zu den Taschenbüchern wäre prinzipiell nicht problematisch, gäbe es da nicht die Romanzweitverwertung, die mit anderer Aufmachung als einfach aufgemachte Taschenbuchausgaben aber andere Titellisten aufweisen!

Die Titellisten der Zweitverwertungen (Taschenbücher und Sammelbände) ergeben sich zumeist aus einem der in den Bänden enthaltenen einen(!) bis vier Romane. Da es allerdings keine erkennbare Reihenzusammengehörigkeit bei den Nachdrucken, Tbs und Sammelbänden gibt, sind hier grundsätzlich Titellisten und Chronologie ohne große Bedeutung, würden sich nicht unglücklicherweise sogar im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek verwirrende Aussagen ergeben.

⁽²⁴⁾ „Ausgewählt von der Redaktion Neue Post“; der Hinweis bestand bei der Reihe SANDRA bis mindestens Band 132

⁽²⁵⁾ Das sind nach derzeitigem Kenntnisstand nur die Romane von Judith Parker, Margot Kotté und Viola Larsen.

Die Ermittlung der Originaltitelliste für die Taschenheftreihe erwies sich daher als schwierig, jedoch dürfte die unten anschließende Titelliste für die Taschenheftreihe eindeutig korrekt sein.

Geheimnis um ... Nachdrucke

Bei der Suche nach der Taschenheftreihe SANDRA des Pabel Verlages stößt man unweigerlich auf 4(!) weitere Formen, in denen die Taschenhefte im Zusammenhang mit dem bekannten Reihentitel wiederverwertet worden sind.

Das Layout unterscheidet sich dabei erheblich von der Original-Taschenheftreihe – ebenso die Veröffentlichungsreihenfolge!

Zum einen gibt es zwei ähnliche Taschenbuchausgaben, die gegenüber der Taschenheftserie ein deutlich vereinfachtes Cover aufweisen. Auch ist bei diesen Ausgaben außen kein Reihentitel erkennbar, so dass die Zugehörigkeit zur Reihe SANDRA auf den ersten Blick nicht auffällt (siehe Abb. 15 und 16). Der Untertitel lautet zumeist „Ein bezaubernder Frauenroman“ oder „Ein spannender Frauenroman“. Ein zweiter Blick in das Innere bringt mit dem Sandra-Logo dann Gewissheit.⁽²⁶⁾

Mehr zu den Taschenbüchern im folgenden Kapitel.

Ebenso munter und bunt werden die beiden(!) Taschenbuchreihen mit den Sammelbänden bei den Antiquariaten in einen Topf geworfen. So wird immer wieder behauptet, dass es sich um Taschenbücher mit vier darin enthaltenen Romanen geben würde. Hier darf angenommen werden, dass es sich dann um die sog. Quart-Büchern handelte (siehe unten: *Geheimnis um ... die Sammelbände*).

Die Deutsche Nationalbibliothek listet nur 8 Ausgaben einer der Taschenbuch-Edition, obwohl schon allein rund 115 Bände der Doppeltaschenbücher erschienen sein dürften.

Hier ist dann natürlich fraglich, auf welche Veröffentlichungsform sich die DNB bezieht.

Und auch die Tatsache, dass dort als Band 1 der eigentliche Band 11 der Taschenhefte gelistet ist, sorgt bereits beim Auftakt für Verwirrung.

Ob diese Taschenbuch-Nachdrucke bereits recht früh, als z. B. parallel zur laufenden SANDRA-Reihe oder erst danach veröffentlicht wurden, kann derzeit noch nicht beurteilt werden. Die Deutsche Nationalbibliothek geht vom Erscheinen des ersten Nachdruckbandes im Jahr 1974 aus. Hier ist m. E. aber die Datenbankdarstellung sehr missverständlich, da sehr wahrscheinlich dieser Band mit dem eigentlichen ersten Taschenheft der Reihe verwechselt wurde. Der erste Roman der SANDRA-Taschenheftreihe ist mit absoluter Sicherheit *Weißer Mond* von W. E. D. Ross.

Geheimnis um ... die Sammelbände

Die beiden anderen Neuveröffentlichungsformen neben den beiden Taschenbuchvarianten sind eigentlich nur typische Sammelbandverwertungen, die jedoch wie bei Basteis OLIVIA TASCHENHEFT durch den Umfang der gemeinsamen Bindung und das Taschenhefformat den Anschein eines „echten“ Taschenbuchs erwecken können.

Es existieren Doppelbände (sog. TwinSets, siehe Abb. 17) und Viererbände (sog. Quart-Bücher, siehe Abb. 18).^{(27) / (28)}

Laut nicht näher zu überprüfenden Informationen aus dem weltweiten Netz, sind die ersten Quart-Bücher bereits 1972 erschienen – was so für die Taschenheftreihe SANDRA aber kaum denkbar ist⁽²⁹⁾ – und liefen bis mindestens 1981 (gesichert) weiter. Das erste TwinSet soll schon 1974 auf dem Markt gewesen sein, was grundsätzlich bei typischen Zweit- bzw. Sammelbandverwertungen schon so früh denkbar wäre.

Die TwinSets und Quart-Bücher weisen zumindest in Teilen den bekannten Slogan um die „Romane [mit] der schwarzen Rose“ auf.

Die Romantitel und Autorenangaben für die enthaltenen Romane waren zum Teil (zumindest bei den dicken Quart-Büchern) nicht nur auf den Covers, sondern auch auf dem Buchrücken komplett(!) angegeben.

Es ist ein Quart-Buch bekannt (dieses liegt mir jedoch nicht vor), das die Nummer 408(!) trägt (enthaltenen SANDRA-Titel: *Ein Haus voller Schatten / Die Frau aus dem Nichts / Haus der Gezeichneten / Die wilde Lady*).

Da jedoch das Quart-Buch mit der Nr. 164 die SANDRA-Romane Bände 32-34 und 40 enthält, ist eher davon auszugehen, dass die Nummerierung der Quart-Bücher keinen wie auch immer gearteten Zusammenhang mit der Taschenheft-Reihe hatte.

Da der aktuellen VPM-Redaktion leider keine nachvollziehbaren Informationen zu den alten Serien mehr vorliegen, lässt sich dies auch wohl nicht mehr aufklären.

Erstaunlicherweise gibt es aber auch noch „echte Sammelbände“, wie wir sie heute kennen. Sie enthalten je zwei Romane und spiegeln das Layout der Taschenheftreihe wider. Dies dürfte jedoch eher die höheren Nummern der Reihe betreffen, nachdem Pabel die Form der Sammelbände aller seiner Reihen umgestellt hatte.

Derzeit ist jedoch nur ein solcher Sammelband nachweisbar, der die Romane *Die Witwe von Mount Fair* von Jane Gordon (Taschenheft 216) und *Die Glocken des Teufels* von Elsie Mills McMillan (Taschenheft 217) enthält und die Nummer 1 trägt.

⁽²⁶⁾ Quelle: Recherche von Wolfgang Drey

⁽²⁷⁾ Möglicherweise wurden dieser Viererbände mit der vorgenannten Taschenbuchausgabe verwechselt, da sie wohl recht starke Umschlagpapiere (broschurähnlich) aufweisen; allerdings spekulativ nur durch Internet-Bilder belegt; es ist aber auch nicht belegbar, ob nicht doch Taschenbücher mit vier Romanen veröffentlicht wurden.

⁽²⁸⁾ Die üblichen Sammelbände anderer Pabel-Reihen mit 3 Hefromanen wurden vom Verlag als Trio-Bücher bezeichnet. Sie sind bei der Reihe SANDRA nicht nachweisbar.

⁽²⁹⁾ Möglicherweise auch hier eine Vermischung von Copyright und Erscheinungsdatum.

Etliche der SANDRA-Romane wurden (natürlich) später auch nochmals in verschiedenen Reihen – auch unterschiedlicher Verlage – nachgedruckt. Vergleichsweise zeitnah finden sich die Nachdrucke dann z. B. auch in einer der allgemeinen Frauen-Reihen bzw. diversen Romantic-Reihen beim Moewig Verlag.

Titelliste SANDRA:

Umfangreiche Titellistenergänzung und Komplettierung: Götz Rätther – vielen Dank!
Ohne ihn wäre die Liste wohl noch lange ein löchriges Fragment geblieben.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Weißer Mond, W. E. D. Ross⁽³⁰⁾ 2. Das Haus am Strand, Virginia Coffmann (02.1974)⁽³¹⁾ 3. Die Nacht der Angst, Caroline Farr⁽³²⁾ 4. Begegnung im Morgengrauen, Miriam Lynch 5. Meine Frau, die Hexe, Elsie Lee 6. Brautkranz und Witwenschleier, Dorothy Daniels 7. Die Hexe von Maidenmoor, Virginia Coffman 8. Das verhängnisvolle Testament, Caroline Farr 9. Das Zimmer im Turm, Julie Wellsley 10. Die Schlange im Paradies (<i>Children of the Storm</i>), Deanna Dwyer (Dean R. Koontz, 1974) 11. Tränen im Mondschein, Jane Corby 12. Die Frau mit den roten Haaren, Alicia Grace 13. Die Erbin von Cameron Hill, M. K. Simmons 14. Im Schatten einer Toten, Julie Wellsley 15. Das Haus des Schreckens, Willo Davis Roberts 16. Wer sagt mit, wer ich bin?, Claire Rayner 17. Das Mädchen Allegra, Francesca Chimenti 18. Reise ohne Wiederkehr, Jo Anne Creighton 19. Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker 20. Schreien in der Nacht, Florence Hurd 21. Ein Brautkleid mit Trauerflor, Jeanne Marie 22. Tagebuch einer Unglücklichen, Gimone Hall 23. Angst hat keinen Namen, Caroline Farr 24. Die Frau in der Bucht, Ione Frances Turek 25. Von allen verdammt, von allen gehaßt, Caroline Farr 26. Allein hinter grauen Mauern, Jocelyne Chadwick 27. Kein Weg führt dich zurück, V. Black (1974) 28. Betrogen um ihr Erbe, Dorothy Spicer 29. Flieh, wenn die Nacht kommt, Monica Heath 30. Das unheimliche Grabmal, Dorothy Daniles (1975) 31. Die Irre von Wales, Beatrice Parker (Veronica Black lt. DNB) 32. Die Blume der Wüste, Ruth Wissmann 33. Delias Schatten, Beatrice Parker 34. Gefangen im eigenen Haus, Florence Hurd 35. Das Schloß des Unheils, Deirdre Rowan 36. Das Haus mit den vielen Türmen, Kathleen A. Shoesmith 37. Im Zeichen des Skorpions, Susan McKenzie 38. Meine schöne, böse Schwester, Dorinne Moore 39. Die Abtei der toten Seelen, Virginia Coffman 40. Die Frau, die es zweimal gab, Dorinne Moore 41. Die junge Witwe Bethany, Brenda Castle 42. Das Schloß der feindlichen Brüder, Lynn Benedict (1975) 43. Der Fluch, W. E. D. Ross 44. Die Lilienfee, Jane Corby 45. Das Ebenbild der Contessa, Dorothy Daniels 46. Die Schloßherrin, Minerva Rosetti 47. Spätes Geständnis, Ann Barron (1975) 48. Die Zaubermelodie, Gimone Hall (1975) 49. Die Prinzessin im Elfenbeinturm, Monica Heath 50. Die Rache einer Toten, Ruth McCarhy Sears | <ol style="list-style-type: none"> 51. Die Lügnerin, Parley J. Cooper 52. Das Schloß der schwarzen Vögel, Ruth McLeod 53. Gefangen im goldenen Käfig, Kay Richardson 54. Ich sah die Angst in ihren Augen, Miriam Lynch 55. Fluch über Falkenhorst, Joyce Claypool Sprague 56. Schwarzer König – weiße Dame, Julia Trevelyan 57. Das Geheminis der alten Standuhr, Julie Ellis (07.1975) 58. Die Frau auf den Klippen, Marilyn Ross 59. Wo ist Holly Carlton?, Susan Marvin 60. Die alte Spieldose, Gimone Hall 61. Der lange Schlaf, Marilyn Ross 62. Die einsame Reiterin, Florence Hurd 63. Die Geschichte der Eleonora Duncan, Marianne Ruuth 64. Ein Traum wird wahr für Pamela, Arlene J. Fitzgerald 65. Keine Rose für Jody, Jeanne Hines 66. Die Frau ohne Erinnerung, Mary Louise Dodge 67. Der Smaragdhügel, Dorothy Daniels 68. Der Talisman der Lady Ivor, Elsie Cromwell 69. Herrin der Moore, Abigail Clements 70. Gefährliche Verwechslung, Jane McCarthy 71. Flieh vor Sonnenuntergang, Dorothy Daniles 72. Die Frau, die nicht verzeihen konnte, Marilyn Ross 73. Angst vor Nawa, Parley J. Cooper 74. Das Seeopfer, Dorothy Daniels 75. Ein Alptraum ohne Ende, Marilyn Ross 76. Die Gefangene des Grafen, Dorinne Moore 77. Das Haus auf den Klippen, Caroline Farr 78. Ein Alptraum in Gold, Ruth McCarthy Sears (Grangerfjord-Saga I, 1975) 79. Im Netz des Bösen, Ruth McCarthy Sears (Grangerfjord-Saga II, 1975) 80. Herberge des Grauens (Grangerfjord-Saga III), Ruth McCarthy Sears 81. Tanz der Puppen, Dorothy Daniels 82. Ein Hauch des Bösen, Marilyn Ross (01.1976) 83. Das Rätsel um Sarah Dexter, Dorothy Daniels 84. Das Gesicht im Schatten, Velda Johnston 85. Tränen wie Eis, Caroline Farr 86. Es geschah in jener Sturmnacht, Marilyn Ross 87. Die Drohung, Poppy Nottingham 88. Der Spukgarten, Marilyn Ross 89. Die Tragödie von Jericho, Velda Johnston (1976) 90. Die junge Herrin von Arden Hall, G. Ferrand 91. Der Lilienteich, Dorothy Daniels 92. Das Brandmal, Velda Johnston 93. Die Zaubergärten von Glendenfield, V. Subond 94. Gabrielle, Alice Brenan 95. Die Schattendame, Dorothy Daniels 96. Rote Sonne, dunkler Tod, Marilyn Ross 97. Ein Licht in dunkler Nacht, Velda Johnson 98. Der Tag, an dem ihr Glück zerrann, Nancy Buckingham 99. Die Wahrheit über Laura, Velda Johnston 100. Die Memoiren der Amelia Kendell 101. Die Reise nach Portugal, Nancy Buckingham 102. Die Frau am Grab, Dorothy Daniels 103. Die weiße Hexe, Velda Johnston 104. Schwarze Schatten über Woodbrook, Ruth Wissmann 105. Rebeccas kurze Ehe, Dorothy Daniels 106. Das Schloß in den Bergen, Susan Richard |
|---|--|

⁽³⁰⁾ Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Tränen im Mondschein* von Jane Corby (siehe Nr. 11)

⁽³¹⁾ Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Tagebuch einer Unglücklichen* von Gimone Hall (siehe Nr. 22)

⁽³²⁾ Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Deliahs Schatten* von Beatrice Parker (siehe Nr. 33)

107. Der Silberwald, Deirdre Rowan
108. Besuch aus dem Jenseits, Marilyn Ross
109. Ein Haus voller Hass, Janice N. Bennett
110. Insel ohne Hoffnung, Jo Germany
111. Im Banne des Bösen, Alice Brenan
112. Das Phantom-Haus, Marilyn Ross
113. Das Mädchen im Eiswald, Virginia Coffman
114. Das Rätsle der wilden Katzen, Ardath Wise
115. Die Frau auf dem Felsen, Monica Heath
116. Die schwarze Nacht, Aynn Westminster
117. Das tödliche Labyrinth, Monica Heath
118. Die Frau im Schnee, John Marsh
119. Maskerade des Grauens, Dorothy Daniels
120. ... und sie schwieg bis in Grab, Veronica Black
121. Tod am Hochzeitstag, Dorothy Daniels
122. Die Insel der Verdammten, Monica Heath (1976)
123. Der Fluch der Zigeunerin, Dorothy Daniels
124. Schritte aus dem Nichts, Laura Frances Brooks
125. Das geheimnisvolle Grab, Dorothy Daniels
126. Das Schloß am See, Christine Randell
127. Tödliche Hochzeit, Dorothy Daniels
128. Das Haus am Strom, Susan Richard
129. Die Stadt der gefangenen Seelen, Dorothy Daniels
130. Die Todesfee, Kate Ostrander
131. Das Haus der Schlangen, Deirdre Rowan
132. Die Insel der toten Schwester, Jane Elliot
133. Alptraum bis zum Morgengrauen, Marilyn Ross
134. Der Geist der schönen Eve, Dorothy Daniels
135. Der Schrei im Sturm, Caroline Farr
136. Gefangene der Angst, Marilyn Ross (1977)
137. Die Tochter der Nacht, Jeanne Crecy
138. Hinter den Mauern wohnt das Grauen, Caroline Farr
139. Die Frau in den Flammen, Dorothy Daniels
140. Niemand kannte Annette, Ruth McCarthy Sears (1977)
141. Tochter des Bösen, Marilyn Ross
142. Serena, Janine Fitzpatrick
143. Die Klippen von Delphi, C. Waynar
144. Die Frau mit dem Witwenschleier, Marilyn Ross
145. Das Kloster im Moor, Dorothy Flory
146. Im Bann der dunklen Augen, M. McEvoy
147. Das Haus der bösen Mächte, Mozelle Richardson
148. Das Erbe von Fahnsworth, Elisabeth Wells
149. Schatten der Vergangenheit, Marilyn Ross
150. Die Frau am Jadesee, Dorothy Daniels
151. Die tödlichen Sterne, Elisabeth Wells
152. Der Hexenstein, Marjorie McEvoy
153. Vergiß, was einmal war (*Dance with a ghost*), Kate Ostrander (05.1977)
154. Die schwarze Plantage, Mary Sellers
155. Das Geheimnis der Silbergrotte, Dorothy Daniels
156. Das Haus der toten Seelen, Sarah Nichols
157. Die letzten Rosen, B. Plagemann
158. Die Insel der unglücklichen Frauen (*Island of bitter memories*), Dorothy Daniels (06.1977)
159. Der verborgene Schatz, Jan Herbrand
160. Die Doppelgängerin, Ariadne Pritchett
161. Die dunklen Teiche von Mildenhall, Nancy Buckingham
162. Statuen des Todes, Dorothy Daniels
163. Tödlicher Frühling, Elisabeth Wells
164. Die Frau, die nicht vergessen konnte, Marjorie Eatock
165. Die verlorene Erinnerung (*Mansion of lost memories*), Dorothy Daniels (08.1977)
166. Das Mädchen Sally, Mary Mann Fletcher
167. Das Geschenk des Spaniers, Elisabeth Welles
168. Die Antwort kennt nur der Wind, Dorothy Daniels
169. Das Erbe von Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga, Teil 1)
170. Schatten über Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga Teil 2)
171. Das Ende von Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga 3)
172. Die Witwe von Moorwood Manor, Marilyn Ross
173. Der schwarze Sommer, Dorothy Daniels
174. Im Schloß der Brecons (*Brecon Castle*), Caroline Farr (10.1977)
175. Die Teufelhöhle, Kate Ashby
176. Flüsternde Schatten (*Whisperer in the dust*), Stephanie Hall (10.1977)
177. Der Rosenturm, Dorothy Daniels (1977)
178. Das Geheimnis der drei Schlüssel (*The Larabee Heiress*), Dorothy Daniels (11.1977)
179. Das Vermächtnis von Granite Folly, Caroline Farr
180. Juans Opfer, Elisabeth Wells
181. Die Frau im Schatten, Dorothy Daniels
182. Das Vermächtnis des Magiers, Nicola Devon
183. Der Garten des Schreckens, Marilyn Ross
184. Die tödlichen Memoiren, Dorothy Daniels
185. Grauen ohne Ende, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 1)
186. Der dunkle Teich, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 2) (01.1978)
187. Die Welt der Han Li, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 3)
188. Die Geister der Vergangenheit, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 4)
189. Das Geheimnis der Höhlenhexe, Sharon Wagner
190. Die Zeit steht still, Jane Land
191. Der weiße Alptraum, Marilyn Ross
192. Die tödliche Jagd, Dorothy Daniels
193. Schritte in der Nacht (*The ghosts of Grantmeer*), Marilyn Ross (02.1978)
194. Das Spiel mit dem Feuer (*The Duncan dynasty*), Dorothy Daniels (02.1978)
195. Das Grauen jener Nacht (*Out of the fog*), Marilyn Ross (03.1978)
196. Der Schatten des Todes, Patty Brisco
197. Die Hexenbucht, Marilyn Ross, (1978)
198. Der geheimnisvolle Fremde, Dorothy Daniels
199. Ruf aus dem Jenseits, Marilyn Ross
200. Tanz mit dem Tod, Dorothy Daniels
201. Das Fenster zur Dunkelheit, Viola Linden
202. Der Geist einer Toten, Dorothy Daniels
203. Angst im Paradies, Mona Farnsworth
204. Der Mann mit dem falschen Namen, Marilyn Ross
205. Das Geheimnis der Puppen, Elisabeth Wells
206. Die Frau aus dem Wald, Dorothy Daniels
207. Das Haus mit den vielen Türen, Dorothy Daniels
208. Die Augen des Bösen, Miriam Lynch
209. Die Gefangene von Malville Hall, Dorothy Daniels
210. Gefährtin des Grauens, Rachel Cosgrove Payes
211. Das Geheimnis der Schatten, Marianne de Jay Scott
212. Das weiße Schloß, Marilyn Ross
213. Der verhängnisvolle Brief, Miriam Lynch
214. Alptraum einer Sommernacht, Mary Wilson
215. Die Stimme der Angst, Parley J. Cooper
216. Die Witwe von Mount Fair, Jane Gordon
217. Die Glocken des Teufels, Elsie Mills McMillan
218. Die Stimme aus dem Grab, Marilyn Ross
219. Das Lied der Hexe, Miriam Lynch
220. Die Rache der schönen Maria, Marilyn Ross
221. Die Teufelskatze, Lydia Benson Clark
222. Eiskalte Augen, Dorothy Daniels
223. Begegnung mit der Angst, Dan Ross
224. Das Haus des Schreckens, Leslie Ames
225. Das Phantom im Nebel, Marilyn Ross
226. Hinter der Totenstadt, Doris Shannon
227. Drei Gräber warnen dich, Mona Farnsworth
228. Auf Greycliff wartet der Tod, Katherine St. Caire
229. Der Fluch von Schloß Rockshaw, Marquerite Neilson
230. Sie hörte die Todesmelodie, Margaret Chittenden
231. Die Frau am Abgrund, Iona Charles

232. Melissa, Susan Hufford
 233. Die Nacht der Entscheidung, Rebecca Holland
 234. Das geheimnisvolle Lächeln, Velda Johnston
 235. Das Haus im Nebel, E. St. Clair (1978)
 236. Teufliches Spiel, Abigail Winter
 237. Der zerschlagene Traum, Elisabeth St. Clair
 238. Die Tote von Wiwalloe Castle, Margot Cotté
 239. Zwischen Tod und Traum, Laura Lynford
 240. Visionen der Angst, Canelle Lewis
 241. Das Haus der Toten, Jean DeWeese
 242. Die Tragödie vom Brant Hotel, Marilyn Ross
 243. Juliann und der Talisman, Sharon Wagner
 244. Die unsichtbaren Augen, Evelyn Bond
 245. Das Ungeheuer von Loch Darroch, Allanah Knight
 246. Garten der dunklen Schatten, Marilyn Ross
 247. Begegnung um Mitternacht, Caroline Farr
 248. Im Netz der bösen Mächte, Juanita Coulson
 249. Im Zeichen des blauen Drachen, Jacquelyn Aeby
 250. Die Stadt der toten Seelen, Diana Tower
 251. Das tödliche Spiel, Mary Kistler
 252. Das Vermächtnis der Murdochs, Irma Walker
 253. Im Haus des Magiers, O. T. Jackson (1979)
 254. Die dunkle Schlucht Willo Davis Roberts
 255. Schlingen der Angst, Mary Kay Simmons
 256. Die Blumen des Todes, Jean Davison
 257. Jenseits der Dunkelheit, Jennifer Hale
 258. Tödliche Eifersucht, Lynette Harper
 259. Turm der unglücklichen Frauen, Elspeth Couper
 260. Alptraum einer Sommernacht, Lois Eby
 261. Der Irre von St. Cloud, Barbara Anne Pauley
 262. Das dunkle Paradies, J. A. Creighton
 263. Entdeckung im Morgengrauen, Marilyn Ross
 264. Der Racheengel, Adela Gale
 265. Die Geisterbucht, Kate Ostrander
 266. Das Haus auf der Lichtung, Eileen Lottmann
 267. Das Geheimnis in weißem Perlmutter, Margot Kotté
 268. Die Wildgänse von Torrent Hill, Viola Larsen
 269. Das Brandmal des Bösen, Louise Osborne
 270. Visionen der Angst, Marilyn Ross
 271. Das Schloß der goldenen Drachen, Barbara Banks
 272. Das Haus am Fluß, Judith Parker
 273. Die Braut des Schmugglers, Rosalind Laker
 274. Die Sturminsel, F. Hurd
 275. Die Oktoberhexe, Alanna Knight
 276. Im Zeichen des Skarabäus, Betty de Forrest
 277. Kein Grab für Ellen, Poppy Nottingham
 278. Der Mitternachtsreigen, Judith Parker
 279. Der Fluch des Barons, Mary Craig
 280. Die Entführung, Derina Ridley
 281. Keine Zeit für Tränen, Miriam Lynch
 282. Das Geheimnis von Sky Manor, J. Blair (1979)
 283. Nachts, als der Fremde kam, Geneviève St. John
 284. Die Tote vom Silbersee, Donna Creekmore
 285. Die Teufelsinsel, Marilyn Ross
 286. Die schwarzen Schatten von Boscawell, Margot Kotté
 287. Das Haus der verlorenen Seelen, Florence Hurd
 288. Der Geist der Madrina, Monica Heath
 289. Die Tragödie der Camerons, Dorothy Daniels
 290. Im Schatten der dunklen Mächte, Marilyn Ross
 291. Die junge Erbin von Kilmadan, Monica Blake
 292. Der Hauch des Bösen, Lydia Colby
 293. Das zweite Gesicht, Marilyn Ross
 294. Die Insel der bösen Träume, R. E. Hayes
 295. Die Nacht der Flammen, Claire Vincent
 296. Das Geheimnis von Birchhill, Judith Parker
 297. Die Botschaft der alten Dame, Kate Cameron
 298. Lauras Heimkehr, Miriam Lynch
 299. Das Spiegelbild, Linda Du Breuil
 300. Die Stätte des Grauens, Ellen J. French
 301. Im Netz der Spinne, Gwynneth Davies
 302. Der Vogel des Todes, Caroline Farr
 303. Das Monster von Stonehaven, Elizabeth St. Clair
 304. Die Witwe trug weiß, Evelyn Bond
 305. Die goldene Grotte, Judith Parker
 306. Die Hexe von Bralhaven, Marilyn Ross
 307. Das Schloß der bösen Träume, Susan Claudia
 308. Das Haus der Verdammten, Jean DeWeese
 309. Die Frau mit den zwei Gesichtern, Lynna Cooper
 310. Der Geist der toten Carol, Willo Davies Roberts
 311. Die Stumme von Yatala, Margot Kotté
 312. Die Villa des Skorpions, Edwina Follett
 313. Die Hexe aus dem Norden, Angela Shivelley
 314. Die Nacht der Toten, Marilyn Ross
 315. Karneval in Venedig, Judith Parker
 316. Das Geheimnis des Medaillons, Elizabeth St. Clair
 317. Claire, Jill Armour
 318. Die Schatten der Nacht, Anne Sherwood (1980)
 319. Der zerstörte Traum, Elspeth Cooper
 320. Das Komplott, Gwynneth Davies
 321. Im Schatten von Mount Fair, Elsie Lee
 322. Die Blumen der Hoffnung, Iona Charles
 323. Der Nebelgänger, Rita Richie
 324. Das Mädchen aus dem Nichts, Evelyn Bond
 325. Tod hinter den Dünen, Kate Ostrander
 326. Stimmen aus dem Jenseits, Deborah Lewis
 327. Das Traumgespräch, Derina Ridley (1980)
 328. Die Gipsprinzessin, Margot Kotté
 329. Cassandra, Monica Heath
 330. Mord in Venedig, Anne-Mariel
 331. Besuch von einem Toten, Marilyn Ross
 332. Die Malerin, Kate Ostrander
 333. Im Dunkel der Nacht, Mary Sellers
 334. Das Schloss am Meer, Nancy Fairweather
 335. Das Gespenst von Grantmere, Marilyn Ross
 336. Die Zeit der Tränen, Abigail Clements
 337. Die dunkle Angst, Marilyn Ross
 338. Russische Nächte, Evelyn Bond
 339. Das Schloß der bösen Mächte, Marilyn Ross
 340. Der Geist der blauen Berge, Judith Parker
 341. Das Geheimnis der Tyndale-Bibel, Margaret & George Ogan
 342. Gefährliche Wahrheit, Catherine Linden
 343. Die unsichtbaren Augen, Don Rico
 344. Saat des Hasses, Pamela Bennetts (01.1981)
 345. Hexentanz im Romney, Pamela Bennetts
 346. Eisiges Schweigen, Theresa Charles
 347. Der bleiche Geist von Gravesend, Leslie Richards
 348. Spuren im Schnee, Theresa Charles
 349. Die unheimliche Vergangenheit, Marilyn Ross
 350. Der Tresor des Todes, Stephanie Hall
 351. Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté
 352. Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware (03.1981)
 353. Die Nacht der Mondrose, Miriam Lynch
 354. Die zweite Braut, Claire Vincent
 355. Das gefährliche Paradies, Mona Farnsworth
 356. Das Haus der Gezeichneten, Susan Claudia
 357. Symphonie des Grauens, Susan Hufford
 358. Zeugen der Vergangenheit, Helen Nuelle
 359. Das Spiel mit der Angst, Judith Parker (1981)
 360. Die schöne Witwe, J. Coulston
 361. Ein Schrei in der Nacht, Deborah Scott
 362. Die Saat des Wahnsinns, Marianne Ruuth
 363. Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross
 364. Ein Haus voller Schatten, Mary Linn Roby
 365. Tempel der verdorrten Rosen, Margot Kotté
 366. Dominique, R. Chetwynd-Hayes (Roman zum Film)
 367. Die wilde Lady, Judith Parker
 368. Die Verrückte von Marsh House, Mary Linn Roby
 369. Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton
 370. Die schwarze Perle von Lavandou, Margot Kotté
 371. Das Haus der Verderbens, Abigail Winter

- | | |
|--|--|
| <p>372. Tödlicher Haß, Marilyn Ross
373. Der Todesbote, Helen Arvonen
374. Das Zweite Gesicht, Elisabeth Barr
375. Die rätselhafte Hochzeitsnacht, Charlotte Massey
376. Die Verschwörung, Genevieve Slear (1981)
377. Der Mann, den es nicht gab, Mary Linn Roby (1981)
378. Das Haus der Ruhelosen, Marilyn Ross (1981)
379. Reise ins andere Jahrhundert, Sharon Wagner (1981)
380. Vom Schicksal verraten, Mona Farnsworth
381. Die Teufelsanbeter, Veronica Black (1981)
382. Das unheimliche Turmzimmer, Dorothy Daniels
383. Das Schlangenhäus, Margot Kotté (1981)
384. Gefährliches Doppelspiel, Judith Parker (1981)
385. Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker (1981)
386. Ein teuflischer Plan, Caroline Farr
387. Das Geisterschiff, Dorothy Daniels (1981)
388. Der Blinde von Schloß Ramsgate, Jan Andersen
389. Der Turm der Dämonen, Virginia Coffmann</p> | <p>390. Der Alptraum von Pecarnan, Jennifer Rigg
391. Das Tor zum Übersinnlichen, Patty Brisco (12.1981)
392. Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (01.1982)
393. Der Friedhof von Arcady, Elaine Evans (1982)
394. Verfolgt von einem Toten, Rosemary Timperley
395. Der Fluch der Ahnen, Jennifer Hale (1982)
396. Die steinernen Bräute, Sandra Shulman
397. Insel der Verfluchten, Judith Parker (1982)
398. Werkzeug des Bösen, Dorothy Daniels
399. Nachts, wenn die Träuer kommen, Shelly Walters
400. Das unheimliche Theaterschiff, Marilyn Ross
401. Von Haß geblendet, Janis Flores
402. Dunkle Vergangenheit, Iris Comfort
403. Denk nicht zurück an gestern, C. Russell (1982)
404. Kein Lächeln für Sheila, Patricia McGreer
405. Das Haus der tausend Tode, Millie J. Ragosta
406. Niemand kannte die Wahrheit, Mary Mann Fletcher (04.1982)</p> |
|--|--|

ENDE

Quellen:

- Die Romane selbst
- Informationen von Wolfgang Drey und Götz Räther
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Foren zu den unterschiedlichsten Themen
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- E-Mail-Auskunft VPM-Redaktion

Sandra-Taschenbücher ... oder „Bezaubernde Frauenromane“

Daten und Fakten

Einzelroman-Tb. „Ein bezaubernder/spannender Frauenroman“

Erich Pabel-Verlag, Rastatt
Ende 1970er – ca. 1982(?), unklar
Autoren: diverse
28(+?) Bände
Taschenbuch, broschiert, ca. 12,5 x 18 [cm]
ca. 127 Seiten
Preis: 4,80 DM
Erscheinungsweise: unbekannt

Doppelband-Tb. „Bezaubernde Frauenromane“

Erich Pabel-Verlag, Rastatt
ca. 1981/82 – ca. max. 1984/85 (unklar)
Autoren: diverse
115(+?) Bände
Taschenbuch, broschiert, ca. 12,5 x 18 [cm]
ca. 2 x 127 Seiten
Preis: 3,80 DM
Erscheinungsweise: unbekannt

SANDRA-Taschenbuchreihen, die keine waren

Durch die recht häufig anzutreffende (aber eigentlich falsche) Zuordnung der SANDRA-Taschenheftreihe zu den Taschenbüchern – trotz des weichen und vergleichsweise dünnen Umschlagpapiers der Taschenheftklebebroschur –, stößt man bei der Recherche fast schon zwangsläufig auf die recht einfach aufgemachten „echten“ Taschenbücher des Pabel-Verlages, die SANDRA-Romane enthalten.

Auf den ersten – und auch auf den zweiten – Blick entziehen sich die Taschenbücher eine einfachen Einordnung und Katalogisierung – und nicht allein im Hinblick auf die Schwierigkeiten überhaupt eine Titelliste zu ermitteln!

Um es gleich vorweg zu nehmen: Es handelt sich sogar um zwei verschiedene, optisch jedoch fast gleich aufgemachte Taschenbuchreihen, die daher nur schwierig auseinander zu halten sind.

Doch nicht jedes Taschenbuch der beiden Reihen enthält auch tatsächlich SANDRA-Romane.

Nicht einmal der heutigen VPM-Redaktion war es möglich, eine Aussage darüber zu treffen, um was es sich bei diesen Taschenbüchern nun tatsächlich handelte!

Je länger man sich mit diesen Taschenbüchern beschäftigt, umso deutlicher wird es, dass es sich in allen Fällen um Zweitverwertungen handelt. Zunächst noch als speziell für das Taschenbuch bearbeitete Nachdrucke bereits erschienener SANDRA-Taschenhefte, dann später nur noch als im Format bearbeitete Nachdrucke, die dabei nicht nur die alten Impresen und Verlagsinformationen enthielten, sondern auch bei beiden Reihen um Romane aus anderen Frauen-Reihen ergänzt worden waren (allerdings auch hier lediglich Nachdrucke).

Damit ist klar, dass beide Taschenbuchreihen keine originären SANDRA-Taschenbuchreihen sind, sondern die SANDRA-Romane als eine Art „Sub-Reihe“ enthalten.

Genau genommen deutet alles darauf hin, dass in der Gesamtzahl beider so ähnlich aufgemachter Reihen betrachtet, die SANDRA-Romane sogar in der Minderzahl bleiben. Und trotzdem scheint es so, dass heute häufig eben nur die SANDRA-Romane in dieser Taschenbuchform noch Beachtung finden und einen gewissen Bekanntheitsgrad besitzen.

Auch wenn es damit nicht ganz korrekt ist, schien es trotzdem folgerichtig, hier von „SANDRA-Taschenbüchern“ zu sprechen. Da die Bände aber von außen praktisch keinen Reihentitel besitzen, die Mehrzahl der Bände jedoch den Aufdruck „Bezaubernde Frauenromane“ aufweisen, ist wohl auch diese Bezeichnung als alternativer Reihentitel durchaus gerechtfertigt.

Sammelbände im klassischen Sinne sind die Taschenbuchausgaben übrigens eindeutig nicht.

Die Taschenbücher der (wahrscheinlich) zweiten Reihe enthalten teilweise die alten Rota- und Verlagsinformationsseiten (z. B. Vorschauseite) zum ehemaligen Taschenheft, jedoch sind Gestaltung und Format der Taschenbücher gegenüber den Taschenheften deutlich anders, was auf zumindest auf einen starken und bewussten, „passgenauen“ Zuschnitt von Remittenden schließen lässt.

Warum dieser Aufwand im Gegensatz zur üblichen Zweitverwertung in den bekannten weit verbreiteten Sammelbänden erfolgt ist, lässt sich aber nicht mehr klären.

Ein Grund könnte der Versuch sein, das Format der (wahrscheinlich) zuerst erschienen Taschenbuch-Nachdruckreihe anzupassen.

Zwei Taschenbuchreihen?

Die wahrscheinlich zuerst erschienene der beiden Veröffentlichungsformen, ist ein Taschenbuch mit rund 127 Seiten, die nur jeweils einen(!) Taschenheft-Roman beinhaltet.

Da zweite Reihe ist eine Doppelbandreihe, bei der jeweils zwei Romane enthalten sind. Erstaunlicherweise jeweils mit dem kompletten Buchblock, ohne den Umschlag der Taschenhefte, jedoch in einem von den Taschenheften deutlich abweichenden Format. Damit beginnt hier nach dem ersten Roman die Seitennummerierung wieder von vorn, so dass der Seitenumfang mit 2 x 127 Seiten angegeben werden kann.

Beide Reihen gleichen sich in der Aufmachung fast wie ein Ei dem anderen. (siehe Abb. 15 und 16)
Die Farbe der unifarbene Taschenbuchumschläge variiert; das Titelbild des Bandes auf dem Cover ist von dieser Farbe und einem ornamentalen Art Deco-Schmuck-Rahmen eingefasst.
Damit enden die verbindenden Elemente. Ein Reihenlogo oder eine Vignette sind nicht vorhanden.

Außer dem Romantitel findet man daher nur noch die Autorenangabe auf dem Cover, während man einen Reihentitel auf dem Umschlag oder dem Rücken des Bandes vergeblich sucht.
Auch ist bei den Doppelbänden lediglich der erste enthaltene Roman mit Titel und Autor auf dem Umschlag genannt.

Es ist damit offensichtlich, dass sich eine schnelle Unterscheidung, vor Allem bei Online-Antiquariaten, als schwierig erweist.

Noch schwieriger macht es der Verlag dem Leser mit seiner Gestaltung, da es immer wieder Taschenbücher gibt, die bei selbem Layout (Titelbild wie Farbe des Taschenbuchs) unterschiedlichen Romane beinhalten. Glücklicherweise scheint dies nur zwischen der Einzel- und der Doppelbandreihe vorzukommen, nicht jedoch innerhalb der jeweiligen Taschenbuchreihen (z. B. beim Doppel-Taschenbuch „Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware/Saat des Hasses, Pamela Bennetts und beim Einzeltaschenbuch „Begegnung mit der Angst, Dan Ross“, siehe Abb. 15).
So lassen sich die Romane wenigstens über den Titel und die Autorenangabe unterscheiden.

Das offensichtlichste Unterscheidungsmerkmal ist jedoch der Untertitel bzw. die Maloftege.

Die Einzelromane weisen hier den Text „Ein bezaubernder Frauenroman“ oder „Ein spannender Frauenroman“ auf, während die Doppelbände als „Bezaubernde Frauenromane“ bezeichnet werden – doch unglücklicherweise hier ist voraussichtlich auch mindestens eine Abweichung bekannt.

Eine weitere Abweichung, die bei den Taschenbüchern auffällt, trennt jedoch nicht die beiden Taschenbuchreihen, sondern weist auf den Inhalt des einzelnen Bandes innerhalb beider Reihen hin: Die Tittelbilder sind zum Teil Zeichnungen (Romantic suspense) und zum Teil gestellte Fotos (Liebe und Schicksal).

SANDRA, TANJA, DESIREE – drei Reihen, die Gänsehaut verursachen

Obwohl die vorstehende Überschrift natürlich äußerst subjektiv geprägt ist, zeigt sie doch grundsätzlich die Überraschung von Sammlern, die plötzlich bei gleicher Aufmachung neben Romantic Suspense-Romanen der Reihe SANDRA, auch plötzlich einer vergleichsweise großen Zahl an Liebesromanen gegenüberstehen.

Die Liebesromane weisen im Gegensatz zu den gezeichneten Titelbildern der SANDRA-Romane immer Foto-Titelbilder auf. Zusammen mit den auch meist eindeutigen Romantiteln ist dies ein eindeutiges Indiz, welches der beiden enthaltenen Genres man in dem Taschenbuch findet.

Derzeit sind drei Reihen innerhalb der Taschenbücher bekannt, was aber nicht zwingend heißen muss, dass nicht auch noch weitere Reihen oder Genres in die Taschenbuchausgaben Eingang gefunden hätte.
Tendenziell ist jedoch im Romantic Suspense-Bereich SANDRA die einzige Reihe, für die bisher Nachweise aufgetaucht sind. Bei den Liebesromanen hingegen wurden die Recherchen – verständlicherweise – eher oberflächlich betrieben.

Sicher ist jedoch, dass „moderne Liebesromane“, so der der jeweilige Untertitel aus den beiden Pabel-Taschenheftreihen TANJA und DESIREE enthalten sind. Beide Reihen waren in etwa während des Erscheinens der SANDRA-Reihe ebenfalls auf dem Markt.

Die Reihen TANJA und DESIREE kamen im selben Format als Taschenheft daher, wie eben auch SANDRA. Im Gegensatz zur Romantic Suspense-Reihe jedoch, nutzen beide Liebesromanreihen ausschließlich Fototitelbilder, wie sie sich auch auf den unbenannten Taschenbüchern wiederfinden lassen (Stichworte: scheinbare Authentizität und Realitätsbezug).

Die Reihe TANJA ist gestalterisch offensichtlich die Schwesterserie zu SANDRA, nur in einem anderen Genre beheimatet (vgl. Abb. 19). Laut den bibliographischen Daten der Deutschen Nationalbibliothek sind von 1973 bis 1981 hier 412 Romane erschienen.

Das Layout wurde, voraussichtlich in den 1980er deutlich modernisiert und gleicht dann eher der Reihe DESIREE (ebenfalls Pabel-Verlag), die es zwischen 1977/1978 und 1984 auf 222 Romane brachte.⁽³³⁾

Die enge Verwandtschaft der Reihen SANDRA und TANJA zeigt sich auch darin, dass auch die Reihe TANJA zu Beginn den Hinweis trug, ihre Romane seien von einer Zeitschriftenredaktion ausgewählt worden. Bei der Reihe TANJA war dies jedoch DAS NEUE BLATT, nicht die NEUE POST, die die SANDRA-Taschenheftreihe „promotet“ hatte.
Ein eher marginaler Unterschied allerdings, da beide Zeitschriften zum Heinrich Bauer Verlag gehör(t)en.

Zumindest von den TANJA-Romanen gab es auch die üblichen Twin-Sets, Trio- und Quart-Bücher, also die eigentlich typischen Pabel-Sammelbände dieser Zeit.

⁽³³⁾ Hinweis: Diese Reihe wurde etwa 1980 mit der Reihe ROMANZE vereinigt, so dass es hier zu ungewöhnlichen Brüchen der Nummerierung kam.

Taschbücher: Einzelband-Reihe

Es weist vieles darauf hin, dass die erste Taschenbuchreihe, die SANDRA-Romane enthält, die Einzelbandreihe war.

Die Bände weisen rund 127 Seiten auf und sind im Schnitt weniger als 1-2 mm kleiner als die Doppelbände. Die vorhandenen Impresen geben keinerlei Aufschluss über das ursprüngliche Erscheinen der Romane in einer anderen Reihe.

Seitengestaltung, Bluchblock und Satz weisen ebenfalls darauf hin, dass es sich um „echte“ Nachdrucke und keine Remittendenverwertung handelt.

Die Bände sind zu Beginn nicht nummeriert und weisen die Romane mit den älteren Ersterscheinungsdaten in Deutschland auf (ca. 1977 bis mind. 1982).

In dieser Reihe sind derzeit 28(?) Bände bekannt, von denen 16 Stück SANDRA-Romane sind. Die übrigen 11+1 Romane sind Liebesromane.

Die erste derzeit bekannte Nummerierung ist die Nummer 14 (siehe folgenden Titellisten).

Ob die Reihe von Anfang an durchschmickt war oder sich die SANDRA-Romane zu Beginn oder erst am Ende häuften, ist nicht abschließend zu klären.

Unklar ist auch, ob der dritte Teil des Mehrteilers *Glück und Leid der Flora Bain* von Marilyn Ross ungewollt, aber äußerst ungeschickt in die Taschenbuchreihe gerutscht ist (... tatsächlich nur der dritte Teil eines Vierteilers!). Oder ob dies ein Indiz dafür sein könnte, dass es doch deutlich mehr dieser Einzeltaschenbücher gegeben hat, als sich bisher ermitteln ließ – vor Allem bei den nicht nummerierten Exemplaren – ist derzeit nicht zu prüfen.

Taschbücher: Doppelband-Reihe

Die Doppelbände lassen sich daran erkennen, dass sie nicht nur den Untertitel tragen, der auf mehrerer Romane schließen lässt („Bezaubernde Frauenromane“), sondern auch durchgängig nummeriert sind.

Auch wenn man beim doppelten Seitenumfang davon ausgehen können sollte, dass die Taschenbücher rund doppelt so dick wie die Einzelbände sein müssten, trifft dies nicht zu.

Das Papier der Doppelbände ist in allen derzeit bekannten Fällen qualitativ deutlich besser. Die Einzelbände hingegen sind auf dickem, schlechterem Papier gedruckt (echtes Pulp-Papier eben ...), so dass die Einzelbände bei etwa gleicher Druckgröße des Textes fast die Dicke der Doppelbände aufweisen.

Der erstaunlicherweise niedrigere Preis der Doppelbände gegenüber den Einzelbänden könnte sich damit erklären lassen, dass die Einzelbände neu gesetzt werden mussten, werden für die Doppelbände die Buchblöcke von remittierten Taschenhefte verwendet werden konnten – Beschnittproblematik hin oder her.

Eine zumindest technische Verwandtschaft zu den OLIVIA-TASCHENHEFT-Büchern des Bastei-Verlages ist damit vorhanden, mit dem Unterschied, dass dort ausschließlich Romantic Suspense-Romane eingeflossen sind und eine klare Reihenanzuordnung besteht.

Fazit: 0 Namen, 1 Verlag, 2 Reihen, 3 Sub-Reihen

Insgesamt erweckt die Form des Erscheinens den Eindruck, dass es sich bei keiner der beiden Taschenbuchreihen wirklich um eine eigenständige oder als solche geplante Taschenbuchreihe gehandelt hat. Auch ein fester Erscheinungsrhythmus ist eher ungewiss.

Damit lässt sich eher auf eine Art „Beiware“ zum Kiosk-, Bahnhofs- und Kaufhausgeschäft schließen. Eher unwahrscheinlich scheint bei der einfachen Aufmachung die Erschließung eines neuen Klientels über die Gelegenheitskäufer hinaus.

Die Vorankündigungen in den Taschenbüchern, sofern sie überhaupt vorhanden sind, entsprechen lediglich den alten Vorankündigungen der Taschenhefte und können daher für die Taschenbücher nicht zugrunde gelegt werden.

Damit ist leider auch das Erscheinungsdatum nutzlos, auch wenn in der Doppelband-Reihe die Nachdrucke der Liebesromane aus den Reihen DESIREE und TANJA voraussichtlich aus den Jahren bis rund 1984/85 (ursprüngliches Erscheinen in der deutschen Taschenheftereihe) stammen.

Trotzdem lässt sich nicht zwingend folgern, dass die Einzelbandreihe, die vom deutschen Druckdatum ältere Romane enthält, auch tatsächlich früher als die Doppelbandreihe auf dem Markt gewesen wäre. Schließlich war die Einzelbandreihe auch teurer im Verkaufspreis, was auf stagnierenden Absatz und damit eine eher späte Veröffentlichung eines Seriennachdrucks schließen lassen könnte.

Erscheinungszeitraum und die „Reihenfolge der Reihen“ bleiben damit rein spekulativ, wenn auch eher wie hier dargestellt plausibel.

Mit einem Blick auf die großen Lücken der folgenden, fragmentarischen Titelliste erhebt sich allerdings auch die Frage, ob nicht doch auch noch Romane weiterer Reihen in die Doppelband-Veröffentlichung eingebracht wurden.

Fragmentarische Titelliste:Teil 1: **Einzel-Tbs**, UE: ursprüngliches Erscheinungsjahr1.1 Ohne bzw. ohne bekannte Nummerierung1.1.1 Romantic Suspense / SANDRA-Romane (12)

Die Welt der Han Li, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 3, UE 1978)
 Die Teufelskatze, Lydia Benson Clark (UE 1978)
 Begegnung mit der Angst, Dan Ross (UE 1978)
 Der Rachenebel, Adela Gale (UE 1979)
 Der Geist der Madrina, Monica Heath (UE 12.1979)
 Cassandra, Monica Heath (UE 1980)
 Das Schlangenhäus, Margot Kotté (UE 1981)
 Tempel der verdorrten Rosen, Margot Kotté (UE 1981)
 Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker (UE 1981)
 Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (UE 1982)
 Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté
 Der Todesbote, Helen Arvonen
 Besuch von einem Toten (Marilyn Ross)
 Das dunkle Paradies (Jo Anne Creighton)
 Das Haus des Schreckens (Leslie Ames)
 Das Haus der verlorenen Seelen (Florence Hurd)

1.1.2 Liebesromane (10+1) (Foto-Titelbilder)

Lieber reich und glücklich, Peggi Gaddis (UE 1977)
 Der Mann, der mir gefällt, Florence Kerigan (UE 1978)
 Wie ein Blatt im Wind, Alice Lent (UE 1980)
 Die Nacht des Schicksals, Lorena McCourtney (UE 1981)
 Wie ein Wunder kam die Liebe, Laura Saunders (UE 1981)
 Lügen, nichts als Lügen, Alice Lent Covert (UE 1981)
 Vergiss, was gestern war, Henry Seymour
 Feuer am Strand, Jessica Lang (UE 1981)
 Wenn alle Schatten weichen, Barbara Busch (UE 1981, DESIREE)
 Nicht nur ein Ferienflirt, Fay Chandos (UE 1981)
 [Wenn sich Gefühle irren, ... Andrea Röhm (UE 8.1982, DESIREE)] Zuordnung unklar!

1.2 Bekannte Nummerierung (Einzel-Tbs) (5)

[...]
 11. Spavento – Palazzo des Grauens, Margret Kotté
 12. Das Spiel mit der Angst, Judith Parker
 13. Tempel der verdorrten Rosen, Margret Kotté
 14. Die wilde Lady, Judith Parker
 15. Die schwarze Perle von Lavandou, Margot Kotté
 16. Das Schlangenhäus (Margret Kotté)
 17. Gefährliches Doppelspiel, Judith Parker (UE 11.1982)
 18. ...
 19. ...
 20. Insel der Verfluchten, Judith Parker (UE 1982)
 21. ...
 22. Geheimnis um Candita, Jessica Lang (UE 1981) (Liebesroman)
 [...]

Teil 2: **Doppel-Tbs**;

UE: ursprüngliches Erscheinungsjahr, LR: Liebesroman; namentlich: SANDRA-Romane

Namentlich weiterhin bekannt: *Der Todesbote*, Helen Arvonen / *Das Haus der Ruhelosen*, Tina Lyr2.1 Bekannte Nummerierung (Doppel-Tbs) (??)

01. ...
 02. Liebesroman (erster bekannter DESIREE-Roman, UE 11.1980)
 03.-04. LR
 [...] ...
 07. LR
 [...] ...
 09.-11. LR
 [...] ...
 13.-14. LR
 [...] ...
 16-17. LR
 [...] ...
 19. LR
 [...]

22. LR (erster bekannter Tanja-Roman)
[...]
28.-32. LR
[...]
34.-36. LR
[...]
38. Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté / Die dunkle Angst, Marilyn Ross (erster namentlich bekannter Sandra-Roman)
39. Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware (UE 03.1981) / Saat des Hasses, Pamela Bennetts (UE 01.1981)
40. Die Nacht der Mondrose, Miriam Lynch / Spuren im Schnee, Kathleen Holt
[...]
42. Das gefährliche Paradies, Monica Farnsworth (UE 1981)
43. Haus der Gezeichneten, Susan Claudia (UE 1981) / Symphonie des Grauens, Susan Hufford
[...]
45. Die schöne Witwe, Juanita Couloson / Ein Schrei in der Nacht, Deborah Scott
46. Die Saat des Wahnsinns, Marianne Ruuth / Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross
47. Ein Haus voller Schatten, Mary Linn Roby / Tempel der verdornten Rosen, Margot Kotté
[...]
49. Die Verrückte von Marsh House, Mary Linn Roby / Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton (UE 01.1981 und UE 06.1981)
[...]
53. LR
[...]
62. LR
[...]
65. LR
[...]
67. LR
[...]
77. Insel der Verfluchten, Judith Parker / Werkzeug des Bösen, Dorothy Daniels
78. ...
79. Der Friedhof von Arcady, Elaine Evans / Verfolgt von einem Toten, Rosemary Timperley
80. Das Tor zum Übersinnlichen, Patty Brisco (UE 12.1981) / Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (UE 01.1982)
[...]
93. LR
[...]
112.-115. LR

ENDE(?)

Quellen:

- Die Taschenbücher selbst
- Informationen von Wolfgang Drey
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- E-Mail-Auskunft VPM-Redaktion

Kapitel IV:

Die Bastei-Romane

- Olivia-Reihen S. 65
 - OLIVIA (TASCHENHEFT) / OLIVIA BASTEI ROMANBÜCHER (Taschenheft-Sammelbände)* S. 65
 - OLIVIA-ROMAN* S. 69
- SPUK-ROMAN S. 71
- GEHEIMNIS-ROMAN S. 75
- HELLSEHER, DER S. 81
- MELISSA S. 83
- MITTERNACHTS-ROMAN S. 87
- Jessica Bannister S. 97
 - DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER* S. 97
 - JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN* S. 97
- RÄTSELHAFTE REBECCA S. 101
- GEISTERSTUNDE S. 103
- DIE SCHWARZEN PERLEN (2014) S. 105

Olivia (Taschenhefte) Olivia (Bastei Romanbuch)

Romane um geheime Kräfte und den Zauber der Liebe
später: Geheimnisvolle Liebesromane

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1975 - 1978
Autoren: diverse
78 Bände
Taschenheft, 13,4 x 18,9 [cm]
128 Seiten
Preis: 1,50 DM / 1,80 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Geheimnisvolle Liebesromane im ungewöhnlichen Format

„Diese Romanreihe im Taschenbuchformat will Ihnen, verehrte Leserinnen und verehrte Leser, Romane voller Geheimnisse, Liebe und Spannung bringen. Sie werden geschrieben von berühmten englischen, amerikanischen und deutschen Autoren. OLIVIA-Romane führen Sie in prunkvolle oder sagenumwobene Schlösser und einsame Herrenhäuser. Beim Lesen in der Dämmerstunde wird Ihnen manchmal ein Schauer über den Rücken laufen. Sie werden sich verlieben in diesen Hauch von Romantik, in die Faszination des Unheimlichen und den Zauber ergreifender Liebesgeschichten. OLIVIA wird Ihre gute Freundin in allen stillen Stunden sein. OLIVIA – das unvergessliche Leseerlebnis.“
(Verlagswerbung auf/in den Taschenheften und in der Taschenbuchausgabe)⁽³⁴⁾

Es handelt sich bei den OLIVIA-TASCHENHEFTEN um eine Reihe mit Einzelromanen, die im Vergleich zur direkten Nachfolgereihe beim Bastei-Verlag, dem OLIVIA-ROMAN (Hefromanreihe), nur wenig bekannt zu sein scheint. Dies liegt zum einen daran, dass die Taschenhefte heute weder in den einschlägigen Katalogen noch in der Backlist des Verlages aufgeführt sind – und es wohl auch keinen großen Sammlermarkt gibt. Ein weiterer Grund mag auch darin liegen, dass die OLIVIA-TASCHENHEFTE möglicherweise mehr dem Genre des Liebesromans zugeordnet werden, was sich jedoch mit einem Blick auf die Titelliste widerlegen lässt.

Die mir eher wenigen vorliegenden Romane lassen darauf schließen, dass die Reihe mehr zum Romantic Thriller als zum Gothic Roman tendiert. Diese Einschätzung könnte sich jedoch hinsichtlich der verbleibenden, nicht überprüften Romane noch relativieren, was aber eher unwahrscheinlich erscheint.

Zur Reihe und ihrem Erscheinen

Nach Auskunft des Bastei-Verlages lief die Taschenheft-Reihe mit insgesamt 78 Bänden vom 11.03.1975 bis 28.02.1978. Sie wurde nach ihrer Einstellung innerhalb nur einer Woche (!) durch den OLIVIA-ROMAN im typischen Hefromanformat abgelöst. Die Vorankündigung auf das jeweils nächste Taschenheft hatte die Romane ohnehin bereits als „Olivia-Roman“ titliert.

Innerhalb der Reihe sind hauptsächlich Übersetzungen erschienen, obwohl schon vergleichsweise früh deutsche Romane eingestreut wurden. Ein Großteil der Romane wurde später in den unterschiedlichsten Reihen wiederverwertet. Man findet sie daher zu einem großen Teil in den Bastei-Reihen MITTERNACHTS-ROMAN und GEHEIMNIS-ROMAN wieder. Und damit auch in reinen Nachdruckreihen wie GEISTERSTUNDE.

Dabei sind auch etliche Romane unter anderen Pseudonymen erschienen (bekannt z. B. bei einigen Romanen von Vivian Masters, die auch unter dem Pseudo(gyno)nym Diana Shelton nochmals veröffentlicht wurden; beide Pseud(gyno)nyme sind jedoch bisher nicht entschlüsselt).

Und wenn die Verlagswerbung auch auf deutsche Autoren/Autorinnen Bezug nimmt, besteht doch die überwiegende Zahl der Romane aus Übersetzungen, wie sich aus den Angaben in den Impresen unschwer ablesen lässt (inklusive der Originaltitel). Da mir derzeit nur recht wenige Romane vorliegen, ist bei der anschließenden Titelliste zu beachten, dass nicht darauf geschlossen werden kann, dass alle Bände ohne Nennung eines Originaltitels von deutschsprachigen Autoren/Autorinnen stammen müssten.

Bisher konnten als deutschsprachige Autorinnen nur Eireen Finch (Irene Amler) und Vivian Masters (???) ermittelt werden.

Im Übrigen ist über die Reihe wenig bekannt. Die Titelliste war nur schwer, die Covers kaum zusammen zu tragen. Die Taschenhefte der Reihe sind derzeit bei keinem Online-Händler erhältlich und tauchen auch auf den Auktionsplattformen fast nie auf. Lediglich einzelne Exemplare der als Sammelbände angelegten Taschenbuchausgabe (siehe unten) sind dann und wann auf Flohmärkten zu finden.

Der Online-Katalog der Deutsche Nationalbibliothek listet nur die statistischen Daten für die Bände 8 bis 65 bei einem 14-täglichen Erscheinungsrhythmus.

⁽³⁴⁾ Die Wortwahl „[...] im Taschenbuchformat [...]“ wurde bereits für die Taschenhefte verwendet.

Das Taschenheft und das Verlagsprogramm

Die Taschenhefte folgten im Gegensatz zu den üblichen Heftrromanen auch in der Aufmachung des Buchblocks einer Taschenbuchausgabe und wurden, wie noch heute bei Taschenheften üblich, nicht zwei- sondern einspaltig gedruckt. Für Bastei heute eher ungewöhnlich folgte der Rota-Seite auf Seite 4 eine Übersicht der handelnden Personen und des Handlungsortes.

Die Taschenheftreihe stand im Verlagsprogramm bei den Unterhaltungs-Romanen der Kategorien Liebes- und Schicksalsroman (z. B. SILVIA, COURTS-MAHLER, etc.), Adelsroman (FÜRSTEN-ROMAN), Arztroman (DR. STEFAN FRANK, ARZT-ROMAN, etc.) und den damals in breiter Ausführung erhältlichen „Heile-Welt-Romane“ wie KLEINE MUTTI, FLORENTINE oder BERG-ROMAN. Vorallem aber bei den Taschenheftroman-Reihen CORINNA, MARIA TEN CATE und STEFANIE, so dass die Zuordnung in den Bereich Romantic Thriller nach heutigen Maßstäben nicht ohne weiteres deutlich wurde.

Im Gegensatz zu den späten 1980er und 1990er Jahren lagen Chefredaktion und Redaktion nicht in der Hand von Männern, sondern wurden von Susanne Scheibler und Erika Saupe übernommen. Es fällt mit Blick auf die 1970er Jahre hier nicht schwer davon auszugehen, dass ganz klischeehaft diese Art der Unterhaltung nicht von Männern betreut wurde, sondern in der Hand der „möglichen Zielgruppe“ liegen sollte. Mit der Änderung dieses eventuell vorhandenen Schubladendenkens, änderte sich später dann auch die Ausrichtung etlicher Serien und Reihen.

Trotzdem ist es erstaunlich, dass neben der zu erwartenden Werbung für Frauenromane sich innerhalb der Taschenhefte tatsächlich auch Werbung für PROFESSOR ZAMORRA, GESPENSTER-KRIMI oder den ebenfalls Bastei'schen GEISTER-WESTERN findet – und der war nun sicher nicht hauptsächlich für die Zielgruppe der OLIVIA TASCHENHEFTE konzipiert.

Die optischen Reize der Reihe

Eine der wenigen Internetseiten, die auf die Taschenheftreihe überhaupt Bezug nehmen ist *Sammelwahn*⁽³⁵⁾. Die dortigen Macher berichten, dass es verschiedene Cover-Varianten der Taschenhefte gibt. Tatsächlich weist das Layout der ersten Umschlagseite, also die Cover-Gestaltung, verschiedenen Farben auf. Bekannt sind derzeit die Farben Rot-Braun, Dunkelgrün und Beige-Gelb für die Umschläge und den Rahmen um das eigentliche Titelbild. Leider lässt sich nicht sagen, ob es sich um einen festen Rhythmus innerhalb der Reihe, Layoutveränderungen im Laufe des Erscheinens oder lediglich eine farbliche Anpassung zum jeweiligen Titelbild handelt. Der Einsatz verschiedener Layout- bzw. Rahmenfarben ist vor allem im Bereich der Frauen-Romane nicht ungewöhnlich und wurde auch bei anderen Reihen und Verlagen praktiziert.

Bei der Gestaltung der Titelseite ist im Laufe der Reihe allerdings auch eine Veränderung festzustellen: (Zumindest) bis Band 41 weist die erste Umschlagseite einen „verschnörkelten“ Zierrahmen um das Titelbild auf⁽³⁶⁾ und wird komplett von der Farbe des Umschlags umschlossen (siehe Abb. 20), so dass das Titelbild in die farbliche Gestaltung eingebettet wird. Titel und Autor sind dann unterhalb des Titelbildes im „Farb-Rahmen“ abgedruckt. Bei Band 57 ist der Zierrahmen entfallen und das eigentliche Titelbild reicht bis an den unteren Beschnitt des Taschenheftes. Titel und Autor sind innerhalb des Titelbildes angebracht (siehe Abb. 21). Die Gestaltung des Reihentitels/-logos blieb jedoch dieselbe.

Die verschiedenfarbige Ausführung der Bände setzt sich dann auch in den Taschenbuch-Sammelbänden fort, mit den bisher bekannten Mittelbau-, Dunkelgrün- bzw. Pink- / Fuchsia-Farbtönen.

Zweitverwertung mit Stil: Die Taschenbuchausgabe – Bastei Romanbücher

Die bereits angesprochene Taschenbuchausgabe (von Bastei mit dem Zusatz „Romanbuch“ versehen) weist auf den ersten Blick die Gestaltung der jeweiligen Taschenhefte auf. Die Titelbilder folgen im Layout den Veränderungen der Taschenhefte. Da die Titelbilder der Taschenbücher einen Einzelromantitel suggerieren, fällt erst auf den zweiten Blick auf, dass ein Zusatz („Vier ausgewählte Romane“, siehe Abb. 22) auf die eigentliche Natur der Taschenbücher hinweist: Sie sind Sammelbände der Taschenheftausgaben, die jedoch aufgrund des Formats und des Umfangs den Anschein eines Taschenbuchs entfalten!

Die enthaltenen Romane sind mit dem kompletten Buchblock der Taschenhefte abgedruckt, so dass auch die Seitennummerierung mit jedem Roman in der Taschenbuchausgabe wieder von vorne beginnt. Die Titelbilder der Einzelromane sind jedoch nicht enthalten – im Gegensatz zu den „echten“ Heftrroman-Sammelbänden des Verlages. Ob die Titelbilder der Taschenbücher aus dem Fundus der abgedruckten Taschenhefte stammen, ist derzeit nicht zu klären. Insgesamt handelt es sich um eine ungewöhnliche und optisch hochwertige Form der Romanzweitverwertung!

Nach den vorliegenden Exemplaren zu urteilen, sind die Taschenhefte nur zu Beginn der Ausgaben in chronologischer Reihenfolge in den Sammelbänden enthalten. Später gehen die Nachdrucke ohne System durcheinander. Anzahl und Erscheinungsdaten der Taschenbücher/Sammelbände konnte auch der Verlag selbst nicht mehr klären. Derzeit ist bekannt, dass es mindestens 11 Ausgaben gab.

⁽³⁵⁾ <http://www.sammelwahn.de/40994.html>

⁽³⁶⁾ ... der teilweise auch ungewöhnlich ausfiel, wie z. B bis min. Band 11, wo der Rahmen von einem „monströsen“ ... Baum(!) gebildet wird ...

Titelliste OLIVIA (TASCHENHEFT):

Legende: Ü / ??? = Übersetzung / Übersetzung unklar
 MR = MITTERNACHTS-ROMAN
 GR = GEHEIMNIS-ROMAN
 GSt = GEISTERSTUNDE

Vielen Dank für die Ergänzung und Komplettierung an Götz Räter.

- | | |
|--|--|
| 1. Schreie in der Nacht (<i>Stark Island</i>), Lynna Cooper (d. i. Gardener Francis Fox) | 41. Die Nacht der Schrecken , Edwina Noone (MR 240) |
| 2. Das geheimnisvolle Amulett, Sharon Wagner (Ü) | 42. Die Braut des Verbannten, Eiren Finch (MR 212) |
| 3. Das Rätsel des alten Grabmals, Lynna Cooper (Ü) | 43. Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters (MR 234 als Diana Shelton) |
| 4. Das grauen Haus am Fluss, Arlene Hall (MR 200) | 44. Das unheimliche Haus, Daoma Winston (Ü, MR 238) |
| 5. Die Hexenmelodie, Miriam Lynch | 45. Die schwarze Gräfin, Vivian Masters (GR 67) |
| 6. Gefährliche Erbschaft, Mary Ann Taylor | 46. Auf dem Grabstein stand ihr Name, Ariane Pritchett (???) |
| 7. Das unheimliche Tramgesicht, (Mary) Kay Simmons | 47. Im Irrgarten der Träume, Sharon Wagner (Ü) |
| 8. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Stewart Way | 48. Das Geheimnis des alten Kastells, Edna Morgan (MR 220) |
| 9. Hochzeit im Schatten, Abigail Clemens | 49. Das Mädchen am Zaubersee, Sharon Wagner (Ü) |
| 10. Die Frau in Grün, Iris Barry (Ü) | 50. Das Geisterzeichen von Barra, Vivian Masters (MR 242, GR 78) |
| 11. Vanessa, Lynn Benedict (Ü) | 51. Ein Haus – so still wie der Tod, Lynna Cooper (Ü) |
| 12. Tränen hinter grauen Mauern, Helen Arvonen (Ü) | 52. Nur ein Schritt bis zum Abgrund, Claude Nicole (???, auch MR 210) |
| 13. Die Gefangene von Riversong, Miriam Lynch (Ü) | 53. Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters (MR 228 als Diana Shelton) |
| 14. Schritte im Schloß, Alice Brennan (Ü, auch MR 218) | 54. Das verbotene Zimmer, Daoma Winston (Ü) |
| 15. Das Haus der verlorenen Seelen, Miriam Lynch (Ü) | 55. ... und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace (Ü, MR 190) |
| 16. Die Frau im Moor, Lynna Cooper (Ü) | 56. Das verlassene Dorf, Vivian Masters (MR 196) |
| 17. Der verbotene Garten, Willo Davis Roberts (Ü) | 57. Der Fluch der Ahnen (<i>The Lover of Lucifer</i>), Daoma Winston (Ü) |
| 18. Die rätselhafte Lady, Eiren Finch | 58. Spuk in der alten Ruine (<i>The House of Swansea</i>), Alicia Grace (Ü, MR 206) |
| 19. Die graue Burg im Wolfsee, Mary Lee Falcon (Ü, <i>The Dungeon</i> , MR 226) | 59. Nur die Nacht sah ihre Angst, Eiren Finch (MR 208) |
| 20. Der Mantel der toten Königin, Betty de Forrest | 60. Rufe aus dem Jenseits, Vivian Masters (GR 99) |
| 21. Die Braut der Finsternis, Sharon Wagner (Ü) | 61. Die Herrin von Blackwood-Castle, Edna Morgan (???, MR 204) |
| 22. Haus der dunklen Träume, Iris Barry (???) | 62. Klagerufe um Mitternacht, Ethel Boywer Martin (???) |
| 23. Das Grabmal des toten Kindes, Miriam Lynch (Ü) | 63. Haus der Schatten, Daoma Winston (Ü) |
| 24. Abseits vom Paradies, Kathleen Rich (???, auch MR 160) | 64. Die geheimnisvolle Fremde, Mary Francis Shura (???) |
| 25. Das Spukhaus am Meer (<i>Moon of Darkness</i>), Miriam Lynch (MR 216) | 65. Als ihre Maske fiel ..., Daoma Winston (Ü, MR 188) |
| 26. Im Bann einer Toten (<i>Cry of the Cat</i>), Sharon Wagner (Ü, MR 182) | 66. Schreie aus der Totengruft, Maureen Shennon (Ü) |
| 27. Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch (MR 246) | 67. Der Fluch der weißen Frau, Sandra Abbott (Ü) |
| 28. Die Stimme aus dem Jenseits (<i>The dark of summer</i>), Deanna Dwyer (Ü) | 68. Nachts, wenn der Fremde kam, Vivian Masters |
| 29. Die unheimliche Insel (<i>Province of darkness</i>), Patricia Morton (Ü) | 69. Die Frau mit dem zweiten Gesicht, Caroline Farr (Ü) |
| 30. Die Hexe mit dem Engelsgesicht, Mary Kistler (???, MR 166) | 70. Tagebuch des Grauens, Maureen Shennon (Ü, MR 192) |
| 31. Als der Witwenschleier fiel ..., Vivian Masters (MR 164) | 71. Schreie im alten Turm, Julie Wellsley (Ü) |
| 32. Das Kind der toten Schwester, Patricia Maxwell (???) | 72. Gefangene der schwarzen Insel (<i>The Key</i>), Barbara Kevern (Ü) |
| 33. Der Schrei von den Klippen, Abigail Clements (???) | 73. Das Spukhaus im Hochmoor, Maureen Shennon (Ü) |
| 34. Die Herrin der Geisterstadt , Willo Davis Roberts (Ü, <i>Dangerous Legacy</i>) | 74. Als der Totenvogel schrie ... (<i>Thirteen towers</i>), Celeste Caldwell (Ü, MR 214) |
| 35. Die Nacht der roten Blumen, Eiren Finch (MR 168) | 75. Im Haus der unheimlichen Gäste, Mona Farnsworth (Ü) |
| 36. Das Mädchen Melissa (<i>The raging waters</i>), Dorothy Daniels (Ü) | 76. Der Stein des Bösen (<i>The Sapphire Legacy</i>), Rachel Cosgrove Payes (Ü) |
| 37. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters (MR 162, GR 43, GSt 10) | 77. Die Frau auf den Klippen, Violet Hawthorne (Ü) |
| 38. Die Bestie von Vander Island (<i>Forbidden Island</i>), Rachel Cosgrove Payes (Ü) | 78. Im Bann des rätselhaften Fremden, Elisabeth Grayson (MR 198) |
| 39. Der Hexenbaum, Eiren Finch (MR 194) | |
| 40. Verschollen im fremden Land, Patricia Drew (???, MR 222) | |

ENDE

Quellen:

- Die Romane der Reihe
- Taschenbücher / Sammelbandausgaben zur Reihe
- Auskunft Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach / Köln
- Internetauftritt Sammelwahn
(<http://www.sammelwahn.de>)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur*
(<http://trivialitas.piranho.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
(<http://www.d-nb.de>)
- diverse Antiquariate / Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionshäuser

Olivia-Roman

Ein Geheimnisroman der Spitzenklasse

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1978 – 1979
Autoren: diverse
24 Bände
Heftroman, 15,5 x 21,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,20 DM – 1,30 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Vom Taschenheft zum Heftroman?

Die Romantic Thriller-Reihe lief vom 07.03.1978 bis 23.01.1979. Sie erschien damit nur eine Woche nachdem die gleichnamige Taschenheft-Reihe des Bastei-Verlages eingestellt worden war.

Auch wenn dies heute nicht einmal mehr der Verlag selbst genau nachvollziehen kann, scheint es sich doch um eine direkte Nachfolgereihe (Fortsetzung) zur gleichnamigen Taschenheft-Reihe zu handeln.

Eine Spekulation, ob hier nur bereits für die Taschenheftreihe bereits angekaufte Romane veröffentlicht wurden, scheint im Hinblick auf die in sehr kurzen Zeitabständen folgenden Romantic Thriller-Reihen des Verlages nicht schlüssig zu sein.

Eine zweite Idee, dass es sich tatsächlich nur um eine reine Formatumstellung gehandelt haben könnte, scheint hier eher wahrscheinlich, jedoch fehlen mir derzeit Band 78 der Taschenhefte und Band 1 der Heftromanreihe, die hier zusammen eventuell Aufschluss geben könnten.

Warum letzten Endes das Format in einen üblichen Heftroman geändert wurde, bleibt damit derzeit rein spekulativ. Jedoch dürfte die Kostenseite als gewichtiges Argument mitgespielt haben. Nicht zuletzt im direkten Verlagsvergleich, da die Konkurrenz zu dieser Zeit im Romantic- und Gothic-Bereich, zwischenzeitlich fast ausschließlich auf das kostengünstigere Heftromanformat setzte.

Das Erscheinungsbild der Romane blieb während des gesamten Erscheinens unverändert (siehe Abb. 23).

Romantic Thriller ist schließlich ein englischer Begriff ...

Die Reihe enthält eine große Anzahl an Übersetzungen englischsprachiger Autoren und Autorinnen. Da zum aktuellen Stand jedoch nicht alle Verfasser ermittelt werden konnten, ist es durchaus möglich, dass der Anteil der Übersetzungen nochmals deutlich höher liegt.

Die deutschsprachigen Autorinnen machen nur einen sehr geringen Anteil aus. Derzeit bekannt sind Carol Desmond (Edith Pusch) und Vivian Masters. Man muss daran denken, dass Vivian Masters zwar ein nicht entschlüsseltes Pseudonym ist, es jedoch auch sicher ist, dass es sich um eine/n deutschsprachige/n AutorIn handelt.

Titelliste OLIVIA-ROMAN:

Legende: Ü = Übersetzung
??? = Übersetzung unklar
MR = Mitternachtsroman

Vielen Dank für die Ergänzungen an Götz Räther.

1. Das Mädchen aus dem Jenseits, Carol Desmond
2. Hochzeit im Spukschloß, Maureen Shannon
3. In den Wahnsinn getrieben, Mona Farnsworth (Ü)
4. Die Gespenstervilla, Edwin Marlow (Ü)
5. Der Geist der Lady Elisabeth, Barbara Branch
6. Die Frau im Witwenschleier, Rachel Cosgrove Payes (1922-1998, benutzte auch die Pseudonyme E L Arch, Joanne Kaye, Ü)
7. Um Mitternacht beginnt die Angst, Jean Carew (Ü)
8. Der Tod war ihr Begleiter, Vivian Masters
9. Das Grab im Hexengarten, Ruth Wissmann (Ruth H. Wissmann, Ü)
10. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Grey Weston (Ü, MR 156)
11. Das Geheimnis der falschen Braut, Maureen Shannon (Ü)
12. Der Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall (Ü)
13. Die Frau im Schatten, Frances Y. McHugh (Frances Youlin McHugh, Ü)
14. Das schwarze Schloß, Ruth McLeod (Ü, MR 176)
15. Das Haus, in dem die Liebe starb, Wilma Wintrop (Ü, MR 174)
16. Die gefangene der Magier, Vivian Masters
17. Das Haus der Verschollenen, Miriam Lynch (Ü)
18. Die Töchter der Moorhexe, Vivian Masters
19. Die Stimme im Nebel, Marianne de Jay Scott (Ü)

20. Der Fluch der Puppe, Grace Corren (Ü)
21. Der Geist der schönen Unbekannten, Frank Stevenson (Ü)
22. Die schwarze Komtess, Vivian Masters
23. Tagebuch einer Verlorenen, Mona Farnsworth (Ü)
24. Die Frau ohne Gesicht, Patricia Maxwell (Ü)

ENDE

Quellen:

- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Auskunft Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach / Köln
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- Internetauftritt *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- Titelliste von Jens Nissen; ergänzt vom Autor

Spuk-Roman

Erlebnisse mit Geistern und Gespenstern.

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1979 – 1985
Autoren: diverse
170 Bände
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,30 DM - 1,70 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Echter Spuk statt Trickbetrüger

Wie es der Name bereits andeutet, handelte es sich bei dieser Reihe (erschieden vom 16.01.1979 bis 04.06.1985) um Grusel-Romane, bei denen die übernatürlichen Geschehnisse nicht rational aufgeklärt werden konnten – und damit um die erste echte Gothic Thriller-Reihe des Bastei-Verlages. Die Reihe wurde redaktionell von Susanne Scheibler und Erika Saupe betreut.

SPUK-ROMAN lief beim Bastei-Verlag parallel zur Romantic Thriller-Reihe GEHEIMNIS-ROMAN, die knapp einen Monat später auf den Markt kam. Der Verlag deckte damit die Bereiche Romantic Thriller und Gothic Thriller ab und erweiterte so das Gruselroman-Programm im Verlagsangebot, das bisher nur auf das Männersegment abgestellt hatte.

Knapp zwei Monate später folgte eine Gothic- bzw. Grusel-Serie, die mit einer gleichbleibenden Protagonistin durchaus als Gegenpol zu den männlichen Geisterjägern wie John Sinclair (seit 17.01.1978 mit eigenständiger Serie auf dem Markt) oder Professor Zamorra (seit 01.07.1974) verstanden werden kann. Die Serie DAMONA KING (siehe Abb. 25a) hatte ursprünglich eine Frauen-Grusel-Serie werden sollen, was den Autoren jedoch aus diversen Gründen nicht gelang, so dass DAMONA KING heute – irgendwie – zu beiden Segmenten gehört.

Denn schon allein optisch sind sich SPUK-ROMAN, GEHEIMNIS-ROMAN und DAMONA KING in der Cover-Gestaltung offensichtlich ähnlich (siehe Abb. 24 - 27).

Von kitschig zu ... akzeptabel

1984 erhielt der SPUK-ROMAN ein neues Layout, was zeitlich mit der Umgestaltung des GEHEIMNIS-ROMANS (siehe dort) zusammenfällt. Die Gründe hierfür liegen möglicherweise im Versuch nicht allein der Modernisierung, sondern der teilweisen Gewinnung einer neuen Zielgruppe: den männlichen Gruselheftroman-Lesern.

Dieses Ziel war eigentlich für den Bereich des Gothic Thrillers und damit beim SPUK-ROMAN eher zu erreichen, als bei den Romantic Thrillern (mehr dazu beim GEHEIMNIS-ROMAN).
Die bis dahin eher kitschige Aufmachung beim SPUK-ROMAN wurde mit Band 121 geändert.

Die neue Gestaltung wies ein ganzseitiges Titelbild ohne Rahmen und mit freigestellter Bastei-Zinne auf, die den Reihentitel enthielt (siehe Abb. 25).

Die kitschigen, grünlichen Rahmen, die deutlich mehr in Richtung der Romantik-Romane wiesen, sowie die stark verschnörkelte Schrift entfielen komplett (siehe Abb. 24).

Autoren/Autorinnen

Die Riege der Autoren/Autorinnen und auch ein Großteil der nachgedruckten Romane finden sich heute in den noch aktuell laufenden Reihen IRRLICHT und GASLICHT des Martin Kelter Verlages wieder.

Obwohl anfänglich ein großer Teil noch aus Übersetzungen besteht (oder nicht zugeordnet werden kann), nimmt die Anzahl der deutschsprachigen Autoren im Lauf des Erscheinens massiv zu.

Doch schon zu Beginn sind Autoren/Autorinnen wie Rolf Michael (als Linda Morrison, † 23.09.2015), Annely Hahn (Viola Larsen) und Gerhard Hundsdorfer (Ann Ferrington) vertreten⁽³⁷⁾. Und natürlich auch hier wieder Vivian Masters (auch als Diana Shelton).

Nachdem mit Band 89 Melissa Anders aka Jutta Ploessner und mit Band 97 A. F. Morland aka Friedrich Tenkrat in die Reihe einsteigen, änderte sich recht schnell das Verhältnis zugunsten der deutschsprachigen Autoren (Ann Ferrington, Carol Desmond, Maja Merling, Miriam Greeders). Ursula Pauly scheint unter diesem Namen (ein Pseudonym?) nur in dieser Reihe vertreten gewesen zu sein

In den letzten 70 Bänden überwiegen die deutschen Romane dann überdeutlich und verdrängen zuletzt die (teuren) Übersetzungen in der Reihe.

⁽³⁷⁾ Hinweis: Bis heute unklar ist die Nationalität der Autorin Barbara Branch aka Barbara Storandt.

Titelliste SPUK-ROMAN:

- | | | | |
|-----|--|------|--|
| 1. | Der Fluch der Totenmaske, Margaret Richmond | 59. | Das Geistermädchen, Maureen Shennon |
| 2. | Rivalin aus dem Jenseits, Vivian Masters | 60. | Der Geistergraf verfluchte sie, Vivian Masters |
| 3. | Die Geisterreiterin, Margaret Richmond | 61. | Das unheimliche Gemälde, Alice Walton |
| 4. | Die unheimliche Ahnfrau, Barbara Branch | 62. | Spuk im Schloßtheater, Barbara Branch |
| 5. | Die Tote aus dem Moor, Linda Morrison | 63. | Die Nacht der Geisterfrau, Ann Farrington |
| 6. | Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond | 64. | Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson |
| 7. | Die Rache aus dem Jenseits, Maureen Shennon | 65. | Die Braut und das Geisterschiff, Ann Farrington |
| 8. | Die Baut vom Spukschloß, Linda Morrison | 66. | Als man sie das Fürchten lehrte..., Jane Robinson |
| 9. | Das Gespenst mit der Silberkerze, Barbara Branch | 67. | Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton |
| 10. | Die Geisterbrücke, Mona Fleming | 68. | Die Spukfrau und der Totengräber, Diana Shelton |
| 11. | Das Dorf der Gespenster, Vivian Masters | 69. | Der Geist der schönen Melissa, Barbara Branch |
| 12. | Im Haus der toten Augen, Mona Fleming | 70. | Der Spuk in Vollmondnächten, Vivian Masters |
| 13. | Vom Hexenbann verflucht, Barbara Branch | 71. | Die Geister-lady von Notting Hill, Jane Robinson |
| 14. | Die Geisterkutsche, Maureen Shennon | 72. | Der Fluch des Wassergeistes, Barbara Branch |
| 15. | Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond | 73. | Der Geisterbräutigam, Leona Collier |
| 16. | Spuk im alten Jagdschloß, Barbara Branch | 74. | Der Diener des Bösen, Jane Robinson |
| 17. | Der Fluch der Todesdiamanten, Margaret Richmond | 75. | Die rote Frau von Bellamy Castle, Lilian O'Connor |
| 18. | Die Geisterbraut, Vivian Masters | 76. | Herrin der Schattenwelt, Eve John |
| 19. | Die unheimliche Mumie, Barbara Branch | 77. | Wo seid ihr, bleiche Schatten?, Carol Desmond |
| 20. | Als die Schatten erwachten, Susan Moorwood | 78. | Der Geisterhenker, Lilian O'Connor |
| 21. | Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch | 79. | Der Geist des Schmugglergrafen, Lilian O'Connor |
| 22. | Ball der Gespenster, Mona Fleming | 80. | Das Gespensterkonzert, Ursula Pauly |
| 23. | Die Geisterfrau aus dem Palazzo, Barbara Branch | 81. | Die Gespensterkutsche, Alice Walton |
| 24. | Das Gespenst mit dem Brautkranz, Mona Fleming | 82. | Die Geisterstimme, Barbara Branch |
| 25. | Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond | 83. | Spuk im alten Puppenhaus, Lilian O'Connor |
| 26. | Die Geisterkinder, Jane Robinson | 84. | Ophelias Geist, Ann Farrington |
| 27. | Das Gespenst aus dem Wolken, Barbara Branch | 85. | Das Schloß des Geisterlords, Lilian O'Connor |
| 28. | Die Rache eines Toten, Mona Fleming | 86. | Ihr bleiches Ebenbild, Diana Shelton |
| 29. | Die Braut aus dem Jenseits, Linda Morrison | 87. | Im Bann der Unsichtbaren, Alice Walton |
| 30. | Das Schloß der Gespenster, Linda Morrison | 88. | Das Geisterpaar von Maryhall, Ursula Pauly |
| 31. | Das Gespenst von Venedig, Mona Fleming | 89. | Der Spuk, der sie zum Wahnsinn trieb, Melissa Anderson |
| 32. | Der Wassergeist, Jane Robinson | 90. | Der Geisterwolf, Ursula Pauly |
| 33. | Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch | 91. | Der Unheimliche vom alten Friedhof, Melissa Anderson |
| 34. | Spuk auf der Toteninsel, Jane Robinson | 92. | Der Spuk aus dem Moor, Diana Shelton |
| 35. | Der Fährmann aus der Unterwelt, Linda Morrison | 93. | Das Skelett im alten Turm, Alice Walton |
| 36. | Der Spuk im alten Schloßpark, Jane Robinson | 94. | Nachts kam er aus der Gruft, Vivian Masters |
| 37. | Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen | 95. | Die Vampir-Contessa, Marilyn Ross |
| 38. | Der Geisterschäfer, Barbara Branch | 96. | Verliebt in eine Geisterfrau, Vivian Masters |
| 39. | Der Spuk, der seine Unschuld verriet, Vivian Masters | 97. | Das Lied aus dem Jenseits, A. F. Morland |
| 40. | Um Mitternacht kam das Gespenst, Margaret Richmond | 98. | Der Rachegeist, Alice Walton |
| 41. | Das Liebeslied aus dem Jenseits, Maureen Shennon | 99. | Das Wirtshaus aus dem Geisterreich, Lilian O'Connor |
| 42. | Die Nacht der unheimlichen Masken, Alice Walton | 100. | Das Grab im Moor, A. F. Morland |
| 43. | Das Mädchen aus der Zauberkugel, Diana Shelton | 101. | Spuk am Hochzeitstag, Ursula Pauly |
| 44. | Die Geisterfrau und ihr Kind, Barbara Branch | 102. | Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch |
| 45. | Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson | 103. | Die Geisternonne, Diana Shelton |
| 46. | Weil sie keine Ruhe fand, Barbara Branch | 104. | Der Diener aus dem Jenseits, Lilian O'Connor |
| 47. | Klagelied aus dem Jenseits, Vila Larsen | 105. | Duell der Geister, A. F. Morland |
| 48. | Die Grotte des Grauens, Jane Robinson | 106. | Der bleiche Reiter, Vivian Masters |
| 49. | Ball im Geisterschloß, Alice Walton | 107. | Die Tote von Dark Hall, Diana Shelton |
| 50. | Schach mit dem Tod, Jane Robinson | 108. | Das Spukhaus in der Garland Street, Wanda Lutrell |
| 51. | Der Geisterglöckner, Barbara Branch | 109. | Vanessa und der Geistermaler, Melissa Anderson |
| 52. | Ihr grauenhaftes Schattenbild, Alice Walton | 110. | Im Palazzo des Grauens, A. F. Morland |
| 53. | Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton | 111. | Tränen um das Geisterkind, Vivian Masters |
| 54. | Höllenspuk, Jane Robinson | 112. | Die Geisterpferde, A. F. Morland |
| 55. | Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson | 113. | Der grüne Geist, Ann Farrington |
| 56. | Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen | 114. | Das Mädchen vom Geisterschiff, Ursula Pauly |
| 57. | Die Moorgespenster, Barbara Branch | 115. | Im Haus der Geisterfrauen, Ann Farrington |
| 58. | Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson | 116. | Niemand hörte ihre Schreie, Vivian Masters |
| | | 117. | Die Schatten aus dem Jenseits, Melissa Anderson |
| | | 118. | Das Geheimnis der Geisterlady, A. F. Morland |
| | | 119. | Wenn Geisterlippen flüstern..., Ann Farrington |
| | | 120. | Das Grab mit den Geisterrossen, Maja Merling |
| | | 121. | Die schwarze Leonarda, Maja Merling |

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 122. | Blutrot war ihr Totenkleid, A. F. Morland | 146. | Eine Braut so bleich wie der Tod, Linda Warren |
| 123. | Die Braut des schwarzen Geistergrafen, Mona Fleming | 147. | Der Schatten, der sie töten wollte, Alice Walton |
| 124. | Das Grauen hörte nicht mehr auf, Melissa Anderson | 148. | Flieh doch aus dem Geisterwald, A. F. Morland |
| 125. | Das Mädchen aus dem Spukschloß, Vivian O'Connor | 149. | Der Spuk bei der alten Weide, Melissa Anderson |
| 126. | Hochzeit mit einem Phantom, Vivian Masters | 150. | Gefangen im Geisterpalazzo, Melissa Anderson |
| 127. | Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling | 151. | Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland |
| 128. | Die Rachehexe, Vivian Masters | 152. | Spuk im Morgengrauen, Ann Farrington |
| 129. | Die Nacht des Vampirs, Carol Desmond | 153. | Laba, die Geisterfrau, Miriam Greeders |
| 130. | Das Geistermädchen mit den schwarzen Händen, Vivian Masters | 154. | Das Schloß der Geisterpiraten, Barbara Branch |
| 131. | Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling | 155. | Der Rächer aus dem Jenseits, Ann Farrington |
| 132. | Nacht der Schattenmönche, Diana Shelton | 156. | Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch |
| 133. | Die Liebenden vom Geisterschloß, A. F. Morland | 157. | Das Tagebuch der Geisterfrau, Miriam Greeders |
| 134. | Im Bann der schwarzen Katze, Ann Farrington | 158. | Lena, die Feuerhexe, Linda Warren |
| 135. | Spuk im Felsentheater, Melissa Anderson | 159. | Das Todeslied aus dem Schattenreich, Miriam Greeders |
| 136. | Im Bann der bleichen Melissa, A. F. Morland | 160. | Das Geistergrab im Moor, Miriam Greeders |
| 137. | Gebannt von Geisteraugen, Ann Farrington | 161. | Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling |
| 138. | Der Geisterclub, Miriam Greeders | 162. | Der Spuk aus dem Totenmoor, Linda Morrison |
| 139. | Im Nebel lauert das Grauen, Melissa Anderson | 163. | Libussa - die Rächerin aus dem Jenseits, Maja Merling |
| 140. | Nächte im Gespensterhaus, Miriam Greeders | 164. | Spuk im Schluß des Grauens, Melissa Anderson |
| 141. | Ein Geist aus weißem Marmor, Ursula Pauly | 165. | Tanja und der Herr der Geister, Chrissie Black (Christian Schwarz) |
| 142. | Das Haus am Geistermoor, A. F. Morland | 166. | Die Verfluchte aus dem Jenseits, Linda Morrison |
| 143. | Nachts stieg sie aus ihrem Grab, Ann Farrington | 167. | Die Hexe von Soho, Linda Warren |
| 144. | Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton | 168. | Verfolgt von einem Geistergrafen, Linda Warren |
| 145. | Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch | 169. | Die Rache der weißen Frau, Linda Warren |
| | | 170. | Das Klagegedicht der Geisterkinder, Linda Warren |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Mystery-World* von Gudio Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetauftritt und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- Internetseite des Autors Rolf Michael (<http://www.rwmichael.de>; zwischenzeitlich offline)

Geheimnis-Roman

Daten und Fakten

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1979 – 1985
Autoren: diverse
316 Bände
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,30 DM – 1,70 DM
Erscheinungsweise: zu Beginn 14-täglich, später wöchentlich

Eigentlich doch alles dasselbe. oder ... ?

Der GEHEIMNIS-ROMAN (erschieden vom 06.02.1979 bis 08.10.1985) kam nur knapp einen Monat nach der Einstellung des OLIVIA-ROMANS auf den Markt.

Was eine erstaunliche, fast direkte Aneinanderreihung der ersten drei Romantic Thriller-Reihen des Verlages ergibt und dabei die Frage aufwirft, warum die Titel und Aufmachung überhaupt geändert wurden, wenn man derart zeitnah im gleichen Genre blieb.

Ein Erklärungsansatz könnte darin bestehen, dass der Reihentitel OLIVIA zu sehr den reinen Liebesroman implizierte⁽³⁸⁾, während im Männer-Spannungssegment in den späten 1970er der Dämonen-Boom den Hefromanmarkt fest im Griff hatte. Der Versuch mit einer solchen Reihe auch Männer als Käuferschicht ansprechen zu wollen, scheint eher schwierig, so dass eine Image-Änderung erforderlich wurde. Zumal auch der SPUK-ROMAN und DAMONA KING den Gothic Thriller-Bereich ergänzten.

Männer für das Segment des Frauen-Spannungsromans gewinnen zu wollen, gelang bekanntermaßen später zumindest mit dem MITTERNACHTS-ROMAN durchaus recht erfolgreich.

Der GEHEIMNIS-ROMAN scheint sich daher dieser Tendenz bereits anzunähern, bleibt aber schon im Reihentitel „harmloser“ als die Männer-Grusel-Romane und lässt damit viel Platz für Romantik und scheinbar Unerklärliches. Tatsächlich handelt es sich beim GEHEIMNIS-ROMAN um einen typischen Vertreter des Romantic Thrillers, da sich die unerklärlichen Phänomene am Ende alle (im Rahmen der Fiktion) rational erklären lassen und sich oft als Tricks und Betrügereien herausstellen.

„Diese faszinierende Romanheft-Reihe wird bald zu Ihrer Lieblingslektüre zählen! ... dramatische Ereignisse in geheimnisumwitterten Schlössern und Herrenhäusern ... junge Frauen im Bann des Unheimlichen ... Angst, Sehnsucht und Leidenschaft ... romantische Liebe im Zwielicht finsterner Mächte. Spannung, Geheimnis und Abenteuer versprechen fesselnde Unterhaltung von der ersten bis zur letzten Seite.“ (Verlagswerbung, in anderen Bastei-Serien geschaltet)

Redaktion: Susanne Scheibler und Erika Saupe (und zumindest teilweise Iris Drouven).

Wieviel Romantik verträgt ein Cover?

Das Layout des Covers wurde etwa um Band 200 geändert und modernisiert (gesichert für Band 208; siehe Abb. 26 und 27). Dies betraf den heute durchaus bekannten Schriftzug des Reihentitels, als auch den sehr kitschigen und „altbackenen“, „floralen“ Rahmen um das eigentliche Titelbild, der mit der Layout-Änderung gänzlich entfiel (zeitlich etwa Ende 1983/Anfang 1984).

Dies fällt grob mit der Eingliederung der Serie DAMONA KING in den GESPENSTER-KRIMI von Bastei zusammen (April 1983).

Da auch DAMONA KING als eigenständige Serie eine ähnliche Aufmachung wie der nun runderneuerte GEHEIMNIS-ROMAN gehabt hatte, kann darüber spekuliert werden, ob der GEHEIMNIS-ROMAN für die Käuferschicht DAMONA KINGS (und damit eben auch vor allem das männliche Publikum) attraktiver gemacht werden sollte.

Das bis dahin genutzte sehr romantische Outfit mit dem etwas altmodischen Rahmen war sicher nicht dazu angetan, die männlichen Leser für diese Serie zu interessieren.

Ob sich möglicherweise die Inhalte des GEHEIMNIS-ROMANS dabei auch nach Band 200 mehr der „Männer-Geisterwelt“ und damit dem Gothic Thriller angenähert haben, kann derzeit leider nicht nachvollzogen werden. Zumindest die Gestaltung des Hefinneren blieb trotz der Layoutumstellung des Covers unverändert.

Der/die/the Aut(h)orIn

Der Großteil der in der Reihe erschienenen Romane sind wiederum Übersetzungen. Bis Band 150 sind eher wenige deutsche Autoren unter Pseudo(gyno)nym vertreten (z. B. Carol Desmond aka Edith Pusch oder Ann Ferrington aka Gerhard Hundsdorfer, der Bastei-Vielschreiber).

⁽³⁸⁾ Die Positionierung im Umfeld der übrigen Frauen-Unterhaltungs-Romane hat hier sicher ein Übriges getan; siehe auch die Ausführungen zum OLIVIA TASCHENHEFT.

Nach Band 150 nimmt der Anteil der deutschsprachigen Autoren langsam aber deutlich zu, wobei auch der Tony Ballard-Erfinder A. F. Morland (aka Friedrich Tenkrat) und damit eine Ikone des Männer-Gruselromans, mit neuen Romanen vertreten ist.

Mit Melissa Anderson (Jutta Ploessner) und Maja Merling (Maja Ammerling) kommen u. a. einige der für den Frauen-Spannungsroman heute sehr bekannte deutsche Autorinnen hinzu. Weitere deutschsprachige Autoren waren laut roman-archiv.de Michael Beckers (Miriam Greeder; keine weiteren Infos zum Autor) und Walter Appel (Linda Warren).

Die Anzahl der Übersetzungen blieb dabei jedoch durchgängig sehr hoch und überwiegt innerhalb der Reihe deutlich.

Auf Roman-Archiv.de werden für den GEHEIMNIS-ROMAN auch eine große Anzahl der ausländischer Autoren/Autorinnen entschlüsselt.

Die folgende Titelliste weist den Romanen keinen Hinweis zum Originaltitel/Übersetzung zu. Die Hinweise von Roman-Archiv.de zu den Originalromanen wurden nicht übernommen.

Titelliste GEHEIMNIS-ROMAN:

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 1. | Schreie aus dem Totenwald, Carol Desmond | 49. | Die blinde Zeugin, Barbara Branch |
| 2. | Nachts kam die weiße Frau, Shilrey Holmes | 50. | Die Braut des Hexenmeisters, Marjorie McEvoy |
| 3. | Die Braut im Totenkleid, Maureen Shennon | 51. | Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson |
| 4. | Im Bann der schwarzen Witwe, Dennis Fowler | 52. | Flieh, solange du noch kannst!, Ethel Lockwood |
| 5. | Nachts im Schattenschloß, Jennifer Hale | 53. | Allein mit dem Schatten des Todes, M. Rosetti |
| 6. | Der Irre vom Wolfsberg, Robin Carlo | 54. | Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters |
| 7. | Gefangene der Angst, Mary Linn Roby | 55. | Gibt die Angst mich nicht mehr frei?, Frances Y. McHugh |
| 8. | Die Frau mit dem Hexenhaar, Betty Fern | 56. | Der Mann aus der alten Abtei, Barbara Branch |
| 9. | Im Schloß der verlorenen Seelen, Mona Farnsworth | 57. | Das Tagebuch der Hexe, Carol Desmond |
| 10. | Der unheimliche Garten, Mona Farnsworth | 58. | Der Schatz auf dem alten Friedhof, Luanna Churchill |
| 11. | Der Fluch von Schloß Duval, Julie Wellsley | 59. | Das Geheimnis des steinernen Löwen, Maureen Shennon |
| 12. | Das Amulett der Zauberin, Patricia Maxwell | 60. | Das Bildnis der toten Braut, Evelyn Bond |
| 13. | Der Fremde kam um Mitternacht, Frances Y. McHugh | 61. | Der Racheengel, Sarah Sloan |
| 14. | Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch | 62. | Der Fluch der grauen Nonne, Wed Ross |
| 15. | Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth | 63. | Die Enkelin der Hexe, Saliee O'Brien |
| 16. | Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans | 64. | Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm |
| 17. | Die tote Braut vom Lilienteich, Arlene J. Fitzgerald | 65. | Schreckensnächte im alten Schloß, Frances Y. McHugh |
| 18. | Die Gefangene der Schatten, Jane Peart | 66. | Der Garten des Satans, Miriam Lynch |
| 19. | Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Barton | 67. | Die schwarze Gräfin, Vivian Masters |
| 20. | Das Haus im Tal des Todes, Elaine Evans | 68. | Angst hatte sie stumm gemacht, Wed Ross |
| 21. | Nachts kam die unheimliche Fremde, Rhona Uren | 69. | Warum wollt Ihr meinen Tod?, Ellen Randolph |
| 22. | Anruf aus dem Jenseits, Maureen Shennon | 70. | Das Haus der sieben Geheimnisse, Alice Walton |
| 23. | Ein Toter kehrt zurück, Jean Phillips | 71. | Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch |
| 24. | Die schrecklichen Träume der Lilian H., Shirley Holmes | 72. | Da kam sie in die Hexenstadt, Miriam Lynch |
| 25. | Totenglocken in der Witwenbucht, Miriam Lynch | 73. | Das Geheimnis der alten Gräber, Jeanne Marie |
| 26. | Die Frau mit dem schwarzen Schleier, Ann Farrington | 74. | Beim Schrei des Totenvogels, Barbara Branch |
| 27. | Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmoore | 75. | Das Amulett des Schreckens, Dan Ross |
| 28. | Das Geheimnis von Schloß Seven Oaks, Eva Trojan | 76. | Rendezvous mit einem Toten, Wed Ross |
| 29. | Im Herrenhaus wartet das Grauen, Kate Cameron | 77. | Die Seherin von Schloß Pendorran, Carol Desmond |
| 30. | Die Fremde in der Mondnacht, Daoma Winston | 78. | Das Geisterzeichen von Barran, Vivian Masters |
| 31. | Der Schattengraf, Kate Ward | 79. | Der Mann ohne Gesicht, John D. Schubert |
| 32. | Als der Witwenschleier fiel, Vivian Masters | 80. | Die Tochter des Magiers, Lynn Benedikt |
| 33. | Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky | 81. | Da stand sie vor dem eigenen Grab, Marilyn Ross |
| 34. | Die Nacht der Ahnfrau, Shirley Holmes | 82. | Der Mann, der aus dem Dunkel kam, Nancy Carolin Smith |
| 35. | Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware | 83. | Überall sah sie das Grauen, Clarissa Ross |
| 36. | Verfolgt von unsichtbaren Augen, Allana Knight | 84. | Julia und der schwarze Lord, Ann Farrington |
| 37. | Man nannte sie eine Hexe, Jean English | 85. | Das Geheimnis der verschollenen Braut, Marjorie McEvoy |
| 38. | Sie kam in eine Geisterstadt, Daoma Winston | 86. | Weil sie Geisterstimmen hörte ..., Carlo Desmond |
| 39. | Wer sie liebte, musste sterben, Daoma Winston | 87. | Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren |
| 40. | Ihr totes Ebenbild, Melissa Napier | 88. | Der unheimliche Spiegel, Shirley Holmes |
| 41. | Ihr habt sie lebendig begraben?, Sarah MacIvers | 89. | Der Geist der Lady Margaret, Wed Ross |
| 42. | Hochzeit mit dem Tod, Marianne Ruth | 90. | Weil sie eine Hexe war ..., Shirley Holmes |
| 43. | Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters | 91. | Gejagt von einem Unsichtbaren, Wed Ross |
| 44. | Das Geheimnis der fremden Gräber, Miriam Lynch | 92. | Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy |
| 45. | Die Braut des Satans, Miriam Lynch | 93. | Das verlassene Dorf, Vivian Masters |
| 46. | Die Straße zum Mitternachtshügel, Miriam Lynch | 94. | Das Geheimnis der weißen Rosen, Maureen Stephenson |
| 47. | Die Stadt der Hexen, Paula Minton | | |
| 48. | Das Haus am Totengrund, Vivian Masters | | |

95. Die Mörderin im Geisterhaus, Luanna Churchill
96. Die entführte Braut, Susanne Richardson
97. Die Fremde im Felsenschloß, Jane McCarthy
98. Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge
99. Rufe aus dem Jenseits, Vivian Msters
100. Frauenherz in Todesangst, Clarissa Ross
101. Weil sie der Toten ähnlich war..., Leslie Ames
102. Warum starb Melissa?, William Neubauer
103. Der Todesengel, Frances Y. McHugh
104. Die Frau im Witwenschleier, Jeanne Marie
105. Das Totenhaus, Katherine McComb
106. Der Fluch der Keltengöttin, Barbara Branch
107. Das Mädchen aus der Moorhütte, Eiren Finch
108. Nach der Hochzeit kam das Grauen, Marylin Ross
109. Zwischen Liebe und Todesangst, Frances Y. McHugh
110. Heimkehr einer Todgeglaubten, Carol Desmond
111. Im Geheimgang gefangen!, Joanne Holden
112. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen
113. Die Braut der Satansinsel, Ethel Lockwood
114. Und immer folgte ihr die Angst, Marjorie Harte
115. Das gespenstische Herrenhaus, Luanna Churchill
116. Im Bann des schwarzen Mönchs, Carlo Desmond
117. Das Haus der schwarzen Legenden, Leal Hayes
118. Der Fluch der schwarzen Vögel, Eiren Finch
119. Geh nicht in den Hexenwald!, Carlo Desmond
120. Auf dem Friedhof der Namenlosen, Kate Brosnan
121. Das Haus am Todesfluß, Sarah Favers
122. Das Mädchen mit dem bösen Blick, Carol Desmond
123. Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood-Finn
124. Amelia und der seltsame Fremde, Frances Y. McHugh
125. Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters
126. In diesem Haus wohnt der Tod, Jeanne Judson
127. Im Bann des Hexenjägers, Wed Ross
128. Botschaft von einer Toten, Patricia Drew
129. Für tot erklärt!, Eiren Finch
130. Das Geheimnis der schwarzen Perlen, Hela von Dahlberg
131. Das Schloß der Satans-Sekte, Carol Desmond
132. Das Kind in der Nacht, Carolin Bell
133. ... denn die Erbin sollte sterben, Chris Moorwood
134. Ihr unbekannter Feind, Luanna Churchill
135. Wer schleicht sich nachts durchs Herrenhaus?, Daniella Dozze
136. Liebeslied für eine Tote, Margarete Chittenden
137. Der Ruf der Eule, Julia Marquard
138. Es war wie ein böser Traum, Carol Desmond
139. Der Wald der toten Mädchen, Patricia S. Laye
140. Zwei Nächte voller Grauen, Chris Moorwood
141. Verschollen in der Schattenburg, Diana Shelton
142. Sie war sein willenloses Opfer, Carol Desmond
143. Das Haus, in dem ihr Lächeln starb ..., Priscilla Dalton
144. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery
145. Noch sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall
146. Die Tür zur Schreckensvilla, Ann Farrington
147. Sie spürte schon den Todesatem, Eiren Finch
148. Ihr kühles Grab war schon bereit, Maureen Shennon
149. Das Haus, das nicht sterben wollte, Frances Y. McHugh
150. Der Irre von Balmore Castle, Anna-Lena Lear
151. Die Katzensgöttin, Carol Desmond
152. Die Fremde in der Efeuvilla, Melissa Anderson
153. Das Geheimnis des Dieners, Jeanna St. Clair
154. Die Blutgräfin, Carol Desmond
155. Das unheimliche Museum, Barbara Branch
156. Schweigende Lippen, Chris Moorwood
157. Der Turm des Grauens, Lois Barth
158. Die Legende der Indianerin, Frances Y. McHugh
159. Mit dem Namen einer Toten, Chris Moorwood
160. Der Feind in den Schatten, Maureen Shannon
161. Der schwarze Reiter, A. F. Morland
162. Die Braut, die ihr Lächeln verlor, Barbara Branch
163. Nächte der Tränen, Alice Walton
164. Die Insel der Hexen, Frances Y. McHugh
165. Die schwarze Kapelle, Anna-Lena Lear
166. Stumm vor Grauen, Carol Desmond
167. Vom Ballsaal in die Schreckenskammer, Maureen Shennon
168. Schwarze Romanze, Chris Moorwood
169. Der Geist des toten Bräutigams, Marylin Ross
170. Das Haus, in dem ein Mord geschah, Lucile Vernon Stevens
171. Der Sarg ist für dich, Melusine!, Carol Desmond
172. Stimmen in der Nacht, A. F. Morland
173. Das Geheimnis der Höhle, Nancy Olney
174. Jemand wollte ihren Tod, Lois Barth
175. Die Nacht in der Dolores starb ..., Georgia M. Shewmake
176. Verloren in der Geisterstadt, Ethel Lockwood
177. Das Geheimnis der alten Bibliothek, Maureen Shennon
178. Da kam sie in das Haus des Grauens, A. F. Morland
179. Das Haus des Inselgrafen, Ann Farrington
180. Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton
181. Wer ist der Fremde im alten Turm?, Melissa Anderson
182. Im alten Wasserschloß gefangen, Ann Farrington
183. Unheimliche Begegnung, Hela von Dahlberg
184. Visionen des Grauens, Dorothy Daniels
185. Lord Blaubarts Schloß, Chris Moorwood
186. Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill
187. Ihr Kind verschwand zur Geisterstunde, Carola Martin
188. Das Geisterlicht, Ann Farrington
189. Hochzeit mit einem Mörder?, A. F. Morland
190. Nachts bei der alten Wahrsagerin, Diana Shelton
191. In der Totenkammer, Chris Moorwood
192. Das Geheimnis der Verschollenen, Ann Farrington
193. Schreie in der Vollmondnacht, Ellen Milburn
194. Flucht zur Geisterstunde, A. F. Morland
195. Mit dem Erbe kam die Angst, Ann Farrington
196. Als Braut kam sie ins Haus der Schatten, Daoma Winston
197. Die Nebelhexe, Chris Moorwood
198. Da sah sie die tote Schwester, Carol Desmond
199. Sir Dunhills Testament, Vivian Masters
200. Die einzige Zeugin, Ann Farrington
201. Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells
202. Das tote Haus, Diana Shelton
203. Die Frau aus dem Nebel, Carol Desmond
204. Ihr fremdes Ebenbild, Melissa Anderson
205. Was geschah mit Melissa?, Juanita Tyree Osborne
206. Das Haus des Wahnsinns, Ann Farrington
207. Die Macht des schwarzen Zigeuners, Hela von Dahlberg
208. Geh nicht ins alte Herrenhaus!, Melissa Anderson
209. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland
210. Hexenblumen, Diana Shelton
211. Engel oder Mörderin?, Maja Merling
212. In der Gewalt der schwarzen Beduinen, Ann Farrington
213. Taras düsteres Geheimnis, Georgia M. Shewmake
214. Im Bann der unheimlichen Nonne, A. F. Morland
215. Der Teufel von Darlington Castle, Ann Farrington

216. Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner-Francis
217. Was geschah in der Totengruft?, Anne Talmage
218. Im Schloß der verschollenen Frauen, A. F. Morland
219. Carmen und die schwarzen Vampire, Ann Farrington
220. Weil du blond bist, musst du sterben, Maja Merling
221. Flieh, und sieh dich nicht mehr um!, Ann Farrington
222. Ich habe schon einmal gelebt!, Mary Martin
223. Schreie, die der Wind verwehte ..., Ann Farrington
224. Im Tal des Todes, Melissa Anderson
225. Ein Schloß, so dunkel und kalt Jane McCarthy
226. Das Geheimnis der Hazienda, A. F. Morland
227. Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling
228. Die Geisterstimme aus dem Dunkel, A. F. Morland
229. Die unheimliche Doppelgängerin, Ann Farrington
230. Zur Hochzeit eine Tote, Laura W. Douglas
231. Die Insel des lebenden Toten, Ann Farrington
232. Immer wenn sie Stimmen hörte ..., Carol Desmond
233. Man nannte es Schloß Mitternacht, Evelyn McKenna
234. Wenn Tote auferstehen ..., Barbara Branch
235. Hörst du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland
236. Der Engel mit dem bösen Blick, Carol Desmond
237. Das Geheimnis der sprechenden Steine, Diana Shelton
238. Totenglocken um Mitternacht, Ann Farrington
239. Mirandas Geheimnis, Maja Merling
240. Hochzeitsreise in den Tod?, Melissa Anderson
241. Die Nacht, als Jill nicht wiederkam ..., Diana Yale
242. Verfolgt vom Bildnis einer Toten, A. F. Morland
243. Todesblumen im alten Schloß, Georgia M. Shewmake
244. Die Zeugin am Fenster, Marcia Miller
245. Isabelle und die Priester des Bösen, Miriam Greeder
246. Es war wie ein grausiger Traum, Sally Smith
247. Totenglocken für eine Braut?, Renate Chapman
248. Ein Haus, wie das Grab, Carol Desmond
249. Wenn der Totenwagen kommt ..., Ann Farrington
250. Der Mann mit dem unheimlichen Blick, Georgia M. Shewmake
251. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling
252. Ein Grab gibt sein Geheimnis preis, Emily Cary
253. Wenn Engel morden, J. H. Rhodes
254. Die Tote aus dem Moorschloß, Barbara Branch
255. Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson
256. Wenn die Angst dein Erbe ist, Mary Lupton
257. Wo das Böse auf dich lauert, J. H. Rhodes
258. Lady Sarahs grausame Rache, Maja Merling
259. Ein Alptraum, der kein Ende nahm, Betty Mowery
260. Schritte im Henkers-Turm, Mary Lupton
261. Die Mühle im Tal der Schatten, Barbara Branch
262. Im Bann des blinden Magiers, Ann Farrington
263. Der Fluch des zweiten Gesichts, Linda Warren
264. Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch
265. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
266. Liebe im Schatten des Todes, Juanita Tyree Osborne
267. Ich kann nicht länger schweigen, Georgia M. Shewmake
268. Die tote Rivalin, Miriam Greeders
269. Von fremden Mächten besessen, Linda Warren
270. Man nannte es ein Totenhaus, A. F. Morland
271. Gehetzt von unsichtbaren Augen, Miriam Greeders
272. Hörst du die Stimme aus dem Grab?, Olivia Brent
273. Angst, die dir den Atem nimmt, Miriam Greeders
274. Wenn du nicht mehr fliehen kannst, Juanita Tyree Osborne
275. Nachts kam der schwarze Mönch, Sarah L. Zane
276. Wenn du heimkommst, wirst du sterben, A. F. Morland
277. So sanft, so schön – und doch ein Teufel, A. F. Morland
278. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch
279. Das Haus, in dem du sterben sollst, J. H. Rhodes
280. Opfer der Hypnose, A. F. Morland
281. Bei Sonnenaufgang kommt dein Mörder, Miriam Greeders
282. Wenn fremde Mächte dir befehlen, Linda warren
283. Hilferufe aus dem Grab, Juanita Tyree Osborne
284. Wenn ein Toter wiederkehrt, Miriam Greeders
285. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch
286. Flieh, wenn die dunklen Schatten kommen, Betty Mowery
287. Um Mitternacht schlägt deine Stunde, Ann Farrington
288. In diesen Mauern wohnt die Angst, Christine Bush
289. Wenn die weißen Nebel steigen, Sally Smith
290. Geraldines Schreckensnacht, Miriam Greeders
291. Im Bann der schwarzen Geistervögel, Ann Farrington
292. Fliehe, wenn die Wölfe heulen, Yvonne Norman
293. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland
294. Wo du einst in Frieden lebtest, J. H. Rhodes
295. Die Seehexe, Linda warren
296. Vanessa und die Todesvilla, Miriam Greeders
297. Im Schloß der unsichtbaren Augen, Miriam Greeders
298. Wenn das Käuzchen wieder ruft, Juanita Tyree Osborne
299. Ein stummer Fluch ist dein Begleiter, Ann Farrington
300. Dein Erbe ist ein dunkles Grab, Ann Farrington
301. Als Hexe verfolgt, Miriam Greeders
302. Der Tag, als Susan Vincent starb, Marcia Miller
303. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant
304. Dein Versteck wird dir zum Grab, Miriam Greeders
305. In den Diensten einer Hexe, Miriam Greeders
306. Die Tochter der Schwarzen Priesterin, Linda Warren
307. Wenn dich der Hauch des Todes streift, Ann Farrington
308. Ein Schatten kam zur Geisterstunde, Miriam Greeders
309. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling
310. Wenn du den Todeswalzer hörst ..., A. F. Morland
311. Der schwarze Rachevogel, Ann Farrington
312. Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant
313. In dieser Nacht bist du mein Opfer, Chrissie Black
314. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch
315. Geh niemals in den Todeswlad, Juanita Tyree Osborne
316. Ein Schloß, in dem das Grauen wohnt, Ann Farrington

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages
(<http://www.bastei.de>)
- Internetauftritt und Shop *McSammel*
(<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei*
(<http://www.roman-archiv.de>; ; zwischenzeitlich offline)

Der Hellseher

Magische Kräfte. Unglaubliche Schicksale.

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1982
Autoren: Christian Thorberg, Barbara Brandenburg, Stefan Ulrich
26 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,60 DM
Erscheinungsweise: wöchentlich, später 14-täglich

Übersinnliche Hilfe

„Lesen Sie mit! Neue, atemberaubende Roman-Serie um einen außergewöhnlichen Mann. Der Hellseher hilft, wo andere machtlos sind.“ (Verlagswerbung)

Protagonist der Serie ist der Hellseher Oliver Benthin (ein Nachname übrigens, bei dem damals jugendlichen Hörspiel-Fans die Ohren spitzen dürften: der Name Benthin ist mit einer Figur aus der (mit Einzelfolgen 1976 und 10 weiteren Folgen) 1981 erschienenen und auch heute noch sehr beliebten EUROPA-Neon-Grusel-Hörspielreihe von H. G. Francis verbunden).

Die Platzierung der ganzseitigen Werbung in anderen Serien des Verlages ist ungewöhnlich, fand sich der folgende Text in der Abenteuer-Serie RITTER ROLAND Band 1, was bezüglich der (angedachten) Zielgruppe doch aufhorchen lässt:

„Seit Jahrtausenden gibt es Menschen, die über die besondere Gabe des Hellsehens verfügen. Sie können in Vergangenheit und Zukunft schauen, und ihnen wird offenbar, was anderen verborgen bleibt. Ein solcher Mensch ist Oliver Benthin (der Name wurde von der Redaktion geändert). Er lebt unter uns. Ein berühmter Hellseher, der schon Unzähligen geholfen hat. Wir haben mit Oliver Benthin gesprochen. Aus Hunderten von Tonbandprotokollen und Aufzeichnungen entstand eine neue Roman-Serie mit dem Titel: Der Hellseher.“

Diese Woche erscheint der erste Band dieser aufsehenerregenden, hochaktuellen Roman-Serie aus dem BASTEI-Verlag. Es sind Romane, die das Leben schrieb, von den besten Autoren für Sie aufgezeichnet. Versäumen Sie nicht den Beginn dieser großartigen Roman-Serie. Jeder Band ist in sich abgeschlossen - das Schicksal von Menschen, die sich in einer ausweglosen Situation an Oliver Benthin um Rat und Hilfe wandten.

Fragen Sie Ihren Zeitschriftenhändler jetzt nach dem ersten Band dieser Reihe. Er trägt den Titel: Nur wenige sind auserwählt. Von jetzt an können Sie Woche für Woche einen neuen Band dieser Roman-Serie lesen - für DM 1,60.“

Mit Band 18 wurde die Serie auf einen 14-täglichen Erscheinungsrhythmus umgestellt.

Bei keinem der drei Autoren(Innen?) ist mit Sicherheit zu sagen, ob es sich um Pseudo(gyno)nyme handelt oder welche/ Autor/in überhaupt hinter der Heftserie steht.

Die Titelbilder der Serie bestehen ausschließlich aus (gestellten oder Szenen-)Fotos, die jedem Arzt- oder sonstigen Romantik-Roman ebenfalls gut gestanden hätten (siehe Abb. 28).

Mit Band 25 wurde noch kurz vor Ende eine deutliche Layoutveränderung vollzogen (siehe Abb. 29), was auf eine doch eher unerwartete Einstellung der Serie hindeuten könnte.

Übersinnlich ...?

Bei dieser kurzlebigen Heftroman-Serie (erschienen 04.01. – 30.08.1982) dürfte es sich um eine eher unbekannt Serie des Frauen-Grusels bei Bastei handeln. Sie ist heute praktisch nicht mehr erhältlich. Und auch die Frage, ob es sich überhaupt um einen Romantic oder Gothic Thriller handelt ist derzeit nicht klar.

Ähnlich wie bei den Serien DIE WAHRSAGERIN und DIE ASTROLOGIN des Wolfgang Marken-Verlages, ist ein „echter“ übersinnlicher Hintergrund fraglich. Tendenziell gehört die Serie wohl auch zum größten Teil in den Bereich Liebes- und Schicksalsroman, aber das ist aufgrund der fehlenden Belegexemplare rein spekulativ!

Titelliste DER HELLSEHER:

1. Nur wenige sind auserwählt, Christian Thorberg (unbekannt)
2. Als Niemand einen Ausweg wußte, B(arbara) Brandenburg (unbekannt)
3. Ich will wissen, wer ich bin, Christian Thorberg
4. Vision im Morgengrauen, Stefan Ulrich (unbekannt)
5. Das verschwundene Kind, Christian Thorberg
6. Hilferuf um Mitternacht, B(arbara) Brandenburg
7. Das Geheimnis der Preysings, Christian Thorberg
8. Da sah er den Tod voraus, Stefan Ulrich
9. Der Hochstapler, Christian Thorberg
10. Verschollen, B(arbara) Brandenburg

11. Ein Vermögen und keine Erben, Stefan Ulrich
12. Was nur seine Augen sahen, Christian Thorberg
13. Finden Sie meine Frau, Christian Thorberg
14. Er wußte, daß sie Hilfe brauchte, B(arbara) Brandenburg
15. Als Sandra entführt wurde, Christian Thorberg
16. Geheimnisvolle Zeichen, Christian Thorberg
17. Geständnis in Hypnose, B(arbara) Brandenburg
18. Als ob ein Fluch auf ihnen läge, Christian Thorberg
19. Danielas Traumgesicht, Christian Thorberg
20. Da sah er seine tote Frau, Stefan Ulrich
21. ... und jede Nacht dieselbe Angst, B(arbara) Brandenburg
22. Sandras zweites Gesicht, Christian Thorberg
23. Ihre Stunden sind gezählt, Stefan Ulrich
24. Der fremde Gast um Mitternacht, Christian Thorberg
25. Im Bann eines alten Fluchs, Stefan Ulrich
26. Botschaft aus dem Jenseits, Christian Thorberg

ENDE

Quellen:

- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages
(<http://www.bastei.de>)
- Internetseite *Romanhefte-Info* von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Internetseite und Shop *McSammel*
(<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)

Melissa

Geheimnis – Liebe – Spannung

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1984 – 1990
Autoren: diverse
170 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,60 DM – 1,90 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Romantik für die Frau

Die Reihe MELISSA kommt größtenteils ohne „echte“ übernatürliche Ereignisse aus und gehört daher zu den Romantik-Thrillern

Mit insgesamt 170 Bänden zwischen 19.03.1984 und 07.08.1990 darf die Reihe durchaus als erfolgreich bezeichnet werden.

Chefredaktion und Redaktion lagen (zumindest zu Beginn) bei Susanne Scheibler und Erika Saupe.

Die Programmpositionierung erfolgte laut dem Impressum auch hier wieder im „klassischen“ Frauen-Segment, also bei Liebes-, Schicksals-, Arzt- und Bergromanen. Trotzdem wurde im Heft auch „Deutschlands großes Gruselprogramm“ mit den damals laufenden Männer-Gruselromanen, aber auch der MITTERNACHTS-ROMAN beworben.

Optik und Aufmachung

Für die Reihe führte Bastei scheinbar „zielgruppengerecht“ gegen Ende ein, dass die Romane in „großer Schrift“ gedruckt wurden (gesichert ab Band 131, möglicherweise schon früher, denkbar mit Band 127 oder Band 130). Es ist daher anzunehmen, dass diese Romane nicht mehr denselben Umfang besitzen, wie die Bände zu Beginn der Serie.

Die Reihe erlebte keine Layout-Änderungen, da sie von Anfang an vergleichsweise modern gestaltet worden war. Allerdings gibt es bei MELISSA Band 14 einen offensichtlichen Layoutfehler, da hier das Titelbild mit einem dunkelblauen Rahmen versehen wurde. Damit wurde das einzige Mal vom fast ganzseitigen Titelbild auf der Umschlagseite 1 abgewichen (siehe Abb. 30 und 31).

Die Schreiber

Die erwarteten Übersetzungen blieben hier in der absoluten Minderzahl. Der Großteil der Romane stammt von deutsche Autoren/-innen und wurden für die Serie neu geschrieben. Und dies schon ab Beginn (Band 2). Die Anzahl der Übersetzungen ist bisher nicht genau bekannt. Sie finden sich jedoch in geringer Zahl bis zum Ende der Reihe.

Die Romane waren wohl alle Erstveröffentlichungen (zumindest eben bei Bastei), da alle bekannten Ausgaben mit dem Aufdruck „NEU“ versehen sind.

In dieser Reihe sind scheinbar erstaunlich viele Romane enthalten, die zumindest bis heute in anderen Heftromanreihen nicht wiederveröffentlicht worden sind (oder möglicherweise andere Titel bekommen haben).

Titelliste MELISSA:

- | | |
|--|---|
| 1. Einladung ins Geisterhaus, J. H. Rhodes | 19. Das Echo aus dem Jenseits, Linda Warren |
| 2. Der Rubin der Lady Melville, Ann Farrington | 20. Im Grab wirst du schweigen, Carol Desmond |
| 3. Die Gräber der Namenlosen, A. F. Morland | 21. Sie erbt ein Gespensterhaus, Ann Farrington |
| 4. Im schwarzen Wasser des Todes, Julia Anderson | 22. Geisterstunde – Todesstunde?, A. F. Morland |
| 5. Das Geisterlicht im alten Schloß, A. F. Morland | 23. Im Bann des schwarzen Engels, Ann Farrington |
| 6. Deliahs Hexenzauber, Linda Warren | 24. Im Würgegriff der Angst / Fear island, J. H. Rhodes |
| 7. Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warren | 25. Das Böse geistert durch die Nacht, A. F. Morland |
| 8. Hexensabbath um Mitternacht, June Wetherell | 26. Friedhof des Grauens, Carola Martin |
| 9. Wenn es in alten Gräbern flüstert, A. F. Morland | 27. Du stirbst, weil du die Erbin bist, Maja Merling |
| 10. Im Todesnetz gefangen, Ann Farrington | 28. Schreckensnächte in Rosewell Manor, Chrissie Black |
| 11. In der Grotte des Grauens, Melissa Anderson | 29. Besessen von dunklen Mächten, Miriam Greeders |
| 12. Todesrosen für Lucia, Ann Farrington | 30. Die Gräber im Rabenwald, A. F. Morland |
| 13. Hier hört niemand, wenn du schreist, A. F. Morland | 31. Flieh vor den steinernen Frauen, Chrissie Black |
| 14. Die Rache des Gehenkten, Miriam Greeders | 32. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson |
| 15. Die dunkle Legende, Ruth McFetridge | 33. Als Braut in einem Totenhaus, Jessica Atkins |
| 16. Als Braut des Hexenmeisters, Linda Warren | |
| 17. Das Gesicht im Spiegel, Carola Martin | |
| 18. Der einzige Zeuge, Renate Chapman | |

34. Stimmen in Volmondnächten, Carol Desmond
 35. Noch 5 Minuten bis zum Tod, Sarah L. Zane
 36. Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson
 37. Wenn eine Tote Rache nimmt, Barbara Branch
 38. Du wirst für immer schweigen, Marcia Miller
 39. Man nannte sie Melusine, Maja Merling
 40. Lady Olivias Geheimnis, Chrissie Black
 41. Ein Schloß, so düster wie das Grab, A. F. Morland
 42. Dein Weg führt in ein Geisterhaus, Jessica Atkins
 43. Der Todesbaum, Maja Merling
 44. Die Angst kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Morland
 45. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson
 46. Im Nebel lauert dein Feind, Carol Desmond
 47. Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Carol Desmond
 48. Der Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling
 49. Verschollen auf der Hexeninsel, A. F. Morland
 50. Wenn dich die Toten rufen, Linda Morrison
 51. Die Burg der Totenvögel, Linda Morrison
 52. Wenn leise Schritte dich verfolgen, A. F. Morland
 53. Du sollst mein nächstes Opfer sein, Barbara Sambrock
 54. Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland
 55. Dieses Grab birgt ein Geheimnis, Ann Farrington
 56. Erbschaft des Grauens, Alice Walton
 57. Spürst du den Hauch des Todes?; A. F. Morland
 58. Nachts kam der „Schwarze John“, Lucy Damon
 59. Wenn die Angst dich nicht mehr Atmen lässt, A. F. Morland
 60. Das Grauen in der Todesschlucht, Ann Farrington
 61. Wer geht um Mitternacht durch Schloß?, A. F. Morland
 62. Ein Alptraum der kein Ende nahm, Melissa Anderson
 63. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch
 64. Kehr um, eh' du dem Tod begegnest, Ann Farrington
 65. Die Geisterkinder von Brannigan House, A. F. Morland
 66. Schreie, die niemand hört, Melissa Anderson
 67. Im Bann der Alraune, Maja Merling
 68. Das unheimliche Nachbarhaus, A. F. Morland
 69. Warte, bis es dunkel wird, Linda Morrison
 70. Die blinde Zeugin sollte sterben, Melissa Anderson
 71. Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland
 72. Eine Tote kam zurück, Maja Merling
 73. Nachts in der schwarzen Ruine, Ann Farrington
 74. Die Frau mit dem Hexenhaar, Anne Wood
 75. Und in den Nächten hörst du Stimmen, Ursula Pauly
 76. Das Schloß des Schattenreiters, Linda Morrison
 77. Das Mädchen aus dem Geistermoor, Jessica Atkins
 78. Die Mörderin mit dem Engelslächeln, Ann Farrington
 79. Spuk in einer Vollmondnacht, A. F. Morland
 80. Der Duft der Todeslilien, Ann Farrington
 81. Das Schloß des Schattenlords, A. F. Morland
 82. Diese Braut soll sterben!, Maja Merling
 83. Und morgen liegst du in der Gruft! Harriet Lang
 84. Wenn nachts die schwarze Katze kam, A. F. Morland
 85. Du wirst schweigen – oder sterben! Ann Farrington
 86. Wenn Nebel deinen Feind verbirgt, Ann Farrington
 87. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling
 88. Hüte dich vor der Alraune, Ursula Pauly
 89. Im Bann der Hexe, A. F. Morland
 90. ... und mit der Dunkelheit kam die Angst, A. F. Morland
 91. Die Feindin mit dem Engelslächeln, Anne Wood
 92. Im Irrgarten des Grauens, Ann Farrington
 93. Friedhof der Namenlosen, Maja Merling
 94. Man nannte es das Haus des Todes, Melissa Anderson
 95. Das Grauen hat kein Gesicht, Ann Farrington
 96. Ein Jawort, das zum Alptraum wurde, A. F. Morland
 97. Auf ewig verflucht, Terry Shattner
 98. Verschollen im schwarzen Todesmoor, Ann Farrington
 99. Erbin der Angst, Melissa Anderson
 100. Die Puppe, die den Teufel sah, Maja Merling
 101. Hörst du, was die Toten rufen, Ann Farrington
 102. Und überall hörte sie Schritte, Linda Warren
 103. Die Nacht der weißen Kuttenmänner, Kendra North
 104. Das Geisterschiff, Ann Farrington
 105. Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson
 106. Wenn dich ein unbekannter haßt, A. F. Morland
 107. Schwestern des Teufels, Ann Farrington
 108. Der Nebel webt dein Totenkleid, Maja Merling
 109. Wenn Geisterhände nach dir greifen, Lisa Garland
 110. ... denn der Haß trägt Schwarz, Melissa Anderson
 111. Und niemand hört deine Schreie, Melissa Anderson
 112. Wenn ein Toter Rache übt, Ann Farrington
 113. Wen das Jenseits warnt, A. F. Morland
 114. Sie trug schon ihr Totenkleid, Maja Merling
 115. Der Tod kam, als die Mumie tanzte, Linda Warren
 116. Der Teufel kam als Gentleman, Diana Lord
 117. Seufzer in der Todesgruft, Melissa Anderson
 118. Die Perlen der toten Lady, Lisa Garland
 119. Wo das Böse auf dich lauert, Melissa Anderson
 120. Wenn der Teufelsgeiger lockt, Lisa Garland
 121. Im Spinnennetz der Angst, Nicole Claire
 122. Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren
 123. Die Angst der Lady Shannon, Lisa Garland
 124. Die Braut des Hexenmeisters, Marjorie McEvoy
 125. Das Schloß der Totenvögel, Maja Merling
 126. Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland
 127. Teuflischer Engel, Lisa Garland
 128. Im Schattenreich der schwarzen Göttin, Linda Warren
 129. Die Ungeliebte, Diana Lord
 130. Die Heimkehr der schönen Mörderin, Lisa Garland
 131. Tod im Rampenlicht, A. F. Morland
 132. Kreuzfahrt des Grauens, Nicole Claire
 133. Schreckensnächte in Venedig, Melissa Anderson
 134. Das Alptraum-Haus, Nicole Claire
 135. Gejagt: Die Totgegläubte, Lisa Garland
 136. Liebhaber mit blutigen Händen, Diana Lord
 137. Du musst sterben, weil du jung bist, Nicole Claire
 138. Im Reich des Schweigens, Lisas Garland
 139. Ein Engel, der dem Teufel diene, Linda Warren
 140. Um Mitternacht im Mordhotel, Melissa Anderson
 141. Verhängnisvolle Sommernächte, Ursula Pauly
 142. Im Bann des Lady-Killers, Nicole Claire
 143. Liebesmelodie – Todesmelodie, Lisa Garland
 144. Wer schön sein will, muß sterben, Melissa Anderson
 145. Im Paradies des Grauens, A. F. Morland
 146. Nachts, wenn die Königskobra kommt, Lisa Garland
 147. Die Todes-Braut, Linda Warren
 148. Im Bann der dunklen Rätsel, Lisa Garland
 149. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling
 150. Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson
 151. Denn die Wahrheit bringt den Tod, Lisa Garland

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 152. | Wenn die Geisterkutsche kommt, Linda Warren | 161. | Ihre letzte Liebe, Alice Walton |
| 153. | Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson | 162. | Im Tal der verlorenen Seelen, Melissa Anderson |
| 154. | Schloß der Toten, Ann Farrington | 163. | Wer dem Teufel Liebe schwört, Linda Warren |
| 155. | Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling | 164. | Frau ohne Vergangenheit, Linda Blackwell |
| 156. | Die schöne Teufelin, Lisa Garland | 165. | Dein Erbe ist die Angst, Ursula Pauly |
| 157. | Dichterin des Todes, Nicole Claire | 166. | Flammen der Sünde, Maja Merling |
| 158. | Das Unheil von Cornwell, Maja Merling | 167. | Im Reich der fremdden Götter, McArthur |
| 159. | Die letzte Rolle spielt der Tod, Sheila Duncan | 168. | Der Haß der Sizilianer, Kendra North |
| 160. | Gefangene der Angst, Melissa Anderson | 169. | Ein Schloß zum Sterben, Lisa Blackwell |
| | | 170. | Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate

Mitternachts-Roman

Geheimnisse – Liebe – Gefahren

später: *Liebe, die dem Grauen trotzt (ab 237)*
Unheimliches zur Geisterstunde (ab 579)

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1985 – 2001
Autoren: diverse
802 Bände
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,70 DM – 2,60 DM (1,33 €)
Erscheinungsweise: wöchentlich

Gruselig genug für Männer?

Der MITTERNACHTS-ROMAN ist die erfolgreichste und langlebigste Gothic Thriller-Reihe des Bastei-Verlages (15.01.1985 – 27.03.2001). Sie spielt mit 802 Bänden durchaus in der Liga von GASLICHT (von Pabel als auch Kelter) und IRRLICHT.

Die Serie wurde auch zu einem nicht geringen Teil von der männlicher Leserschaft konsumiert, da der Mystery-Anteil entsprechend hoch war und der Anteil des Romantik-Faktors deutlich geringer ausfiel, als bei anderen Reihen des Frauen-Spannungsromans.

Sub-Serien, Teil 1: Jessica Bannister

Da es im Bereich der Romantic und Gothic Thriller nur sehr wenige Mehrteiler oder sogar Serien gibt, ist es um so bemerkenswerter, dass Bastei hier eine durchaus erfolgreiche Sub-Serie platzieren konnte, die es später dann tatsächlich sogar zu einer eigenständigen Serie brachte.

Mit Band 578 (am 03.12.1996 erschienen) wurde durch eine Vignette auf dem Cover auf den ersten Jessica Bannister-Roman hingewiesen. Die erfolgreiche Sub-Serie um die Journalistin erschien etwa alle 3 bis 4 Wochen und wurde 1997 nach 13 Bänden in die eigenständige Serie ausgekoppelt.

Mehr zu Erscheinungsweise dieser Serie und ihrer Heldin bei DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (siehe dort).

Unter dem Sammelpseudonym Janet Farell schrieben u. a. Alfred Bekker und Jan Gardemann an der Serie mit.

Leider war die Serie auf Dauer wohl doch kein allzu großer Erfolg, so dass die eigenständige Serie nach 44 Romanen wieder eingestellt wurde.

Aber Bastei praktizierte ein ähnliches Verfahren wie z. B. der Erich Pabel-Verlag dies bei der SF-Serie MARK POWERS gezeigt hatte und gliederte die Sub-Serie um Jessica Bannister wieder in ihre „Geburtsreihe“ ein. Das 58ste Abenteuer erschien am 22.09.1998 als Band 671 im MITTERNACHTS-ROMAN, wo nochmals weitere 23 Romane erscheinen sollten.

Die Sub-Serie um Jessica Bannister endete am 17.06.2000 mit MITTERNACHTS-ROMAN Band 763 nach insgesamt 81 Romanen (13 + 44 + 24).

Sub-Serien Teil 2: Alle anderen?

Nachdem JESSICA BANNISTER aus dem MITTERNACHTS-ROMAN ausgegliedert worden war, startete die unter dem Bastei-Sammelpseudonym Rebecca Arquette u. a. von Alfred Bekker verfasste Ersatz(-Sub)-Serie um die Heldin Julia Preston, die u. a. am ganzseitig bei JOHN SINCLAIR beworben worden war. Die Sub-Serie wurde mit der Vignette „Julia Preston – Die Frau, die mit den Geistern sprach“ gekennzeichnet.

„Die junge Detektivin Julia Preston verfügt über eine einzigartige Gabe: Sie kann Dinge sehen, die anderen Menschen verborgen bleiben, und sie kann mit der Welt der Geister in Kontakt treten. Diese besonderen Fähigkeiten bringen sie immer wieder auf die Spur mysteriöser Geheimnisse. Sie wandelt zwischen der Welt der Menschen und dem Geisterreich. Und sie muß einer rätselhaften Bestimmung folgen, um die Sehnsucht in ihrem Herzen zu stillen ...“ (Verlagswerbung)

Auch durch diese Vignette entfiel der allgemeine Untertitel der Reihe. Die Bände erschienen grob im 4-Wochen-Rhythmus von Band 630 bis Band 677. Nachdem die Sub-Serie um Jessica Bannister wieder in den MITTERNACHTS-ROMAN eingegliedert wurde, musste Julia Preston nach nur 13 Bänden (Bde. 630, 634, 638, 642, 646, 650, 654, 658, 662, 666, 670, 673, 677) weichen.

Warum hier nicht zwei Sub-Serien nebeneinander laufen sollten oder konnten, ist nicht mehr eindeutig nachzuvollziehen, jedoch könnte einer der Gründe darin zu suchen sein, dass die Häufung von Sub-Serien beim GESPENSTER-KRIMI im Männer-Segment auf durchaus kontroverse Meinungen bei den Lesern gestoßen war und der Reihe das Überleben nicht hatten sichern können. Auch waren die Romantic und Gothic Thriller verlagsübergreifend eigentlich fast immer als Einzelromane angelegt gewesen, was wohl auch mit den Lesegewohnheiten der Zielgruppe zu tun hatte, bei denen man der Meinung war, dass es sich eher um Gelegenheitskäufer handelt, die nicht unbedingt einer Serie folgen würden.

Es gibt (bisher nicht weiter belegte) Hinweise darauf, dass sich diverse Figuren oder gar ganze Romane aus anderen Serien im MITTERNACHTS-ROMAN als Art eines „kleinen Cross-Overs“ wiederfinden lassen.

Der bekannteste Fall ist sicherlich der der Figur des Halbdruiden und Polizeiinspektors Kerr, der im GESPENSTER-KRIMI, in PROFESSOR ZAMORRA und in DAMONA KING auftrat. Ihm begegnet man auch im MITTERNACHTS-ROMAN Band 534 von Sarah Moon (das ist Manfred Weinland, hier ohne Co-Autor). Ob Kerr noch mehr Auftritte hatte, ist leider nicht bekannt. Da aber gerüchtweise einige umgeschriebene DAMONA KING-Romane in den MITTERNACHTS-ROMAN eingeflossen sein sollen (Anzahl und Bände nicht belegt), kann der Auftritt von Inspektor Kerr auch hier nochmals möglich sein.

Gestaltung der Reihe

Der MITTERNACHTS-ROMAN behielt sein grundsätzliches Layout fast über die ganze Zeit des Erscheinens. Das Titelbild war ganzseitig und nicht von einem Rahmen eingefasst (siehe Abb. 32). Der heute bekannte Reihentitel-Schriftzug wurde 577 Bände lang beibehalten, bevor er durch eine modernere, typische 1990er-Jahre Gestaltung abgelöst wurde (siehe Abb. 34).

Die erste, leichte Layout-Änderung wurde mit Band 237 vollzogen, als sich auch der Untertitel änderte. Dabei wurden Romantitel und Autorenangabe, die bisher innerhalb des Titelbildes positioniert gewesen waren, in eine schwarz hinterlegte „Fußzeile“ verschoben (siehe Abb. 33).

Die Reihe erhielt im Dezember 1996 mit dem ersten Jessica-Bannister-Abenteuer (MITTERNACHTS-ROMAN Band 578), ein neues, zeitgemäßeres Layout, das die Reihe bis zum Schluss beibehielt. Bei den Jessica Bannister-Abentauern fehlt dann üblicherweise wegen der auffälligen Serie-Vignette der Untertitel auf dem Cover, so dass der neue Untertitel nicht mit der Layout-Umstellung, sondern erst einen Band später (mit Band 579) zum ersten Mal auftaucht.

Groß genug zum Lesen?

Die Romane wurden wie schon zuvor bei der Romantic Thriller-Reihe MELISSA auf große Schrift umgestellt.

Die Umstellung erfolgte noch vor Band 300; gesichert ist dies derzeit aber erst für Band 296 (also etwa Juli 1991).

Die Auswirkung auf die Romanlänge ist nicht bekannt.

Der Hinweis auf die große Schrift entfiel mit Band 513. Ob damit auch tatsächlich die Schriftgröße wieder reduziert wurde, entzieht sich meiner Kenntnis.

Rote und gelbe Reihentitel

Innerhalb des MITTERNACHTS-ROMANS erschienen neue, für die Serie geschriebene Romane, deutsche Erstveröffentlichungen ausländischer Romane, aber eben auch Romane, die bereits zuvor in den verschiedenen Serien des Verlages veröffentlicht worden waren, gleichgültig ob deutschsprachig oder Übersetzungen.

Die neuen Romane waren im Gegensatz zu den Neuauflagen mit dem Aufdruck „NEU“ oder später mit „Neuer Roman“ versehen und so von den Nachdrucken abgesetzt. Um dies noch deutlicher hervorzuheben (... und die Qualität eines Nachdrucks zu preisen;-), wurden später die Nachdrucke mit dem Hinweis „Erfolgs-Roman“ versehen.

Aber auch farblich war bis zur Änderung der Gestaltung des Reihentitels mit Band 578 lange eine deutliche Unterscheidung von neuen Romanen und Nachdrucken vorhanden: Der Reihentitel „Mitternachts-Roman“ war bei neuen Romanen oder deutschen Erstdrucken in rot gehalten, während Nachdrucke einen gelben Reihentitel erhielten.

Ganz durchgängig gilt dieser Farbcode jedoch nicht: Zu Beginn der Reihe waren einige wenige Titel in blau gehalten und bis Band 152⁽³⁹⁾ waren alle Romane mit dem Aufdruck NEU versehen, wobei die Farbe des Reihentitels trotzdem zwischen rot und gelb wechselte.

Der Farbcode hat seine Gültigkeit damit auf jeden Fall ab Band 154.

Dies und das

Die deutsche Nationalbibliothek hat für den MITTERNACHTS-ROMAN auch Angaben zu den erschienenen Sammelbänden in der Datenbank. Die typischen Sammelbände weisen einen geringfügigen Beschnitt gegenüber den Einzelromanen auf und beinhalten jeweils drei Romane – nicht immer in chronologischer oder direkter Reihenfolge. Insgesamt sollen zwischen 1990 und 2001 78 Sammelbände erschienen sein.

Im Impressum blieb die Reihe wie die Vorgänger oder parallel laufenden Romantic Thriller-Reihen den Bastei-Frauenromanen zugeordnet, obwohl auch hier die Werbung für das Männer-Gruselprogramm geschaltet war.

Die Reihe wurde gegen Ende vom bekannten Bastei-Lektor Michael Schönenbröcher betreut. Spätestens zu diesem Zeitpunkt nahm wohl der Anteil der Gothic Thriller und des Übernatürlichen zu.

⁽³⁹⁾ Band 153 ist mir nicht bekannt, daher hier keine Aussage möglich

Deutsch ist Trumpf

Nachdem der Anteil deutscher Romane schon in den parallel laufenden Reihen und Vorgängereihen stetig angewachsen war, überwiegen die deutschsprachigen Autoren im MITTERNACHTS-ROMAN auch von Anfang an. So taucht erst mit Band 14 eine gesicherte Übersetzung auf.

Interessanterweise findet man unter den deutschen Autoren auch Kai Meyer, der heute als DER Spezialist für deutsche Fantasy- und Historienromane gilt.⁽⁴⁰⁾

Die Übersetzungen nahmen im Lauf der Reihe etwas zu, blieben jedoch deutlich untergeordnet und sind wohl vielfach nur Zweitverwertung vorhandener Romanrechte.

Eine fast komplette und sehr interessante Aufschlüsselung der Autorenpsudonyme und –gynonyme findet sich auf roman-archiv.de.

Titelliste MITTERNACHTS-ROMAN:

- | | |
|--|--|
| 1. Alice im Schattenland, Miriam Greeders | 43. Das Geheimnis der Silbermine, Chrissie Black |
| 2. Antoinette - Herrin über Leben und Tode, Linda Warren | 44. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen, Jessica Atkins |
| 3. Blutrote Nelken, Jessica Atkins | 45. Die Totenglocke, Linda Warren |
| 4. Julia, das Hexen-Mädchen, Miriam Greeders | 46. Die Hexe von Cornwall, Ann Farrington |
| 5. Wenn du die Todes-Chronik liest..., Ann Farrington | 47. Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling |
| 6. Die Geisterpianistin, Linda Warren | 48. Wenn Totgegläubte wiederkehren, Ann Farrington |
| 7. Im Bann der schwarzen Rabengeier, Ann Farrington | 49. Tödlicher November in Venedig, Susan Grant |
| 8. Flieh vor dem Satansbutler!, Linda Warren | 50. Im Nebel kam der schwarze Graf, Linda Morrison |
| 9. Lucia und das Mörderschloß, Ann Farrington | 51. Der Teufel schuf dies Wunderland, Ann Farrington |
| 10. Niemand wird dich schreien hören, Susan Grant | 52. Audrey und das geheimnisvolle Dorf, Claudine Wallon |
| 11. Die Tür ins Verderben, Linda Warren | 53. Der Glöckner von Cardigan, Ann Farrington |
| 12. Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch | 54. In diesem Schloß regiert der Haß, Chrissie Black |
| 13. Wenn Katzenblicke morden könnten..., Ann Farrington | 55. Die Angst der jungen Witwe, Linda Warren |
| 14. Vor der Hochzeit wirst du sterben, Juanita Tyree Osborne | 56. Fliehe von der Todesinsel, Ann Farrington |
| 15. In dieser Villa wohnt das Böse, Linda Warren | 57. Der grausame Plan des Dr.Harris, Ann Farrington |
| 16. Wer will dich in den Wahnsinn treiben?, Chrissie Black | 58. Laß dich nicht ins Moorschloß locken, Jessica Atkins |
| 17. Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren | 59. Tödlicher Spuk, Linda Warren |
| 18. Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling | 60. Corinna und das Nebelschloß, Linda Morrison |
| 19. Liebe und Haß auf Gut Bakersfield, Ann Farrington | 61. Von der Hexe verflucht, Linda Morrison |
| 20. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling | 62. Ein bißchen Gift für Caroline, Alice Walton |
| 21. Victorias Alptraum, Chrissie Black | 63. Was die Rabenburg verbarg, Linda Morrison |
| 22. Die Farm der düsteren Träume, Jessica Atkins | 64. Das Schloß des Blutrichters, Ann Farrington |
| 23. Eine Nacht auf der Toteninsel, Linda Morrison | 65. Der Tod singt dir ein Wiegenlied, Tanith Cloud |
| 24. Die Hexe dem Engelsgesicht, Ann Farrington | 66. Rote Haare - Teufelsweib, Chrissie Black |
| 25. Wenn du willenlos bist..., Susan Grant | 67. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren |
| 26. Gefangen in der dunklen Gruft, Maja Merling | 68. Wenn der Rache-Engel kommt ..., Susan Grant |
| 27. Schöne Jill - verhaßte Erbin, Ann Farrington | 69. Das Grab im Turm des Todes, Ann Farrington |
| 28. Sheila und der Todesengel, Ann Farrington | 70. Nachts - wenn die Mönche kommen, Jessica Atkins |
| 29. Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker | 71. Die Geisterfrau vom Wasserschloß, Ann Farrington |
| 30. Wenn die Uhren zwölfmal schlagen, Chrissie Black | 72. Wie bringt man einen Engel um?, Linda Morrison |
| 31. Hexe in Weiß, Vivian Baker | 73. Wer den Aztekenschatz sucht, Ann Farrington |
| 32. Nach jener Nacht im Grab, Linda Warren | 74. Die Abtei des Bösen, Maja Merling |
| 33. Weil du für immer schweigen sollst, Maja Merling | 75. Bis du nicht mehr leben willst..., Chrissie Black |
| 34. Die Villa, wo das Grauen wohnt, Ann Farrington | 76. Was auf dem Mondfriedhof geschah, Ann Farrington |
| 35. Vom Todesfluch verfolgt, Juanita Tyree Osborne | 77. Was du für seine Liebe hältst..., Susan Grant |
| 36. Botschaft aus dem Schattenreich, Linda Warren | 78. Lorna - verjagt, verraten, vergessen, Alice Walton |
| 37. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Claudine Wallon | 79. Denn das Grauen kommt ganz leise, Linda Warren |
| 38. Das zweite Leben der Carol Finch, Ann Farrington | 80. Zur Hochzeitsfeier kam der Tod, Jessica Atkins |
| 39. Flucht in die Grotte des Grauens, Jessica Atkins | 81. Wer schleicht des Nachts durchs Hexenhaus?, Chrissie Black |
| 40. Die unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker | 82. Das Kloster des Schreckens, Ann Farrington |
| 41. Mirandas Tochter, Ann Farrington | 83. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren |
| 42. Das Geisterhaus am Rand von London, Linda Warren | |

(40) Für weitere Informationen zum Autor: <http://www.kaimeyer.com>

84. Gefangen in der Alptraumwelt, Jessica Atkins
85. Nimm dich in acht vor der schwarzen Witwe, Ann Farrington
86. Wenn der Geist des Ahnherrn spukt, Chrissie Black
87. Gefangen in den Katakomben, Susan Grant
88. Im Zeichen des bleichen Mondes, Ann Farrington
89. Die Rache der Weißen Lady, Linda Warren
90. Hüte dich vor den Kapuzenmännern, Ann Farrington
91. Brennen wirst du Hexe, brennen!, Jessica Atkins
92. Der böse Geist von Raven Hall, Susan Grant
93. Im schwarzen Mantel kommt der Tod, Ann Farrington
94. Flieh, solange du noch kannst, Linda Warren
95. Der Schrecken der alten Abtei, Ann Farrington
96. Stimmen, die zum Wahnsinn treiben, Jessica Atkins
97. Besuch aus dem Jenseits, Linda Warren
98. Erben heißt Sterben, Ann Farrington
99. Nachts auf der Hexeninsel, Linda Warren
100. Alptraum ohne Ende, Jessica Atkins
101. Wenn die Hexe dir begegnet, von Victoria Scott
102. Das wird dir noch leid tun, Cathleen!, Chrissie Black
103. Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren
104. Ich werd' auch deinen Willen brechen, Jessica Atkins
105. Das Mädchen den Hexenaugen, Susan Grant
106. Die Geliebte des Satans, Victoria Scott
107. Das Pendel des Todes, Ann Farrington
108. Das Schiff der toten Seelen, Linda Warren
109. Die Todesmelodie, Jessica Atkins
110. Wenn Tote plötzlich sprechen, Chrissie Black
111. Das Kastell des Vampirs, Linda Warren
112. Der Turm der tausend Schrecken, Jessica Atkins
113. Das Mädchen dem Unschuldsblick, Ann Farrington
114. Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren
115. Geh nicht in das Reich der Toten, Ann Farrington
116. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, Jessica Atkins
117. Wenn der Rächer zuschlägt, Susan Grant
118. Das Amulett des Todes, Jessica Atkins
119. Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker
120. Ein teuflischer Plan, Ann Farrington
121. Die teuflische Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton
122. Das Geheimnis der Totengruft, Jessica Atkins
123. Irgendwann komm' ich dich holen, Chrissie Black
124. Im Bann der Voodoo-Hexe, Linda Warren
125. Lord Vernons grausige Rache, Ann Farrington
126. Nach der Hochzeit kam die Angst, Chrissie Black
127. Wenn dir der Scheiterhaufen droht, Victoria Scott
128. Im Schloß der Schwarzen Lady, Linda Warren
129. Rendezvous dem Satan, Alice Walton
130. Sie nannten es das Schloß des Todes, Ann Farrington
131. Wenn du nicht gehst, dann wirst du sterben, Linda Warren
132. Die Hexe den zwei Gesichtern, Ann Farrington
133. Die Stimme aus dem Totenreich, Jessica Atkins
134. Gefangene der Angst, Ann Farrington
135. Im Mondlicht geht das Grauen um, Linda Warren
136. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker
137. Die Spieldose der Lady Maude, Ann Farrington
138. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant
139. Dein Grab ist schon bereit, Diana, Vivian Baker
140. Janine und die Teufelssekte, Jessica Atkins
141. Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant
142. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling
143. Gejagt von Höllenhunden, Linda Warren
144. Beschwöre nie die Todesfrau, Victoria Scott
145. Romanze in Schwarz, Susan Grant
146. Flieh, bevor es dunkel wird, Vivian Baker
147. Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warren
148. Die Rache der Zigeunerin, Jessica Atkins
149. Herrenhaus der tausend Schrecken, Karen Sanders
150. Das Mädchen aus dem Jenseits, Carol Desmond
151. Nacht der Wölfe, Victoria Scott
152. Der Geist der Lady Elisabeth, Barbara Branch
153. Rot wie Blut - Schwarz wie die Nacht, Maja Merling
154. Der Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall
155. Blitze, die der Teufel schickt, Jessica Atkins
156. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Gray Weston
157. Engel oder Todesbotin?, Lisa Garland
158. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Steward Way
159. Aus dem Jenseits verfolgt, Linda Warren
160. Abseits vom Paradies, Kathleen Rich
161. Wenn fremde Götter dich verfolgen, Melissa Anderson
162. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters
163. Die Stunde des schwarzen Adlers, Kendra North
164. Als der Witwenschleier fiel ..., Vivian Masters
165. Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire
166. Die Hexe mit dem Engelsgesicht, Mary Kistler
167. Denn Tote vergessen nicht!, Jessica Atkins
168. Die Nacht der roten Blume, Eiren Finch
169. Blondinen sterben früher, Nicole Claire
170. Der Tod war ihr Begleiter, Vivian Masters
171. Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant
172. Die Frau im Schatten, Francis Y. McHugh
173. Wo der Haß regiert, Chrissie Black
174. Das Haus, in dem die Liebe starb, Wilma Winthrop
175. Hochzeit in der Totengruft, Victoria Scott
176. Das schwarze Schloß, Ruth McLeod
177. Jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton
178. Die schwarze Komteß, Vivian Masters
179. Das Kind des Satans, Maja Merling
180. Hochzeit im Spukschloß, Maureen Shennon
181. Schwingen des Todes, Linda Warren
182. Im Bann einer Toren, Sharon Blythe Wagner
183. Hexen kennen keine Gnade, Alice Walton
184. Die Gefangene der Magier, Vivian Masters
185. Blutrote Todesboten, Jessica Atkins
186. Nachts, als der Fremde kam, Vivian Masters
187. Wenn Mörder lieben..., Chrissie Black
188. Als ihre Maske fiel..., Daoma Winston
189. Der geflügelte Tod, Victoria Scott
190. ...und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace
191. Bleib, wenn du sterben willst..., Alice Walton
192. Tagebuch des Grauens, Maureen Shennon
193. Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean
194. Der Hexenbaum, Eiren Finch
195. Träume dich in den Tod, Karen Sanders
196. Das verlassene Dorf, Vivian Masters
197. Keine Stunde ohne Angst, Linda Warren
198. Im Bann des rätselhaften Fremden, Elizabeth Grayson
199. Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott
200. Das graue Haus im Fluß, Arlene Hale
201. Todesschatten über Jeanette, Chrissie Black
202. Die Tochter der Moorhexe, Vivian Masters
203. Tür ins Verderben, Sarah Moon
204. Die Herrin von Blackwood-Castle, Edna Morgan
205. Nur der Tod währt ewig, Jennifer Dean

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 206. | Spuk in der alten Ruine, Alicia Grace | 275. | Wenn die anderen schlafen, Patricia Fielding |
| 207. | Ägyptischer Alptraum, Jessica Atkins | 276. | Gibt die Angst mich nie mehr frei?, Frances Y.McHugh |
| 208. | Nur die Nacht sah ihre Angst, Eiren Finch | 277. | Hörst du die Todesmelodie???, Kendra North |
| 209. | Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon | 278. | Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm |
| 210. | Nur ein Schritt bis zum Abgrund, Claude Nicole | 279. | Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott |
| 211. | Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant | 280. | Flieh, solange du noch kannst!, Ethel Lockwood |
| 212. | Die Braut des Verbannten, Eiren Finch | 281. | Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon |
| 213. | Der Fluch der VäterMarsha Hamilton | 282. | Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmore |
| 214. | Als der Totenvogel schrie..., Celeste Caldwell | 283. | Lichter in der Nacht, Julia Taylor |
| 215. | Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner | 284. | Gejagt von einem Unsichtbaren, W.E.D. Ross |
| 216. | Das Spukhaus am Meer, Miriam Lynch | 285. | Denn ihr Haß lebt weiter..., A.F. Morland |
| 217. | Die Kinder der Finsternis, Linda Warren | 286. | Der Geist der Lady Margaret, W.E.D. Ross |
| 218. | Schritte im Schloß, Alice Brennan | 287. | Insel der Seelenlosen, Sarah Moon |
| 219. | Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon | 288. | Überall sah sie das Grauen, Clarissa Ross |
| 220. | Das Geheimnis des alten Kastells, Edna Morgan | 289. | In den Armen des Todes, Alice Walton |
| 221. | Die letzte Reise der Contessa, Mandy Manderly | 290. | Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren |
| 222. | Verschollen im fremden Land, Patricia Drew | 291. | Der Mönch aus dem Jenseits, Linda Warren |
| 223. | Die Rache der weißen Frau, Kristin Grant | 292. | Rendezvous einem Toten, W.E.D. Ross |
| 224. | Schreie aus der Totengruft, Mauren Shennon | 293. | Venedig sehen und sterben, A.F. Morland |
| 225. | Die Tochter der Rachegöttin, Linda Warren | 294. | Das Geheimnis der sprechenden Steine, Diana Shelton |
| 226. | Die graue Burg im Wolfssee, Mary Lee Falcon | 295. | Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling |
| 227. | Süßes, tödliches Vergnügen, Lisa Blackwell | 296. | Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky |
| 228. | Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters | 297. | Tödliche Leidenschaft, Alice Walton |
| 229. | Das Alptraumhotel, Jessica Atkins | 298. | Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge |
| 230. | Rufe aus dem Jenseits, Vivian Masters | 299. | Der Fluch des Dogen, Linda Warren |
| 231. | Im Netz des Todes, Jennifer Dean | 300. | Warum wollt ihr meinen Tod?, Ellen Randolph |
| 232. | Die schwarze Gräfin, Vivian Masters | 301. | Die Spur des Blutes, Kendra North |
| 233. | Die Karpaten-Hexe, Linda Warren | 302. | Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware |
| 234. | Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters | 303. | Wie einst in der Walpurgisnacht, Kay Dwyer |
| 235. | Dein bis zum Tod, Alice Walton | 304. | Der Fluch der Grauen Nonne, W.E.D. Ross |
| 236. | Wer dem Teufel Liebe schwört, Maureen Shannon | 305. | Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner |
| 237. | Wenn das Paradies zur Hölle wird..., Kristin Grant | 306. | Sie kam in eine Geisterstadt, Daoma Winston |
| 238. | Das unheimliche Haus, Daoma Winston | 307. | Denn sie war nur eine Fremde..., Patricia Fielding |
| 239. | Der Geisterreiter, Victoria Scott | 308. | Das Amulett des Schreckens, Dan Ross |
| 240. | Die Nacht des Schreckens, Edwina Noone | 309. | Den Teufel zum Freund, Kay Dwyer |
| 241. | Das Mädchen, das es zweimal gab, Lisa Blackwell | 310. | Die Stadt der Hexen, Paula Minton |
| 242. | Das Geisterzeichen von Barra, Vivian Masters | 311. | Die Götter von Kalamaki, Marie Latour |
| 243. | Die Schöne und das Phantom, Maja Merling | 312. | Die Fremde in der Mondnacht, Daoma Winston |
| 244. | Das Spukhaus am Hochmoor, Maureen Shennon | 313. | Wenn Träume töten können, Sarah Moon |
| 245. | Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean | 314. | Der Mann ohne Gesicht, John D. Schubert |
| 246. | Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch | 315. | Wen die Toten rufen, A.F. Morland |
| 247. | Wehe, wenn es Nacht wird..., Sarah Moon | 316. | Das Geheimnis der fremden Gräber, Miriam Lynch |
| 248. | Hochzeit mit dem Tod, Marianne Ruuth | 317. | Wenn nachts das Käuzchen ruft..., Patricia Fielding |
| 249. | Im Schloß der toten Bräute, Linda Warren | 318. | Da stand sie vor dem eigenen Grab, Marilyn Ross |
| 250. | Der Schatz auf dem alten Friedhof, Luanna Churchill | 319. | Denn du weißt nicht, wer du bist !, Jennifer Dean |
| 251. | Bis daß der Tod uns scheidet ..., Kendra North | 320. | Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth |
| 252. | Die Straße zum Mitternachtshügel, Miriam Lynch | 321. | Leben, das der Teufel schenkt, Linda Warren |
| 253. | Verschollen im Geisterdorf, Sarah Moon | 322. | Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy |
| 254. | Das Bildnis der toten Braut, Evelyn Bond | 323. | Göttin des Grauens, Kendra North |
| 255. | Nathalie, das Hexenkind, Maja Merling | 324. | Der Racheengel, Sarah Sloan |
| 256. | Angst hat sie stumm gemacht, W. E. D. Ross | 325. | Endlos ist die Nacht..., Kay Dwyer |
| 257. | Die Voodoo-Hexe von London, Linda Warren | 326. | Auf dem Friedhof der Namenslosen, Kate Brosnan |
| 258. | Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Barren | 327. | Geliebte eines Dämons, A.F. Morland |
| 259. | Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland | 328. | Im Geheimgang gefangen, Joanne Holden |
| 260. | Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans | 329. | Das kurze Glück der Lady M., Julia Taylor |
| 261. | Hier lebt nur der Tod, Sarah Moon | 330. | Botschaft einer Toten, Patricia Drew |
| 262. | Der Mann, der aus dem Dunkel kam, Nancy Carolyn Smith | 331. | Die Hexe von Paris, Linda Warren |
| 263. | Herrin der steinernen Wächter, Jennifer Dean | 332. | Zwischen Todesangst und Liebe, Frances Y.McHugh |
| 264. | Schreckensnächte im alten Schloß, Francis Y. McHugh | 333. | Vom Teufel verführt, Joan Garner |
| 265. | Rhapsodie der Angst, Kendra North | 334. | Das Totenhaus, Katherine McComb |
| 266. | Wer sie liebte, mußte sterben, Daoma Winston | 335. | Was hinter dunklen Mauern wohnt..., Kendra North |
| 267. | Als der Tod sie küsste, Linda Warren | 336. | Der Todesengel, Frances Y.McHugh |
| 268. | Ihr habt sie lebendig begraben?, Sarah McIvers | 337. | Der Todeskavalier, Sarah Moon |
| 269. | Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon | | |
| 270. | Verfolgt von unsichtbaren Augen, Alanna Knight | | |
| 271. | Galopp in die Hölle, Jennifer Dean | | |
| 272. | Im Herrenhaus wartet der Tod, Kate Cameron | | |
| 273. | Ein Ort zum Sterben, Linda Warren | | |
| 274. | Die Braut des Satans, Miriam Lynch | | |

338. Die Braut der Satansinsel, Ethel Lockwood
339. Wenn deine Angst am größten ist..., Alice Walton
340. Der Turm des Grauens, Lois Barth
341. Wenn Engel hassen, Patricia Fielding
342. Das Haus, in dem ihr Lächeln starb..., Pricilla Dalton
343. Begierde, die der Teufel weckt, Kay Dwyer
344. Der Geist des toten Bräutigams, Marilyn Ross
345. Geraubte Kindheit, Joan Garner
346. Das gespenstische Herrenhaus, Luanna Churchill
347. Die Macht der Zigeuner, Chrissie Black
348. Warum starb Melissa?, William Neubauer
349. Im Schloß des Rattenkönigs, Kendra North
350. Frauenherz in Todesangst, Clarissa Ross
351. Die aus der Hölle kam, Mona Kingsley
352. Der Wald der toten Mädchen, Patricia S.Laye
353. Hörst du die Moorgeister rufen?, Linda Warren
354. Und immer folgte ihr die Angst, Marjorie Harth
355. Küsse, die den Tod verheißen, A.F. Morland
356. Das Haus am Todesfluß, Sara Favers
357. Nächte ohne Morgen, Alice Walton
358. Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood Finn
359. Denn du hast den Wind geküßt!, Jessica E. Winter
360. Das Haus, das nicht sterben wollte, Frances Y.McHugh
361. Das Grab der Pharaonen, Julia Taylor
362. Liebeslied für eine Tote, Margaret Chittenden
363. Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner
364. Das Haus der schwarzen Legenden, Leal Hayes
365. Am Anfang war der Haß..., Chrissie Black
366. In diesem Hause wohnt der Tod, Jeanne Judson
367. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon
368. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery
369. Die Schöne dem Hexenblick, Jessica Atkins
370. Das Geheimnis des Dieners, Jeanne St.Clair
371. In den Fängen eines Dämons, Joan Garner
372. Amelia und der seltsame Fremde, Francis Y. McHugh
373. Das Höllenhaus, A.F. Morland
374. Flieh, und sieh dich nicht mehr um!, Ann Farrington
375. Mit der Liebe kam der Tod, Linda Warren
376. Im Bann der schwarzen Geistervögel, Ann Farrington
377. Wo die Sonne niemals scheint, Jessica E. Winter
378. Nach der Hochzeit kam das Grauen, Marilyn Ross
379. Das Gesicht hinter der Maske, Mona Kingsley
380. Wenn der Totenwagen kommt..., Ann Farrington
381. Die Gefangene der Teufelsinsel, Joan Garner
382. Totenglocken um Mitternacht, Ann Farrington
383. Doch niemand sah ihre Angst, Julia Taylor
384. Im Bann des Hexenjägers, W.E.D. Ross
385. Die Nacht, als Eleanor W. verschwand, Patricia Fielding
386. Die einzige Zeugin, Ann Farrington
387. Der Geistermond von Milford Castle, Jessica E. Winter
388. Dein Erbe ist ein dunkles Grab, Ann Farrington
389. Denn die Liebe stirbt leise, A.F. Morland
390. Der Teufel von Darlington Castle, Ann Farrington
391. Wenn es Nacht wird im Todesschloß, Kendra North
392. Das Haus des Wahnsinns, Ann Farrington
393. Zwischen Sünde und Sehnsucht, Joan Garner
394. Ein stummer Fluch ist dein Begleiter, Ann Farrington
395. Als die Sonne im Meer versank, Jessica E. Winter
396. Schreie, die der Wind verwehte..., Ann Farrington
397. Nur der Mond war Zeuge, Chrissie Black
398. Weil sie der Toten ähnlich war..., Leslie Ames
399. Wenn nur die Angst auf dich wartet, Alice Walton
400. Die Insel der Hexen, Frances Y.McHugh
401. Warte, bis der Fluch erwacht!, Sarah Moon
402. Engel oder Mörderin?, Maja Merling
403. Liebe, so heiß wie die Hölle, Kendra North
404. Weil du blond bist, mußt du sterben, Maja Merling
405. Sanft ist die Stimme des Todes, Mona Kingsley
406. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
407. Geboren im Haus des Grauens, Sarah Moon
408. Die Insel des lebenden Toten, Ann Farrington
409. Doch ihr Herz gehört dem Toten, Joan Garner
410. Der schwarze Rachevogel, Ann Farrington
411. Der Satan lädt zum Maskenball, Jessica E. Winter
412. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling
413. Im Traumland der toten Seelen, Joan Garner
414. Mirandas Geheimnis, Maja Merling
415. In diesem Moment wirst du sterben!, A. F. Morland
416. In der Gewalt des schwarzen Beduinen, Ann Farrington
417. Wem Luzifer Liebe schenkt, Virginia Lawrence
418. Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling
419. Schwesternliebe, Schwesternhaß, Jennifer Dean
420. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling
421. Der Schatz der Götter, Samantha Steel
422. Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling
423. Wo der Frieden niemals einkehrt, Rosalie Harper
424. Die Frau dem anderen Ich, Maja Merling
425. Wer sich in die Hölle wagt..., Jessica E. Winter
426. Lady Sarahs grausame Rache, Maja Merling
427. Lebendig begraben, Jennifer Williams
428. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling
429. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon
430. Da kam sie in das Haus des Grauens, A.F. Morland
431. Träume aus der Vergangenheit, Helen Perkins
432. Blutrot war ihr Totenkleid, A.F. Morland
433. Nachts, wenn das Moorschloß erwacht, Kendra North
434. Hochzeit einem Mörder?, A.F. Morland
435. Der Engel dem kalten Herzen, Alice Walton
436. Stimmen in der Nacht, A.F. Morland
437. Was der Teufel vereint..., Joan Garner
438. Die unheimliche Doppelgängerin, Ann Farrington
439. Im Bann der dunklen Dämonen, Michelle Stowe
440. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling
441. Die Boten des Unheils, Mona Kingsley
442. Das Grab im Moor, A.F. Morland
443. Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner
444. Der schwarze Reiter, A.F. Morland
445. Im Bann der toten Diva, Samantha Steel
446. Die Geisterpferde, A.F. Morland
447. Denn die Nacht gehört den Toten!, Julia Taylor
448. Im Palazzo des Grauens, A.F. Morland
449. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon
450. Duell der Geister, A.F. Morland
451. Im Bann der unheimlichen Fremden, Marie Latour
452. Das Lied aus dem Jenseits, A.F. Morland
453. Der Fluch des alten Amuletts, Jessica E. Winter
454. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A.F. Morland
455. Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner
456. Im Schloß der verschollenen Frauen, A.F. Morland
457. Was von der Liebe übrigblieb, Janet Harrison
458. Der Fluch der Montefiore, A.F. Morland
459. Aus dem Paradies vertrieben, Virginia Lawrence

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 460. | Im Bann der bleichen Melissa, A.F. Morland | 523. | Wenn der grüne Gott dich ruft..., Kendra North |
| 461. | Die Reiterin des Todes, Jennifer Williams | 524. | Hörst du, wie der Tod umgeht?, A.F. Morland |
| 462. | Die Fremde im Felsenschloß, Jane McCarthy | 525. | Der Unheimliche vom Dach der Welt, Joan Garner |
| 463. | Sie sang sich in das Herz des Teufels, Kendra North | 526. | Wen das Geister-Echo ruft..., Linda Warren |
| 464. | Das Kind der Nacht, Carolyn Bell | 527. | Sara und der Kult der Schlange, Leslie Garber |
| 465. | Und immer war die Angst zu Gast, Joan Garner | 528. | Verfolgt vom Bildnis einer Toten, A.F. Morland |
| 466. | Ihr unbekannter Feind, Juanna Churchill | 529. | Im Schatten der Desdemona, Johanna DeLancie |
| 467. | Die Todesklippen, Jobina Kalvan | 530. | In diesen Mauern wohnt die Angst, Daoma Winston |
| 468. | Noch sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall | 531. | Die leuchtenden Rosen von Barrymore, Mona Kingsley |
| 469. | Die Macht der toten Leonora, Joan Garner | 532. | Die Gräber der Namenlosen, A.F. Morland |
| 470. | Das Geheimnis der Höhle, Nancy Olney | 533. | Der Wind singt dir ein Lied vom Sterben, Helen Perkins |
| 471. | Die Legende vom Teufelssee, Virginia Lawrence | 534. | Wer den dunklen Pfad beschreitet, Sarah Moon |
| 472. | Verloren in der Geisterstadt, Ethel Lockwood | 535. | Der Schrecken wohnt im Willow House, Cynthia Sandford |
| 473. | Wenn die Götter erwachen..., Mona Kingsley | 536. | Daheim erwartet dich der Tod, A.F. Morland |
| 474. | Ein Grab gibt sein Geheimnis preis, Emily Cary | 537. | Eileen und die Burg der Drachen, Joan Garner |
| 475. | Schatten über dem Geisterschloß, Jennifer Williams | 538. | Zur Hochzeit war der Tod ihr Gast, Laura W. Douglas |
| 476. | Schreie in der Vollmondnacht, Ellen Milburn | 539. | Giovannas Geheimnis, Michelle Stowe |
| 477. | Die Komteß von Valdemara, Jobina Kalvan | 540. | Ein Haus, in dem das Böse wohnt, A.F. Morland |
| 478. | Ein Schloß, so dunkel und kalt, Jane McCarthy | 541. | Sonyas böses Ich, Johanna DeLancie |
| 479. | Teuflische Verführung, Alice Walton | 542. | Weil sie blond ist, soll sie sterben!, Nicole Claire |
| 480. | Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill | 543. | Das Unheil schleicht auf leisen Sohlen, Linda Warren |
| 481. | Reise ins Totenreich, Michelle Stowe | 544. | Im Bann der Geister-Lady, A.F. Morland |
| 482. | Taras düsteres Geheimnis, Georgia M. Shewmake | 545. | Dein Weg führt durch den Geisterwald, Mona Kingsley |
| 483. | Die Frau, die ihre Seele verkaufte, Chrissie Black | 546. | Niemand hörte ihre Schreie, Vivian Masters |
| 484. | Was geschah in der Totengruft?, Anne Talmage | 547. | Das Vermächtnis der alten Götter, Joan Garner |
| 485. | Sarahs Alptraum, Helen Perkins | 548. | Ein Toter wohnt in diesem Haus, A.F. Morland |
| 486. | Jemand wollte ihren Tod, Lois Barth | 549. | Vollmond über Graves Hill, Kendra North |
| 487. | Morgen wirst du uns gehören! Joan Garner | 550. | Die Nacht der Schattenmönche, Diana Shelton |
| 488. | Man nannte es Schloß Mitternacht, Evelyn McKenna | 551. | Im Bann der schwarzen Totenvögel, Leslie Garber |
| 489. | Nachts in der Piratenburg, Jessica E. Winter | 552. | Wenn es aus den Gräbern flüstert..., A.F. Morland |
| 490. | Was geschah Melissa?, Juanita Osborne | 553. | Im Netz der Angst, Joan Garner |
| 491. | Bis der Tod uns wieder vereint..., Kendra North | 554. | In diesem Sarge sollst du ruhen!, Linda Morrison |
| 492. | Visionen des Grauens, Dorothy Daniels | 555. | Victorias Vermächtnis, Kendra North |
| 493. | Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel | 556. | Das Geisterlicht im alten Schloß, A.F. Morland |
| 494. | Carmen und die schwarzen Vampire, Ann Farrington | 557. | Das Phantom von Tanger, Leslie Garber |
| 495. | Im Visier des Mörders, Joan Garner | 558. | Indianer-Legende, Frances Y. McHugh |
| 496. | Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton | 559. | Das Schloß auf den Klippen, Kendra North |
| 497. | Im Dorf der Geistersklaven, Jennifer Williams | 560. | Niemand wird dich schreien hören!, A.F. Morland |
| 498. | So schön, so sanft - und doch ein Teufel, A.F. Morland | 561. | Internat der Angst, Helen Perkins |
| 499. | In der Hitze der Dschungels, Mona Kingsley | 562. | Dein kühles Grab ist schon bereit, Maureen Shannon |
| 500. | Flucht zur Geisterstunde, A.F. Morland | 563. | Der Geiger von Howards Park, Johanna DeLancie |
| 501. | Nacht ohne Hoffnung, Alice Walton | 564. | Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A.F. Morland |
| 502. | Man nannte es ein Totenhaus, A.F. Morland | 565. | Der Unhold, der das Grauen brachte, Mona Kingsley |
| 503. | Wenn du den Todesboten siehst..., Joan Garner | 566. | Wenn fremde Mächte dir befehlen, Linda Warren |
| 504. | Opfer der Hypnose, A.F. Morland | 567. | Aus dunklen Wassern steigt die Angst, Rebecca Delaville |
| 505. | Keine Nacht ohne Todesangst, Kendra North | 568. | Die Liebenden vom Geisterschloß, A.F. Morland |
| 506. | Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells | 569. | Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber |
| 507. | Wie in einem bösen Traum, Mona Kingsley | 570. | Nachts bei der alten Wahrsagerin, Diana Shelton |
| 508. | Wenn du den Todeswalzer hörst, A.F. Morland | 571. | Der Mann, den sie ein Monster nannte, Mona Kingsley |
| 509. | Miranda und das Schattenhaus, Cynthia Sandford | 572. | Das Böse geistert durch die Nacht, A.F. Morland |
| 510. | Der Tod singt dir ein Wiegenlied, Tanith Cloud | 573. | Die Angst soll dein Begleiter sein, Michelle Stowe |
| 511. | Wo dich nur der Tod erwartet..., Samantha Steel | 574. | Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner-Francis |
| 512. | Das Geheimnis der Hazienda, A.F. Morland | 575. | Im Bann des dunklen Grafen, Helen Perkins |
| 513. | Das Spuk-Haus von New York, Joan Garner | 576. | Verschollen auf der Hexeninsel, A.F. Morland |
| 514. | Die Nacht, in der Dolores starb..., Georgia McShewmake | 577. | Die Legende vom Geisterschiff, Michelle Stowe |
| 515. | Das Geheimnis der weißen Frau, Michelle Stowe | | |
| 516. | Wenn Grabeskälte dich umgibt, A.F. Morland | | |
| 517. | Wenn der Geister-Reiter kommt, Leslie Garber | | |
| 518. | Nachts, wenn du die Schatten siehst, Marcia Miller | | |
| 519. | Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins | | |
| 520. | Hörst auch du die Geister rufen ?, A.F. Morland | | |
| 521. | Eine Tote wandelt neben dir, Johanna DeLancie | | |
| 522. | So dunkel, wie die Trauer ist, Jeanne Marie | | |

578. Nachts, wenn du die Geister rufst..., Janet Farell
579. Das Geheimnis der Geistermasken, Joan Garner
580. So düster wie ein Grab, A.F. Morland
581. Ihr toter Mann verfolgte sie, Heather Eaglestone
582. Das Geheimnis der Schwarzen Krähe, Janet Farell
583. Nachts kam der schwarze Mönch, Sara L.Zahn
584. Tod im Rampenlicht, A.F. Morland
585. Wenn der Totenvogel ruft..., Tanith Cloud und Samantha Steel
586. Das Vermächtnis des Magiers, Janet Farell
587. Gefangen in einem fremden Ich, Jessica E.Winter
588. Die Angst kam der schwarzen Kutsche, A.F. Morland
589. Wo nachts die Geister wandeln..., Michelle Stowe
590. Die Burg der Tempel-Ritter, Janet Farell
591. Der Mann dem unheimlichen Blick, Georgia McShewmake
592. Das Haus am Geistermoor, A.F. Morland
593. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner
594. Wo die Wölfe heulen..., Janet Farell
595. Ein Mörder wohnt in deinem Haus!, Johanna DeLancie
596. Die Gräber im Regenwald, A.F. Morland
597. Das Geheimnis des vergessenen Tempels, Joan Garner
598. Im Paradies der Schlange, Janet Farell
599. Auf ewig verflucht, Terry Shattner
600. Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloß?, A.F. Morland
601. Im Bann der Ahnengeister, Leslie Garber
602. Jessica und der Geistermönch, Janet Farell
603. Schatten über Balford Castle, Helen Perkins
604. Flieh doch aus dem Geisterwald!, A.F. Morland
605. Die Geister-Hexe von Darkmoor, Michelle Stowe
606. Die Verfluchten der Meere, Janet Farell
607. Ein Mörder schenkt dir rote Rosen, Georgia McShewmake
608. Wenn leise Schritte dich verfolgen, A.F. Morland
609. Das Grauen haust im Geisterturm, Susan Harrington
610. Das Spukhaus des Magiers, Janet Farell
611. Wo man die Böses will..., Michelle Stowe
612. Spürst du den Hauch des Todes?, A.F. Morland
613. Wenn nachts die tote Lady ruft..., Linda Morrison
614. Die steinernen Todesboten, Janet Farell
615. Ich kann nicht länger schweigen, Georgia McShewmake
616. Das Gesicht im Nebel, A.F. Morland
617. Das Haus auf dem Geisterhügel, Linda Morrison
618. Die Insel der Gespenster, Janet Farell
619. Wenn Geister deinen Namen rufen, Victoria Scott
620. Die Geisterkinder von Brannigan House, A.F. Morland
621. Das Klagegedicht der Geister-Lady, Helen Perkins
622. Im Bann des grünen Phantoms, Janet Farell
623. Wenn du nicht mehr fliehen kannst, Juanita Osborne
624. Ausflug ins Jenseits, A.F. Morland
625. Ewig wird sie dich verfolgen, Cynthia Sandford
626. Der kalte Hauch des Todes, Janet Farell
627. Der Teufel tanzt auf Bali, Linda Warren
628. Wenn Angst dich nicht mehr atmen läßt, A.F. Morland
629. Dein Alptraum wird zur Wirklichkeit, Leslie Garber
630. Wenn die Geister zu dir sprechen, Rebecca Arquette
631. Der Fluch von Littlekent Hall, Leslie Nolton
632. Bedroht von einem Unsichtbaren, A.F. Morland
633. Wenn die Schatten dich verfolgen..., Linda Morrison
634. Seance des Grauens, Rebecca Arquette
635. Das Schloß der Raben, Rebecca Delaville
636. Spuk in einer Vollmondnacht, A.F. Morland
637. Die Nacht der Geister-Wölfe, Linda Warren
638. Julia und der Geister-Graf, Rebecca Arquette
639. Die Burg auf der Gespenster-Insel, Victoria Scott
640. Und dem Dunkel kam die Angst, A.F. Morland
641. Der Fluch der Zigeunerin, Victoria Scott
642. Im Schloß des dunklen Lords, Rebecca Arquette
643. Friedhof der bösen Träume, Susan Harrington
644. Ein Jawort, das zum Alptraum wurde, A.F. Morland
645. Dynastie des Grauens, Valerie Fayne
646. Der Mörder aus dem Zwischenreich, Rebecca Arquette
647. Stumme Blicke voller Angst, Helen Perkins
648. Das Schloß des Schattenlords, A.F. Morland
649. Die Rache eines Toten, Jessica Atkins
650. Das Grauen hinter den Spiegeln, Rebecca Arquette
651. Die Wolfsfrau, Helen Perkins
652. Agathas gefährliche Träume, A.F. Morland
653. Gefangen in der Alptraumburg, Victoria Scott
654. Der unheimliche Freund, Rebecca Arquette
655. Die Burg der Geier, Helen Perkins
656. Im Bann der Hexe, A.F. Morland
657. Entführt in die Geisterstadt, Mirjam Werner
658. Die Erben des Bösen, Rebecca Arquette
659. Die Stimme aus dem Jenseits, Jessica Atkins
660. Wenn dich ein Unbekannter haßt, A.F. Morland
661. Böses Blut, Veronica Leonard
662. Die Burg der zwei Welten, Rebecca Arquette
663. Eiskalte Angst, Valerie Fayne
664. Wen das Jenseits warnt, A.F. Morland
665. Hotel des Schreckens, Jessica Atkins
666. Gefährliche Schatten, Rebecca Arquette
667. Villa der bösen Seelen, Doreen deVert
668. Wenn nachts die schwarze Katze kam..., A.F. Morland
669. Der Hexenkrieg, Bernadette Francis (Bernd Frenz)
670. Der Zirkel der schwarzen Blume, Rebecca Arquette
671. Die Sturmhexe, Janet Farell
672. Die Geisterkutsche, Helen Perkins
673. Die Gefangene der Stürme, Rebecca Arquette
674. Das Geheimnis des Mausoleums, Jessica Atkins
675. Die Höhle der Geister-Tiger, Janet Farell
676. Der unheimliche Lord, Mona Belfrey
677. Die Herrin der Meute, Rebecca Arquette
678. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
679. Rückkehr aus dem kühlen Grab, Janet Farell
680. Das Haus an der Friedhofsmauer, A.F. Morland
681. Mörder aus dem Totenreich, Jessica Atkins
682. Die Nacht der Spinnen, Veronica Leonard
683. Jahrmarkt des Grauens, Janet Farell
684. Gespenstische Einsamkeit, A.F. Morland
685. Das siebente Opfer, Bernadette Francis
686. Klagegedicht des Windes, Mona Belfrey
687. Gefangene der bleichen Lady, Janet Farell
688. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, A.F. Morland
689. Wenn die Angst lebendig wird, Rebecca Arquette
690. Puppenspiel, Doreen deVert
691. Burg der verlorenen Seelen, Janet Farell
692. Das unheimliche Treiben, A.F. Morland
693. Im Dorf der Vampire, Helen Perkins
694. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins
695. Lord Blackwoods dunkles Geheimnis, Janet Farell
696. Der Friedhof von Norbilane, A.F. Morland
697. Die Moorgeister kommen!, Rebecca Arquette
698. Das grausame Meer, Bernadette Francis
699. Insel der Untoten, Janet Farell

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 700. | Wenn die Totenglocke läutet, A.F. Morland | 753. | Die Macht der bösen Stimmen, Helen Perkins |
| 701. | Dämonische Hochzeit, Rebecca Arquette | 754. | Verliebt in einen Vampir, Joan Garner |
| 702. | Der Fluch von Manor's Hill, Ada Robins | 755. | Der Tempel der verlorenen Seelen, Janet Farell |
| 703. | Im Bann der Schwarzen Gräfin, Janet Farell | 756. | Ein Grab gibt die Wahrheit preis, A. F. Morland |
| 704. | Der letzte Maskenball, A.F. Morland | 757. | Das Erbe der Hexe, Jessica Atkins |
| 705. | Auf der Spur der Geister, Helen Perkins | 758. | Blumen des Bösen, Rebecca Arquette |
| 706. | Das Ungeheuer aus dem Eis, Veronica Leonard | 759. | Schreckenstraum am Amazonas, Janet Farell |
| 707. | Der Werwolf von Dartmoor, Janet Farell | 760. | Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland |
| 708. | Die Geistermühle, A.F. Morland | 761. | Elixier des Verderbens, Corina Bomann |
| 709. | Die Rache der weißen Frau, Rebecca Arquette | 762. | Die Vanderbellen-Seuche, Carmilla Brandner |
| 710. | Hexentanz, Doreen deVert | 763. | Die Wolfshexe von Strachan Manor, Janet Farell |
| 711. | ...und im Keller wohnt der Tod, Janet Farell | 764. | Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland |
| 712. | Im Reich der Krakenmonster, A.F. Morland | 765. | Bis die Schatten dich verschlingen, Virginia Hall |
| 713. | Schatten über Marmalin, Carmilla Brandner | 766. | Die Prophezeiung, Jamie McDouglas |
| 714. | Im Reich des Wüstendämons, Rebecca Arquette | 767. | Und dann packt dich das Ungeheuer!, Carmilla Brandner |
| 715. | Die Burg der Druidin, Janet Farell | 768. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland |
| 716. | Ein Dorf am Ende der Welt, A.F. Morland | 769. | Wenn das Geistermädchen kommt, Jessica Atkins |
| 717. | Mahatas Geheimnis, Helen Perkins | 770. | Die Rache des Blutdämons, Corina Bomann |
| 718. | Die Schule des Bösen, Sarah Moon | 771. | Insel ohne Wiederkehr, Andrea Buisson |
| 719. | Im Bann der Eis-Dämonen, Janet Farell | 772. | Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland |
| 720. | Wenn sich dunkle Schatten nähern, A.F. Morland | 773. | Das Geheimnis des Aquamarins, Ada Robins |
| 721. | Katzenzauber, Doreen deVert | 774. | Hexenwalzer, Rebecca Arquette |
| 722. | Die Kammer der Wünsche, Rebecca Arquette | 775. | Der Garten des Todes, Veronica Leonhard |
| 723. | Dschungel der Verdammten, Janet Farell | 776. | Der Irre von Black Hall, A. F. Morland |
| 724. | Das böse Lächeln, A.F. Morland | 777. | Die Macht über den Tod, Helen Perkins |
| 725. | Das schreckliche Haus, Jamie McDouglas | 778. | Das Schwert des Teufelsritters, Corina Bomann |
| 726. | Das Geheimnis des roten Tempels, Carmilla Brandner | 779. | Totenchor der Geistermönche, Marietta Gutenberg |
| 727. | Der Herr der Schatten, Janet Farell | 780. | Der Mann von Nirgendwo, A. F. Morland |
| 728. | Nur er spürte ihre Furcht, A.F. Morland | 781. | Dann schwor sie Hexenrache, Rebecca Arquette |
| 729. | Über den Tod hinaus, Andrea Buisson | 782. | Im Bann der Todesschrift, Doreen deVert |
| 730. | Stimmen aus Stein, Helen Perkins | 783. | Sündenfall im Ulmenkloster, Verena Ritter |
| 731. | Die Bestien aus dem Höllensumpf, Janet Farell | 784. | Nur die Nacht kennt die Wahrheit, A. F. Morland |
| 732. | ...und die Schatten kommen näher, A.F. Morland | 785. | Dann holt dich der Sensenmann, Jamie McDouglas |
| 733. | Im Bann der Puppe, Samantha Steel | 786. | Im Bann der Geisterkirche, Corina Bomann |
| 734. | Das Grauen aus dem Bild, Selina Beckett | 787. | Wo die Bestie lauert, Helen Perkins |
| 735. | Das Millennium, Janet Farell | 788. | Der Weg ins Ungewisse, A. F. Morland |
| 736. | Wenn sich Angst in dein Herz schleicht, A.F. Morland | 789. | Denise, die Schatten und die Angst, Rebecca Arquette |
| 737. | Wenn nachts die Fledermäuse kreisen, Kendra North | 790. | Das Testament des Schreckens, Carmilla Brandner |
| 738. | Mörderisches Spiegelbild, Selina Beckett | 791. | Der Henker von Glewenburg, Corina Bomann |
| 739. | Jessica und das Geisterschiff, Janet Farell | 792. | Die Wahrheit hat ihren Preis, A. F. Morland |
| 740. | Entscheidung auf dem See, A.F. Morland | 793. | Der Engel von Bruchtal, Carmilla Brandner |
| 741. | Die namenlose Tote, Carmilla Brandner | 794. | Eine Frau aus Stein, Jamie McDouglas |
| 742. | Tränensee, Doreen deVert | 795. | Das Ritual, Corina Bomann |
| 743. | Der Geist des Jim Brodie, Janet Farell | 796. | Die rätselhafte Schöne, A. F. Morland |
| 744. | Der indische Fluch, A. F. Morland | 797. | Das Haus der eisigen Schatten, Carmilla Brandner |
| 745. | Der Hexenturm von Lakeside Manor, Rebecca Arquette | 798. | Lockender Schatz – blutiges Erbe, Helen Perkins |
| 746. | Hörst du die Schreie der Todeskrähen, Virginia Hall | 799. | Wenn Traum und Wahrheit sich verbünden, Rebecca Arquette |
| 747. | Der namenlose Abt, Janet Farell | 800. | Das Alptraumschloß, A. F. Morland |
| 748. | Licht über dem Abgrund, A. F. Morland | 801. | Die Teufelslaterne, Corina Bomann |
| 749. | Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins | 802. | Der Würger kommt im dritten Akt, Verena Ritter |
| 750. | Nachtgahler – Aus dem Chaos geboren, Selina Beckett | | |
| 751. | Wenn Geister dich beherrschen, Janet Farell | | |
| 752. | Der unheimliche Richter, A. F. Morland | | |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)

- Internetseite und Shop *McSammel*
(<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
(<http://www.d-nb.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann
(<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker
(<http://www.alfredbekker.de>)
- Internetseite des Autors Kai Meyer
(<http://www.kaimeyer.com>)

Die unheimlichen Abenteuer der
Jessica Bannister⁽¹⁾

Jessica Bannister⁽¹⁾

Auf der Spur des Unheimlichen

Daten und Fakten:

⁽¹⁾ Heftrromanserie, 1. Auflage

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
1997 – 1998

Autorin: Janet Farell (Sammelpseudonym)

44 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 2,30 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

⁽¹⁾ Heftrromanserie, 2. Auflage

Bastei-Verlag, Köln

2016 – 2018

Autorin: Janet Farell (Sammelpseudonym)

44 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,80 €

Erscheinungsweise: 14-täglich

Die Ursprünge

Die Serie wurde 4-wöchentlich als 13-teilige Sub-Serie im MITTERNACHTS-ROMAN mit dem dortigen Band 578 begonnen (siehe Abb. 34) und wurde nach Einstellung der eigenständigen Serie auch dorthin wieder eingegliedert (weitere Information beim MITTERNACHTS-ROMAN).

Hauptautor der vom Bastei-Verlag ursprünglich „nur“ als Sub-Serie konzipierten Serie war Alfred Bekker, der nach eigener Aussage (Interview auf ren-dhark.de) 42 Romane der Serie schrieb. Jan Gardemann (Autor der Serie DAS MAGISCHE AMULETT, Martin Kelter Verlag), der als Hauptautor geplant gewesen war und den Auftakt zur Serie schrieb, bracht es auf 11 Romane, drei davon in der eigenständigen Serie, bevor er das Autorenteam verließ. Einer der Gründe neben der neuen Serie, die er für den Kelter Verlag (erfolgreich) entwickeln sollte (DAS MAGISCHE AMULETT), waren familiäre Gründe, wie er in dem Interview vom 01.09.2008 mit Florian Hilleberg auf *Literra – Die Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>) erzählt.

Als Jan Gardemann aus der Serie ausstieg, kamen nach den Angaben auf roman-archiv.de neue Autoren wie Walter Appel und Klaus Schmidt hinzu.

Die Serie als echter Vertreter der Gothic Thriller war auch bei der männlichen Leserschaft recht beliebt.

Serienverlauf

Die Serie handelt von einer übersinnlich begabten Reporterin, die für eine Londoner Boulevard-Zeitung arbeitet.

Der erste Jessica Bannister Roman erschien als MITTERNACHTS-ROMAN (MR) 578 am 03.12.1996. Nach nur 13 Romanen innerhalb des MR (alle 4 Wochen), erhielt Jessica Bannister dann die eigenständige Serie (erschieden vom 11.11.1997 bis 15.09.1998, siehe Abb. 35).

Die Abenteuer aus dem MITTERNACHTS-ROMAN wurden direkt fortgesetzt, was aber insoweit kein Problem war, da auch hier die Romane eher als Einzelromane, denn als eng miteinander verbundene Serie angelegt waren.

Der eigenständigen Serie (siehe Abb. 35) war eher unerwartet kein großer Erfolg beschieden, so dass hier nur 44 Romane erschienen sind.

Da man trotzdem die beliebte Heldin nicht spurlos verschwinden lassen wollte, wurde Jessica Bannister mit Band 671 (22.09.1998) wieder in den MITTERNACHTS-ROMAN eingegliedert, wo sie 24 weitere Abenteuer erlebte.

Mit dem 81. Abenteuer (MR 763) war am 27.06.2000 dann endgültig Schluss, wobei man ihr, ganz in der Tradition der Spannungsromane für die Frau, ein echtes Happy-End gönnte: Sie heiratet ihren Partner und bekommt Zwillinge.

Die Titelbilder wurden zumeist von José Ma Espinosa für die Serie angefertigt.

16 Jahre später ...

Obwohl Bastei mit DIE SCHWARZEN PERLEN ein unerwartetes, aber gutes Händchen für die Neuauflage alter, durchaus beliebter romantic suspense-Serien gezeigt hatte (die Serie konnte schließlich mit allen 40 Bänden neu aufgelegt werden), war die

Überraschung doch recht groß, als ab 07.06.2016 mit Jessica Bannister eine weitere erfolgreiche Serie neu aufgelegt wurde: **JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN**. Diesmal jedoch aus dem eigenen Haus, was die Vermarktung wohl etwas schwieriger macht, als bei DIE SCHWARZE PERLEN, die ja ursprünglich ein fremdes (Pabel-)Produkt war.

Aber eins hat Jessica Bannister anderen romantic suspense-Serien klar voraus: Sie wurde schon immer zu großen Teilen auch vom männlichen Grusel-Publikum geschätzt! Die Neuauflage wird nun als Neustart bezeichnet und soll alle 81 Abenteuer zum ersten Mal in einer eigenen Serie präsentieren.

Statt einer Leserseite findet die Kommunikation Leser/Redaktion über das Bastei-Forum und Facebook statt.

Dazu wurde dem Layout der Hefte nicht nur eine gelungene Modernisierung verpasst, die durchaus beide Geschlechter ansprechen kann (siehe Abb. 35a), und es wurde eine ungewöhnliche Veränderung eingeführt, die die Serie optisch deutlich von anderen des Bastei-Verlages abhebt: Auf den ersten Blick ist das Reihenlogo komplett freistehend – die berühmte Bastei-Zinne fehlt!!!

Bastei-Romane ohne Zinne? Das gab es bisher nur bei einigen wenigen Heile-Welt-Veröffentlichungen.

Ohne Zinne? Nicht ganz, denn die Grafiker haben der berühmten Zinne diesmal sogar die gesamte Burg spendiert!

Fiel dies beim ersten Roman noch nicht auf – die Burg konnte ja Teil des übrigen Titelbildes sein – ist der grafische Kniff spätestens mit dem Band 2 und den Vorschau-Bildern auf kommende Romane klar.

Ein gelungenes Spiel mit den Erwartungen der Leser und den doch nicht gebrochenen Traditionen des Verlages (siehe Abb. 35a).

Die neue Serie setzte nach den ersten 13 Bänden der Sub-Serie aus dem MITTERNACHTS-ROMAN diese direkt mit dem ersten Band der alten, eigenständigen Serie von 1997 chronologisch fort, wobei an den Titeln gewisse Veränderungen festzustellen sind. So weist Band z. B. 18 einen völlig anderen Romantitel auf.

Die Serie endete am 31.01.2018 mit Band 44 womit lediglich Band 31 der ursprünglichen, eigenständigen Heftromanserie erreicht worden war. Damit war auch die Hoffnung einer echten Gesamtauflage aller Jessica-Bannister-Romane vorüber und die Bände 32-44 der eigenen Serie sowie die 24 Romane aus dem „2. Teil“ des MITTERNACHTS-ROMANS kamen somit nicht mehr zur Wiederveröffentlichung. Eine klassische Fortsetzung war aufgrund des Happy Ends ohnehin unwahrscheinlich gewesen. Schade. Das Potential für eine Gesamtausgabe hatte die Serie, die auch als ebook erhältlich war und z. B. auch 2025 noch immer ist, in Text und Optik gehabt ...

JESSICA BANNISTER hat es 2021 dann sogar zu einer englische Ausgabe geschafft: bei J-Novel Club (in der Sparte J-Novel Pulp), die seit 2016 ursprünglich auf Mangas bzw. japanische, leichte Unterhaltung (Zitat!) spezialisiert sind, heute aber auch die englischsprachigen Ausgaben von PERRY RHODAN NEO, MADDRAX oder JOHN SINCLAIR im Angebot haben. Aktuell (01.2025) sind dort 6 Bände mit wohl je vier Geschichten zu finden.

Sucht man weitere Romane um Jessica Bannister, dann stellt man fest, dass Alfred Bekker wohl auch einieig der Romane für die Serie Patricia van Helsing umgeschrieben hat. So entspricht z. B. "Ein schwarzer Wagen in Hamburg" dem JESSICA BANNISTER-Roman "Der Tod kam mit dem Leichenwagen" (Band 43).

Titelliste: Jessica Bannister (aus dem MITTERNACHTS-ROMAN, Teil 1):

- | | |
|---|--|
| 1. MR 578 Nachts, wenn du die Geister rufst ... | 8. MR 606 Der Verfluchte der Meere |
| 2. MR 582 Das Geheimnis der schwarzen Krähe | 9. MR 610 Das Spukhaus des Magiers |
| 3. MR 586 Das Vermächtnis des Magiers | 10. MR 614 Die steinernen Todesboten |
| 4. MR 590 Die Burg der Tempel-Ritter | 11. MR 618 Die Insel der Gespenster |
| 5. MR 594 Wo die Wölfe heulen ... | 12. MR 622 Im Bann des grünen Phantoms |
| 6. MR 598 Im Paradies der Schlange | 13. MR 626 Der kalte Hauch des Todes |
| 7. MR 602 Jessica und der Geistermönch | |

ENDE Sub-Serie Teil 1

Titelliste: DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (1. Heftserie):

- | | |
|---|--|
| 1. Sie sah ihren Tod voraus | 17. Spuk in der alten Gormic-Villa |
| 2. Die Burg der verlorenen Frauen | 18. Ich und der Gaslicht-Mörder |
| 3. Der Fluch der schönen Inderin | 19. Das Haus der Spinnen |
| 4. Der schwarze Mönch der Rache | 20. Der See der Angst |
| 5. Schreckensnächte in Tanger | 21. Geisterspuk in Nizza |
| 6. Der Tempel der Unendlichkeit | 22. Der Geist im Wachfigurenkabinett |
| 7. Die Geister vom Teufelsmoor | 23. Das Geheimnis der Flammenburg |
| 8. Das Kloster des Grauens | 24. Das Schloß des Dämons |
| 9. Der Geist des Ashley Brown | 25. Ich suchte den Hexenschatz |
| 10. Duell der Gespenster | 26. Der Fluch der Geister-Ritter |
| 11. Im Palast des Vampir-Fürsten | 27. Die Burg der Schwäne |
| 12. Das Kabinett der Lady Blanchard | 28. Ein Teufel namens Jessica |
| 13. Die Gruft der Schatten | 29. Ich liebte Don Juan |
| 14. Das magische Auge | 30. Das Bild der grausamen Florence |
| 15. Das Grauen haust auf Bladwil Castle | 31. Die ewige Nacht |
| 16. Kreuzfahrt ins Jenseits | 32. Die unheimliche von Gilford Castle |

- | | | | |
|-----|--|-----|----------------------------------|
| 33. | Das Mädchen, das die Toten rief | 39. | Im Bann der Geister-Masken |
| 34. | Das Grauen von Burg Frankenstein | 40. | Im Dschungel der Furcht |
| 35. | Jessicas Voodoo-Hochzeit | 41. | Wenn es Nacht wird in Blackhill |
| 36. | Die Rache der Lady Blanchard | 42. | Jessica und die Geisterkinder |
| 37. | Wenn nachts die Geister-Kutsche kommt... | 43. | Der Tod kam mit dem Leichenwagen |
| 38. | Schreckensfahrt auf der „Titanic“ | 44. | Der Wald der Verfluchten |

ENDE

Titelliste: Jessica Bannister (aus dem MITTERNACHTS-ROMAN, Teil 2):

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 1. | MR 671 Die Sturmhexe | 13. | MR 719 Im Bann der Eis-Dämonen |
| 2. | MR 675 Die Höhle der Geistertiger | 14. | MR 723 Dschungel der Verdammten |
| 3. | MR 679 Rückkehr aus dem kühlen Grab | 15. | MR 727 Der Herr der Schatten |
| 4. | MR 683 Jahrmarkt des Grauens | 16. | MR 731 Die Bestien aus dem Höllensumpf |
| 5. | MR 687 Gefangene der bleichen Lady | 17. | MR 735 Das Millenium |
| 6. | MR 691 Burg der verlorenen Seelen | 18. | MR 739 Jessica und das Geisterschiff |
| 7. | MR 695 Lord Blackwoods dunkles Geheimnis | 19. | MR 743 Der Geist des Jim Brodie |
| 8. | MR 699 Insel der Untoten | 20. | MR 747 Der namenlose Abt |
| 9. | MR 703 Im Bann der Schwarzen Gräfin | 21. | MR 751 Wenn Geister dich beherrschen |
| 10. | MR 707 Der Werwolf von Dartmoor | 22. | MR 755 Der Tempel der verlorenen Seelen |
| 11. | MR 711 .. und im Keller wohnt der Tod | 23. | MR 759 Schreckenstraum am Amazonas |
| 12. | MR 715 Die Burg der Druidin | 24. | MR 763 Die Wolfshexe von Strachan Manor |

ENDE Sub-Serie Teil 2

Titelliste: DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (2. Heftserie):

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| 1. | Nachts, wenn du die Geister rufst... | 23. | Duell der Gespenster |
| 2. | Das Geheimnis der „Schwarzen Krähe“ | 24. | Im Palast des Vampir-Fürsten |
| 3. | Das Vermächtnis des Magiers | 25. | Das Kabinett der Lady Blanchard |
| 4. | Die Burg der Tempelritter | 26. | Die Gruft der Schatten |
| 5. | Wo die Wölfe heulen ... | 27. | Das magische Auge |
| 6. | Im Paradies der Schlange | 28. | Das Grauen haust auf Baldwil Castle |
| 7. | Jessica und der Geistermönch | 29. | Kreuzfahrt ins Jenseits |
| 8. | Die Verfluchten der Meere | 30. | Spuk in der alten Gormic-Villa |
| 9. | Das Spukhaus von Small Junction | 31. | Ich und der Gaslicht-Mörder |
| 10. | Die steinernen Todesboten | 32. | Das Haus der Spinnen |
| 11. | Die Insel der Gespenster | 33. | Der See der Angst |
| 12. | Im Bann des grünen Phantoms | 34. | Geisterspuk in Nizza |
| 13. | Der kalte Hauch des Todes | 35. | Der Geist im Wachsfigurenkabinett |
| 14. | Sie sah ihr Ende voraus | 36. | Das Geheimnis der Flammenburg |
| 15. | Die Burg der verlorenen Frauen | 37. | Das Schloss des Dämons |
| 16. | Der Fluch der schönen Inderin | 38. | Ich suchte den Hexenschatz |
| 17. | Der schwarze Mönch der Rache | 39. | Der Fluch der Geisterritter |
| 18. | Die Puppenarmee des Dr. Flesh | 40. | Die Burg der Schwäne |
| 19. | Der Tempel der Unendlichkeit | 41. | Ein Teufel namens Jessica |
| 20. | Die Geister vom Teufelsmoor | 42. | Ich liebte Don Juan |
| 21. | Das Kloster des Grauens | 43. | Das Bild der grausamen Florence |
| 22. | Der Geist des Ashly Brown | 44. | Die ewige Nacht |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlags (<http://www.bastei.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker (<http://www.alfredbekker.de>)

- Ren Dhark-Internetseite des HJB-Verlages
(<http://www.ren-dhark.de>)
- *Literra – Die Welt der Literatur*
(<http://www.literra.info>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei*
(<http://www.roman-archiv.de>; zwischenzeitlich offline)

Rätselhafte Rebecca

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
2003 – 2004
Autorin: Marisa Parker (Verlagspseudonym)
21 Bände
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,35 €
Erscheinungsweise: wöchentlich

Nachfolgerin oder Plagiat?

Bei der zweiten und zugleich letzten echten Serie des Frauen-Spannungsromans bei Bastei, wird häufig die Nähe des Handlungs- und Personenrahmens zur Vorgängerserie DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER bemängelt.

Andererseits wird sie auch teilweise als Folgeserie zu JESSICA BANNISTER verstanden.

Gleichgültig wie es nun sei, wurde die Serie nach nur 21 Bänden, die zwischen dem 09.09.2003 und dem 27.01.2004 erschienen sind, wieder eingestellt (siehe Abb. 36).

Mit eben diesem Band 21 wird die Serie zu einem mehr oder weniger runden Ende gebracht, auf das bereits der Teasertext auf der Rota-Seite hindeutet. Die Suche der Titelheldin und ihres besten Freundes Tom führt sie nach Paris, wo sie in einem letzten großen Abenteuer das Rätsel ihrer Herkunft löst.

Nur ein silbernes Amulett mit den initialen R. G. war der der Heldin geblieben, als sie als Baby von einer jungen Frau vor 28 Jahren vor dem Haus derjenigen Frau zurückgelassern wurde, die sie als Tante Betty aufzog und ihr zu Seite steht.

Auf der Suche nach ihrer Herkunft und ihrer Mutter ist die Heldin weit gereist, was ihrem Beruf durchaus zu Gute kommt: Sie ist Reiseschriftstellerin – der Plot scheint hier erstaunlicherweise auch deutlich an die Pabel-Serie DIE SCHWARZEN PERLEN zu erinnern, zumal auch in RÄTSELHAFTE REBECCA „magisches Potential“ vorhanden zu sein schien.

Happy-End und Auflösung der Handlung in Band 21 erscheinen sehr gedrängt und in aller Eile herbeigeführt, was auf eine unerwartete Einstellungsentscheidung hindeutet.

Verlags- und Sammelpseudonym

Insgesamt schrieben nach Angaben von Bastei 6 Autorinnen an der Serie mit. Es wurden dabei genannt: Jenny Kayser (das ist Marion Schmid), Lydia Vormsteeg bzw. Edna Schuchardt (das ist Ednor Mier), Claudia Fink (das ist Hilke Müller bzw. Hilke Sellnick) und Daniela Sandow (kein Pseudonym???)

Nach eigenen Angaben waren auch Elke Hurtz (mit den Bänden 7, 13 und 16) und Katrin Ulbrich (Romane unbekannt) an der Serie beteiligt.

Titelliste RÄTSELHAFTE REBECCA:

1. Hexenzauber
2. Schatten der Vergangenheit
3. Stimmen aus dem Jenseits
4. Im Bann des Magiers
5. Das Geheimnis der weißen Lady
6. Satans Töchter
7. Ozean der bösen Träume
8. Fürstin der Finsternis
9. Das Geheimnis des schwarzen Mönchs
10. Kalter Hauch der Angst
11. Grüße aus dem Totenreich
12. Schreckensnächte in Kairo
13. Der Fluch der schwarzen Villa
14. Angriff der Todesvögel
15. Der Ruf der Todesfee
16. Schritte in der Dunkelheit
17. Vom Teufel besessen
18. Das Dorf der verfluchten Seelen
19. Das Schloß, in dem das Unheil wohnt
20. Die Insel des Schreckens
21. Die Nacht der Wahrheit

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages
(<http://www.bastei.de>)
- *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei*
(<http://www.roman-archiv.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- *DeLiA - Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren*
(<http://www.delia-online.de>)

GeisterStunde

Dunkle Geheimnisse um Liebe und Verrat

Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach
2007
Autoren: diverse
15 Bände (Nachdrucke)
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,50 €
Erscheinungsweise: wöchentlich

Letztes Aufbäumen?

Auch wenn dies scheinbar eine neue Reihe war (Start: 04.09.2007), handelte es sich nicht um neue Romane, sondern vielmehr um eine Nachdruckreihe aus Titeln der sehr erfolgreichen Bastei-Reihe MITTERNACHTS-ROMAN.

Es wird daher auch vermutet, dass aus diesem Grund kein Autor auf dem Titelbild genannt wurde, um nicht den Nachdruck-Charakter zu sehr ins Auge springen zu lassen. Andererseits wies der Umschlag auch keinerlei Hinweise auf neue Romane auf (siehe Abb. 37).

Die Reihe wurde von der Bastei-Cheflektorin Elfie Ligensa betreut und war von Verlagsseite für diejenigen Leser(innen) gedacht, die sich „gruseln, nicht aber fürchten“ wollten:

„Ehrwürdige englische Schlösser, düstere französische Landsitze und alte italienische Palazzi - das sind die Orte, an die es die unschuldigen Heldinnen der GeisterStunde verschlägt. Uralte Familienbande, seltsame Erbschaften und geheimnisvolle Schätze bringen ihr so wohlgefügtes Leben aus der Bahn. Die im Mittelpunkt stehenden jungen Frauen, werden plötzlich mit übernatürlich scheinenden Geschehnissen konfrontiert und müssen sich in bedrohlichen Situationen behaupten. Nach allen Wirrnissen kommt es zu einem glücklichen Ende, wobei sich die unheimlichen Ereignisse stets als Inszenierung von Betrügern erweisen. Seien auch Sie dabei und erleben Sie jede Woche neue spannende Geschichten um dunkle Geheimnisse, Liebe und Verrat.“ (Verlagswerbung)

Der Verlag weist damit darauf hin, dass sich am Ende immer eine realistische Erklärung für das Geschehen finden lässt und ein Happy-End garantiert ist ... somit eine Reihe des Romantic Thrillers.

Die ersten vier Hefte weisen verstärkte Umschläge und Hochglanz-Cover auf, um das Erscheinungsbild aufzuwerten, was für in Format und Länge übliche Heftromane bemerkenswert ist. Inhaltlich spiegelt sich dies leider nicht wider, denn die Romanauswahl gilt auch für eine Nachdruckreihe im Romantic-Thriller als eher langweilig.

Sogar die Kapitelrenner fallen negativ auf, da die drei kleinen Totenköpfe scheinbar lieblos ausgewählt wurden und eher an Piktogramme für Gefahrgut erinnern.

Auf die Einstellung der Serie wird in Band 15 (erschienen am 11.12.2007) nicht einmal mehr hingewiesen, was für Bastei eher ungewöhnlich ist. Die Entscheidung dürfte daher sehr kurzfristig gefallen sein.

Die Reihe kann eigentlich nur als Flopp bezeichnet werden. Zusammen mit der Tatsache, dass im Anschluss rund 7 Jahre bei Bastei kein Versuch mehr unternommen worden war, in den Bereich der Romantic oder Gothic Thriller vorzustoßen, durfte lange angenommen werden, dass GEISTERSTUNDE der vorerst letzte Versuch des Verlages auf diesem Gebiet gewesen sei. Bis 2014 *DIE SCHWARZEN PERLEN – Das Geheimnis der Olivia Doulgas* erschien und aufgrund des Erfolges dann ab 2016 auch eine Gesamtauflage der Abenteuer um JESSICA BANNISTER folgte!

Titelliste GEISTERSTUNDE:

1. Niemand wird dich schreien hören, Susan Grant, Mitternachts-Roman 10
2. Ich werde auch deinen Willen brechen, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 104
3. Lucia und das Mörderschloss, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 9
4. Sheila und der Todesengel, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 28
5. Der Schrecken der alten Abtei, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 95
6. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 116
7. Die Villa, wo das Grauen wohnt, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 34
8. Das Schloss des Blutrichters, Ann Farrington, Mitternachts-Roman, 64
9. Das zweite Leben der Carol Finch, Ann Farrington, Mitternachts-Roman, 38
10. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters, Mitternachts-Roman 162
11. Das Mädchen mit den Hexenaugen, Susan Grant, Mitternachts-Roman 105
12. Mirandas Tochter, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 41
13. Der Turm der Tausend Schrecken, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 112
14. Wenn der Rächer zuschlägt, Susan Grant, Mitternachts-Roman 117
15. Der grausame Plan des Dr. Harris, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 57

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite, Forum und Presstexte des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.romanarchiv.de>; zwischenzeitlich offline)

Die Schwarzen Perlen

Das Schicksal der Olivia Douglas

Daten und Fakten

Bastei-Verlag, Köln
2014 – 2016
Autorin: O. S. Winterfield
40 Bände (Stand: 03.2015)
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
64 Seiten
Preis: 1,70 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

New light through old windows

„Unheimliche Schlösser, mysteriöse Abenteuer, dramatische Liebesgeschichten – all das erwartet euch in der neuen Mystery-Serie aus dem Bastei Verlag!“

„Begleiten Sie Stella Douglas auf der Suche nach dem Geheimnis ihrer Mutter. Die Schwarzen Perlen weisen ihr den Weg.“
(Verlagswerbung)

Neu ist die Serie aber wahrlich nicht!

Allerdings sind rund 37 Jahre (!) seit der zweiten Auflage dieser Heftromanserie in's Land gegangen ... und ursprünglich sind die ersten beiden Auflagen auch noch beim Erich Pabel-Verlag erschienen!

Die Serie wurde Anfang August 2014 angekündigt und kam dann bereits am 16.09.2014 ins Sortiment, nur diesmal eben beim Bastei-Verlag.

Beworben wurde die Serie hauptsächlich im Internet (z. B. eigene Facebookseite) und erschien dann auch gleich in Print- und ebook-Version: *DIE SCHWARZEN PERLEN – Das Geheimnis der Olivia Douglas* von O. S. Winterfield.

Die ebook-Ausgaben folgen dem Heftroman jeweils mit 14 Tage Verzögerung.

Das Layout wurde modernisiert und den anderen Bastei-Produkten angepasst (siehe Abb. 13), wobei die zumeist interessanten Titelbilder der Pabel-Auflagen – und damit leider auch die Atmosphäre dieser Hefte – gegen vergleichsweise sterile Fototitelbilder ausgetauscht wurden. Erst mit Band 10 kam dann eine (Computer-)Grafik zum Einsatz, wobei etliche der folgenden Titelbilder dann möglicherweise ebenfalls fotorealistische Grafiken oder zumindest digital stark überarbeiteten Titelbild sind. Die Fototitelbilder sind derzeit aber noch in der Mehrzahl.

Aber auch die Autorenangabe ist erstaunlicherweise nun ein andere, und wieder, wie schon unter dem Namen Anne Hatfield, ließ sich lange nicht ermitteln, wer hinter dem Pseudonym steckt. Es handelt sich laut Jörg Weigand um Irene Amler (*1920, †ca. 2010), eine Vielschreiberin (rund 1.000 Romane)⁽⁴¹⁾, die in allen Spielarten des Frauenromans zu Hause war, ihre Karriere als Leihbuchautorin begann und den LeserInnen des Frauen-Spannungsromans auch unter Ireen Finch und Dorothy Flory begegnet ist (Quelle: *Träume auf dickem Papier: Das Leihbuch nach 1945 – ein Stück Buchgeschichte* von Jörg Weigand, 2. Auflage vom 31.07.2018, Nomos-Verlag, Seite 79).

Obwohl über das Leben der Autorin allgemein nicht viel bekannt ist, gibt es laut Weigand eine letzte Veröffentlichung der Autorin aus dem Jahr 2010 (*Alles hat man mir genommen. Der Weg durch die Hölle. Autobiographie* unter dem Pseudonym Ute Amber), die „eine einzige Klage darstellt, wie schlecht es dem Menschen Irene Amler gegangen ist und wie schmähsch man sie auch als Autorin behandelt habe“ (Weigand, a. a. O.). Schon der Titel mag erklären, warum diese Autobiographie nicht weiter recherchiert wurde.

Ob darin auch ein Grund für die vorliegende Pseudonymänderung zu suchen sein kann, darf offen bleiben. Gemeinfrei sind die Romane nach dem Urheberrecht aber wohl eher nicht. Dass bei der Autorin tatsächlich nicht immer alles glatt gelaufen ist, lässt sich auch daran ablesen, dass zwischenzeitlich die Schutzfrist verschiedener Gerichtsakten abgelaufen ist und diese öffentlich zugänglich sind. So z. B. über das Staatsarchiv Hamburg, wo sich die Klage von Irene Amler aus dem Jahr 1956 findet, als sie gegen den Triga-Verlag Flören & Co. auf Unterlassung der Herstellung, Herausgabe, Verfielfältigung und Verbreitung von Druckerzeugnissen unter dem [ihrem] Autorennamen Ute Amber vorging (AZ: 15 O 13/56, Landgericht Hamburg)

Waren die Romane auf der Internetseite von Bastei zu Beginn noch unter „Adel & Liebe“ geführt worden, fanden sie recht schnell ihre Weg auch in den Bereich „Grusel & Horror“. Allerdings machte die Serie optisch nun ganz und gar nicht den Eindruck einer Grusel- oder zumindest Mystery-Serie.

Die Texte waren nach Informationen der Redaktion komplett überarbeitet. Dies bezog sich allerdings nur auf die Rechtschreibung und die Anschlüsse der Romane untereinander. Der zeitliche Kontext der Serie wurde mit Blick auf die Atmosphäre der Romane nicht verändert.⁽⁴²⁾

Obwohl es sich offensichtlich um die ursprüngliche Serie handeln dürfte, folgt diese Neuauflage der 2. Pabel'schen Auflage, was aufgrund des nur 32-seitigen Umfangs der 1. Auflage heute durchaus logisch ist. Allerdings wurden viele der Romantitel aus der alten 2. Auflage radikal verändert.

Band 40 erschien so am 15.03.2016 und beendete die Serie regulär.

Die Seitenangaben für die ebook-Ausgabe variieren übrigens zwischen 64 und 94 Seiten, was aber technisch den diversen Ebook-Readern bzw. -Formaten geschuldet sein dürfte (1,45 €/ebook).

⁽⁴¹⁾ Allein der Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek liste unter dem Pseudonym Ute Amber 425 Romane.

⁽⁴²⁾ Quelle: <https://www.facebook.com/Die.Schwarzen.Perlen.Serie> vom 12.08.2014

Titelliste: DIE SCHWARZEN PERLEN (Bastei)

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Die Frau in Schwarz2. Der Weg ins Unheil3. Das dunkle Geheimnis des Malers4. Gefährliche Liebe5. Ein Tanz für den Scheich6. Verwehte Spuren7. Flucht vor der Wahrheit8. Ein Abschied für Immer9. Die Insel der Toten10. Der Mann mit der Maske11. Unschuldig verurteilt12. Wilde Wasser13. Bekenntnisse eines Mönchs14. Zuflucht im Kloster15. Nachts in der Geisterburg16. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel17. Die Dame in der roten Robe18. Briefe eines Unbekannten19. Der Rivale20. Lady Lauras finsterner Plan | <ol style="list-style-type: none">21. Stellas Doppelgängerin22. Im Reich der Schmetterlingen23. Kontakt mit einer Toten24. Der Mann ohne Gedächtnis25. Das Geheimnis des Mausoleums26. Angst auf Ferrymore Castle27. Immer wenn der Sturm kommt ...28. Das Mädchen aus der Strafkolonie29. Der Tyrann von Connemara30. Der Zorn des Spaniers31. Unter fremden Freunden32. Geraubtes Glück33. In der Gewalt der Rebellen34. Die geheimnisvolle Windmühle35. Alle Bräute müssen sterben36. Die Nacht der Rache37. Die Frau mit dem blauen Schleier38. Tod im Hochmoor39. Die Frau des Maharadschas40. Das Ende einer Irrfahrt |
|---|--|

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt, Forum und Presstexte des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Internetseite des Bastei-Lübbe-Verlages (<http://www.luebbe.de>)
- Facebook-Seite zur Serie (<https://www.facebook.com/Die.Schwarzen.Perlen.Serie>; Inhalt zwischenzeitlich nicht mehr verfügbar)

Kapitel V:

Die Romane aus dem Martin Kelter Verlag

- KERZENSCHHEIN ROMAN S. 109
- ROMAN-CLUB S. 111
- LADY ROMANZE (Taschenheft) S. 113
- Irrlicht-Reihen..... S. 115
 - IRRLICHT (Hefromanreihe) S. 115*
 - IRRLICHT EXKLUSIV (Hefromanreihe)..... S. 129*
 - IRRLICHT (Taschenheftreihe) S. 133*
- Mac Lean S. 135
 - MAC LEAN (Hefromanserie S. 135*
 - MAC LEAN (Neuaufgabe und Fortsetzung im Sammelband) S. 137*
- Spuklicht S. 139
 - SPUKLICHT 1. Auflage (1. Ausgabe) / SPUKLICHT 2. Auflage (2. Ausgabe)*
- Amulett..... S. 143
 - AMULETT (Sammelbände) / AMULETT (Hefromanserie) / DAS AMULETT (Taschenheftserie)*
- Gaslicht-Reihen S. 147
 - GASLICHT Roman (Hefromanreihe)..... S. 147*
 - GASLICHT / IRRLICHT Doppelband (Fortsetzung von Gaslicht Roman, Hefromanreihe) S. 147*
 - GASLICHT (Taschenheftreihe) S. 159*
- DAS MAGISCHE AMULETT S. 161
- MITTERNACHT S. 167
- Mystik-Bände S. 169
 - MYSTIK (Sammelbände) / MYSTIK-SUPERBAND (Sammelbände)*
- UNHEIMLICHE GESCHICHTEN S. 173

Kerzenschein Romanspäter: *Der geheimnisvolle Liebesroman***Daten und Fakten:**

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
 1976 – 1979
 Autoren: diverse
 58 Bände
 Hefroman, 15 x 22 [cm]
 66 Seiten
 Preis: 1,20 DM – 1,30 DM
 Erscheinungsweise: wahrscheinlich 14-täglich

Vorsichtige Schritte im Schummer-Licht

Aus heutiger Sicht kaum zu glauben, stieg ausgerechnet der Martin Kelter Verlag erst recht spät in den Bereich des romantic suspense ein.

Der überwiegende Teil der Romane in dieser ersten Reihe des Verlages sind wohl Übersetzungen. Trotz etlicher, an andere bekannte Pseudonyme erinnernde Namen, ist nicht klar wieviele deutschsprachige Autoren hier vertreten sind.

Zumindest bei Mareike Berger und Claudia Torwegge ist bekannt, dass dies in beiden Fällen Pseudogynonyme von Martin Eisele sind. Und auch Gudrun Voigt als Phyllis Cocker ist ein offenes Geheimnis.

Ein Großteil der Romane wurde später in anderen Reihen des Verlages nochmals veröffentlicht. Vor Allem die ungewöhnlich aufgemachte Taschenheft-Reihe ROMAN-CLUB des Martin Kelter-Verlages (64 Seiten, aber kartoniert) enthält nur Nachdrucke aus dem KERZENSCHHEIN ROMAN

Auch wenn es auf den ersten Blick nicht auffällt, ist mit den Bänden 39 und 49(!) ein Zweiteiler enthalten!

Das Layout erfuhr mit Band 39 eine radikale Veränderung. Hierbei entstand auch erst der Untertitel der Reihe.

Das ganzseitige Titelbild wurde mit einem silber-grauen Rahmen versehen und auch das eher einfache Reihenlogo wurde komplett umgestaltet. Das Layout scheint auf den ersten Blick zwei verschiedene Reihen zu suggerieren (siehe Abb. 38 und 39).

Die Umgestaltung machte die Reihe für die Zielgruppe wohl nicht attraktiver, so dass die Reihe nach 58 Bänden eingestellt wurde.

Es sind auch Werbebände mit jeweils zwei Romanen bekannt (z. B. Werbeband mit den Nummern 14 und 15).

Titelliste KERZENSCHHEIN ROMAN:

- | | |
|--|--|
| 1. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron | 24. Das verhängnisvolle Vermächtnis, Mary-Ann Winter |
| 2. Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz | 25. Der singende Turm, Jessica London |
| 3. Der Fluch der Nonne, Wed Ross | 26. Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein |
| 4. Schreie in der Nacht, Sarah MacIvers | 27. Was geschah mit Saskia?, Valerie Ternes |
| 5. Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron | 28. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot |
| 6. Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz | 29. Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein |
| 7. Undines Geheimnis, Patty Brisco | 30. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller |
| 8. Flammen der Rache, Sarah Mac Ivers | 31. Am Abgrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker |
| 9. Das verhängnisvolle Gemälde, Diana Lapoint | 32. Die Hexe, Mareike Berger |
| 10. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter | 33. Hinter jener grünen Wand, Christian Wegener |
| 11. Die Tochter des Zigeunerkönigs, Suzanne Somers | 34. Im Bann der Insel, Gabriela Stein, |
| 12. Das Haus des Bösen, Kate Cameron | 35. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger |
| 13. Das Gespenst von Rothhaven, Wed Ross | 36. Unheilvoller Frühling, Miriam Lynch |
| 14. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot | 37. In jener Nacht, Susan Howatch |
| 15. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet | 38. Die Besessene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwyn |
| 16. Unheil auf Whispering Hills (<i>Shadows on the moon</i>), Kate Cameron | 39. Cecil und der Fremde (1), Gabriela Stein |
| 17. Finstere Nächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth | 40. Schatten über Rainmoor Castle, Brenda Moon |
| 18. Blumen des Todes, Jessica London | 41. Das Mädchen auf der Burgruine, Elanor Ascot |
| 19. Nacht ohne Sterne, Luana Churchill | 42. Der Traum der Romy Jackson, Benchly |
| 20. Im Banne des Bösen, Kate Cameron | 43. Das alte Haus am Meer, Edna Ames |
| 21. Gefangen auf der Burg Egenstedt, Susanne Michels | 44. Früchte des Unheils, Gabriela Stein |
| 22. Engel am Abgrund, Anne de Groot | 45. Das unheimliche Schloß, Valerie Ternes |
| 23. Irrwege der Liebe, Erling Poulsen | 46. Rache einer Frau, Gabriela Stein |
| | 47. Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger |
| | 48. Brücke in den Tod, Phyllis Cocker |
| | 49. Über den Tod Hinaus (2), Gabriela Stein |
| | 50. Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger |
| | 51. Tage der Rosen, Gabriela Stein |

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 52. | Melodie eines traurigen Herzens, Claudia Torwegge | 55. | Das unheimliche Haus, Anne Maybury |
| 53. | Am Abgrund einer Liebe, Ute Severin | 56. | Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield |
| 54. | Reise ins Ungewisse, Luanna Churchill | 57. | Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen |
| | | 58. | Verwischte Spuren, Lynn Williams |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur* (<http://trivialitas.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Online-Antiquariate

Roman-Club

Der geheimnisvolle Liebensroman von ...

Daten und Fakten

Martin Kelter Verlag, Hamburg
1983 – 1984
Autoren: diverse
26 Bände
Taschenheft, kartoniert, ca. 11,5 x 17 [cm]
64 Seiten
Preis: 1,80 DM
Erscheinungsweise: unklar, eventuell 4-wöchentlich

Diesmal machen wir alles anders ...

Hatte sich der Kelter Verlag schon zu Beginn recht viel Zeit gelassen, sich überhaupt dem neuen Genre anzunehmen, dauerte es nun fast wieder vier Jahre, bevor hier das zweite Produkt des Verlages auf den Markt kam. Und die Reihe ROMAN-CLUB unterscheidet sich deutlich von den üblichen Hefromanen – allerdings nicht unbedingt was den Inhalt angeht.

Neben dem ungewöhnlichen Format, das mehr an die Abmessungen eines kleinen Taschenbuchs erinnert, fällt auch der ungewöhnlich steife Pappeinband auf (Kartonierung), so dass der Eindruck eines Taschenbuchs noch verstärkt wird. Die Romane werden daher in Versandantiquariaten häufig als Taschenbücher angeboten, obwohl sie nur den typischen Hefromanumfang von 64(!) Seiten aufweisen.

Die Reihe beinhaltet allerdings ausschließlich(!) Nachdrucke aus der ebenfalls im Martin Kelter-Verlag erschienenen Hefromanreihe KERZENSCHNEID ROMAN! Lediglich bei Band 7 wurde der Titel gegenüber KERZENSCHNEID ROMAN Nr. 9 erkennbar verändert.

Auch der Untertitel beider Reihen weist auf Ihre Gemeinsamkeit hin (siehe Abb. 40).

Bisher galt: Im Internet (Versandantiquariate, Verkaufs- und Auktionsplattformen, etc.) und bei verschiedenen Antiquariaten waren alle Bände bis auf Band 25 nachzuweisen. Die Annahme, dass Band 25 nicht erschienen ist⁽⁴³⁾, könnte daher plausibel sein. Zwischenzeitlich ist der Roman aber auch bei Amazon aufgetaucht; der Titel konnte gemäß der Liste von Götz Rätcher zusätzlich plausibilisiert werden.

Ungewöhnlich ... – aber kein Erfolg

Die Romanreihe ist in keinem gängigen Katalog verzeichnet. Und wie auch beim Kelter-Verlag leider häufig üblich, fehlen verlegerische Informationen zu Roman und Reihe in den einzelnen Bänden (keine Jahresangaben, keine Bestellscheine). Es ist daher ausgesprochen schwierig, die Reihe zeitlich zuzuordnen. Die Deutschen Nationalbibliothek datiert die Reihe auf die Jahre 1983 und 1984.

Etlche Online-Antiquariate beziffern das Erscheinen diverser Romane der Reihe allerdings mit den Jahren 1976 und 1977. Dies dürfte jedoch ein Irrtum sein, der sich aus dem ursprünglichen Erscheinungsdatum der Romane innerhalb der Reihe KERZENSCHNEID ROMAN des Martin Kelter-Verlags erklären lässt. Diese Daten gelten jedoch dadurch nicht für die Reihe ROMAN-CLUB.

Die Tatsache, dass nur ein Layout bekannt ist, und auch der durchgängige Verkaufs-Preis von 1,80 DM, sprechen gegen die teilweise geäußerte Annahme, dass verschiedene Auflagen im Zeitraum von 7(!) Jahren existiert hätten.

Ungewöhnlich ist jedoch, dass die Deutsche Nationalbibliothek den Romanen eine Höhe von 19 cm zuweist, was von den Maßen der mir vorliegenden Ausgaben mit 17 cm Höhe deutlich erkennbar abweicht.

Gleichgültig, ob es nun eine oder zwei Auflagen gab oder nicht, lassen sich jedoch nicht mehr als 25 Bände belegen (nummeriert bis Band 26, Band 25 wahrscheinlich nicht erschienen).

Ob Band 25 abweichend in einer der beiden theoretischen Auflagen erschienen ist, ist ebenfalls unklar. Dies darf jedoch als eher unwahrscheinlich angesehen werden, was nicht zuletzt auch an der Veröffentlichungspolitik von Kelter liegt, alte Serien völlig unüberarbeitet neu aufzulegen, so dass sich teils dieselben Schreib- und Druckfehler in verschiedenen Auflagen einzelner Hefte finden lassen.

Bei einigen Ausgaben fällt auf, dass statt eines Ausblicks auf den nächsten Roman, der Hinweis enthalten ist, dass dieser „andere“ Roman bereits ebenfalls erschienen sei. So z. B. am Ende von Band 23: „Ebenfalls erschien Nr. 24 Blumen des Todes [...]“. Diese Praxis lässt sich bei den unteren Nummern nicht belegen.

Das wirft die Frage auf, ob mehrere Taschenhefte (zumindest gegen Ende der Veröffentlichung) zeitgleich erschienen sind. Dies würde auch die Schwierigkeit erklären, einen Veröffentlichungsrhythmus zu ermitteln. Ob sich daraus ein weiteres Indiz für verschiedene Auflagen in den 1970er und 1980er ableiten lässt, sei dahingestellt.

⁽⁴³⁾ Quelle: sf-hefte.de

Titelliste ROMAN-CLUB:

Legende: KS = Nachdruck aus KERZENSCHHEIN ROMAN

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Schreie in der Nacht, Sarah Maclvers (KS 4) 2. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron (KS 1) 3. Am Abgrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker (KS 31) 4. Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron (KS 16) 5. Nacht ohne Sterne, Luanna Churchill (KS 19) 6. Im Banne des Bösen, Kate Cameron (KS 20) 7. Das düstere Gemälde, Diane Lapoint (KS 9) 8. In jener Nacht, Susan Howatch (KS 37) 9. Die Tochter des Zigeunerkönigs, Susanne Somers (KS 11) 10. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter (KS 10) 11. Das Haus des Bösen, Kate Cameron (KS 12) 12. Fluch der Nonne, W. E. D. Ross (KS 3) 13. Das Mädchen auf der Burgruine, Eleanor Ascot (KS 41) 14. Schatten der Vergangenheit, Gabriel Stein (KS 26) | <ol style="list-style-type: none"> 15. Undines Geheimnis, Patty Brisco (KS 7) 16. Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz (KS 6) 17. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet (KS 15) 18. Flammen der Rache, Sarah Maclvers (KS 8) 19. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot (KS 14) 20. Gefangen auf Burg Egenstedt, Susanne Michels (KS 21) 21. Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz (KS 2) 22. Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron (KS 5) 23. Im Bann der Insel, Gabriela Stein (KS 34) 24. Blumen des Todes, Jessica London (KS 18) 25. Irrwege der Liebe, Erling Poulsen (KS 23) 26. Engel am Abgrund, Anne de Groot (KS 22) |
|--|---|

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Interseite *Sammelwahn*
(<http://www.sammelwahn.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff
(<http://www.sf-hefte.de>)
- *Fictionfantasy – phantastische welten*
(<http://www.fictionfantasy.de>; zwischenzeitlich offline)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
(<http://www.d-nb.de>)
- diverse Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionen

Lady Romanze

Daten und Fakten

Martin Keller-Verlag, Hamburg
1985 – 1986
Autoren: diverse
24 Bände
Hefroman, 15 x 22 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,70 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Noch 'n Versuch?

Dies ist der dritte Versuch des Verlages, sich dem Romantic Thriller zu nähern. Die Ausrichtung der Reihe schien dabei deutlich in Richtung Liebes-Roman denn Gothic Thriller zu gehen. Zumindest die Genrezuordnung im Verlagsprogramm über die „weiße Ecke“ herrscht auch hier noch vor. Und auch bei der Zielgruppe sprach der Kelter-Verlag hier zumindest bei der Vorankündigung in den ersten Heften ausdrücklich nur die „Leserin“ an.

Die Reihe enthält (schon wieder) einige Nachdrucke aus dem KERZENSCHHEIN ROMAN und ist optisch der vorangegangenen Reihe ROMAN-CLUB sehr ähnlich gehalten, jedoch im typisches Hefromanformat und –material (siehe Abb. 41).

Die Gestaltung der Hefte im Inneren ist extrem einfach und spartanisch gehalten und lässt bereits zu dieser Zeit keine Zuordnung des Romans zu einer speziellen Reihe erkennen, was natürlich weitere, unveränderte Nachdrucke erleichterte.

Und offensichtlich stellte sich auch bei dieser Reihe kein wirtschaftlicher Erfolg ein.

Titelliste LADY ROMANZE:

1. Das alte Haus am Meer, Edna Ames (KERZENSCHHEIN ROMAN 43)
2. Herrin und Geliebte, Anita Hyde
3. Süßer Lockvogel, Anne Madden
4. Der Spion ihres Herzens, Madelyn Palmer
5. Der singende Turm, Jessica London
6. Geliebter Rebell, Kate Whitcomb
7. Merith, Joanna Makepeace
8. Die versprochenen Cousinen, Kate Whitcomb
9. Die Hexe, Mareike Berger
10. Gefangene des Glücks, Madelyn Palmer
11. Flucht in die Geefahr, Kate Whitcomb
12. Intrigen der Liebe, Margaret Glover
13. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot (KERZENSCHHEIN ROMAN 28)
14. Stürmische Eroberung, Rosina Pyatt
15. Früchte des Unheils, Gabriela Stein
16. Verbotenen Träume, Kate Whitcomb
17. Hinter jener grünen Wand, Christin Wegener
18. Zärtliches Geständnis, Rosamund Meade
19. Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth
20. Verwirrende Gefühle, Polly Meyrick
21. Der Ruf der Pharaonen, Gabriele Stein
22. Nacht der Hoffnung, Margaret Glover
23. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger (KERZENSCHHEIN ROMAN 35)
24. Ersehnte Liebe, Anne Wakefield Madden

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- diverse Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionshäuser

Irrlicht

Unheimliche Geschichten

Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
1991 – 2019
Autoren: diverse
1.405 Bände (07.2019)
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm], mind. ab Band 880: 15 x 22,5 [cm], ab Band 1398: DIN A5
64 Seiten / 128 Seiten (ab Band 1.398)
Preis: 1,90 DM (– 2,65 DM/1,35 €) – 1,90 € / 2,99 € (ab Band 1.398)
Erscheinungsweise: zu Beginn 14-täglich, später wöchentlich, ab Band 1.398: 14-täglich (Doppelband)

Irrlicht – Ein übersinnliches Phänomen?

Irrlichter sind nach einer möglichen Definition biolumineszente Effekte. Oder sich spontan selbst entzündende Faulgase.

Die bekanntere (und deutlich romantischere) Bedeutung ist jedoch die umgangssprachliche, die ein Irrlicht in den mythologischen Zusammenhang mit den Begriffen Spuklicht und Totenlicht stellt.

Seit der Martin Kelter Verlag seine neue Gothic Thriller-Reihe mit diesem Namen am 20.01.1991 auf den Markt brachte, ist der Begriff „Irrlicht“ auch untrennbar mit dem Frauen-Spannungsroman verbunden. Gleichzeitig begann für den Verlag damit auch seine Erfolgsgeschichte in dieser Roman-Nische.

Nicht zuletzt konnte der Verlag im Oktober 2012 mit der IRRLICHT-Reihe den langjährigen Veröffentlichungsrekord der Pabel'schen GASLICHT-Reihe einstellen, als IRRLICHT Band 1059 erschienen ist.

Trotz der recht häufig zu vernehmenden Kritik zur Nachdruckpolitik innerhalb der Reihe, war lange ein Ende der Reihe noch nicht abzusehen. Es galt: Das IRRLICHT flackert vielleicht etwas, es verlischt aber nicht ...

... bis die Doppelbände mit Band 1.398 begannen. Aus IRRLICHT wurde eine Fackel im Sturm!

Irgendwann musste es ja mal klappen ...

Nach den eher mäßig erfolgreichen Reihen KERZENSCHNEID ROMAN, ROMAN-CLUB und LADY ROMANZE legte Kelter mit dieser Reihe den Grundstein für die erfolgreiche Besetzung der Nische des Frauen-Grusels in einer sonst von Männer-Spannungsromanen dominierten Hefromanwelt.

In der Reihe erscheinen Nachdrucke und neue Romane. Bei den Nachdrucken griff der Verlag auch auf Romane aus seinen anderen Reihen zurück. Auch die zu Beginn in IRRLICHT veröffentlichten Romane wurden zum Teil im Verlauf der Reihe in den höheren Nummern nochmals nachgedruckt. Diese Praxis wird noch immer betrieben. Tatsächlich erhalten die Nachdrucke dabei auch neue Titelbilder, was es Sammlern umso schwerer macht.

Aber es erscheinen auch immer wieder Romane neuer Autoren/-innen, wobei der Anteil der Nachdrucke heute deutlich überwiegt.

„Die Neigung nach wohligen Schaudergefühlen ist bei der Leserschaft besonders verbreitet, denn diese unheimlichen Stories erzeugen zugleich ein besonders romantisches Ambiente. Gothic-Romane besitzen allgemein einen sehr hohen Stellenwert. Der feingestrickte Liebesroman mit Gänsehauteffekt begeistert alle, die ein Herz für Spannung, Spuk und Liebe haben.“
(Verlagswerbung 2011)

Ohne genau nachgezählt zu haben, scheinen sich Übersetzungen und Romane deutschsprachiger AutorInnen (als Nachdrucke wie auch neue Romane) einigermaßen gleichberechtigt die Reihe zu teilen. Die deutschen Autoren und Autorinnen waren von Beginn an dabei.

Layout und Wiedererkennungswert

Das langjährige, unveränderte und damit sehr bekannte Layout der Romane, wurde erstmals mit Band 880 umfassend verändert.

Bis zu diesem Band hatte grundsätzlich das Titelbild die gesamte erste Umschlagseite eingenommen. Ergänzt wurde das in weiß gehaltene Reihenlogo mit einem feinen weißen, im Titelbild liegenden Rahmen. Durch das damit deutlich vorherrschende Titelbild, ergaben sich unterschiedlich Fabeindrücke der Hefte, die jedoch trotzdem eine starke Reihenzusammengehörigkeit erkennen ließen (siehe Abb. 42).

Der einheitliche Reiheneindruck wurde mit einem blauen Balken über den Hefrücken ab Band 277 noch verstärkt. Dieser „Rückenbalken“ wurde bereits mit Band 292 oder 293 rot eingefärbt, wie es bei vielen Kelter-Serien bekannt und prägnant ist und bis heute auch bleiben sollte.

Der eher zurückhaltende Schriftzug des Reihentitels wurde mit Band 437 etwas modernisiert und trat dadurch deutlich dominanter auf dem Titelbild zu Tage ohne völlig anders zu wirken (siehe Abb. 43).

Mit Band 880 wurde dann ein bläulich-violetter Rahmen um das eigentliche Titelbild geschaffen, dessen Farbe sich mit dem Kelter-typischen hochroten „Rückenbalken“ optisch nicht wirklich verträgt (siehe Abb. 44). Mit dieser farblichen Gestaltung rückte die Reihe, die mit vielen Gothic-Elementen durchaus auch Teile der männlichen Leserschaft ansprach, sehr deutlich in Richtung Frauen-Roman ab – ob dies marketing-technisch eine gute Idee war, sei dahingestellt.

Mit Band 1.000 wurde der Reihentitelschriftzug etwas überarbeitet und der Reihenuntertitel in das neue Logo einbezogen (siehe Abb. 44a). Die Farbe wurde dabei in ein dunkles Blau geändert, wobei die Farbe immer wieder etwas variiert. Der scheinbar deutliche Violettstich bei Abb. 44a täuscht (Scanner bedingt). Auch Fototitelbilder tauchen nun auf (ab Band 1044).

In den 400er- und 500er-Bänden, gab es immer wieder Titelbilder, auf(!) denen der Verlag kleine Hinweise und Werbeanzeigen geschaltet hatte. Zumeist für Produkte, die auf eine etwas ältere Zielgruppe schließen lassen.

Die Titelbild-Gemälde variieren insgesamt extrem in der Qualität, wobei ausgerechnet viele Romane der erfolgreichsten Sub-Serie die schlechteste Gestaltung aufweisen (und das auch noch z. B. beim Jubiläums-Band 700!).

Seit etlicher Zeit (mindestens seit Band 1150) benutzt Kelter den groß aufgedruckten Hinweis „Kelter-Erstdruck“, der offen lässt, ob es sich nur um die Frage „hausinterner“ Romanveröffentlichungen oder tatsächlich um neue Romane handelt.

Auch das „Irrlicht“ – genauer gesagt, die beiden Irrlichter, die erst mit Band 437 beim Untertitel auf den Romanen erschienen und ab Band 880 etwas weiter oben und augenfälliger platziert wurden, sind nun seit Band 1.000 essenzieller Bestandteil der modernisierten Layout-Gestaltung und nehmen so analog den Platz ein, der bei der bekannten Schwester-Reihe GASLICHT eben den beiden Laternen reserviert ist.

Am 05.04.2019 änderte sich mit Band 1.398 die Erscheinungsform erheblich: Ab diesem Band erschienen die Romane der Reihe IRRLICHT als geklebte Doppelbände, so dass die rechnerische Preiserhöhung für den Einzelband auch kaum auffällt. Die Doppelbände wiesen nun auch keine Romantitel mehr auf, sondern lediglich die Nummerierung und ein „blankes“ Titelbild. Zusammen mit der Umstellung auf das 14-tägliche Erscheinen ließ dies jedoch Rückschlüsse auf die wohl gesunkene Gewinnmarge (und die wahrscheinlich deutlich gesunkenen Verkaufszahlen) der Reihe zu. Ein eher schlechtes Ohmen, oder? Leider ja, den am 16.07.2019 erschien die titellose Nummer 1.405 – der keine weiteren Bände mehr folgten. Und die insgesamt „namenlosen“ acht Doppelbände gab es wie es aussieht auch noch mit unterschiedlichen Inhalten – reine Resteverwertung, also! Nicht einmal ein digitales Fortbestehen als ebook-Serie ist geblieben. Und obwohl weder von Kelter, noch über den Presse-Grosso, ja nicht einmal im Netz überhaupt etwas über die Einstellung dieser langlebigen Heftreihe zu erfahren war, darf, nein: muss man wohl annehmen, dass das Irrlicht erloschen ist und die Serie nach 28 Jahren endgültig eingestellt wurde. Wohl auch um zumindest die Kult-Reihe GASLICHT fortsetzen zu können ... aber so ganz kommt dann GASLICHT doch nicht ohne IRRLICHT aus (siehe dort)! Denn zumindest darf IRRLICHT im Namen der Doppelbände der „älteren Schwestereihe“ weiterleben!

Jubiläumsbände und Freude am Nachdruck

Band 1.000 ist am 24. August 2011 erschienen und wurde als Jubiläumsausgabe zusammen mit einem Reprint der Nr. 1, welche im ursprünglichen Layout gehalten ist, ausgeliefert.

Erstaunlicherweise wurden lange Zeit die Jubiläumsbände (ob nun z. B. Band 250 oder 300) nicht von der Reihe abgehoben. Erst auf Band 800, der am 23.10.2007 erschienen ist, prangt ein Jubiläums-Signet. Allerdings war dann ausgerechnet der Jubiläumsband nur ein Nachdruck einer unteren IRRLICHT-Nummer (zuvor als Band 309 innerhalb der Reihe erschienen).

Mit Band 900 ist erstmals auf dem Cover die neue Rechtschreibung erkennbar eingeflossen. Ob dies nur für neue Romane oder insgesamt alle Covers oder – kaum zu glauben – vielleicht sogar für alle Romane ab diesem Zeitpunkt gilt, entzieht sich meiner Kenntnis.

Der Kelter Verlag hatte sich in seinen Serien und Reihen über lange Jahre hinweg der neuen Rechtschreibung verweigert, was allerdings auch in den (meist wenig informativen) Impresen angegeben wurde.

Dies mag damit zusammenhängen, dass Nachdrucke bei Kelter selten überarbeitet werden und so alte und neue Rechtschreibung in einer Reihe bei aktuellen Veröffentlichungen hätten zusammen vorkommen können.

Für die Hefte des Kelter-Verlages erstaunlich, wurde zu Beginn der Reihe eine gestaltete Rota-Seite verwendet, die den Irrlicht-Schriftzug beinhaltete. Die Hefte sind heute wie vielen Reihen des Verlages im Inneren völlig anonymisiert, so dass mit einer neuen Vorankündigung und einem neuen Titelbild das Heft schnell für den Nachdruck in einer anderen Reihe bereit ist.

Eine monatliche IRRLICHT-GESAMTAUSGABE mit 35 Bänden (zu je 3,10 €) von 2011 bis 2003 ist ebenfalls bekannt. Es handelt sich jedoch um eine Sammelbandausgabe mit je drei Romanen, ohne weitere Informationen. Weder der genaue Erscheinungszeitraum, noch Infos zur (möglichen aber unwahrscheinlichen) Chronologie oder die Antwort zu der Frage, ob in einer Gesamtausgabe z. B. auch die in IRRLICHT EXKLUSIV erschienenen Romane vorgesehen waren, können beantwortet werden.

Vielleicht war das Wort „Gesamtausgabe“ auch nur wieder ein viel zu vollmundiges Versprechen für die Sammelbandnachverwertung ... Im Übrigen darf für die Erscheinungsform und wahrscheinlich auch die Erscheinungszeit in ähnlicher Form auf die GASLICHT-GESAMTAUSGABE verwiesen werden (siehe dort).

Auf die üblichen (Dreier-)Sammelbände braucht hier nicht näher eingegangen zu werden.

Eine digitale Ausgabe (ebook, Kindle) der langlebigen Hefromanreihe gibt es erst seit dem 14.08.2014: IRRLICHT – UNHEIMLICHE GESCHICHTEN. Allerdings handelt es sich dabei nicht um die Umsetzung der hier dargestellten Hauptreihe, sondern der Ebook-Reihe liegt die eigenständige Taschenheftausgabe von 2006 – 2008 zugrunde.

Erfolgreiche Reihe – erfolgreiche Sub-Serie

Innerhalb der Reihe sind eigentlich keine Sub-Serien bekannt. Auch Mehrteiler sind, ohne die Reihe näher zu kennen, praktisch nicht auszumachen.

Die einzige Sub-Serie ist die Fortsetzung der Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Korona (das ist Jan Gardemann).

Nach der Einstellung der eigenständigen Heftromanserie im Jahr 2005, wurde die Serie als Sub-Serie in IRRLICHT integriert.

Der Fortgang dieser Serie kann nur als bewegt bezeichnet werden: in SPUKLICHT begonnen, in GASLICHT weitergeführt, dann als eigenständige Serie ausgekoppelt und nach dieser in IRRLICHT – aber erstaunlicherweise auch in GASLICHT – fortgesetzt.

Dabei handelte es sich aber nicht immer um direkte Fortsetzungen von Serie zu Serie.

Nach insgesamt 35 Bänden in SPUKLICHT wurde DAS MAGISCHE AMULETT in die Reihe GASLICHT übernommen. Dort wurde die Sub-Serie im 4-wöchentlichen Rhythmus direkt fortgesetzt.

Noch während die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT lief, erschienen in GASLICHT trotzdem weitere neue Romane. Die eigenständige Serie hatte allerdings wieder bei der Nummer 1 begonnen, da hier die Romane aus SPUKLICHT nachgedruckt wurden. Aber es erschienen nicht nur Nachdrucke, sondern es wurden auch neue Abenteuer eingestreut, während demnach die eigentliche Fortsetzung der Reihe in GASLICHT mit den zeitlich nachgeordneten, aktuellen Abenteuern lief.

Nach der Einstellung der eigenständigen Serie wurde die so neu angelegte Serienreihenfolge mit den noch ausstehenden Nachdrucken aus SPUKLICHT innerhalb der Reihe IRRLICHT fortgesetzt. Und auch hier wurden neue Abenteuer eingestreut.

Einen genaueren Überblick der etwas unübersichtlichen Erscheinungsweise dieser (Sub-)Serie findet sich bei dem Kapitel über die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT (siehe dort).

Titelliste IRRLICHT:

Vielen Dank für die Ergänzungen an Götz Räther.

- | | |
|--|---|
| 1. Schatten über Rainmoor-Castle, Brenda Moon | 43. Gefahr um Mitternacht, Luanna Chruhill |
| 2. Das Geheimnis der mondlosen Nächte, Viola Larsen | 44. Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker |
| 3. Der Bessesene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwin | 45. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen |
| 4. Die weiße Frau von Bergenfels, Helga Torsten | 46. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot |
| 5. Das Vermächtnis des Unheils, Mary-Ann Winter | 47. Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz |
| 6. Die Glocken der alten Abtei, Irene von Velden | 48. Wenn du willenslos bist ..., Susan Grant |
| 7. Eine fremde Welt für Tanja, Helga Torsten | 49. Engel am Abgrund, Anne de Groot |
| 8. Klagegedicht aus dem Jenseits, Viola Larsen | 50. Verbündete des Grauens, Elisa Raven |
| 9. Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen | 51. Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein |
| 10. Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg | 52. Romanze in Schwarz, Susan Grant |
| 11. Das unheimliche Schloß, Helga Torsten | 53. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot |
| 12. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen | 54. Gefahren einer Schatzsuche, July Morland |
| 13. Der Geistergeiger von Harleigh-Castle, Claudia Torwegge | 55. Geheimnisvolles Haus am Meer, Gabriela Stein |
| 14. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen | 56. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin |
| 15. Das Geheimnis von White Castle, Erika Sommer | 57. Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein |
| 16. Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen | 58. Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen |
| 17. Audres und das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin | 59. Der singende Turm, Jessica London |
| 18. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven | 60. Wenn man von einer Toten träumt, Susan Grant |
| 19. Das Grab mit den Geisterosen, Maja Merling | 61. Spukschloß Mandrely, Marhild Hehn |
| 20. Der bösen Geist von Meadow-Hall, Susan Grant | 62. Auf den Schwingen der Nacht, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat) |
| 21. Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger | 63. Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein |
| 22. Die Nebelwand von Stafford-Manor, Irene von Velden | 64. Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson |
| 23. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller | 65. Hinter jener grünen Wand, Christin Wegener |
| 24. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen | 66. Anna und der Moorhund, Julia London |
| 25. Unheilvoller Frühling, Miriam Lynch | 67. Im Banne der Insel, Gabriela Stein |
| 26. Der Fluch des Italiens, Elisa Raven | 68. Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson |
| 27. Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz | 69. Das Gespenst von Rothaven, W. E. D. Ross |
| 28. Stirn noch einmal, Milena!, Susan Grant | 70. Im Schloß des Piraten, Viola Larsen |
| 29. Die Hexe vom Teufelsfelsen, Mareike Berger | 71. Reise ins Ungewisse, Luanna Chruhill |
| 30. Die Augen des Magiers, Anne Manek | 72. Julia und der Schwarze Lord, Mia Arrow |
| 31. Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield | 73. Am Angrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker |
| 32. Gefangenin den Katakomben, Susan Grant | 74. Wenn dich der Todesengel küsst, Anne de Groot |
| 33. Im Banne des Bösen, Kate Cameron | 75. Das Testament des Grauens, Ute Severin |
| 34. Das Haus der Angst, Manuela Jensen | 76. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson |
| 35. Über den Tod hinaus, Gabriela Stein | 77. Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein |
| 36. Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen | 78. Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford |
| 37. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger | 79. Grauen einer Entführung, Lynn Williams |
| 38. Masken im Nebel, Anne Manek | 80. Die Geisterlady von Nottinghill, Jane Robinson |
| 39. Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Marianne Schwarz | 81. Früchte des Unheils, Gabriela Stein |
| 40. Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant | 82. Der Fluch des Meeres, Elisa Raven |
| 41. Schatten der Vergangenheit, Susan Howatch | 83. Das verhängnisvolle Gemälde, Diane Lapoint |
| 42. Spuk auf Kilmar-Castle, Maja Amer | 84. Die Nacht der Geisterfrau, Mia Arrow |
| | 85. Lagune des Todes, Gabriela Stein |
| | 86. Das verwunschene Tal, Kertsin Holm |
| | 87. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter |
| | 88. Was du für seine Liebe hältst, Susan Grant |
| | 89. Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross |

90. Das Zeichen des Bösen, Eve Tarbot
 91. Die Tochter des Zigeunerkönigs, Suzanne Somers
 92. Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling
 93. Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth
 94. Der Teufelsmönch, Mandy Martin
 95. Musik aus dem Jenseits, Mandy Martin
 96. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling
 97. Schreie in der Dunkelheit, Sarah McIvers
 98. Entscheidung in der Königsgruft, Mandy Martin
 99. Das alte Haus am Meer, Edna Ames
 100. Der Höllen-Spuk, Jane Robinson
 101. Das Mädchen auf der Burgruine, Eleanor Ascot
 102. Die Frau aus dem Eis, Barbara Mellin
 103. Herrin und Geliebte, Anita Hyde
 104. Das Haus mit den schwarzen Türmen, Eiren Finch
 105. Gefangen auf Burg Egenstedt, Susanne Michels
 106. Die schwarze Hochzeit, Carol East
 107. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet
 108. Spuk auf der Toteninsel, Jane Robinson
 109. Das Haus des Bösen, Kate Cameron
 110. Der Geisterschimmel, Viola Larsen
 111. Blumen des Todes, Jessica London
 112. Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch
 113. Schach mit dem Tod, Jane Robinson
 114. Das Schloß der einsamen Frau, Eiren Finch
 115. Jennifers Fluch, Jill Brady
 116. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow
 117. (?) Der Wassergeist, Jane Robinson
 118. Flammen der Rache, Sarah McIvers
 119. Die Braut von Vermont, Viola Larsen
 120. Die Fesseln des Bösen, Eiren Finch
 121. Die Grotte des Grauens, Jane Robinson
 122. Die Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling
 123. Sie tanzte für das Böse, Carol East
 124. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch
 125. Ihr Weg führte ins Moor, Leselotte Immenhof
 126. Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch
 127. Das Spukhaus, Aenne Brodmann
 128. Der Diener des Bösen, Jane Robinson
 129. Ein Fremder auf Windhome, Eiren Finch
 130. Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling
 131. Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton
 132. Die Hexe von Dreieichen, Irene von Velden
 133. Die schwarze Leonarda, Maja Merling
 134. Unter dem Bann des Bösen, Dorothy Flory
 135. Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope
 136. Sternenmelodie, Dina Kayser
 137. Weil sie keine Ruhe fand ..., Barbara Branch
 138. Hörst du die Stimmen aus dem Grab, Mia Arrow
 139. Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch
 140. Das Haus an den Klippen, Mary Queens
 141. Der Todesbaum, Maja Merling
 142. Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch
 143. Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Helmburg
 144. Was geschah in Crisholm-House, Viola Larsen
 145. Das Mädchen aus der Moorrütte, Eiren Finch
 146. Die unheimliche Ahnfrau, Barbara Branch
 147. Libussa – die Rächerin aus dem Jenseits, Maja Merling
 148. Der Gesang der Mönche, Greta Jochum
 149. Man nannte sie Melusine, Maja Merling
 150. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch
 151. Die schwarze Lady, Mary Dean
 152. Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann
 153. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sara Moon
 154. Kloster im Moor, Dorothee Flory
 155. Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch
 156. Im Bann der Alraune, Maja Merling
 157. Reporterin des Grauens, Vanessa Crawford
 158. Die Angst wohnt auf den Klippen, Eve Tarbot
 159. Die Mühle im Tal der Schatten, Barbara Branch
 160. Hier lebt nur der Tod, Sarah Moon
 161. Wenn eine Tote Rache nimmt ..., Barbara Branch
 162. Die Dame in Silbergrau, Dorothee Flory
 163. Botschaft aus dem Jenseits, Mia Arrow
 164. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch
 165. Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon
 166. Das Zweite Gesicht, Anne Manek
 167. Der Fluch der Keltenkönigin, Barbara Branch
 168. Die unsichtbaren Augen, Don Rico
 169. Das Skelett im alten Turm, Alice Walton
 170. Das düstere Palais, Heather Eaglestone
 171. Weil du für immer schweigen sollst, Maja Merling
 172. Tür ins Verderben, Sarah Moon
 173. Gefangen in der dunklen Gruft, Maja Merling
 174. Das Schloß des Geisterpiraten, Barbara Branch
 175. Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton
 176. Die Gespensterkutsche, Alice Walton
 177. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch
 178. Klippen ins Jenseits, Alice Walton
 179. Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch
 180. Das grauenhafte Spiegelbild, Alice Walton
 181. Die Puppe, die den Teufel sah, Maja Merling
 182. Die Nacht der unheimlichen Masken, Alice Walton
 183. Karneval in Venedig, Judith Parker
 184. Das unheimliche Gemälde, Alice Walton
 185. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling
 186. Im Turm der Fledermäuse, Viola Larsen
 187. Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope
 188. Stimmen aus dem Moor, Alice Walton
 189. Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling
 190. Schatten im Mühltal, Gabriela Stein
 191. Der Rachegeist, Alice Walton
 192. Galopp in die Hölle, Jennifer Dean
 193. Falltür zur Hölle, Eve Tarbot
 194. Ball im Geisterschloß, Alice Walton
 195. Die Tote von Greenwood-Castle, Shirley Holmes
 196. Gift für Caroline, Alice Walton
 197. Der Fluch der Väter, Marsha Hamilton
 198. Das Auge des Gottes, Marhild Hehn
 199. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon
 200. Der Schatten, der sie töten wollte, Alice Walton
 201. Deboras schwarzer Schutzengel, Ira Korona (Jan Gardemann, gehört nicht zur Sub-Serie Das magische Amulett)
 202. Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht, Maja Merling
 203. Das geheimnisvolle Wrack, Heather Eaglestone
 204. Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton
 205. Die Rache der indischen Lady, Viola Larsen
 206. Liebe im Schatten der Nacht, Carol East
 207. Die unheimliche Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton
 208. Tanz der Hexen, Dina Kayser
 209. ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr
 210. Das unheimliche Museum, Barbara Branch
 211. Schatz des Unheils, Mary Queens
 212. Reise ins Grauen, Brenda Williams
 213. Verschollen im Dorf des Schreckens, Mary Queens
 214. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch
 215. Der Mönch im Nebel, Viola Larsen
 216. Der Geisterglöckner, Barbara Branch
 217. Der Inka-Tempel von Cornwall, Alice Walton
 218. Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner
 219. Der Fluch der Totenmaske, Margaret Richmond

- | | |
|---|---|
| <p>220. Wenn dunkle Schatten dich verfolgen, Eve Tarbot (Nachdruck von: <i>Wenn dunkle Schatten nach dir greifen</i>)</p> <p>221. Die Hexen von Ardery-Hall, Viola Larsen</p> <p>222. Wenn Träume töten können, Sarah Moon</p> <p>223. Die Farbe des Todes, Vanessa Crawford</p> <p>224. Rendezvous mit dem Satan, Aliuce Walton</p> <p>225. Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch</p> <p>226. Fototermin im Geisterhaus, Carol East</p> <p>227. Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross</p> <p>228. Der Geist der schönen Melissa, Barbara Branch</p> <p>229. Mörderische Liebe, Alice Walton</p> <p>230. Die goldenen Grotte, Judith Parker</p> <p>231. Der Todeskelch, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)</p> <p>232. Das Schloß der sieben Türme, Anne Alexander</p> <p>233. Grauen auf dem Theaterschiff, Marilyn Ross</p> <p>234. Der Schatten der Lady Elisabeth, Barbara Branch</p> <p>235. Das Geheimnis des schwarzen Harlekins, Viola Larsen</p> <p>236. Hexenspuk im Redwood Forrest?, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)</p> <p>237. Die mit dem Werwolf tanzt, Jennifer Dean</p> <p>238. Geboren im Haus des Grauens, Sarah Moon</p> <p>239. Goldenes Haar im toten Moor, Yvonne Bolten</p> <p>240. Entscheidung in Granada, Anne Alexander</p> <p>241. In den Fängen eines Dämons, Ira Korona</p> <p>242. Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond</p> <p>243. Eine Tote findet keine Ruhe, Melanie St. Cyr</p> <p>244. Wenn Katzenaugen dich verfolgen, Anne Alexander</p> <p>245. Tod auf den Klippen, Alice Walton</p> <p>246. Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr</p> <p>247. Wenn die Angst wartet, Alice Walton</p> <p>248. Im Bann des Sternrubins, Margaret Richmond</p> <p>249. Der Geistersturm, Edna Meare</p> <p>250. Muriels seltsames Vermächtnis, Tina Lyr</p> <p>251. Der Schatz im Gewölbe, Vanessa Crawford</p> <p>252. Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner</p> <p>253. Das Spukbild im Grafenschloß, Gina von Reiherstein</p> <p>254. Bleib nicht auf Somerset ..., Maja Merling</p> <p>255. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond</p> <p>256. Horror in der Hochzeitsnacht, Vanessa Crawford</p> <p>257. Die Stimme aus dem Grab, Marilyn Ross</p> <p>258. Züge, die im Jenseits enden, Jeany Steiger</p> <p>259. Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr</p> <p>260. Die Gruft der steinernen Herzen, Jeany Steiger</p> <p>261. Die Geisterfahrt, Viola Larsen</p> <p>262. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr</p> <p>263. Zauberin der Unterwelt, Yvonne Bolten</p> <p>264. Das verschwundenen Tagebuch, Anne Alexander</p> <p>265. Stimmen aus dem Dunkel, Patricia Vandenberg</p> <p>266. Der satanische Engel, Viola Larsen</p> <p>267. Die zweite Braut, Claire Vincent</p> <p>268. Sünde, Sehnsucht, Verderben, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)</p> <p>269. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling</p> <p>270. Sieben Siegel bis zum Tod, Vanessa Crawford</p> <p>271. Das Cottage des Verderbenes, Anne Manek</p> <p>272. Die tödliche Jagd, Eve Trabant</p> <p>273. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling</p> <p>274. Von Angst gejagt, Mary Dean</p> <p>275. ... und er kehrte nicht zurück, Eve Trabant</p> <p>276. Wenn der Baumgeist ruft, Jennifer Dean</p> <p>277. Spuren des Todes, Alice Walton</p> <p>278. Göttin der Finsternis, Pamela Francis</p> <p>279. Stone Island – Ort des Verderbens, Eve Trabant</p> <p>280. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon</p> | <p>281. Der Schatz im alten Schloß, Anne Karen</p> <p>282. Das Monster aus der Tiefe, Lucie van Geldern</p> <p>283. Die schwarze Babitschka, Mary Dean</p> <p>284. Reise ohne Wiederkehr, Aenne Bodmann</p> <p>285. Die Schreckenstürme von Hellfordhill, Margaret Richmond</p> <p>286. Schlucht der toten Götter, Anne Karen</p> <p>287. Vom Bösen verführt, Mia Arrow</p> <p>288. Eine andere spricht aus mir, Aenne Bodmann</p> <p>289. Nur Gift kann uns trennen, Anne Karen</p> <p>290. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon</p> <p>291. Theater des Grauens, Vanessa Crawford</p> <p>292. Was der Teufel vereint, Joan Garner</p> <p>293. Die Nacht der Geister, Anne Alexander</p> <p>294. Das Phantom im Spiegel, Jeany Steiger</p> <p>295. Nacht der Wölfe, Victoria Scott</p> <p>296. Engel oder Mörderin?, Maja Merling</p> <p>297. Das grausame Geständnis, Pamela Francis</p> <p>298. Im Bann der toten Diva, Samatha Steel</p> <p>299. Der geflügelte Tod, Victoria Scott</p> <p>300. Sizilianische Gespenster, Viola Larsen</p> <p>301. Dein Grab wartet auf dich!, Vivian Baker</p> <p>302. Gefahr für Brit Ashley, Alice Alderwood</p> <p>303. Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny</p> <p>304. Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott</p> <p>305. Die grünen Augen von Yesterstone, Maja Merling</p> <p>306. Lebendig begraben, Jennifer Williams</p> <p>307. Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen, Mary Queens</p> <p>308. Im Blitzlicht des Todes, Marina Marshall</p> <p>309. Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander</p> <p>310. Flieh, wenn es dunkel wird, Vivian Baker</p> <p>311. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger</p> <p>312. Der Fund auf dem Watt, Kitty Marcos</p> <p>313. Das Rätsel der Katakomben, Anne Karen</p> <p>314. Der Geistermaler, Maja Merling</p> <p>315. Ruf aus einem fremden Land, Anne Alexander</p> <p>316. Tempel der vergessenen Götter, Tina Lyr</p> <p>317. Das Tor zur Hölle, Mia Arrow</p> <p>318. Der Todesengel von Agadir, Eve Tarbot</p> <p>319. Das ungewöhnliche Experiment, Monica Grave</p> <p>320. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr</p> <p>321. Tanz ins Verderben, Kathrin Luny</p> <p>322. Haus des Todes, Linda St. Clair</p> <p>323. Teuflische Fesseln, Alice Walton</p> <p>324. Erbe des Unheils, Anne Alexander</p> <p>325. Der schwarze Spiegel, Gisela Reutling</p> <p>326. Blutrote Nelken, Jessica Atkins</p> <p>327. Gillean und der Inselgott, Dorothee Morris</p> <p>328. Wenn das Moor dich in den Wahnsinn treibt, Mary Queens</p> <p>329. Das Rosenkreuz, Judith Parker</p> <p>330. Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins</p> <p>331. Das Rätsel von Cumberholm, Monica Grave</p> <p>332. Die Hellseherin, Jennifer Dean</p> <p>333. Fluchtin die Grotte des Grauens, Jessica Atkins</p> <p>334. Der Schrei nach Sühne, Kathrin Luny</p> <p>335. Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins</p> <p>336. Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean</p> <p>337. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren</p> <p>338. Gespensterschreie im Gebrige, Mary Queens</p> <p>339. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander</p> <p>340. Die Macht der Magie, Tina Lyr</p> <p>341. Nacht ohne Hoffnung, Alice Walton</p> <p>342. Das Geheimnis von White Castle, Erika Sommer</p> <p>343. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven</p> <p>344. Der Fluch aus der Gruft, Vanessa Crawford</p> <p>345. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant</p> <p>346. Der Mord, der zweimal geschah, Dorothy Cook</p> <p>347. Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warren</p> <p>348. Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg</p> <p>349. Immer war die Angst zu Gast, Joan Garner</p> |
|---|---|

350. Erscheinung um Mitternacht, Carol East
351. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen ..., Jennifer Atkins
352. Der Fluch aus einer anderen Welt, Anna Stefany
353. Die Sichel des Druiden, Alice Alderwood
354. Die Piratenburg, Judith Parker
355. Das Haus auf der Klippe, Kathrin Luny
356. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen
357. Zauber im Moor, April March
358. Der Geisterschmuck, Maja Merling
359. Die Hexe vom Teufelsfels, Mareike Berger
360. Der Geistergeiger von Harleig-Castle, Claudia Torwege
361. Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner
362. Das Vermächtnis des Unheils, Mary-Ann Winter
363. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander
364. Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant
365. Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker
366. Teuflisches Ebenbild, Kathrin Luny
367. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander
368. Die Todesfee, Camilla Winter
369. Die Geistersinfonie, Anne Alexander
370. Schatten über Rainmoor Castle, Branda Moon
371. Der Untergang des Dorfes Blackmoor, Helen Harford
372. Im Bann der Voodoo-Hexe, Linda Warren
373. Das Gespenst von New York, Joan Garner
374. Das Haus der Angst, Manuela Jensen
375. Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel
376. Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield
377. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen
378. Die Macht der schwarzen Gräfin, Victoria Scott
379. Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warrem
380. Was geschah am Ort der Geister?, Margaret Richmond
381. Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Maja Merling
382. Rebekkas Gespensterschloß, Laura Christie
383. Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins
384. Der Geisterzwilling, Dorothy Cook
385. Gelächter um Mitternacht, Viola Larsen
386. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker
387. Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger
388. Geisterfähre ins Totenreich, Danielle Baton
389. Im Banne des Bösen, Kate Cameron
390. Maureen und ihr Gespensterschloß, Jane Robinson
391. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen
392. Phantom in Rot, Kathrin Luny
393. Der Schleier des Bösen, Gerda Ann Cera
394. Der Schatz unterm Galgenbaum, Maja Merling
395. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin
396. Die wilden Hexen, Anna Stefany
397. Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander
398. Die Geisterstimmen, Joan Garner
399. Gefahren einer Schatzsuche, July Morland
400. Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen
401. Hexensabbat, Jeany Steiger
402. Insel ohne Wiederkehr, Dorothy Cook
403. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miler
404. Hochzeitsreise in die Hölle, Alice Walton
405. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot
406. Der Tempel der Nacht, Anne Alexander
407. Das Geheimnis der Schloßkatze, Susan Hastings
408. Morgen wirst du uns gehören, Joan Garner
409. Im Spinnennetz der Angst, Nicole Claire
410. Entführt von einem Vampir, Leslie Scott
411. Tempel der Hexengötter, Runa Moore
412. Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling
413. Hexenpakt, Viola Larsen
414. Kreuzfahrt des Grauens, Nicole Claire
415. Gespensterreigen um Mitternacht, Jane Robinson
416. Anna und der Moorhund, Julia London
417. Ein Fluch liegt über Byland Abbey, Alice Walton
418. Im Visier des Mörders, Joan Garner
419. Im Netz des Grauens, Jane Robinson
420. Im Schloß des Piraten, Viola Larsen
421. Das Gespenst von Rothhaven, W. E. D. Ross
422. Kein Erbarmen mit Cecilia, Valerie Fayne
423. Die teuflischen Jünger, Pamela Francis
424. Reise ins Ungewisse, Luanna Chruchill
425. Das Geisterhaus am Strand, Jane Robinson
426. Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch
427. Verlorenen Seelen, Jennifer Williams
428. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis
429. Die Puppe Jonathan, Maja Merling
430. Botschaft aus dem Schattenreich, Linda Warren
431. Flüsternde Gräber, Mary Dean
432. Der Geisterschimmel, Viola Larsen
433. Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford
434. Dichetrin des Todes, Nicole Claire
435. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson
436. Wenn dich die Moorgeister rufen, Linda Warren
437. Der Fluch des Fakir, Viola Bennett
438. Duell der Geister, Eve Tarbot
439. Der Fluch des Druiden, Tina Lyr
440. Die Geisterlady von Nottinghill, Jane Robinson
441. Der Mann, der ihr im Traum erschien, Jeany Steiger
442. Im Palazzo des Grauens, Eve Tarbot
443. Der Dämon im Spiegel, Mary Dean
444. Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein
445. Das unlösbare Rätsel, Barbara Mellin
446. Der fluch des Meeres, Elisa Raven
447. Am Anrgund des Wahnsinns, Phyllis Cocker
448. Das Klageged der Todesfrau, Adrian Hell
449. Die Geisterpferde, Eve Tarbot
450. Früchte des Unheils, Gabriela Stein
451. Ihr unheilvoller Traum, Barbara Mellin
452. Zur Guillotine verdammt?, Viola Larsen
453. Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant
454. Die Geisterpferde von Dartmoor, Joan Garner
455. Garten der Verdammnis, Kathrin Luny
456. Mitternachtsparty, Jane Robinson
457. Das Geständnis der Lady Holderly, Kate Cameron
458. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron
459. Der Mönch aus der Todesgruft, Jeany Steiger
460. Als ihre Maske fiel, Daoma Winston
461. Die Braut des Satans Miriam Lynch
462. Tödlicher November in Venedig, Susan Grant
463. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson
464. Wenn das Paradies zur Hölle wird, Kristin Grant
465. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Grey Weston
466. Der Erdgeist von Manor-House, Viola Larsen
467. Die Voodoo-Puppe, Linda St. Clair
468. Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron
469. Tod auf Rezept, Joan Garner
470. Die Tochter des Zigenuerkönigs, Suzanne Somers
471. Die Vampir-Comtessa, Marilyn Ross
472. Wer sie liebte, musste sterben, Daoma Winston
473. Frage nicht nach einem Toten, Barbara Mellin
474. Gefangen in der Burg des Grauens, Susanne Michels
475. Melodie des Todes, Brenda Williams
476. Der Tag, an dem Joyce verschwand, Anne Cotten
477. Der Kavalier aus dem Schattenreich, Vanessa Crawford
478. Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky
479. Nachts kam der schwarze Mönch, Sara L. Zahn
480. Der Traum der Romy Jackson, Alexandra Jane Benchly
481. So dunkel, wie die Trauer ist, Jeanne Marie
482. Der Geisterjäger, Viola Larsen
483. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 484. | Die weiße Frau, Gordon Scott | 556. | Im Schloß der verschollenen Frauen, Eve Trabot |
| 485. | So sanft, so schön – und doch ein Teufel, Eve Tarbot | 557. | Festival des Grauens, Carol East |
| 486. | Das Geheimnis vom Barclay-House, Danielle Baton | 558. | Wenn dir die Hexe begegnet, Victoria Scott |
| 487. | Der Ruf der toten Schwester, Ann Stefany | 559. | Der ägyptische Fluch, Alice Walton |
| 488. | Das Haus der Schatten, A. S. Black | 560. | Sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall |
| 489. | Das Tal der Rächerin, Helen Harford | 561. | Das Geheimnis von Byron-Castle, Anne de Groot |
| 490. | Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger | 562. | Seherin der Nacht, Carol East |
| 491. | Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy | 563. | Brennen wirst du, Hexe, brennen, Jessica Atkins |
| 492. | Der Magier LaFey, Camilla Lockwood | 564. | Das Schloß der einsamen Frau, Eiren Finch |
| 493. | Sir Richards tödliches Geheimnis, Alice Walton | 565. | Das Vermächtnis der Zauberin, Patricia Wynes |
| 494. | Die Rache der Hexe, Jeany Steiger | 566. | Verhängnisvolle Gabe, Jane Robinson |
| 495. | Was du für seine Liebe hältst ..., Susan Grant | 567. | Die Moorhexe, Gisela Reutling |
| 496. | Tag des Grauens, Laura Christie | 568. | Das tödliche Bild, Vanessa Crawford |
| 497. | Magischer Liebeszauber, Maja Merling | 569. | Küste des Verderbens, Victoria Scott |
| 498. | Das Geheimnis von Ballycastle, Helen Perkins | 570. | Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross |
| 499. | Der schwarze Palast, Eiren Finch | 571. | Opfer der Vergangenheit?, Judith Parker |
| 500. | Die Wolfsfrau, Helen Perkins | 572. | Was geschah in Crisholm-House?, Viola Larsen |
| 501. | Das Hexenritual, Francis Milton | 573. | Spieluhr des Grauens, Jane Robinson |
| 502. | Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross | 574. | Die Macht der toten Isabell, Mirjam Werner |
| 503. | Undines Geheimnis, Patty Brisco | 575. | Die schöne Herrin von Berry Pomeroy, Mary Queens |
| 504. | Man nannte es ein Totenhaus, Anne Karen | 576. | Mörderin ihres Mannes, Judith Parker |
| 505. | Gefährliche Enthüllungen, Judith Parker | 577. | Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood Finn |
| 506. | Die Burg der Tausenjährigen, Aenne Bodmann | 578. | Der Schattenstein, Barbara Mellin |
| 507. | Insel der toten Seelen, Jane Robinson | 579. | Im Banne des Magiers, Jane Robinson |
| 508. | Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch | 580. | Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling |
| 509. | Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmore | 581. | Zaubergarn, Francis Milton |
| 510. | Das Schloß auf den Klippen, Mary Dean | 582. | Wenn Tote dir begegnen, Helen Perkins |
| 511. | Rote Rosen aus dem Jenseits, Jane Robinson | 583. | Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner |
| 512. | Gefangen in der Hölle, Kristin Grant | 584. | Gefährliche Erinnerungen, Judith Parker |
| 513. | Die Geistertorte, Jane Robinson | 585. | Die Dame in Silbergrau, Dorothy Flory |
| 514. | Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins | 586. | Das Spukhaus, Aenne Bodmann |
| 515. | Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon (Manfred Weinland? Timothy Stahl?) | 587. | Die Todesinsel, Kathrin Luny |
| 516. | Im Paradies des Grauens, Eve Tarbot | 588. | Der Untergang von Moray-Castle, Maja Merling |
| 517. | Der Lord des Bösen, Susan Hastings | 589. | Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope |
| 518. | Die Frau im goldenen Kleid, Dorothy Flory | 590. | Das schreckliche Vermächtnis, Vanessa Crawford |
| 519. | Die Rache des Schamanen, Kathrin Luny | 591. | Tal der Toten, Aenne Bodmann |
| 520. | Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope | 592. | Das Geheimnis des Engels, Andrea Klier |
| 521. | Sternmelodie, Dina Kayser | 593. | Zeit der Rache, Vanessa Crawford |
| 522. | Die Verfemte, Edward S. Aarons | 594. | Die versunkenen Stadt, Francis Milton |
| 523. | Das Kind aus der Geisterwelt, Gisela Reutling | 595. | Das andere Ich, Carol East |
| 524. | Ein Schloß mit Geheimnissen, Corinna Volkner | 596. | Im Netz des Todes, Jennifer Dean |
| 525. | Im Bann der tödliche Melodie, Kristin Grant | 597. | Warnung aus dem Jenseits, Brenda Blakeams |
| 526. | Die Hexe von Galloway, Jennifer Dean | 598. | Arie des Todes, Kirstie Wallace |
| 527. | Böse Mächte im Paradies, Alice Walton | 599. | Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond |
| 528. | Tödliches Gift, Vanessa Crawford | 600. | ... und schaurig flüstert das Moor, Vanessa Crawford |
| 529. | Das Rieseln der Sanduhr, Francis Milton | 601. | Rette Rorys Blut!, Tina Lyr |
| 530. | Der Gott der Rache, Judith Parker | 602. | Mörderischer Fluch, Kathrin Luny |
| 531. | Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Heimbürg | 603. | Was geschah mit Melissa?, Junaita Osborne |
| 532. | Verlies des Schreckens, Helen Harford | 604. | Sucherin der Nacht, Verena Dahlen |
| 533. | Dunkle Gebete, Vanessa Crawford | 605. | Das Kind des Satans, Maja Merling |
| 534. | Der Todesbaum, Maja Merling | 606. | Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner Francis |
| 535. | Elisas Verwandlung, Viola Larsen | 607. | Liebeslied für eine Tote, Margaret Chittenden |
| 536. | In fremder Gewalt, Dorothy Flory | 608. | Tödliche Neugier, Liz van Asten |
| 537. | Die Flammenlady, A. S. Black | 609. | Aus dunklen Wassern steigt die Angst, Rebecca Delaville |
| 538. | Wenn dich die Finsternis berührt, Kathrin Luny | 610. | Der Fluch der Totenmaske, Maragret Richmond |
| 539. | Im Schatten der Pyramiden, Mary Queens | 611. | Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Baron |
| 540. | Sybille zwischen zwei Welten, Aenne Bodmann | 612. | Wenn Seelen nach dir rufen, A. S. Black |
| 541. | Wer die Geister ruft, Patricia Wynes | 613. | Im Dorf der Geistersklaven, Jennifer Williams |
| 542. | Die blutige Mary-Jane, Maja Merling | 614. | Todestränen, Harriet Windsor |
| 543. | Der Elfenhain, Carol East | 615. | Das Geheimnis der alten Zingara, Jennifer Dean |
| 544. | Eine Tote kam zurück, Maja Merling | 616. | Tödliche Leidenschaft, Alice Walton |
| 545. | Wenn Vampire lieben, Linda Warren | 617. | Das Bild der Lady Talbot, Gabriela Stein |
| 546. | Die Nacht des Werwolfs, Leslie Scott | 618. | Die wilde Isabella, Una Baron |
| 547. | Feuer der Nacht, Patricia Wynes | 619. | Der See, der lebenden Toten, Helen Hardford |
| 548. | Du stirbst, weil du ersbt!, Maja Merling | 620. | Phantom der Nacht, Viola Larsen |
| 549. | Spuk in der Manege, Viola Larsen | 621. | Mahatas Geheimnis, Helen Perkins |
| 550. | Ruf der Blutgöttin, Victoria Scott | 622. | Tödliche Traumwelt, Helen Hardford |
| 551. | Die Frau aus New Salem, Patricia Wynes | 623. | Der magische Ring, Brenda Williams |
| 552. | Befehle aus dem Dunkeln, Jeany Steiger | | |
| 553. | Tänzer der Nacht, Jane Robinson | | |
| 554. | Die Karten lügen nicht, Patricia Wynes | | |
| 555. | Geisterbeschwörung, Brenda Williams | | |

624. Die Maske des Pharaos, Helen Perkins
625. Die Geisterkutsche, Victoria Scott
626. Die Prophezeiung, Jamie Douglas
627. Der Mann mit der Maske, Patricia Vandenberg
628. Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Amer
629. Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner
630. Das venezianische Halsband, Harriet Windsor
631. Der Spruch des Orakels, Anne Alexander
632. Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill
633. Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch
634. Der Geisterschmuck, Maja Merling
635. Über den Tod hinaus, Andrea Buisson
636. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
637. Der Katzengeist, Cathrine Ann Parker
638. Das Grab in der Wüste, Linda Mahony
639. Hexenspek in Redwood-Forrest, Ira Korona
640. Entscheidung in Granada, Anne Alexander
641. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling
642. Im Bann der toten Diva, Samantha Steel
643. Die schwarze Babitschka, Mary Dean
644. Der Mann mit dem unheimlichen Blick, Georgia M. Shewmake
645. Der Geist des Temeplitters, Kristy Wallace
646. Der Atem des Todes, Jane Robinson
647. Fluch der goldenen Harfe, Kathrin Luny
648. Der Geistersturm, Edna Meare
649. Ein teuflisches Testament, Patricia Vandenberg
650. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant
651. Stimmen aus dem Dunkel, Patricia Vandenberg
652. Insel der Verdammten, Susan Grant
653. Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg
654. Gefangen in Monkstone Castle, Carola Blackwood
655. Das Geheimnis des Xavier Alvarez, Leslie Scott
656. Im Bann der Ahnengeister, Leslie Garber
657. Schatten der Vergangenheit, Mary Queens
658. Schreie im Moor, Sarah Jane Weston
659. Im Bann der weißen Mäuse, Joan Garner
660. Dein Alptraum wird zur Wirklichkeit, Leslie Garber
661. Das Geisterhaus von Callwell Springs, Victoria Scott
662. Kult der Schlangen, Leslie Garber
663. Der schwarze Magier, Jane Robinson
664. Das Klageged der Geisterlady, Helen Perkins
665. Flammen der Sünde, Maja Merling
666. Der Drachenbund, Camilla Winter
667. Der Blut Rubin, Patricia Vandenberg
668. Das Phantom von Tanger, Leslie Garber
669. Verflucht bis ins Grab, Jane Robinson
670. Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins
671. Das Geheimnis von Dunmore-Houze, Kathrin Luny
672. Die Tochter des Uhrmachers, Ira Korona (Das magische Amulett)
673. Am Anfang war der Haß, Chrissie Black
674. Sklavin des Bösen, Ira Korona (Das magische Amulett)
675. im Banne des Gehörnten, Alice Alderwood
676. Die Voodoo-Hexe, Ira Korona (Das magische Amulett)
677. Burg der Geier, Helen Perkins
678. Die dämonische Diva, Ira Korona (Das magische Amulett)
679. Fluch der Esmeralda, Victoria Scott
680. Tödliche Dornen, Ira Korona (Das magische Amulett)
681. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling
682. Alpträume aus Geisterhand, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
683. Geisterhauch, Ashley Parker (Alfred Bekker, W. A. Hary)
684. Die Braut des Bösen, Ira Korona (Das magische Amulett)
685. Melodie des Verderbens, Kristy Wallace
686. In den Klauen des Monsters, Ira Korona (Das magische Amulett)
687. Im Bann der Totenvögel, Leslie Garber
688. Die Rache der Lady, Ira Korona (Das magische Amulett)
689. Dem Teufel zu Ehren, Leslie Scott
690. Der Mammutfriedhof, Ira Korona (Das magische Amulett)
691. Die Hexe von Ukalle, Linda Mahony
692. Das Gasthaus am Ende der Welt, Ira Korona (Das magische Amulett)
693. Lucifers Tochter, Patricia Vandenberg
694. Der Geist aus dem Sarg, Ira Korona (Das magische Amulett)
695. Rendezvous mit einem Dämon, Jane Robinson
696. Die Traum-Mörderin, Ira Korona (Das magische Amulett)
697. Schreckensnacht in Rosewall-Manor, Chrissie Black
698. Der mörderische Zauber, Ira Korona (Das magische Amulett)
699. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander
700. Brenda Logan – Engel oder Mörderin?, Ira Korona (Das magische Amulett)
701. Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren
702. Feide aus der Ewigkeit, Ira Korona (Das magische Amulett)
703. Wenn Liebe tötet, Kristy Wallace
704. Im Bann des Hexers, Ira Korona (Das magische Amulett)
705. Das Grauen der Lady, Jane Robinson
706. Die Teufels-Villa, Ira Korona
707. Das Haus am Geistermoor, A. F. Moorland
708. Wenn es aus den Gräbern flüstert ..., A. F. Moorland
709. Der verborgene Schatz, Anne Alexander
710. Die untoten Seelen von Wylfa Head, Victoria Scott
711. Das Geheimnis der Pestfrau, Ira Korona
712. Verschwörung des Bösen, Chrissie Black
713. Tödliche Erbschaft, Helen Harford
714. Ihre Seelenwanderung, Maja Merling
715. Wer Angst sät ..., Ira Korona
716. Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins
717. Der Fluch der Samara, Liz van Asten
718. Das Geheimnis des Waldes, Linda Warren
719. Rivalin aus der Vergangenheit, Carola Blackwood
720. Einladung zum Hexenclub, Ira Korona
721. Mit dem Teufel im Bunde, Patricia Vandenberg
722. Wer schleicht nachts durchs Herrenhaus?, Chrissie Black
723. Das Spukschloß in Schottland, Jane Robinson
724. Die Rache des Captain, Viola Larsen
725. Straße des Verderbens, Ira Korona
726. Der Geist von Pomroy-Hall, Helen Perkins
727. Die Furcht kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Moorland
728. Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson
729. Wer den Teufel verrät, Ira Korona
730. Erbin des Lichts, Helen Perkins
731. Das Grauen hat einen Namen, Kristin Grant
732. Grauen über Witchwood, Victoria Scott
733. Spuk in Venedig, Carola Blackwood
734. Der Fluch der schönen Myrna, Ira Korona
735. Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon
736. Sizilianische Gespenster, Viola Larsen
737. Der Pakt mit dem Dämonen, Leslie Scott
738. Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson
739. Gefährliche Liebe, Jane Robinson

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 740. | Gefährliche Lady, Carol East | 805. | Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren |
| 741. | Der Alptraum der Madonna, Gillian McCarthy | 806. | Die Geistersinfonie, Anne Alexander |
| 742. | Die Geister von Hathaway, Viola Larsen | 807. | Das Mörderhaus, Mary Dean |
| 743. | Beschwörer des Satans, Joan Garner | 808. | Das Geisterschiff, Sidney Gardner |
| 744. | Doch das Grab war leer ..., Ira Korona | 809. | Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander |
| 745. | Tödliche Leidenschaft, Kathrin Luny | 810. | Versuchung in der Finsternis, Joan Garner |
| 746. | Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Melissa Anderson | 811. | Galerie des Schreckens, Sidney Gardner |
| 747. | Blutrot wie der Teufel, Verena Dahlen | 812. | Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen |
| 748. | Verbannt in eine andere Welt, Ira Korona | 813. | Die Augen des Wiedergängers, Sidney Gardner |
| 749. | Sünde, Sehnsucht, Verderben, Joan Garner | 814. | Immer war die Angst zu Gast, Joan Garner |
| 750. | Verschunden in der Nebelnacht, Anne Manek | 815. | Wenn die Steine leben, Sidney Gardner |
| 751. | Die Lebenden vom Geisterschloß, A. F. Morland | 816. | Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht, Maja Merling |
| 752. | Der Geist vom alten Castle, Vanessa Crawford | 817. | Spuk im Schloß des Grauens, Melissa Anderson |
| 753. | Was der Teufel vereint ..., Joan Garner | 818. | Victorias Alptraum, Chrissie Black |
| 754. | Spuk in Cevennen, Celine Noiret | 819. | Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, A. F. Morland |
| 755. | Die Geliebte des Verfluchten, Joan Garner | 820. | Hochzeitsreise in den Tod?, Melissa Anderson |
| 756. | Gefangen in der Dunkelgruft, Maja Merling | 821. | Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton |
| 757. | Ferienhaus der Geister, Ira Korona | 822. | Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland |
| 758. | Sie liebte ein Gespenst, Carol East | 823. | Poseidons mörderische Spuren, Viola Larsen |
| 759. | Libussa – die Rächlerin aus dem Jenseits, Maja Merling | 824. | Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson |
| 760. | Die Erbin von Marrenburg Mansion, Fay Stanhope | 825. | Das Tagebuch der Contessa, Maja Merling |
| 761. | Diebin des Teufels, Joan Garner | 826. | Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warren |
| 762. | Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford | 827. | Das Haus der Schatten, A. S. Black |
| 763. | Nur der Modn war Zeuge, Chrissie Black | 828. | Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker |
| 764. | Wer schön sein will, muß sterben, Melissa Anderson | 829. | Das Geheimnis der Geisterlady, A. S. Black |
| 765. | Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen | 830. | Das grausame Geständnis, Pamela Francis |
| 766. | Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson | 831. | Am Grab des Geliebten, Joan Garner |
| 767. | Der Geisterpirat, Carol East | 832. | Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker |
| 768. | Ruine des Grauens, Margaret Richmond | 833. | Mord in Manley-House, Vanessa Lane |
| 769. | Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch | 834. | Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford |
| 770. | Ein Alptraum wird wahr, Joan Garner | 835. | Ein Geist zu Gast, Joan Garner |
| 771. | Bleib, wenn du sterben willst ..., Alice Walton | 836. | Das Totenschiff, Nigel van Weyden |
| 772. | Der Schrei nach Sühne, Kathrin Luny | 837. | Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen |
| 773. | Folge mir ins Schattenreich, Kristin Grant | 838. | Lebendig begraben, Jennifer Williams |
| 774. | Der Schrecken wohnt in Willow House, Cynthia Sandford | 839. | Der geheimnisvolle Liebhaber, Joan Garner |
| 775. | Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon | 840. | Im Schatten einer Geisterfrau, Fiedrike von Buchner |
| 776. | Duell der Gespenster, Viola Larsen | 841. | Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean |
| 777. | Miranda und das Schattenhaus, Cynthia Sandford | 842. | Die Lady aus dem Meer, Linda Warren |
| 778. | Der Herzschlag des Bösen, Jane Robinson | 843. | Gefallener Engel, Geoffrey Marks |
| 779. | Sie kamen aus der Unterwelt, Joan Garner | 844. | Schatten über dem Moorschloß, Mary Dean |
| 780. | Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon | 845. | Das verfluchte Castle, Friederike von Buchner |
| 781. | Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott | 846. | Wenn Liebe blind macht, Joan Garner |
| 782. | Mörderischer Zauber, Ira Korona | 847. | Verschollen im Dorf des Schreckens, Mary Queens |
| 783. | Auf der Spur der Geister, Helen Perkins | 848. | Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean |
| 784. | Der geflügelte Tod, Victoria Scott | 849. | Ophelia, die Rachegöttin, Friederike von Buchner |
| 785. | Aus den Wasser kam das Grauen, Rita Chadwick | 850. | Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond |
| 786. | Wenn du den Geist siehst ..., Joan Garner | 851. | Erst die Romanze, dann der Spuk, Joan Garner |
| 787. | Tür ins Verderben, Sarah Moon | 852. | Die Geisterfahrt, Viola Larsen |
| 788. | Erben der Finsternis, Helen Perkins | 853. | Wenn der Strum die Toten ruft, Victoria Scott |
| 789. | Der Geisterlord geht um, Joan Garner | 854. | Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot |
| 790. | Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon | 855. | Liebe keinen Untoten, Joan Garner |
| 791. | Im Dorf der Vampire, Helen Perkins | 856. | Der Schatz unterm Galgenbaum, Maja Merling |
| 792. | Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins | 857. | Maria und die Rache des Blutes, Josephine Wolf |
| 793. | .. denn der Haß trägt Schwarz, Melissa Anderson | 858. | Der ägyptische Fluch, A. F. Morland |
| 794. | Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling | 859. | Das Haus am Kap des Zorns, Regina Shadow |
| 795. | Wenn Liebe tötet ..., Ira Korona (Das magische Amulett) | 860. | Im Banne des Piraten, Viola Larsen |
| 796. | Beschwöre nie die Geisterfrau ..., Victoria Scott | 861. | Zauber der Vernichtung, Friedrike von Buchner |
| 797. | Die Hellsheerin, Jennifer Dean | 862. | Das Geheimnis von Barclay-Hose, Danielle Baton |
| 798. | Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton | 863. | Düstere Versuchung, Daniela Matthews |
| 799. | Blutrote Gefahr, Jessica Atkins | 864. | Das Schloß des Schattenlords, A. F. Morland |
| 800. | Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander | 865. | Geheimnis um Tuja, Linda Warren |
| 801. | Der Spinnenmann, Ira Korona | 866. | Teuflisches Ebenbild, Kathrin Luny |
| 802. | Die Keltenfürstin, Helen Perkins | 867. | Wenn der Geist dich ruft, Joan Garner |
| 803. | Stone Island – Ort des Verderbens, A. F. Morland | 868. | Im Park der toten Seelen, Runa Moore |
| 804. | Insel der Seelenlosen, Sarah Moon | 869. | Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant |
| | | 870. | Spionin aus der Dunkelheit, Joan Garner |
| | | 871. | Phantom in Rot, Kathrin Luny |

872. Der Spuk des Raben, A. S. Black
873. Die Geistergaleere, Viola Larsen
874. Ihr Liebhaber – ein Mörder?, Joan Garner
875. Die Augen des Magiers, Anne Manek
876. Wenn der Fluch der Lieben gilt, Joan Garner
877. Gefahr für Brit Ashley, Alice Alderwood
878. Kalter Atem in der Finsternis, Jo-Anne Morgan
879. Hochzeit mit einem Toten, Joan Garner
880. Als Opfer gejagt, Josephine Wolf
881. Den Teufel im Blut, Mia Arrow
882. Verloren im Reich der Finsternis, Joan Garner
883. Briefe aus dem Jenseits, Carol East
884. Der Zorn der Verfluchten, Jane Robinson
885. Gefangen im versunkenen Schloß, Maja Merling
886. Wenn du das Böse siehst ..., Joan Garner
887. Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant
888. Der verschollene Schatz, Jeany Steiger
889. Wenn der Engel teuflisch wird ..., Vanessa Lane
890. Gefahr aus der Tiefe, Joan Garner
891. Verfluchtes Paul-Castle, Carol East
892. Wenn der Dämon erwacht ..., Carola Blackwood
893. Das Haus in der Via del Monti, Fay Stanhope
894. Das Testament des verfluchten Grafen, Jeany Steiger
895. Wenn es Nacht wird über Southside Castle, A. S. Black
896. Der Fluch des Italieners, Elisa Raven
897. Schatten des Verderbens, Joan Garner
898. Rückkehr einer Toten, Kathrin Luny
899. Die schwarze Hochzeit, Carol East
900. Das düstere Inselschloß, Margaret Richmond
901. Deine Rivalin bis zum Tod, Jane Weston
902. Die Macht der Hexe, Daniela Meulière
903. Als Jennifers Blumen starben ..., Maja Merling
904. Der Fluch der Todesgöttin, Rita Chadwick
905. Mörderische Versuchung, Daniela Meulière
906. Wer sich in die Hölle wagt ..., Jessica E. Winter
907. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant
908. Zeichen des Unheils, Daniela Meulière
909. Nachts in der Piratenburg, Jessica E. Winter
910. Gefährliche Geisterbeschwörung, Joan Garner
911. Botschaft aus der Schattenwelt, Ellen Phyllis Drake
912. Bleib nicht auf Somerset, Maja Merling
913. Das Haus der Angst, Manuela Jensen
914. Die Rache der Toten, Peter Haberl
915. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson
916. Grauen über dem Moorsee, Mary Dean
917. Erlöse Lady Mary!, A. S. Black
918. Das Geheimnis des Verfolgers, Friederike von Buchner
919. Morgen wirst du uns gehören, Mary Dean
920. Hörst du die Stimme aus dem Grab, Mia Arrow
921. Begegnung mit dem Jenseits, Jane Robinson
922. Von Angst gejagt, Mary Dean
923. Glenda und das Haus des Todes, Joan Garner
924. Erscheinung um Mitternacht, Carol East
925. Kreuzfahrt in die Hölle, Joan Garner
926. Tempel der vergessenen Götter, Tina Lyr
927. Die Angst wohnt auf den Klippen, A. F. Morland
928. Das Geheimnis von Schloss Seven Oakes, Eva Trojan
929. Nur Gift kann uns trennen, A. F. Morland
930. Die Macht der Magie, Tina Lyr
931. Herrin der Nacht, Tilly Martinez
932. Gefangen im Geisterhaus, Mary Queens
933. Phantom der Nacht, Hanna van Heiden
934. Ein Fluch liegt über Byland Abbey, Alice Walton
935. Erbe des Unheils, Anne Alexander
936. Erst kam der Tod – dann das Entsetzen, Aenne Bodmann
937. Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr
938. Schaurige Klänge aus dem Jenseits, Danielle Meulière
939. Deborahs schwarzer Schutzengel, Ira Korona
940. Satanische Tochter, Tilly Martinez
941. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin
942. Flieht, bevor es dunkel wird, Vivian Baker
943. Im Schloss des Schreckens, Gitta Holm
944. Schlaf in den Tod, Regina Shadow
945. Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber
946. Die grünen Augen von Yesterstone, Maja Merling
947. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr
948. Stimmen aus der Finsternis, Margaret Richmond
949. Wenn Hexen zaubern, Tilly Martinez
950. Das Geisterhaus am Strand, Jane Robinson
951. Wenn du den Todesboten siehst, Joan Garner
952. Das Haus auf der Klippe, Kathrin Luny
953. Wen dich der Todesengel küsst, Anne de Groot
954. Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton
955. Dämonisches Meer, Kathrin Luny
956. ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr
957. Das Haus der stummen Schreie, Mandy Martin
958. Verbündete des Grauens, Elisa Raven
959. Du sollst sterben, Sonja!, Hanna van Heiden
960. Das Spukbild im Grafenschloß, Gina von Reiherstein
961. Geisterbahn nach Nirgendwo, A. F. Morland
962. Wenn der Fährmann ruft, Regina Shadow
963. Der Mord, der zweimal geschah, Dorothy Cook
964. Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel
965. Der Fluch der Piratenbraut, A. S. Black
966. ... und im Keller wohnt der Tod, A. F. Morland
967. Botschaft aus dem Jenseits, Mia Arrow
968. Ball im Geisterschloß, Alice Walton
969. Der Teufel kam um Mitternacht, Anne de Groot
970. Das Zweite Gesicht, Anne Manek
971. Höllenvisionen, Tina Lyr
972. Das Geheimnis von White Castle, Erica Summer
973. Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis
974. Das Skelett im alten Turm, Alice Walton
975. Die Wunderquelle, Harriet Windsor
976. Tempel der verhüllten Göttin, Tina Lyr
977. Die teuflischen Jünger, Pamela Francis
978. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland
979. Das Geheimnis von Loch Ness, A. S. Black
980. Die Schlucht der toten Götter, A. F. Morland
981. Verlorene Seelen, Friedrike von Buchner
982. Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr
983. Der Geisterzwilling, Dorothy Cook
984. In den Fängen eines Dämons, Ira Korona
985. Schatz des Unheils, Mary Queens
986. Tod im Dartmoor, Kathrin Luny
987. Im Schatten des Mondes, Mia Arrow
988. Der grüne Alptraum, Jane Robinson
989. Ihr grauenhaftes Spiegelbild, Alice Walton
990. Gespensterschreie im Gebirge, Mary Queens
991. Spurlos verschwunden, Hanna van Heiden
992. Mord in der Abtei, Carola Blackwood
993. Die Erbinnen von Barclay Castle, Jennifer Dean
994. Zauberin der Unterwelt, Yvonne Bolten
995. Das Geisterhaus am See, A. S. Black
996. Die Burg der Tausenjährigen, Aenne Bodmann
997. Entführt von einem Vampir, Leslie Scott
998. Wie ein Traum in dunkler Nacht, Jeany Steiger
999. Ein fremder auf Windmore, Eiren Finch
1000. Romantischer Alptraum (Nr. 1000) Vanessa Lane
1001. Apostel des Teufels, Pamela Francis
1002. Geheimbund des Schreckens, Jeany Steiger
1003. Die silbernen Madonna, Carola Blackwood
1004. Symphonie des Grauens, Vanessa Crawford
1005. Im Irrgarten der verlorenen Seelen,
1006. Das teuflische Testament, Pamela Francis
1007. Die Diva aus dem Jenseits, Harriet Windsor
1008. Der Fund auf dem Watt, Kitty Marcos
1009. Zauber des Vergessens, Vivian Baker

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 1010. | Schatten über dem Geisterschloss, Jennifer Williams | 1078. | Im Paradies des Grauens, A. F. Morland |
| 1011. | Gruft der lebenden Toten, Jessica Atkins | 1079. | Ewiges Blutopfer, Friedrike von Buchner |
| 1012. | Lass dich nicht ins Moor locken, Caro East | 1080. | Satanische Freundschaft, Alice Walton |
| 1013. | Hexen kennen keine Gnade, Alice Walton | 1081. | Die Braut von Vermont, Vioa Larsen |
| 1014. | Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander | 1082. | Man nannte es ein Totenhaus, A. F. Morland |
| 1015. | Haus der tausend Tränen, Ellen Phyllis Drake | 1083. | Die Angst der Lady Margey, Jane Robinson |
| 1016. | Die einsame Geisterfrau, Anne Manek | 1084. | Tödliches Gift, Vaness Crawford |
| 1017. | Verratene Träume, Jeany Steiger | 1085. | Opfer des Wahnsinns, Maja Merling |
| 1018. | Galopp in die Hölle, Jennifer Dean | 1086. | Schatten über Balford Castle, Helen Perkins |
| 1019. | Das Grauen von Holmes Hall, A. S. BBlack | 1087. | Versunken im Todesmeer, Regina Shadow |
| 1020. | Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch | 1088. | Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope |
| 1021. | Der Erdgeist von Manor-House, Viola Larsen | 1089. | Du musst sterben, weil du jung bist, Nicole Claire |
| 1022. | Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner | 1090. | Bühne des Schreckens, Jane Robinson |
| 1023. | Der Fremde am Fenster, Runa Moore | 1091. | Die Geisterstimme, Maja Merling |
| 1024. | Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker | 1092. | Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren |
| 1025. | Die Mühle imTal der Schatten, Barbara Branch | 1093. | Dichterin des Todes, Nicole Claire |
| 1026. | Hochzeit des Grauens, Anne de Groot | 1094. | Lockender Schatz – blutiges Erbe, Helen Perkins |
| 1027. | Die Hexe von Gorrow, Barbara Branch | 1095. | Das Geheimnis der alten Lady, Vanessa Lane |
| 1028. | Vom Teufel besessen, Judith Parker | 1096. | Tödliche Leidenschaft, Alice Walton |
| 1029. | Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch | 1097. | Der Schattenturm, Regina Shadow |
| 1030. | Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein | 1098. | Flucht vor dem schwarzen Engel, Fay Stanhope |
| 1031. | Der Geisterfürst, Jane Robinson | 1099. | Im Dorf der Geistersklaven, Jennifer Williams |
| 1032. | Der Racheengel, Tina Lyr | 1100. | Gefahren einer Schatzssuche, July Morland |
| 1033. | Die Flucht vor dem Fluch, Valerie Fayne | 1101. | Blick ins Verderben, Mary Queens |
| 1034. | Das Haus am Fluss, Judith Parker | 1102. | Sucherin der Nacht, Verena Dahlen |
| 1035. | Der Geisterglöckner, Barbara Branch | 1103. | Die Lady und der Geisterhund, Maya Merling |
| 1036. | Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker | 1104. | Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland |
| 1037. | Das Mörder testament, Linda St. Clair | 1105. | Das Geheimnis des vergessenen Tempels, Joan Garner |
| 1038. | Das Schloss des Geisterpiraten, Barbara Branch | 1106. | Das Schloss der dunklen Träume, Gisela Heimbürg |
| 1039. | Dunkler Engel, Valerie Fayne | 1107. | Der Graf aus Transilvanien, Helen Perkins |
| 1040. | Gefährliche Erinnerungen, Judith Parker | 1108. | Im Netz der Angst, Joan Garner |
| 1041. | Luzifers Mönche, Daniele Meulières | 1109. | Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch |
| 1042. | Der schwarze Palast, Eiren Finch | 1110. | Der Schatten der Lady Elisabeth, Barbara Branch |
| 1043. | Die finstere Kammer von Blackmoore Castle, Jessica E. Winter | 1111. | Die Verwandlung des Bösen, Jessica E. Winter |
| 1044. | Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker | 1112. | Wenn Seelen nach dir rufen, A. S. Black |
| 1045. | Das Grab gibt die Wahrheit preis, A. F. Morland | 1113. | Sizilianische Gespenster, Viola Larsen |
| 1046. | Die zwei Leben der Amanda Graf, Maja Merling | 1114. | Rendezvous mit einem Dämon, Jane Robinson |
| 1047. | Preis Ausschreiben des Teufels, Judith Parker | 1115. | Die schwarze Fürstin, Carol East |
| 1048. | Melodie des Todes, Brenda Williams | 1116. | Teuflische Fesseln, Alice Walton |
| 1049. | Fluch des Meeres, Jessica E. Winter | 1117. | Die Puppe Jonathan, Maja Merling |
| 1050. | Gefangen in der Gruft, Judith Parker | 1118. | Das Mord-Komplott, Jane Robinson |
| 1051. | Der Teufel trägt blind, Carol East | 1119. | Küsse für die Ewigkeit, Carol East |
| 1052. | Insel ohen Wiederkehr, Dorothy Cook | 1120. | Luzifers Tochter, Patricia Vandenberg |
| 1053. | Eine Frau in Angst, Helen Perkins | 1121. | Die Geisterkutsche von Dartmoor, Regina Shadow |
| 1054. | Deine Seele ist des Teufels, Natascha!, Leslie Scott | 1122. | Hochzeit mit einem Mörder, A. F. Morland |
| 1055. | Treppe zur Verdammnis, Judith Parker | 1123. | Rivalin aus der Vergangenheit, Carola Blackwood |
| 1056. | Wenn du willenlos bist ..., Susan Grant | 1124. | Das Geheimnis des Waldes, Linda Warren |
| 1057. | Nur ein Schatten in der Nacht, Caitlin Weller | 1125. | Der Atem des Todes, Jane Robinson |
| 1058. | Die Geistersonne, Viola Larsen | 1126. | Mondfinsternis, Kathrin Luny |
| 1059. | Hinter dem Schleier des Schweigens, Judith Parker | 1127. | Der Fluch der bösen Gräfin, Hanna von Heiden |
| 1060. | Die Verfluchte vom alten Herrenhaus, Helen Perkins | 1128. | Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins |
| 1061. | Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen | 1129. | Das Zeichen des Todes, Dorothy Cook |
| 1062. | Spieler ohne Herz, Valerie Fayne | 1130. | Der verfluchte See, Joan Garner |
| 1063. | Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant | 1131. | Tränen im November, A. F. Morland |
| 1064. | Duell der Geister, A. F. Morland | 1132. | Göttin der Finsternis, Pamela Francis |
| 1065. | Mord auf Hallgarth, Hanna von Heiden | 1133. | Die Rache kam zu spät, Anne Alexander |
| 1066. | Der Geisterhund der alten Mühle, Viola Larsen | 1134. | Unter dem Bann des Bösen, Dorothy Flory |
| 1067. | Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker | 1135. | Wenn das Grauen spürbar wird, Regina Shadow |
| 1068. | Schreckensträume aus der Vergangenheit, Helen Perkins | 1136. | ... und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger |
| 1069. | Im Banne der Insel, Gabriela Stein | 1137. | Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton |
| 1070. | Die Zaubervögel, Judith Parker | 1138. | Der böse Geist von Drumming Well, Carola Blackwood |
| 1071. | Der Fluch des Schatzes, Regina Shadow | 1139. | Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren |
| 1072. | Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland | 1140. | Geliebte eines Dämons, A. F. Morland |
| 1073. | Tod auf Rezept, Joan Garner | 1141. | Der verborgene Schatz, Anne Alexander |
| 1074. | Das Haus mit den schwarzen Türen, Eiren Finch | 1142. | Sturm des Verderbens, Runa Moore |
| 1075. | Schwefelklänge bis zum Tod, Regina Shadow | 1143. | Das Schloss, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling |
| 1076. | Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon | | |
| 1077. | Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr | | |

1144. Verschwunden in der Nebelnacht, Anne Manke
 1145. Der geflügelte Tod, Victoria Scott
 1146. Legenden der weißen Frau, Mary Queens
 1147. Das unendliche Haus, Regina Shadow
 1148. Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean
 1149. Die unsichtbaren Augen, Monica Grave
 1150. Die Rache des Captain, Viola Larsen
 1151. Die Rückkehr des bronzenen Mädchens, Harriet Windsor
 1152. Der Fluch des Hauses Stonewall, Jeany Steiger
 1153. Vermächtnis aus dem Totenreich, Vanessa Crawford
 1154. Die schwarze Leonarda, Maja Merling
 1155. Der Schatz de Nepomuk, Daniela Meuliere
 1156. Fluch der Berberhexe, Carola Blackwood
 1157. Entführt in die Geisterwelt, Mirjam Werner
 1158. Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Melissa Anderson
 1159. Die Geisterarmee, Helen Perkkins
 1160. Die Furcht kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Morland
 1161. Die Macht der bösen Schatten, Helen Perkins
 1162. Die Bestie von Gevaudun, Yersinia Fogg
 1163. Das Geisterhaus von Callwell Springs, Victoria Scott
 1164. Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson
 1165. Warnung aus dem Nebel, A. F. Morland
 1166. Der Fluch von Compton-Abbey, Helen Perkins
 1167. Die Geistersinfonie, Anne Alexander
 1168. Erben der Finsternis, Helen Perkins
 1169. Spürts du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland
 1170. Begegnung im alten Haus, Mary Queens
 1171. Das Mörderspiel, Hanna von Heiden
 1172. Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson
 1173. Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander
 1174. Im Tal des Teufels, Helen Perkins
 1175. Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland
 1176. Tödlicher Zauber, Mary Mackie
 1177. Die Nacht des roten Mondes, Betty Farmer
 1178. Im Schatten der ersten Frau, Elisabeth Barr
 1179. Erben müssen sterben, A. F. Morland
 1180. Lucindas Geist, Pamela Bennetts
 1181. Wenn mich die Stimme ruft, Leslie Evans
 1182. Die Gruft des schlafenden Gottes, Jeany Steiger
 1183. Die gespenstische Einsamkeit, A. F. Morland
 1184. Im Land der Schatten, Dorothy Daniels
 1185. Entscheidung auf dem See, A. F. Morland
 1186. Die Höllenhunde von Dartmoor, Helen Perkins
 1187. Der einsame Platz, Ruth McCarthy Sears
 1188. Die Frau auf der Klippe, Fionnuala Reeves
 1189. Rückkehr aus der Totenwelt, Vivian Baker
 1190. Die Toten aus dem Moor, Susan Lennox
 1191. Die Verwandlung, Tina Lyr
 1192. Die Fahrt ins Grauen, Patricia Wynes
 1193. Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker
 1194. Turm der Dämonen, Georgia Wingade
 1195. Der Fluch des Vogelmonsters, Runa Moore
 1196. Der Tote aus dem Moor, Patricia Wynes
 1197. Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland
 1198. Der Ruf der Mönche, Judith Parker
 1199. Verfluchte Seelen, Helen Perkins
 1200. Tödliche Flitterwochen, A. F. Morland
 1201. Das Licht über dem Moor, Pamela Bennetts
 1202. Die Erbinnen von Manthurin, Scarlet Wilson
 1203. Mühle des Unheils, A. F. Morland
 1204. Das Schattenkind, Anne Alexander
 1205. Der Teufelspianist, A. F. Morland
 1206. Das Geheimnis des Maya-Gottes, Helen Perkins
 1207. Arsenal des Todes, Georgia Wingade
 1208. Wie von Dämonen besessen, Tina Lyr
 1209. Grüße aus dem Jenseits, Barbara Mellin
 1210. Wenn der Hass unsterblich ist, Peter Haberl
 1211. Das Cottage am See, A. F. Morland
 1212. Der schwarze Zaubervogel, Judith Parker
 1213. Das Aztekengold, Patricia Wynes
 1214. Der Mann von Niregendwo, A. F. Morland
 1215. Die Frau im Nebel, Anne Alexander
 1216. Das Tor zur anderen Welt, Jeany Steiger
 1217. Schreie in der Nacht, Anne Alexander
 1218. Die Schwingen des Todesvogels, A. F. Morland
 1219. Das Geheimnis der blonden Maja, Carola Blackwood
 1220. Wenn die Totenglocke läutet, A. F. Morland
 1221. Als der Vulkan ausbrach, Tina Lyr
 1222. Dunkle Schatten über Harper Island, Helen Perkins
 1223. Die Bernsteinhexe, Georgia Wingade
 1224. Nachts lockt die Todesflöte, Judith Parker
 1225. Zeit der Finsternis, Vivian Baker
 1226. Geh nicht in den Hexenwald!, Jeany Steiger
 1227. Das Möwenschloss, A. F. Morland
 1228. Der geheimnisvolle Fremde, Scarlet Wilson
 1229. Schloss der flüsternden Schatten, Jeany Steiger
 1230. War sie dem Bösen verfallen?, Tina Lyr
 1231. Falsches Spiel, Peter Haberl
 1232. Pyramide der verlorenen Seelen, Jeany Steiger
 1233. Fähre ins Jenseits, A. F. Morland
 1234. Was geschieht im Haus am See?, Vanessa Lane
 1235. Gold von Machu Picchu, Patricia Wynes
 1236. Flitterwochen in der Hölle, Jeany Steiger
 1237. Der lange Schlaf, Tina Lyr
 1238. Das endlose Schweigen, Anne Karen
 1239. Die Toten kennen keine Gnade, Peter Haberl
 1240. Das Fenster zur Vergangenheit, Jeany Steiger
 1241. Tod im Märchenhaus, Runa Moore
 1242. Der Hauch des Bösen, Anne Alexander
 1243. Die Irre von Black Hall, A. F. Morland
 1244. Mit dem Teufel im Bunde, Patricia Vandenberg
 1245. Der indische Fluch, Anne Karen
 1246. Das Haus am Geistermoor, A. F. Morland
 1247. Der Vampir von New Orleans, Helen Perkins
 1248. ... wo der Teufel wohnt, Hanna von Heiden
 1249. Wenn es Nacht wird in der Hölle, Regina Shadow
 1250. Wenn leise Schritte dich verfolgen, A. F. Morland
 1251. Der Geist von Pomroy-Hall, Helen Perkins
 1252. Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon
 1253. Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson
 1254. Auf der Spur der Geister, Helen Perkins
 1255. Flucht aus dem Bodmin-Moor, Scarlet Wilson
 1256. Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson
 1257. Der Schleier des Schweigens, Judith Parker
 1258. Die Lady von der Toteninsel, Danielle Baton
 1259. Der alte Grabstein, Jessica Stone
 1260. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon
 1261. Wenn das Böse nach dir greift, Hanna von Heiden
 1262. Das Blut des Vampirs, Georgia Wingade
 1263. Stone Island - Ort des Verderbens, A. F. Morland
 1264. Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen
 1265. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
 1266. Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch
 1267. Wilde Lupinen, Jessica Stone
 1268. Im Netz des Grauens, Jane Robinson
 1269. Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland
 1270. Rot wie der Tod, Celine Noiret
 1271. Der teuflische Gehilfe, Helen Perkins
 1272. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen
 1273. Wenn die Liebe zerbricht, Peter Haberl
 1274. Dein Tod im Spiegel, Kathrin Luny
 1275. Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black
 1276. Die Gasse des Verderbens, Runa Moore
 1277. Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis
 1278. Pharaos tödliche Liebe, Vanessa Crawford
 1279. Warten auf Rebecca, Tina Lyr
 1280. Die Nebelwand von Safford-Manor, Irene von Velden
 1281. Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 1282. | Die schwarze Wölfin, Georgia Wingade | 1343. | Spuk im Schloss des Grauens, Melissa Anderson |
| 1283. | Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling | 1344. | Gespensische Nächte in der Burg, Kathrin Luny |
| 1284. | Im Land der Schatten, Dorothy Daniels | 1345. | Wenn der Sturm die Toten ruft, Victoria Scott |
| 1285. | Dem Tode geweiht, Helen Perkins | 1346. | Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen |
| 1286. | Die unendliche Furcht, Pamela Francis | 1347. | Wenn der Dunkelmond naht, Marcia Case |
| 1287. | Die Raben – Boten des Unheils, Scarlet Wilson | 1348. | Was geschah in Crisholm-House?, Viola Larsen |
| 1288. | Die Hellscherin, Jennifer Dean | 1349. | Grauen auf dem Thgeaterschiff, Marilyn Ross |
| 1289. | Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton | 1350. | Wenn die Rache näherrückt, Helen Perkins |
| 1290. | Geheimnisvolle Flaschenpost, Vanessa Lane | 1351. | Der Schwarze Kapitän, Danielle Baton |
| 1291. | Seelenlichter in der Nacht, Loreena Night | 1352. | Das Geheimnis des Verfolgers, Friederike von Buchner |
| 1292. | Beschöre nie die Todesfrau!, Victoria Scott | 1353. | Diener der Dunkelheit, Helen Perkins |
| 1293. | Das Kloster im Moor, Dorothee Flory | 1354. | Um Mitternacht im Mordhotel, Melissa Anderson |
| 1294. | Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis | 1355. | Wer hat Angst vorm bösen Wolf?, Friederike von Buchner |
| 1295. | Im Visier der Hölle, Regina Shadow | 1356. | Im Bann des schwarzen Phantoms, Margarete Richmond |
| 1296. | Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling | 1357. | Das Haus an der Friedhofsmauer, A. F. Morland |
| 1297. | Das düstere Inselschloss, Margaret Richmond | 1358. | Wo die Bestie lauert, Helen Perkins |
| 1298. | Wenn der Dämon erwacht, Caroline Blackwodd | 1359. | Ein Geist aus Fleisch und Blut, A. F. Morland |
| 1299. | Das Geheimnis der Lady im Moor, Susan Grant | 1360. | Wo das Böse lauert, Melissa Anderson |
| 1300. | Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr | 1361. | Das Phantom im Spiegel, Jeanny Steiger |
| 1301. | Höllengeherz, Regina Shadow | 1362. | Horrortrip nach Lissabon, Susan Lennox |
| 1302. | Zeichen aus der Unterwelt, Regina Shadow | 1363. | Das Grab unter dem Regenbogen, Vanessa Lane |
| 1303. | Sohn der Hölle, Regina Shadow | 1364. | Der weiße Wolf, Patricia Vandenberg |
| 1304. | Chateau des Verderbens, Céline Noiret | 1365. | Haus des Todes, Linda St. Clair |
| 1305. | Verwünscht in alle Ewigkeit, Friederike von Buchner | 1366. | Schönes Blut wird fließen, Verena Dahlen |
| 1306. | Gefährliche Leidenschaft, Nora Darcy | 1367. | Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Heimburg |
| 1307. | Der Geist von 'Garinmore, Vanessa Lane | 1368. | Das gestohlenen Kind, Vanessa Lane |
| 1308. | Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling | 1369. | Der Tempel der Nacht, Anne Alexander |
| 1309. | Der Gesang der Mönche, Friedricke von Buchner | 1370. | Die Rache der Hexe, Jeany Steiger |
| 1310. | Der Vampir von Crimson Bay, Helen Perkins | 1371. | Endstation Hölle, Danielle Baton |
| 1311. | Der Untergang von Moray-Castle, Maja Merling | 1372. | Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny |
| 1312. | Requiem der Geister, Vanessa Crawford | 1373. | Pakt mit dem Bösen, Vanessa Crawford |
| 1313. | Im Banne des Piraten, Viola Larsen | 1374. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland |
| 1314. | Die Hexe vom alten Castle, Friederike von Buchner | 1375. | Der Schwur des Druiden, Tina Lyr |
| 1315. | Die Lady aus dem Meer, Linda Warren | 1376. | Die Maske des Pharao, Helen Perkins |
| 1316. | Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon | 1377. | Elisas Verwandlung, Viola Larsen |
| 1317. | Falltür zur Hölle, A. F. Morland | 1378. | Mörderischer Fluch, Kathrin Luny |
| 1318. | Wenn die Zinnen Trauer tragen, Friedricke von Buchner | 1379. | Die Nacht, in der die Angst geboren wurde, Maja Merling |
| 1319. | Das Geheimnis des Blutes, Carol East | 1380. | Die Moorhexe, Gisela Reutling |
| 1320. | Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren | 1381. | Geisterkälte in Vermont, Jessica Stone |
| 1321. | Die Braut des Geisterpiraten, Danielle Baton | 1382. | Wenn es Nacht wird auf Willington Hall, Runa Moore |
| 1322. | Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen | 1383. | So sanft, so schön – und doch ein Teufel, A. F. Morland |
| 1323. | Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, A. F. Morland | 1384. | Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller |
| 1324. | Im Schatten einer Geisterfrau, Friederike von Buchner | 1385. | Die Braut des Wahnsinns, Miriam Lynch |
| 1325. | Hochzeitsreise in den Tod, Melissa Anderson | 1386. | Wenn dich die Finsternis berührt, Kathrin Luny |
| 1326. | Im Rausch der rauen Nächte, Harriet Windsor | 1387. | Schatten über Rainmoore Castle, Brenda Moore |
| 1327. | Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland | 1388. | Die Welt neben der Welt, Michaela Dornberg |
| 1328. | Die Burg der Tausendjährigen, Aenne Bodmann | 1389. | Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant |
| 1329. | Geisterfähre ins Totenreich, Danielle Baton | 1390. | Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warren |
| 1330. | Die Schwarze Witwe von Paris, Yersinia Fogg | 1391. | Der Gespensterpark, Hanna von Heiden |
| 1331. | Das Haus am Kap des Zorns, Regina Shadow | 1392. | Ruf der Blutgöttin, Victoria Scott |
| 1332. | Was um Mitternacht geschah, Friedrike von Buchner | 1393. | Das Geheimnis der Lady Scarlett, Jessica Stone |
| 1333. | Mord in Manley House, Vanessa Lane | 1394. | Sternmelodie, Dina Kayser |
| 1334. | Das Geheimnis von Hellingson Castle, Jane Robinson | 1395. | Sonnenmensch – oder Vampir?, Georgia Wingade |
| 1335. | Der Lord, der auch ein Werwolf war, Helen Perkins | 1396. | Die schwarze Babitschka, Mary Dean |
| 1336. | Der lange Schlaf, Tina Lyr | 1397. | Die Geisterkutsche, Victoria Scott |
| 1337. | Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson | 1398. | Erster IRRLICHT-Doppelband (ohne Titel) |
| 1338. | Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford | 1399. | <i>Doppelband</i> (2, ohne Titel) |
| 1339. | Gruft der offenen Särge, Helen Perkins | 1400. | <i>Doppelband</i> (3, ohne Titel) |
| 1340. | Die Geistergaleere, Viola Larsen | 1401. | <i>Doppelband</i> (4, ohne Titel) |
| 1341. | Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland | 1402. | <i>Doppelband</i> (5, ohne Titel) |
| 1342. | Die Machenschaften des Lord Winter, Scarlet Wilson | 1403. | <i>Doppelband</i> (6, ohne Titel) |
| | | 1404. | <i>Doppelband</i> (7, ohne Titel) |
| | | 1405. | <i>Doppelband</i> (8, ohne Titel) |

Quellen:

- Die Romane
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetauf des Martin Kelter Verlags
(<http://www.kelter.de>)
- Ebook-Shop des Martin Kelter Verlages
(<http://www.kelterdigital.de>; zwischenzeitlich offline)
- Shop *Romanruhe*
(<http://www.romanruhe.de>)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur*,
(<http://www.trivialitas.de>)
und deren Romanheft-Serien-Kartei
(<http://wingsoverwater.5cz.de/rsk/rsk.htm>)
- Deutschlandradio
(<http://www.dradio.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann
(<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline)
- Internetseite des Autors Walter Appel
(<http://www.wabooks.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen

Irrlicht exklusiv

Unheimliche Geschichten

Daten und Fakten:

Martin Kelter Verlag, Hamburg
1994 – 2000
Autoren: diverse
328 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
64 Seiten
Preis: 2,00 DM – 2,50 DM
Erscheinungsweise: wöchentlich

„Neue“ IRRLICHT-Romane

Die Werbung in den anderen Reihen des Verlages bemühte sich den Lesern klar zu machen, dass es sich um die besten, NEUEN Romane handelte, die auch bisher nicht in IRRLICHT erschienen waren.

Dies war zu diesem Zeitpunkt in soweit korrekt, als dass die Romane zumeist noch nicht in IRRLICHT erschienen waren, sehr wohl aber zum Teil in anderen Reihen des eigenen aber auch anderer Verlage!

Die hier veröffentlichten Romane sind jedoch im Nachhinein sehr wohl zum Teil später dann in IRRLICHT eingeflossen.

Was es noch zu wissen gibt

Der Umschlagrahmen variiert in verschiedenen Farben (rot-braun, grün, blau, violett; siehe Abb. 45 und 46).

Bei den höheren Nummern (200er) ist bekannt, dass auch hier der hochrote Kelter-typische „Rückenbalken“ auftaucht (zum Teil dann eben hochrot auf rot-braunem Rahmen ...).

Die innerhalb der neuen Reihe erschienenen Romane von Ira Korona (das ist Jan Gardemann) gehören nicht zu der bekannten (Sub-)Serie DAS MAGISCHE AMULETT, sondern sind Einzelromane ohne Brenda Logan.

Die Romane sind eine Mischung zwischen Übersetzungen und teils auch neu für die Reihe geschriebenen, deutschen Romanen. Die einigermaßen gleichberechtigte Durchmischung setzt sich bis zum Ende der Reihe fort.

Die Deutsche Nationalbibliothek listet die Reihe mit einer 14-täglichen Erscheinungsweise, was sich jedoch mit dem im Umlauf befindlichen Erscheinungszeitraum vom 25. Januar 1994 bis 17. Oktober 2000 bei insgesamt 328 Heften nicht plausibel bestätigen lässt. Rechnerisch über Wochen/Monate ergibt sich mit geringer Abweichung eine wöchentliche Erscheinungsweise.

Leider liegt mir für die Reihe kein Belegexemplar vor, jedoch ist es grundsätzlich möglich, dass die Vorankündigungsseite bei Kelter hier (wie bei etlichen anderen Serien und Reihen verschiedener Genres) eine falsche Angabe enthält.

Nicht belegt ist der Einstiegspreis, der statt 2,00 DM bei den ersten Romanen sogar nur 1,70 DM betragen haben kann.

Allerdings existiert aus der Titelliste der Reihe auch ein Sammelband mit zwei Romanen, der das wohl ungewöhnlichste Titelbild für einen Romantic Suspense-Sammelband trägt und daher hier nicht vorenthalten werden soll ;-)

Der Sammelband ist lediglich als *Super-Krimi Doppelband* (Nr.31) titulierte und enthält die IRRLICHT EXKLUSIV-Romane Nr. 136 und 174. Das Titelbild stammt aus einem völlig falschen Genre und hat nicht einmal etwas mit Krimis zu tun. Spannend und Super war der hier offensichtlich plagiierte Film auf jeden Fall *geMacht*. Und das nicht nur vor langer Zeit und in einer „weit, weit entfernten“ Retrospektive ... (siehe Abb. 47)

Titelliste IRRLICHT EXKLUSIV:

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 1. | Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger | 15. | Die Geisterkinder, Jane Robinson |
| 2. | Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson | 16. | Auf dem Felsen der Raben, Dorothee Flory |
| 3. | Undines Geheimnis, Patty Brisco | 17. | Audrey und das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin |
| 4. | Geisterreigen, Dina Kayser | 18. | Das unheimliche Schloß am Meer, Irene von Velden |
| 5. | Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron | 19. | Das Grab mit den Geisterrosen, Maja Merling |
| 6. | Tödlicher November in Venedig, Susan Grant | 20. | Die Hexe von Schloß Darkwood, Vanessa Croward |
| 7. | Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron | 21. | Der schwarze Palast, Eiren Finch |
| 8. | Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson | 22. | Das Schloß auf den Klippen, Mary Bann |
| 9. | Irrwege der Liebe, Erling Poulsen | 23. | Diese Braut soll sterben, Maja Merling |
| 10. | Melodie des Todes, Brenda Williams | 24. | Als man sie das Fürchten lernte, Jane Robinson |
| 11. | Der Traum der Romy Jackson, Jane Benchley | 25. | Crysanthenen für Emily, Eiren Finch |
| 12. | Im Tal der Finsternis, Eiren Finch | 26. | Den Tod vor Augen, Edgar Tarbot |
| 13. | Das Geheimnis von Barclay-House, Danielle Baton | 27. | Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope |
| 14. | Das Gespenst von Schloß Counterwood, Helga Torsten | 28. | Grauenvolle Augen, Heather Eageleston |
| | | 29. | Die Frau im goldenen Kleid, Dorothee Flory |

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 30. | Eine Tote kam zurück, Maja Merling | 103. | Bleib, wenn du sterben willst, Alica Walton |
| 31. | Eine Tote kam zurück, Fay Stanhope | 104. | Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware |
| 32. | Sybille zwischen den Welten, Aenne Bodmann | 105. | In den Armen des Todes, Alica Walton |
| 33. | In fremder Gewalt, Dorothee Flory | 106. | Das Gasthaus im Geistertal, Aenne Bodmann |
| 34. | Die Geisterstimmen, Barbara Branch | 107. | Das Geheimnis von Schloß Seven Oaks, Eva Trojan |
| 35. | Du stirbst, weil du erbst!, Maja Merling | 108. | Das venezianische Halsband, Harriet Windsor |
| 36. | Wehe, wenn es Nacht wird, Sarah Moon | 109. | Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch |
| 37. | In der geheimnisvollen Burg, Irene van Velden | 110. | Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black |
| 38. | Die Tauben von Dove Castle, Anne Manek | 111. | Verschwunden in der Nebelnacht, Anette Mansdorf |
| 39. | Das geborgte Ich, Fay Stanhope | 112. | Das Haus am Fluß, Judith Parker |
| 40. | Die Braut, die ihr Lächeln verlor, Barbara Branch | 113. | Der Nebel webt schon dein Totenkleid, Maja Merling |
| 41. | Der unheimliche Gast, Fay Stanhope | 114. | Denn du weißt nicht, wer du bist!, Jennifer Dean |
| 42. | Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch | 115. | Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond |
| 43. | Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon | 116. | Das Tal der Toten, Aenne Bodmann |
| 44. | Die Burg der Tausendjährigen, Aenne Bodmann | 117. | Der Geistertrommler, Viola Larsen |
| 45. | Das Haus der Ruhelosen, Marilyn Ross | 118. | Das Orakel der Zigeunerin, Vanessa von Falk |
| 46. | Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch | 119. | Hexen kennen keine Gnade, Alica Walton |
| 47. | Das Kind des Satans, Maja Merling | 120. | Schatten über dem Moorschloß, Alica Walton |
| 48. | Schatten der Vergangenheit, Mary Queens | 121. | Das Geheimnis von Dunmore-House, Kathrin Luny |
| 49. | Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton | 122. | Die Geisterreiterin, Margaret Richmond |
| 50. | Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton | 123. | Flüsterne Stimmen, Margaret Richmond |
| 51. | Maske der Finsternis, Heather Eaglestone | 124. | Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Ammerling |
| 52. | Natalie, das Hexenkind, Maja Merling | 125. | Die Moorgespenster, Barbara Branch |
| 53. | Das gefährliche Paradies, Mona Farnsworth | 126. | Das Verlies des Schreckens, Yvonne Bolten |
| 54. | Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling | 127. | Vom Teufel verführt, Ira Korona |
| 55. | Für tot erklärt!, Eiren Finch | 128. | Das Geheimnis des Eric Thoreren, Marianne Schwarz |
| 56. | Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton | 129. | Der Alptraum, Anne Alexander |
| 57. | Grauen über dem Moorsee, Mary Dean | 130. | Die blinde Zeugin, Barbara Branch |
| 58. | Wenn Tote auferstehen..., Barbara Branch | 131. | Es geschah in einem einsamen Schloß, Ines Cartwright |
| 59. | Die Abtei des Bösen, Maja Merling | 132. | Gespenster in der Nacht, Mary Queens |
| 60. | Die Insel des Grauens, Aenne Bodmann | 133. | Nächte ohne Morgen, Alica Walton |
| 61. | Opfer des Wahnsinns, Maja Merling | 134. | Warte, bis der Fluch erwacht!, Sarah Moon |
| 62. | Die Tote aus dem Moorschloß, Barbara Branch | 135. | Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen |
| 63. | Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean | 136. | Die Gefangene der Teufelsinsel, Ira Korona / Joan Garner |
| 64. | Das andere Ich, Carol East | 137. | Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander |
| 65. | Verjagt, verraten, vergessen!, Alice Walton | 138. | Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford |
| 66. | Im Netz des Todes, Jennifer Dean | 139. | Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch |
| 67. | Das Geheimnis des alten Burgturms, Ina Andree | 140. | Der schwarze Kapitän, Daniella Baton |
| 68. | Der Todessee, Mary Queens | 141. | Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr |
| 69. | Verschollen im Geisterdorf, Sarah Moon | 142. | Das Teufelshaus, Edgar Tarbot |
| 70. | Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch | 143. | Die zwei Leben der Betty Walker, Hal W. Leon |
| 71. | Das Unheil erwacht, Brenda Williams | 144. | Im Banne eines Toten, Gisela Heimbürg |
| 72. | Herrin der steinernen Wächter, Jennifer Dean | 145. | Der Spinnenmann, Ira Korona |
| 73. | Der Todeskavalier, Sarah Moon | 146. | Verratene Träume, Jeane Steiger |
| 74. | Hexenjagd, Tina Lyr | 147. | Das Haus der stummen Schreie, Mandy Martin |
| 75. | Im Banne des Unsichtbaren, Alice Walton | 148. | Der Schatz der Götter, Vanessa Crawford |
| 76. | Die Schöne und das Phantom, Maja Merling | 149. | Die Seelenfalle, Tina Lyr |
| 77. | Das Kloster des Todes, Tina Lyr | 150. | Heimkehr ins Verderben, Margit Spielberg |
| 78. | Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean | 151. | Lady Sarahs grausamen Rache, Maja Merling |
| 79. | Erbschaft des Grauens, Alice Walton | 152. | Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann |
| 80. | Insel der Seelenlosen, Sarah Moon | 153. | Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling |
| 81. | Das nächtliche Vermächtnis, Heather Eaglestone | 154. | Tödlicher Fluch, Kathrin Lundy |
| 82. | Im Banne der Dämonen, Fay Stanhope | 155. | Die Teufelsanbeter, Veronica Black |
| 83. | Flammen der Sünde, Maja Merling | 156. | Verfluchtes Paul-Castle, Carol East |
| 84. | Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton | 157. | Die schwarze Rose von Sharon, Anne Alexander |
| 85. | Das Unheil von Cornwall, Maja Merling | 158. | Die Angst wohnt auf den Klippen, Eve Tarbot |
| 86. | Höllenvisionen, Tina Lyr | 159. | Das Spukschloß an der Moldau, Mary Dean |
| 87. | Herrin der Schattenwelt, Eve John | 160. | Verwünscht bis in alle Ewigkeit, Greta Jochum |
| 88. | Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant | 161. | Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker |
| 89. | Die lebende Tote, Aenne Bodmann | 162. | Warten auf Rebecca, Tina Lyr |
| 90. | In der Stille der Nacht, Tina Lyr | 163. | Gräber ungeborener Kinder, Mia Arrow |
| 91. | Carrie und das Spukschloß, Ines Cartwright | 164. | Duell der Gespenster, Jennifer Lord |
| 92. | Der Racheengel, Tina Lyr | 165. | Das Modell und der Geist, Margaret Richmond |
| 93. | Das Schloß der Totenvögel, Maja Merling | 166. | Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander |
| 94. | Das Geheimnis des Gilbert M, Fay Stanhope | 167. | Todeschatten, Lorena Franklin |
| 95. | Nur der Tod währt ewig, Jennifer Dean | 168. | Die unsichtbaren Augen, Don Rico |
| 96. | Sie trug schon ihr Totenkleid, Maja Merling | | |
| 97. | Geister in der Möwenbucht, Jennifer Dean | | |
| 98. | Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch | | |
| 99. | Spaziergang durch die Hölle, Vanessa Crawford | | |
| 100. | Friedhof der Namenlosen, Maja Merling | | |
| 101. | Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford | | |
| 102. | Liebe, Tod und Teufel, Mia Arrow | | |

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 169. | Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling | 239. | Geistergala der Habgier, Dorothee Morris |
| 170. | Der ägyptische Fluch, Anne Karen | 240. | Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen |
| 171. | Blutige Tränen, Heather Eaglestone | 241. | Das Schloßgespenst, Dorothy Cook |
| 172. | Das Tagebuch der Contessa, Maja Merling | 242. | Der Schleier des Schweigens, Judith Parker |
| 173. | Die Geister von Hathaway, Viola Larsen | 243. | Die Glocken der alten Abtei, Irene von Velden |
| 174. | Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner | 244. | Das Geheimnis der blauen Dame, Anne Alexander |
| 175. | Mirandas dunkles Geheimnis, Maja Merling | 245. | Die Macht der toten Leonora, Joan Garner |
| 176. | Die Erbinnen von Barclay Castle, Jennifer Dean | 246. | Die Nebelwand von Stafford-Manor, Irene von Velden |
| 177. | Vergiß oder stirb !, Anne Alexander | 247. | Wenn Frauen Rache nehmen, Edna Meare |
| 178. | Erst kam der Tod - dann das Entsetzen, Aenne Bodmann | 248. | Der Fluch des Italieners, Elisa Raven |
| 179. | Hochzeit mit einem Toten, Joan Garner | 249. | Gibt die Angst mich nie mehr frei?, Agatha Ford |
| 180. | Mondlose Nächte über Marlow Castle, Viola Larsen | 250. | Der Besessene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwin |
| 181. | Das Blumenmädchen kam um Mitternacht, Viola Larsen | 251. | Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen |
| 182. | Die einsame Geistfrau, Anne Manek | 252. | Die Farm der düsteren Träume, Jessica Atkins |
| 183. | Nacht ohne Ende, Anne Karen | 253. | Tödliche Prophezeiung, Mia Arrow |
| 184. | Die Mumie vom Nil, Viola Larsen | 254. | Engel - oder Vatermörderin?, Dorothy Cook |
| 185. | Ungeheuer der hohen Berge, Jennifer Dean | 255. | Schatzkeller des Verderbens, Al Frederic |
| 186. | Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen | 256. | Das Testament des verfluchten Grafen, Vivian Baker |
| 187. | Das Mörderhaus, Mary Dean | 257. | Der Geisterturm, Linda St.Clair |
| 188. | Geisterbahn nach Nirgendwo, Anne Karen | 258. | Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein |
| 189. | Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton | 259. | Über den Tod hinaus..., Gabriela Stein |
| 190. | Ring des Verderbens, Jane Peters | 260. | Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein |
| 191. | Die Irre von Black Hill, Anne Karen | 261. | Briefe aus dem Jenseits, Vanessa Crawford |
| 192. | Grauen in der Hochzeitsnacht, Carol East | 262. | Die Augen des Magiers, Anne Manek |
| 193. | Insel der Tränen, Maja Merling | 263. | Gefangen in den Katakomben, Susan Grant |
| 194. | Tödliches Hexengold, Loretta Fitz | 264. | Die Braut des Geisterpiraten, Danielle Baton |
| 195. | Die Frau im Nebel, Anne Alexander | 265. | Rendezvous mit den Tod, Viola Larsen |
| 196. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, Anne Karen | 266. | Der Geisterfalke, Carol East |
| 197. | Entführer ohne Gesicht, Anne Alexander | 267. | Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger |
| 198. | Nur die Nacht kennt die Wahrheit, Anne Karen | 268. | Die Geisterstimme im Gewölbe, Mary-Joe Kent |
| 199. | Stimmen aus der Finsternis, Margaret Richmond | 269. | Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker |
| 200. | Verhext und verfolgt !, Jeany Steiger | 270. | Wenn der Rache-Engel kommt..., Susan Grant |
| 201. | Tempel der verhüllten Göttin, Tina Lyr | 271. | Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger |
| 202. | Die steinerne Rache, Vanessa Crawford | 272. | Eine Frau in Angst, Helen Perkins |
| 203. | Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren | 273. | Nachricht aus dem Jenseits, Jeany Steiger |
| 204. | Das Blutmahl, Tina Lyr | 274. | Grauen, wenn der Vorhang fällt, Valerie Fayne |
| 205. | Die Rache der indischen Lady, Viola Larsen | 275. | Schatten der Vergangenheit, Susan Howatch |
| 206. | Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans | 276. | Wo dich nur der Tod erwartet ..., Samantha Steel |
| 207. | Warnung einer Toten, Mary Queens | 277. | Ihre Seelenwanderung, Maja Merling |
| 208. | Die Bucht der Verstorbenen, Runa Moore | 278. | Verbündete des Grauens, Elisa Raven |
| 209. | Nachts, wenn die Mönche kommen, Jessica Atkins | 279. | Schatten über dem Geisterschloß, Jennifer Williams |
| 210. | Der Teufelspakt, Jennifer Dean | 280. | Die unsichtbaren Augen, Monica Grave |
| 211. | Die Frau im Schatten, Agatha Ford | 281. | Nur ein böser Traum?, Carol East |
| 212. | Das teuflische Testament, Pamela Francis | 282. | Das Geheimnis des Dieners, Jeananne St.Clair |
| 213. | Schatten über der Felsenburg, Loretta Fitz | 283. | Die Verfluchte aus dem Jenseits, Linda Morrison |
| 214. | Die Bestie, Carol East | 284. | Gefahr um Mitternacht, Luanna Churchill |
| 215. | Die Geistermühle, Danielle Baton | 285. | Die Rache der Weißen Lady, Linda Warren |
| 216. | Der Ruf der Eule, Tina Lyr | 286. | Die unsichtbare Grenze, Anne Alexander |
| 217. | Ort der Verdammten, Agatha Ford | 287. | Die Insel der sieben Götter, Vivian Baker |
| 218. | Beschwöre nie die Todesfrau..., Victoria Scott | 288. | Wenn du willenlos bist ..., Susan Grant |
| 219. | Die schreibende Hand, Maja Merling | 289. | Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth |
| 220. | Schreie hinter Schloßmauern, Mary-Lou Garcia | 290. | Schatten über Schloß Harbord, Maja Merling |
| 221. | Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren | 291. | Im Nebel kam der schwarze Graf April March |
| 222. | Das düstere Inselschloß, Margaret Richmond | 292. | Geheimnisvolles Haus am Meer, Gabriela Stein |
| 223. | Laß dich nicht ins Moorschloß locken..., Jessica Atkins | 293. | Engel am Abgrund, Anne de Groot |
| 224. | Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling | 294. | Im Schattenreich der schwarzen Göttin, Linda Warren |
| 225. | Die Liebenden der Geisterburg, Mary Queens | 295. | Der singende Turm, Jessica London |
| 226. | Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr | 296. | Augen der Nacht, Dano Danan |
| 227. | Teuflische Verführung, Alice Walton | 297. | Perlen des Unheils, Kathrin Luny |
| 228. | Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker | 298. | Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen |
| 229. | Das ewige Lächeln der Sphinx, Jeany Steiger | 299. | Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis |
| 230. | Reiterin des Todes, Jennifer Williams | 300. | Romanze in Schwarz, Susan Grant |
| 231. | Das Mörder testament, Linda St.Clair | 301. | Auf den Schwingen der Nacht, Eva Tarbot (Freidrich Tenkrat) |
| 232. | Vom Teufel besessen, Judith Parker | 302. | Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon (Manfred Weinland) |
| 233. | Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr | 303. | Das Schloß des Schattenreiters, Melanie Maine |
| 234. | Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker | 304. | Todesmelodie, Helen Harford |
| 235. | Das Orakel, Linda St.Clair | | |
| 236. | Die Legende der Indianerin, Agatha Ford | | |
| 237. | Tödliche Blutsbande, Alice Walton | | |
| 238. | Hochzeit in der Totengruft, Victoria Scott | | |

- | | |
|---|---|
| <p>305. Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein
 306. Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black
 307. Wenn dich der Todesengel küsst, Anne der Groot
 308. Tödliche Wahrheit, Hester Bourn
 309. Teuflische Liebe, Agatha Ford
 310. Julia und der schwarze Lod, Mia Arrow
 311. Blondinen sterben früher, Nicole Claire
 312. Im Mondlicht lauert der Tod, Vanessa Crawford
 313. Der Verehrer aus der Schattenwelt, Alicia C. Eldrich
 314. Im Tal der Finsternis, Eiren Finch
 315. Das Kastell des Vampirs, Linda Warren (Walter Appel)</p> | <p>316. Wenn du den Todesboten siehst, Joan Garner
 317. ... als ihr niemand glaubte, Anna Maria Marietta
 318. Ein Engel, der dem Teufel diente, Linda Warren
 319. Das Wrack der Belphegor, Patricia Wynes
 320. Im Banne der Insel, Gabriela Stein
 321. Das Geisterballett, Tina Lyr
 322. Auf dem Felsen der Raben, Dorothy Flory
 323. Das verlorenen Pergament, Patricia Wynes
 324. Fluch über dem Rosenteich, Runa Moore
 325. Das Haus des Schweigens, Camilla Winter
 326. Das namenlose Grab, Barbara Mellin
 327. Die Töchter des Lichts, Tina Lyr
 328. Die Hexe von Gorrow, Gabriela Stein</p> |
|---|---|

ENDE

Quelle:

- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite und Ship *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>; zwischenzeitlich offline)
- Onlinemagazin und Fanzine *Zauberspiegel* (<http://www.zauberspiegel-online.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)

Irrlicht Taschenheft

Unheimliche Geschichten

Daten und Fakten:

Martin Keller Verlag, Hamburg
2006 – 2008
Autoren: diverse
40 Bände
Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]
128 Seiten
Preis: 2,30 € / 2,40 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

Romantics, Gothics, Nachdrucks

"Irrlicht - das ist unser besonderer Hit unter den Romantic-Thrillern. Hier finden Sie die spannendsten Liebesromane, die den berühmten Gänsehauteneffekt erzeugen. Werwölfe, Geisterladies, Spukschlösser, Hexen und andere unfassbare Gestalten und Erscheinungen ziehen Sie wie magisch in ihren Bann. In dieser einzigartigen Romanreihe finden Sie auch die erfolgreichsten Thriller dieser beliebten Romanreihe. Krimis, Spuk- und Geistergeschichten der Extraklasse warten auf Sie!"
(Verlagswerbung)

„Die Neigung nach wohligen Schaudergefühlen ist bei der Leserschaft besonders verbreitet, denn diese unheimlichen Stories erzeugen zugleich ein besonders romantisches Ambiente. Gothic-Romane besitzen einen sehr hohen Stellenwert. Der feingestrickte Liebesroman mit Gänsehauteneffekt begeistert alle, die ein Herz für Spannung, Spuk und Liebe haben.“
(Verlagswerbung, online)

Die Verlagswerbung macht deutlich, dass es sich um eine Nachdruckreihe handelt. Es kamen jedoch nicht nur Romane aus IRRLICHT, sondern wohl auch aus anderen Reihen zum Abdruck – denn zumindest die Werbung in anderen Reihen versprach:

„Irrlicht Taschenhefte. Es sind die besten Romantic Thriller überhaupt: weil sie romantisch, geheimnisvoll und gruselig sind. Die Sehnsucht nach Liebe, nach großen Gefühlen beherrscht den Inhalt dieser prickelnden Schauerromane. Exklusiv für Sie erscheinen jetzt völlig neue Irrlicht-Romane im Taschenheftformat.“

Man beachte sogar hier noch immer die alte Rechtschreibung der Titel! (siehe Abb. 48)

Die genauen Erscheinungsdaten sind nicht ganz gesichert. Allgemein wird vom 17.10.2006 bis 15.04.2008 gesprochen.

Die Informationen für Pressegrossisten setzen den Reihenstart auf den 11.12.2006 an und listen den nicht mehr erschienenen Band 41 erst für den 25.06.2008. Dies würde in beiden Fällen den bekannten Erscheinungsdaten widersprechen.

Die Preisanhebung erfolgte mit Band 29 ab dem 10.11.2007.

Die Taschenheftreihe kam ab dem 14.08.2014 wieder zu neuer Ehre, als sie in chronologischer Reihenfolge als ebook- bzw. Kindle-Edition auf den Markt kam. Allerdings ist festzustellen, dass die Bände 14, 35, 39 und 40 ausgelassen wurden (auch in der Nummerierung), aber dafür ab Band 41 neue Romane unter dem Reihentitel hinzukamen. Woher die Romane stammen ist noch unklar. Derzeit (10.2015) ist aber mit einer Fortführung der ebook-Reihe zu rechnen. Die ebooks tragen andere Titelbilder als die Taschenhefte (ausschließlich Fototitelbilder), jedoch denselben Reihentitel wie die Haupt- und die zugrundeliegende Taschenheftreihe: IRRLICHT – UNHEIMLICHE GESCHICHTEN.

Titelliste IRRLICHT TASCHENHEFT:

- | | |
|--|--|
| 1. Wer ist der Fremde im alten Turm?, Melissa Anderson | 16. Museum des Todes, Jane Weston |
| 2. In diesem Schloß regiert der Haß, Chrissie Black | 17. Wenn Geister Rache üben ..., Celine Noiret |
| 3. Im schwarze Wasser des Todes, Melissa Anderson | 18. Wenn Flitterwochen tödlich enden, Carol East |
| 4. Zwischen Licht und Schatten, Vanessa Crawford | 19. Tränen der Angst, Vanessa Lane |
| 5. Ein Alptraum, der kein Ende nahm, Melissa Anderson | 20. Tod in Blackhole Forest, Eileen Kentridge |
| 6. Wenn Tote plötzlich wieder sprechen, Chrissie Black | 21. Teufelskult auf Manderley, Gloria von Raven |
| 7. Nächte in der Geisterstadt, Melissa Anderson | 22. Wenn das Glück dem Tod begegnet, Kathrin Luny |
| 8. Die fliegende Holländerin, Verena Dahlen | 23. Das Haus auf dem Hügel, Carol East |
| 9. Hilfe aus dem Jenseits, Anne Alexander | 24. Das Schloß der toten Seelen, Runa Moore |
| 10. Der Blutgraf von Florenz, Carola Blackwood | 25. Magischer Mord, Vanessa Crawford |
| 11. Frau ohne Gesicht, Anne Alexander | 26. Tödliche Gefahr, Celine Noiret |
| 12. Rivalin für die Ewigkeit, Kathrin Luny | 27. Als das Lächeln starb, Janey Carpenter |
| 13. Das Grauen kommt um Mitternacht, Anne Alexander | 28. Sie war das Werkzeug eines Geistes, Susan Lannox |
| 14. Gefährliche Liebe, Violet Dark | 29. Im Alptraum gefangen, A. S. Black |
| 15. Grauen über Darkshore Manor, Runa Moore | 30. Wer die Mächte beschwört ..., Vanessa Crwaford |
| | 31. Wo das Grauen herrscht ..., Carola Blackwood |
| | 32. Die gefährliche Rivalin, Runa Moore |

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 33. | Die Schöne und der Vampir, Carol East | 37. | Drohung der Geister, Kathrin Luny |
| 34. | Rendezvous mit dem Tod, Rita Chadwick | 38. | Die satanische Gräfin, Gloria von Raven |
| 35. | Der Dämon will dein Blut!, Nigel van Weyden | 39. | Grausame Nächte, Ellen Phyllis Drake |
| 36. | Nur der Tod lebt ewig, Vanessa Crawford | 40. | Ihre Schwester – ein Vampir?, Linda Warren |

ENDE

Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlags (<http://www.kelter.de>)
- Kelter Digital World (ebook-Shop des Martin Kelter Verlages) (<http://www.kelterdigital.de>; zwischenzeitlich offline)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastiknews>)
- Diverse Pressegrossisten

Mac Lean

Clan der Verfluchten

Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
1998
Autorin: Mary Cotten
19 Bände
Hefroman, 15,3 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 2,30 DM
Erscheinungsweise: 14-täglich

Endlich eine neue Serie ...

Mit MAC LEAN führte Kelter die erste Serie im Bereich seiner Romantic und Gothic Thriller ein (siehe Abb. 49).

Hinter dem Pseudonym verbirgt sich die Autorin Marietta Gommel, die auch sonst für den Verlag schrieb und ihre Hefroman-Karriere bei den BERG-ROMANEN von Bastei begonnen hatte.⁽⁴⁴⁾

„Zu dieser neuen Serie: Eine Familiensaga der besonderen Art, die Spannung und Romantik pur bietet: seit über 200 Jahren thront das mächtige Morrison Castle, der Stammsitz der Mac Leans, über dem abgelegenen schottischen Hochmoor. Aber der stolze Clan findet keinen Frieden – denn er wurde von einer anderen einflussreichen Familie verflucht, den Mac Merricks. Und der Fluch treibt seine Blüten. Die beiden Clans kommen nicht mehr voneinander los – untrennbar verbunden auf rätselhafte, geheimnisvolle Weise. Verzweifelte Liebe und abgrundtiefer Haß sind die ständigen Begleiter einer ungewöhnlichen Fehde für die Ewigkeit ...“

(Text der Rota-Seite und Verlagswerbung)

Die Serie lief nur kurz: vom 20.01.1998 bis 29.09.1998 mit 19 Bänden.

Der Anteil an Liebe und Schicksal in den schottischen Highlands ist dabei recht groß, jedoch lässt das Setting nicht nur den Romantic Thriller, sondern eben auch das Gothic-Element zu. Neben der Familienfehde der beiden ansässigen Clans (Mac Lean und Mac Merrick) und den daraus resultierenden Intrigen, ist ein Fluch für das Geschehen verantwortlich; es gibt Geister- und Horrorelemente; zu den Rückblenden in die Vergangenheit des Clans kommt vor allem auch eine Zeitschwelle, die begrenzte, aber stabile Zeitreisen ermöglichen, so dass sich die Handlung in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft abspielt.

Die handelnden Figuren werden als „zum Teil arg ausgerastet“ beschrieben.⁽⁴⁵⁾

Diese Möglichkeiten führen dazu, dass die Handlung und Chronologie teilweise als verworren und nur schwierig zu folgen angesehen wird. Sascha Vennemann sah in seinem Artikel auf geisterspiegel.de jedoch auch die Möglichkeit, aufgrund der vielen phantastischen Elemente, die Serie außerhalb einer möglichen, typischen Zielgruppe zu platzieren.

Die Serie wurde jedoch vorzeitig und ohne Abschluss eingestellt.

Titelliste MAC LEAN:

1. Hilfe aus dem Totenreich
2. Tod auf Morrison Castle
3. Das Geheimnis der gläsernen Kugel
4. Im Schatten des mysteriösen Adlers
5. Der Geist der Lady Eleonora
6. Rivale aus dem Jenseits
7. Schutzengel oder Mörderin?
8. Wiegenlied für einen Alptraum
9. Der sonderbare Hochzeitstag
10. Die Frau mit dem Spiegelgesicht
11. Das Mädchen aus dem Schattenreich
12. Kampf auf Leben und Tod
13. Die Giftmischerin
14. Als Hexe verschrien!
15. Wenn dich der Werwolf ruft
16. Herrin der Lüfte
17. Das höllische Gemälde
18. Gespenstische Jagd auf Angela
19. Die blaue Gefahr

ENDE

⁽⁴⁴⁾ Interview mit der Autorin vom 25.05.2012 (<http://aveleen-avide.blog.de/2012/05/25/interview-marietta-gommel-13740188/>)

⁽⁴⁵⁾ Artikel zur Serie auf Wikipedia.de

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- *DeLiA Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren*
(<http://www.delia-online.de>)

Mac Lean

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
2008 – 2009
Autor: Mary Cotten
8 Bände
Hefroman-Sammelband, 15,1 x 21 [cm]
192 Seiten
Preis: 3,10 €
Erscheinungsweise: monatlich

Aus MAC LEAN werde MAC LEAN x 3

Vom Kelter Verlag wurde die Serie auf den Umschlägen der Serie selbst mit dem Slogan „Die neue unheimliche Serie von Mary Cotten“ beworben ... (siehe Abb. 50).

Es handelt sich allerdings zu Beginn um eine reine Neuaufgabe der ursprünglichen Hefromanserie. Der Neustart erfolgte zum 70 jährigen Kelter-Jubiläum im Jahr 2008. Das neue Gewand war ein Sammelband mit je 3 Hefromanen in zumeist chronologischer Reihenfolge.

Da es sich um „echte Nachdrucke“ und nicht um die Verwertung von Restbeständen handelt, sind die Umschläge/Titelbilder der ursprünglichen Hefromane nicht enthalten.

Etwas verwirrend erhielt der erste Roman im Band aber keinen eigenständigen Titel – im Gegensatz zum 2. und 3. Roman – so dass die teils frei gewählten Sammelbandtitel versehentlich dem ersten Roman als Titel zugeordnet werden können, was jedoch nicht immer stimmt (siehe z. B. Band 2), und auch bei anderen Bänden dann teilweise scheinbar zu neuen Titeln der Romane geführt hat. Aber die Reihenfolge stimmt nicht komplett mit der ursprünglichen Reihenfolge der Hefromanserie überein.

Der erste Band der Nachdruckserie ist am 01.07.2008 erschienen.

Alte Serie, neue Romane

Laut dem Cheflektor des Kelter-Verlages, Dr. Andreas Schäfer, sollte der letzte (der 19.) Band der ursprünglichen Hefromanserie im Anschluss mit neuen Romanen fortgesetzt werden. Das Format der Dreierbände sollte dabei weiter laufen. Die Autorin befindet sich an der Arbeit der Bände 7 und 8. Band 7 liegt zu diesem Zeitpunkt der Redaktion bereits vor.⁽⁴⁶⁾

Obwohl man gelernt hatte, derartigen Aussagen aus dem Hause Kelter skeptisch gegenüber zu stehen, erfüllte sich diesmal die Voraussage: Band 7 findet sich auch heute noch recht häufig auf den Wühl- und Ramschtischen (z. B. 2012 noch bei den Teddy-1 € - Märkten oder bei Kaufhof). Band 8 ist jedoch eher selten zu finden. Daher wurde häufig spekuliert, dass der einzige Band der Serie, der komplett nur neue Romane enthält, gar nie erschienen sei.

Beide neuen Bände (7 und 8) sind tatsächlich erschienen, allerdings nur selten erhältlich. Das Posting von Andro (Nickname von Sascha Vennemann) im Bastei-Forum am 14.02.2009, der MAC LEAN auf insgesamt 8 erschienene Bände beziffert, und das Romanpaket im Online-Katalog bei der Sammlerecke Esslingen (MAC LEAN Sammelbände 2-8 für 15,- €) belegen deren Erscheinen.

Allerdings wurde dabei der bisherige Band 19 der ursprünglichen Hefromanserie ignoriert, der damit in der vorliegenden Neuaufgabe bzw. Fortsetzung nicht enthalten ist. Mit den neuen Romanen hat die Serie nun endlich einen Abschluss erreicht.⁽⁴⁷⁾

Auch die Meldung aus dem Pressegrasso über die Einstellung der Serie zeigt, dass diese mit Band 8 beendet wurde. Die Einstellung erfolgte mit der (Sammel-)Bandnummer 9008 in der Woche vom 06.04. – 12.04.2009. Da die Kelter-Romane üblicherweise dienstags erschienen sind, müsste der letzte Verkaufstag der Serie der 07.04.2009 gewesen sein.

Der Buchblock ist wie bei Kelter üblich sehr kärglich gehalten. Eine gestaltete Rotaseite gibt es nicht. Der Roman ist einspaltig gedruckt. Es weist nichts mehr auf den enthaltenen, nachgedruckten Hefromane hin (keine Rotaseite, keine Kapitelunterteilung, keine anderen Hinweise). Auch werden im Gegensatz zu üblichen Sammelbänden (als Restauflagenverwertung) oder Nachdrucken die Seiten ohne Unterbrechung durchnummeriert.⁽⁴⁸⁾

Ob dies auch für die Bände 1 bis 4 gilt ist mir derzeit nicht bekannt.

⁽⁴⁶⁾ Quelle: Interview auf Geisterspiegel.de mit Dr. Andreas Schäfer

⁽⁴⁷⁾ Quelle: <https://cptstarbucks.wordpress.com/2014/06/01/heftromane-mac-lean-martin-kelter-verlag-2008/> (Internetblog von Sascha Vennemann)

⁽⁴⁸⁾ Gilt zumindest ab Band 5

Titelliste MAC LEAN:

1. Hilfe aus dem Totenreich
2. Rivale aus dem Jenseits
3. Der sonderbare Hochzeitstag
4. Kampf auf Leben und Tod
5. Die Giftmischerin
6. Herrin der Lüfte
7. Lächeln kalt wie Eis
8. Die Schattenfrau

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- Internetshop *Sammelerecke Comics und Romane*
Frieder Maier, Esslingen
(<http://www.sammlerecke.de>)
- Diverse Pressegrössisten

Spuklicht

Geschichten der Nacht

Daten und Fakten:

1. Ausgabe (zumeist bezeichnet: 1. Auflage)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

1996 – 1999

Autoren: diverse

124 Bände

Hefroman, 15,4 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 2,20 – 2,50 DM⁽⁴⁹⁾

Erscheinungsweise: wöchentlich

2. Ausgabe (zumeist bezeichnet: 2. Auflage)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

2003 – 2004

Autoren: diverse

48 Bände

Hefroman, ??? [cm]

66 Seiten

Preis: 1,35 €

Erscheinungsweise: wöchentlich

Gothic-Reihe mit gewichtigem Inhalt

Die Gothic-Roman-Reihe startete am 23.07.1996 und wurde in der KW 33/1999 (08.1999) eingestellt.⁽⁴⁹⁾

Innerhalb der Reihe begann die beliebte und erfolgreiche Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT, die es hier auf 35 Bände brachte (zu Beginn 14-täglich, später dreiwöchentlich von SPUKLICHT Band 24 bis Band 122). Alle Romane von Ira Korona (aka Jan Gardemann) sind dabei Romane der Sub-Serie.

Nach der Einstellung der Reihe wurde die Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT in die Kelter-Reihe GASLICHT integriert.

Innerhalb der anderen Serien des Verlages wurde mit Erscheinen dieser Sub-Serie wie folgt geworben:

„SPUKLICHT garantiert Ihnen jetzt jede Woche prickelnde Spannung und alle 3 Wochen einen besonderen Hit: Das magische Amulett – die geheimnisvollen Abenteuer der schönen Archäologin Brenda Logan, deren Berufung als Amulettforscherin zum Fluch zu werden droht. Begleiten Sie Brenda Logan auf ihren ebenso faszinierenden wie gefährlichen Suche nach dem magischen Amulett!“

Eine 2. Auflage – oder doch nicht?

Erst über 4 Jahren nach dem letzten Band der ursprünglichen Ausgabe, erschien die neue SPUKLICHT-Reihe, die heute immer wieder als zweite Auflage bezeichnet wird. Sie kam voraussichtlich am 07.10.2003 auf den Markt.

Die Reihe ist aber nicht als 2. Auflage gekennzeichnet. Und das scheint auch seinen Grund zu haben.

Und auch optisch unterscheidet sie sich nur wenig von den höheren Nummern der „1. Auflage“ (siehe Abb. 51). Die neue Reihe ist daran zu erkennen, dass das Reihenlogo erkennbar größer ausfällt als bei der ersten Auflage und einen Schatten bzw. eine plastischere Gestaltung aufweist. Zusätzlich sind im Logo der zweiten Auflage die beiden verschnörkelten Verzierungen entfallen. Und auch der Aufdruck auf dem Cover „Kelter ist Kult!“ kommt nur bei der 2. Ausgabe/2. Auflage vor (siehe Abb. 52).

Der Heft-„Rücken“ mit dem bis vor kurzem noch kelter-typischen roten Balken ist bei der 2. Auflage durchgängig, in der 1. Auflage nur bei den höheren Nummern vorhanden. Zu Beginn der 1. Auflage haben die Romane keinen farbigen Heft-„Rücken“. Mit Band 37 wurde dieser noch als grüner Balken eingeführt, bis er durch den bekannteren roten Balken ersetzt wurde (ab Band 49).

Es wurde bei der neuen Ausgabe auch derselbe Untertitel wie bei der ersten Auflage verwendet und es fällt vor allem auf, dass die 2. Auflage fast keine Neuauflagen oder Nachdrucke der 1. Auflage enthält!

Nein, nicht dass hier (wie häufig bei Kelter) einfach die ursprüngliche Chronologie nicht beachtet worden wäre – die 2. Auflage weist tatsächlich fast komplett andere Romane auf, als die 1. Auflage!!!

Auch wenn man es kaum glauben mag: Obwohl die 2. Auflage wieder mit der Nummer 1 startete, ist sie nach 4 Jahren Pause eigentlich Band 125 der 1. Auflage – oder eben eine neue Reihe mit altem Titel! Oder deren Fortsetzung.

⁽⁴⁹⁾ Quelle: maurer.pressegrosso.de

Die 2. Auflage enthält auch keine Romane um DAS MAGISCHE AMULETT und fast keine Nachdrucke aus der 1. Auflage!⁽⁵⁰⁾

Dies sind die Gründe, warum im Folgenden hier beide Titellisten dargestellt werden.

Die letzte Ausgabe der 2. Reihe erschien in der 36. Kalenderwoche 2004 (Ende August / Anfang September).⁽⁵¹⁾

Aus dem Jahr 2003 sind auch Sammelbände mit 4 bzw. 5 Romanen bekannt (3,10 € / 3,25 €).

HINWEIS: Aus technischen Gründen folgen auch hier die Titellisten erst nach den Quellenangaben auf der nächsten Seite.

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerkchoff
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann
(<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Pressegrossisten

⁽⁵⁰⁾ Ausnahmen: Band 12 (AL 1) / Band 22 (AL 2) *Die Macht des Wassergeistes* von Barbara Branch und Band 13 (AL 1) / Band 14 (AL 2) *Der Unheimliche* von Alice Walton

⁽⁵¹⁾ Quelle: Zeitschriften-Großvertrieb Carl Strobel GmbH, www.zg-strobel.de

Titelliste SPUKLICHT (Auflage 1):

Legende: DmA = DAS MAGISCHE AMULETT (Sub-Serie)

1. Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner
2. Tödliche Leidenschaft, Alice Walton
3. Gefangen im magischen Kreis, Yvonne Bolten
4. Das Gespenst aus den Wolken, Barbara Brnach
5. Todestränen, Harriet Windsor
6. Der Schlüssel zum Unheil, Anne Alexander
7. Das Schloß der dunklene Träume, Gisela Heimburg
8. Geraubte Kindheit, Joan Garner
9. Gesang aus der Totenwelt, Danielle Baton
10. Der Fluch des Todesdiamanten, Margaret Richmond
11. Boten des Unheils, Vanessa Crawford
12. Die Macht des Wassergeistes, Barbara Branch
13. Der Unheimliche, Alice Walton
14. Die Rache des Captain, Viola Larsen
15. Das Bildnis der Lady Talbot, Gabriela Stein
16. Der Geist von Schloß Monosque, Marlis Kittel
17. Rette Rorys Blut! Tina Lyr
18. Die Macht der toten Isabell, Mirjam Wagner
19. Die Angst der Lady Baldwin, Alice Walton
20. Das Geheimnis von Nyland, Aenne Bodmann
21. Wenn die Geister dich rufen, Mary Cotten
22. Phantom der Nacht, Viola Larsen
23. Um Mitternacht kommt das Gespenst, Margaret Richmond
24. Wiedergeburt des Bösen, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett 1)
25. Die singenden Steine, Tina Lyr
26. Die schwarze Witwe, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
27. Die Nacht als der tote Rinaldo kam, Maja Merling
28. Von Geisterritten entführt, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
29. Das Atelier der Alpträume, Jeany Steiger
30. Ein Dämon kam zur Hochzeit, Ira Korona (DmA)
31. Vom Todeshauch gestreift, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)
32. Die Gefangene der Eisburg, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett, 32, AL1)
33. Mühle des Unheils, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)
34. Weil Du blond bist, musst Du sterben, Maja Merling
35. Der Vampir von New York, Ira Korona (DmA)
36. Ein Toter geht an Dir vorbei, Colette Marlow-Prince
37. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling
38. Wächter der unheilvollen Grabstätte, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
39. Wenn die Rosen Trauer tragen, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)
40. Die Schreckenskammer von Haddow Hall, Anne Alexander
41. Verflucht von der Feuerhexe, Ira Korona (DmA)
42. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
43. Der Spruch des Orakels, Anne Alexander
44. Wem die letzte Stunde zweimal schlägt, Ira Korona (DmA)
45. Das unheimliche Hotel, Pamela Francis
46. Die Zeit nach Mitternacht, Jeany Steiger
47. Gefangen in den Katakomben, Ira Korona (DmA)
48. Das Grab gibt die Wahrheit preis, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)
49. Die unheimliche Flucht, Pamela Francis
50. Herrin der Geisterinsel, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
51. Endstation Hölle, Danielle Baton
52. Wenn es Nacht wird in Venedig, Anne Karen
53. Der Schatten des Verdammten, Ira Korona (DmA)
54. Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker
55. Der Engel mit dem kalten Herzen, Alice Walton
56. Verbündete des Teufels, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
57. Kein Entkommen aus der Geisterfalle, Viola Larsen
58. Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis
59. Der Irre vom Hochhaus, Ira Korona (DmA)
60. Preisausschreiben des Teufels, Jeany Steiger
61. Im Traumland der toten Seelen, Joan Garner
62. Brenda Logan und der Wüsetgeist, Ira Korona (DmA)
63. Der verschollene Schatz, Jeany Steiger
64. Briefe aus dem Jenseits, Carol East
65. Ruine des Grauens, Ira Korona (DmA)
66. Poseidons mörderische Spuren, Viola Larsen
67. Mondfinsternis, Kathrin Luny
68. Wenn die Hexe Harfe spielt, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
69. Tödliche Visionen, Vanessa Crawford
70. Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr
71. Der gefallene Schutzengel, Ira Korona (DmA)
72. Die Hexe in Weiß, Vivian Baker
73. Das Zeichen des Todes, Dorothy Cook
74. Irrgarten des Grauens, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
75. Das Brautkleid einer Toten, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)
76. Hexenwahn, Victoria Scott
77. Der Bote der Hölle, Ira Korona (DmA)
78. Die Herberge der Alpträume, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)
79. Der Fluch der goldenen Gottin, Jenny Steiger
80. Der Inselgeist, Ira Korona (DmA)
81. Tödliche Liebschaft, Theresa Charles
82. Die unheimliche Verwandlung, Camilla Winter
83. Die geheimnisvolle Katzenfrau, Ira Korona (DmA)
84. Frau ohne Willen, Tina Lyr
85. Tödliche Schachpartie, Vanessa Crawford
86. Wenn aus Engeln Teufel werden, Ira Korona (DmA)
87. Das böse Spiegelbild, Jane Peters
88. Im Zeichen Luzifers, Tina Lyr
89. Sklavin des Bösen, Ira Korona (DmA)
90. Die Totenglocke, Linda Warren
91. Die weiße Frau von Angerdal, Maja Merling
92. Die dämonische Diva, Ira Korona (DmA)
93. Die Horrorvisionen des Grafen, Viola Larsen
94. Das Geisterkind, Runa Moor
95. Alpträume aus Geisterhand, Ira Korona (DmA)
96. Pyramide des Schreckens, Vanessa Crawford
97. Die Geisternonne, Viola Larsen
98. In den Klauen des Monsters, Ira Korona (DmA)
99. Ein Toter meldet sich, Mary Queens
100. Klageged aus dem Jenseits, Viola Larsen
101. Der Mamutfriedhof, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)
102. Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger
103. Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker
104. Der Geist aus dem Sarg, Ira Korona (DmA)
105. Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker
106. Der Geisterwind, Julian Rey
107. Der mörderische Zauberer, Ira Korona (DmA)
108. Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen
109. Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen
110. Feinde aus der Ewigkeit, Ira Korona (DmA)
111. Der Geisterhund der alten Mühle, Viola Larsen
112. Schreckensträum aus der Vergangenheit, Helen Perkins

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 113. Die Teufels-Villa, Ira Korona (DmA) 114. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker 115. Die Verfluchte vom alten Herrenhaus, Helen Perkins 116. Das Geheimnis der Pestfrau, Ira Korona (DmA) 117. Die weiße Frau von Schloß Morath, Maja Merling 118. Gefangen in der Gruft, Judith Parker 119. Brenda und der Wolfsmensch, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett) | <ul style="list-style-type: none"> 120. Das Geheimnis des Bildhauers, Leslie Scott 121. Der Bote des Unheils, Al Frederic 122. Insel des Schreckens, Ira Korona (Das magische Amulett Nr. 35) 123. Sarahs Alptraum, Helen Perkins 124. Der Mann mit der Silbermaske, Valerie Fayne (Volker Ferkau) |
|--|---|

ENDE

Titelliste SPUKLICHT Auflage 2:

Für die Ergänzung der Titelliste vielen Dank an Götz Rätther.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Tagebuch des Grauens, Vanessa Crawford 2. Turm der bösen Träume, Catherine Ann Parker 3. Der Schatten aus dem Jenseits, Jane Robinson 4. Die schwarze Leonarda, Maja Merling 5. Die Bühne des Schreckens, Jane Robinson 6. Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren 7. Der Geisterjunge von Darkwood Forrest, A. S. Black 8. Der Geist des toten Bräutigams, Marilyn Ross 9. Das Geheimnis von Nyland, Aenne Bodmann 10. Das Totenhaus, Kathrine McCombe 11. Verbrechen aus Leidenschaft, Catherine Ann Parker 12. Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling 13. Schatten der Seelen, Carol East 14. Der Unheimliche, Alice Walton 15. Ein Schloß, so dunkel und kalt, Jane McCarthy 16. Das Zimmer des Grauens, Runa Moore 17. Blutsschwestern, Vanessa Crawford 18. Die Tote im See, Linda Mahony 19. Die Braut von Vermont, Viola Larsen 20. Der Fürst der Finsternis ruft, Joan Garner 21. Wenn der Geist sein Opfer sucht, Liz van Asten 22. Die Macht des Wassergeistes, Barbara Branch 23. Rückkehr aus dem Jenseits, Linda Mahony 24. Die Moorhöhle, Christine Graves 25. Der Todesrubin, Una Baron 26. Die Hexe von Dreieichen, Irene van Velden | <ul style="list-style-type: none"> 27. Wenn dich der Totenvogel ruft, Samantha Steel (Timothy Stahl u. W. K. Giesa) 28. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery 29. Der Unheimliche vom Dach der Welt, Joan Garner 30. Entführt in die Geisterstadt, Mirjam Werner 31. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch 32. Das Haus am Todesfluß, Sara Favers 33. Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker 34. Die Frau aus Stein, Jamie McDouglas 35. Unter dem Bann des Bösen, Dorothee Flory 36. Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton 37. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner 38. Tödliche Augen, Vanessa Crawford 39. Wenn Tote auferstehen, Barbara Brnach 40. Im Bann der Puppe, Samantha Steel 41. Die Stimme aus dem Totenreich, Dana Matthews 42. Nonstop in die Geisterwelt, Helen Harford 43. Im Netz der Angst, Joan Garner 44. Die Ahnfrau von Wellington, A. S. Black 45. Das Erbe der Gespensterlady, A. S. Black 46. Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker 47. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch 48. Der Mönch mit den langen Haaren, Mary Queens |
|--|---|

ENDE

Amulett

3 übersinnliche Romane

Amulett

Der phantastische Liebesroman

Das Amulett

Daten und Fakten:

Sammelbandausgabe

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
1999 – 2000(?)
Autorin: Patricia Vandenberg
8 Bände
Heftroman-Sammelband, 15 x 22,5 [cm]
192 Seiten⁽⁵²⁾
Preis: 5,50 DM
Erscheinungsweise: 4-wöchentlich

Einzelheftausgabe (Nachdruck)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
2001 – 2002
Autorin: Patricia Vandenberg
12 Bände
Heftroman, 15,5 x 22 [cm]
66 Seiten
Preis: 2,65 DM / 1,35 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

Taschenheftausgabe (Nachdruck)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
2019
Autorin: Patricia Vandenberg
6 Bände
Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]
128 Seiten
Preis: 2,90 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

Mit der Wünschelrute auf AMULETT-Suche

Die Daten zu dieser Serie mit Gothic-Elementen sind mehr als spärlich.

Der Umschlag führt auf der ersten Innenseite Informationen zum Inhalt der Serie auf (siehe unten). Die enthaltenen Romane sind ohne eigene verlegerische Seiten abgedruckt, so dass sich nicht sagen lässt, ob es sich um neu gesetzte Nachdrucke oder komplette Romannachdrucke handeln könnte.

Der Textblock gibt wie bei Kelter üblich keinen Aufschluss oder Hinweis über die vorliegenden oder eine mögliche früherer Serie. Lediglich die Rotaseite der einzelnen Romane weisen Zeichnungen diverse Frauen auf, die stark an technische Mode- oder Katalogzeichnungen erinnern. Diese Zeichnungen sind auch auf der Ausblickseite vorhanden, die kurze Teasertexte zu den drei Romanen des kommenden Bandes enthält.

Interessant ist dann die hintere, innere Umschlagseite, die sich direkt an die Leserinnen und Leser wendet und für Kelter vergleichsweise viele verlegerische Informationen enthält. Hier wird z. B. darauf hingewiesen, dass die Romanserie in großer Schrift erscheint – die Schriftgröße im direkten Vergleich zu den Romanen in großer Schrift bei Pabel oder Bastei hätte dies so nicht erkennen lassen, da die Schriftgröße durchaus als für einen Heftroman der 1980er und 1990er Jahre üblich angesehen werden kann.

Der nächste interessante Hinweis ist, dass die „besondere Serie“ „sämtliche 24 Amulett-Romane enthält, die von der Autorin geschaffen wurden. Die vorliegende Serie werde nur einmalig im Handel vertreten sein und sei zum Sammeln wunderbar geeignet“.

Danach folgt bereits zu Beginn der Serie die Titerliste aller 8 Sammelbände mit Angabe der jeweils enthaltenen Titel (Abb. 53).

Autorin der Serie ist Patricia Vandenberg, die hier laut der Verlagswerbung im Band, eine Serie mit besonderer Bedeutung geschaffen habe. Hinter dem bekannten Pseudonym, unter dem Gerty Schiede u. a. die erfolgreiche Arzt-Serie DR. NORDEN verfasst hat, steht seit etlichen Jahren neben Gerty Schiede auch ihre Schwiegertochter Elke (Nachname unbekannt). Gerty Schiede verstarb am 22.01.2007 mit 85 Jahren.

⁽⁵²⁾ Drei Romane zu 64 Seiten, ohne eigenen Umschlag.

Die Serie AMULETT kann daher theoretisch sogar von jeder der beiden Autorinnen verfasst worden sein.

Der SPIEGEL berichtete am 23.08.2004, dass Gerty Schiede sich als Schriftstellerin zurückziehe. Auch die DIE WELT berichtete von dieser Übergabe an die Schwiegertochter im Online-Artikel vom 08.01.2004. Am 09.11.2004 lief dann sogar eine Dokumentation über die Schriftstellerin im Rahmen der ZDF-Reihe 37°.

Zu diesem Zeitpunkt hatte die „neue Patricia Vandenberg“ wohl auch schon einige Heftrromane verfasst.

Da die Thematik einer Romantik oder Gothic Thriller-Reihe im Großen und Ganzen so gar nicht zu den anderen Romanen der zu diesem Zeitpunkt ca. 78 Jahre alten Autorin passen will, ist es (höchst spekulativ!!!) denkbar, aber eben nicht zwingend, dass die Reihe bereits von ihrer Schwiegertochter verfasst worden war. Man findet auch in den Reihen IRRLICHT und GASLICHT einige wenige Romane unter dem bekannten Pseudonym. Nur drei dieser Romane stammen aber etwa aus den Jahren 1991 bzw. 1996-1998. Der Hauptteil jedoch (7 Stück), fällt zeitlich etwa in die Jahre 2003 bis 2005.

Ob dies die Tendenz zur „neuen Patricia Vandenberg“ stützt, kann aber nicht zwingend geschlossen werden. Auffällig ist es allemal.

Sammelbände als Erstveröffentlichung?

Zeitlich ist das Erscheinen der Serie nur schwierig einzuordnen, da die beiden bekannten Veröffentlichungsformen weder zeitlich noch inhaltlich bzw. quantitativ in Übereinstimmung gebracht werden können.

Die Werbe- und Infotexte in den Sammelbänden sind leider auch nicht eindeutig genug, während auch seitens des Kelter-Verlages trotz Anfrage keine Klärung herbeigeführt werden konnte. Es ist zwar zwischenzeitlich klar, dass die Sammelbände noch vor der Einzelheftserie auf dem Markt waren, jedoch lässt sich derzeit nicht klären, ob es sich um eine abgeschlossene Serie der Autorin handelt, die bei der Veröffentlichung dem Verlag schon komplett vorlag.

Auch der Nachdruck einer alten Sub-Serie z. B. aus diversen anderen Reihen des Liebes- und Schicksalsbereichs ist denkbar. Wenn es sich tatsächlich so verhalten sollte, ist es sehr wahrscheinlich eine Kelter-Reihe, in der die Romane zuvor schon einmal erschienen waren. Diese Vermutung stützt sich darauf, dass Gerty Schiede sich sehr stark mit dem Martin Kelter-Verlag verbunden fühlte⁽⁵³⁾, und so ist es eher unwahrscheinlich die Erstveröffentlichung in einem anderen Verlag suchen zu wollen.

Andererseits wird auf der Umschlaginnenseite erklärt, dass mit den „herausragenden Romanen“ die Autorin „in ihrem unnachahmlichen Schaffensdrang ihrem Werk einen weiteren erstaunlichen Höhepunkt“ hinzufügt. Doch etwa ein Hinweis auf die Erstveröffentlichung im Heftroman? Ein entstprechender Aufdruck wie sonst üblich, findet sich jedoch nicht.

Die Informationen, die über die beiden AMULETT-Serien bei Wikipedia eingestellt sind, sind in dieser Form entweder sehr ungeschickt dargestellt oder eindeutig falsch!

Laut wikipedia.de: „[...] Amulett (8 Hefte, von 13. November 2001 bis 16. April 2002) – Einzelausgabe, die Romane sind von 2. März 1999 bis 14. September 1999 in 8 Sammelbänden mit je 3 Heften erschienen. Insgesamt gibt es also 24 Romane [...]“.

Die Heftromanserie mit 12 Titeln (siehe unten und Abb. 54) wird, sofern überhaupt Angaben gemacht werden, von diversen Online-Antiquariaten auf 2001 und 2002 beziffert. Dies ist grundsätzlich plausibel, da die Bände 1 und 2 Preisangaben in DM und EURO aufweisen, und ab Band 3 der Verkaufspreis nur noch in EURO angegeben wird. Der zeitliche Zusammenhang mit der Euro-Einführung zum 01.01.2002 ist offensichtlich.

Warum aber 12 Hefte, wenn Wikipedia bei der Einzelausgabe nur 8 Bände angibt, wie es für die Sammelbände zutrifft?

Gut, das wäre dann u. U. eine offensichtliche Verwechslung. Warum aber, werden die Sammelbände dem Jahr 1999 zugeschrieben. Warum zuerst Sammelbände? Was war vorher? Wo kommen die her?

Die Pressegrasso-Informationen bei markt.presse.de datieren die Sammelbände allerdings entgegen dem Wikipedia-Eintrag auf die Zeit vom 04.03.1999 bis in den August 1999 (bei einem Verkaufspreis von 5,50 DM und 4-wöchentlicher Erscheinungsweise).

Die 12-bändige Serie (siehe Abb. 54) wird bei der Deutschen Nationalbibliothek mit den Jahren 2001 bis 2002 gelistet, während die 3-Roman-Sammelbänden (8 Stück) der Serie auf die Jahre 1999 bis 2000 datiert werden. Beide Serien werden als „damit Ersch. eingest.“ gelistet.

Dies stützt endgültig die Annahme, dass tatsächlich die Sammelbände (siehe Abb. 53) mit insgesamt doppelt so vielen Romanen (nämlich dem Umfang von ca. 24 Heften) etwa 2 Jahre vor der Einzelheftromanserie erschienen sind! Die Heftromanserie scheint damit nur ein unvollständiger Nachdruck erschienen zu sein.

Die Serie weist neben den Liebesromanelementen auch deutliche Gothic Elemente auf („Liebesromane, die es in sich haben“):

„[...]Es geht um ein Amulett mit magischer Ausstrahlung, welches Schicksale lenkt. Es wurde von einer geheimnisvollen Frau namens Fatima der Gräfin Celia Vincenti gegeben und seitdem wird der Weg des Amuletts verfolgt. Es wechselt häufig seinen Besitzer, ohne immer Glück zu bringen und erfüllt somit konsequent seine Bestimmung. Diese besteht darin, den Guten zu dienen und seinem Besitzer aus tiefster Not zu helfen, wenn dieser verantwortungsbewusst damit umgeht. Es darf nicht dauerhaft als Eigentum betrachtet werden, sondern muss innerhalb von 3 Jahren weitergegeben werden, sonst sucht sich das Amulett einen Weg. Das Amulett hat eine Inschrift, welche die Bestimmung gut umschreibt. Glück dem, der auserwählt ist. (in Deutsch) Dem Bösen wird die Macht genommen. (in Latein)

⁽⁵³⁾ Gerty Schiede hat z. B. daher die alleinigen Verlagsrechte an ihrer Serie DR. NORDEN dem Kelter Verlag vermacht, (Quelle: doktor-norden.de / Über die Autorin)

Es handelte sich also um eine Serie, deren mystischer Anteil deutlich hinter der eigentlichen Handlung des Liebesromanes zurückstand, ohne dabei zum reinen Beiwerk zu verkommen. Der Untertitel der Serie „Der phantastische Liebesroman“ zeigt die Ausrichtung auch im Vergleich zu „klassischem Frauengrusel“, der sich im Normalfall mit Liebe, die dem Grauen trotztschreiben lässt, recht deutlich. [...]“

Der Text stammt zwar von wikipedia, ist aber in sehr ähnlicher Form auf der ersten Innenseite des Umschlages der Sammelbände zu finden.

Damit wird aber auch klar, dass die Serie keine wirklich durchgängige Handlung oder Protagonisten aufweist und die Serie, die nur über das magische Amulett zusammengehalten wird, tendenziell die Züge einer Reihe mit demselben Thema aufweist.

Die Daten für die Heftromanserie lassen sich derzeit nicht weiter belegen.

Haben fertig: 24 ebooks in Heftromanoptik

Die aktuellste Veröffentlichung scheint zu bestätigen, dass die Gesamtserie aus den ursprünglichen 8 Sammelbänden besteht. Denn die seit 05.05.2015 wöchentlich veröffentlichten ebooks unter dem Serientitel **DAS AMULETT** wurden am 13.10.2015 mit Band 24 beendet.

Etwas verwirrend führ(t)en die für die ebook-Veröffentlichung neu gestalteten „Roman-Cover“ zusammen mit der angegebenen Seitenzahl von 64 Seiten dazu, dass teilweise fälschlich von einer alternativen Printausgabe ausgegangen wurde (siehe Abb. 54a). Diese aber kam erst später hinzu! Genauer gesagt erst nach vier Jahren!

Obwohl die ebook-Serie damit vollständig veröffentlicht wurde, darf man davon ausgehen, dass die digitalen Heftromane wohl noch längerer Zeit erworben werden können, allerdings ist die Serie heute (10.2019) beim Verlag nur noch in Staffelpaketen (zu je 8 Romanen) zu haben, während andere Anbieter nach wie vor auch die Einzelromane im Programm haben – die dann der späteren Taschenheftserie (siehe unten) sehr ähnlich sehen, aber teils doch andere Titelbilder aufweisen – sehr verwirrend!

Auch die Romantitel überraschen. Obwohl es sich um dieselben 24 Titel aus der Sammelbandausgabe handelt, stimmt deren Reihenfolge weder mit der in den Sammelbänden angegebenen, noch mit derjenigen aus der Heftromanserie überein. Da ein inhaltlicher Vergleich derzeit nicht möglich ist, muss eine weitere Aussage hierzu offen bleiben.

Interessant ist übrigens noch, dass die letzten drei Romane als Autorenangabe nicht mehr Patricia Vandenberg, sondern Yvonne Bolten tragen.

Taschenhefte: DAS AMULETT

Das grundsätzliche Layout der ebook-Ausgabe kehrte am 29.01.2019 zurück (siehe Abb. 54b) und diesmal tatsächlich in Form von Taschenheften, die in großer Schrift und mit „großzügigen“ Rändern zwar 128 Seiten aufwiesen, aber tatsächlich gerade einmal eine der Romane der Serie enthielten ... und doch andere Titelbilder aufwiesen, als die optisch extrem ähnliche. alte ebook-Ausgabe. Die Romane folgen dabei den Titeln der Heftromanserie – jedoch brachte es die Hochglanz-Taschenheftserie auf gerade einmal 6 Ausgaben und wurde so schon am 23.04.2019 wieder eingestellt.

Titelliste AMULETT (Sammelbandserie):

1. Die Zaubermacht der Liebe / Sie wurde die glücklichste Frau / Jacqueline, das Mädchen aus Paris
2. Nach sieben schweren Jahren / Die amerikanische Freundin / Das Wunder für Olivia
3. Der Traum vom schönen Leben / Entlassung ins Glück / Tamara Roloffs große Chance
4. Gefährliche Schönheit / Annabell, die entführte Braut / Du mußt vergessen, Martina!
5. Deine Augen lügen nicht / Flucht für die Liebe / Das Geheimnis um Vanessa Roden
6. Arme kleine Prinzessin Vicky / Vom Schicksal vorbestimmt / Drohende Schatten über Manuela
7. Wenn die Liebe wiederkehrt ... / Wer bist du, kleine Nicoletta? / Die schöne Unbekannte
8. Es führt ein Weg zurück / Blumen für die Gräfin / Eine Komteß wird erwachsen

ENDE

Titelliste AMULETT (Heftromanserie):

1. Die Zaubermacht der Liebe
2. Sie wurde die glücklichste Frau
3. Jacqueline, das Mädchen aus Paris
4. Nach sieben schweren Jahren
5. Die amerikanische Freundin
6. Das Wunder für Olivia
7. Der Traum vom schönen Leben
8. Entlassung ins Glück
9. Tamara Roloffs große Chance
10. Gefährliche Schönheit
11. Annabell, die entführte Braut
12. Du mußt vergessen, Martina!

ENDE

Quelle:

- Die Sammelbände
- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
(<http://www.d-nb.de>)
- Spiegel Online
(<http://www.spiegel.de>)
- Die Welt Online
(<http://www.welt.de>)
- Kelter Digital World (ebook-Shop des Martin Kelter Verlages)
(<http://www.kelterdigital.de>; zwischenzeitlich offline)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Pressegrossisten

Gaslicht

Der Spannungsroman für die Frau
später ergänzt um: *Mitternacht*

Gaslicht / Irrlicht

Spannungsromane für die Frau

Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
1999 – heute
Autoren: diverse
1.207+ Bände (Stand 01.2026)
Heftroman 15,5 x 22,5 [cm], mindestens ab Band 500: 15 x 22,5 [cm], ab Band 1.031: DIN A5
66 Seiten / 128 Seiten (ab Band 1.031)
Preis: 2,50 DM / 1,35 € – 1,90 € / 2,99 € / 3,80 € / 3,99 € (ab Bd. 1.102) / 4,60 € (ab Bd. 1.121- mind. 1.195), 4,95 €
(wahrscheinlich ab Band 1.200)
Erscheinungsweise: wöchentlich / 14-täglich (ab Band 1.103)

Das Licht war gar nicht aus!

Obwohl VPM (ex Pabel) seine GASLICHT-Reihe voraussichtlich bereits 1992 an den Martin Kelter Verlag verkauft hatte, ging dieser erst am 13.07.1999 mit einer eigenen Reihe gleichen Namens an den Start: Und sie läuft noch heute.

Die Verzögerung ist insoweit eventuell zu erklären, als dass VPM mit seinen restlichen GASLICHT-Reihen (siehe dort) noch bis 1996 auf dem Markt war.

Der Kelter Verlag begann folgerichtig bei der Nummerierung wieder mit der Nummer 1, brachte keine Nachdrucke der alten Reihen, sondern andere Romane und andere Autoren für den Neustart und setzte sich deutlich vom Pabel'schen Layout ab, was sich auch in der neu gestalteten Gaslaterne zeigt, die nun gleich zweimal das Reihenlogo ziert. Dieses Reihenlogo ist bis auf geringfügige Änderungen bis vor Kuzem unangetastet geblieben (siehe Abb. 55 - 56a).

Im Gegensatz zu den Anfängen bei Pabel, setzte der Kelter Verlag schon zu Beginn an auf die Durchmischung von Übersetzungen und deutschen Romanen. Dieses Prinzip gilt auch noch für die aktuell erscheinenden Romane, wobei derzeit die deutschen Romane deutlich überwiegen.

Ob es einen echten inhaltlichen Unterschied im Hinblick auf Romantic oder Gothic Thriller zwischen IRRLICHT und GASLICHT gibt ist mangels Masse an Belegexemplaren nicht bekannt, jedoch dürfte in beiden Fällen der Übergang fließend sein – je nachdem, was gerade an Manuskripten vorhanden ist. Schließlich unterscheiden sich die Romane ohnehin nur noch über die Titelbilder: Im Heft selbst ist die Gestaltung heute bei beiden Serien komplett identisch. Und auch sonst gibt es weder im Impressum, noch in der Vorschau oder auf der Rotaseite auch nur den geringsten Hinweis, zu welcher Reihe der vorliegende Roman überhaupt gehört. Das Nachdrucken wird mit einem solchen Buchblock natürlich massiv erleichtert – neuer Umschlag drum oder rein in den Sammelband und – fertig!

Kaum Heldinnen in Serie

Wikipedia spricht für die GASLICHT-Reihe (ohne auf den Verlag einzugehen) von verschiedenen Sub-Serien, die so undifferenziert aber nicht nachvollzogen werden können. Tatsächlich bezieht der Wikipedia-Artikel alle unter dem Überbegriff „Gaslicht“ erschienenen Reihen mit ein, so dass die verschiedene Sub-Serien-Informationen sich tatsächlich auch auf die Pabel'schen Reihe oder die Kelter'sche Taschenheftreihe beziehen (siehe jeweils am angegebenen Ort).

Sicher ist jedoch, dass DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Korona (Jan Gardemann) hier seine Fortsetzung erlebte, ehe die Sub-Serie eine eigenständige Heftromanserie erhielt und nach deren Einstellung in IRRLICHT ihr Zuhause fand.

Die Romane der Sub-Serie waren in der vorliegenden GASLICHT-Reihe mit einer eigenen, siebeneckigen Vignette gekennzeichnet.

Neben Nachdruckten der Romane zur Serie DAS MAGISCHE AMULETT, die schon in SPULICHT erschienen waren, wurden in der GASLICHT-Reihe aber zusätzlich auch neue Romane der Sub-Serie eingestreut. Dies wurde sogar noch etliche Zeit während des Erscheinens der eigenständigen Serie weiterhin fortgesetzt. Erst mit der Einstellung der eigenen Serie endete die Sub-Serie auch in GASLICHT und ging auf IRRLICHT über.

Die neue Optik

Mit Band 500 erfolgte etwa zeitgleich mit IRRLICHT eine sehr deutliche Layout-Umstellung.

Auch GASLICHT hatte bisher ein ganzseitiges Titelbild. Das violette Reihen-Logo in violett und der typische rote „Rückenbalken“ waren schon ab Band 1 vorhanden. Das Reihenlogo wurde im Laufe der Zeit nur geringfügig verändert.

Teilweise finden sich auch hier auf den Titelbildern kleine, eher unpassend platzierte (Werbe-)Hinweise, auf die schon bei IRRLICHT hingewiesen wurde.

Die Titelbilder sind bis zur Zusammenlegung der beiden Serien in der Gesamtheit betrachtet geringfügig besser als bei der Schwester-Reihe IRRLICHT.

Der mit Band 500 nun eingeführte altrosafarbene Rahmen, der das Titelbild umschließt, „beißt“ sich auch hier vortrefflich mit dem typischen roten Kelter-„Rückenbalken“ am linken Heftrand.

Das Reihenlogo wurde nochmals leicht überarbeitet, blieb aber violett hinterlegt (siehe Abb. 56).

Diese Farbkombination hätte es auf Dauer durchaus schaffen können, auch die restlichen männlichen Leser zu verschrecken ... was man wohl auch beim Verlag rechtzeitig bemerkte, denn mit dem Jubiläumsband 750 wurde zu einem dunkelen Violett gewechselt, jedoch nicht ohne das Logo bzw. den Reihenschriftzug nochmals zu modernisieren. Diesmal musste auch die durchaus schön altmodische Grafik der Gaslaterne „dran glauben“ und wurde durch eine modernere Grafik ersetzt, die jedoch etwas comichaft wirkt (siehe Abb. 56a).

Mit der Zeit wurde auch hier auf die neue Rechtschreibung umgestellt, zumindest bei den Romantiteln.

Bei den im Jahr 2011 erschienenen Romanen wurde die „lorbeerumkränzte“ Vignette mit der Aufschrift „40 Jahre“ an das Reihenlogo angehängt. Hier wird deutlich, dass auch der Kelter-Verlag die Präsenz der Reihe bereits ab dem Erscheinen der Pabel'schen Ausgabe vermarktete.

Im Jubiläumsband 750 wurde zusätzlich die Story aus Band 1 der Kelter-Reihe nachgedruckt, so dass der Roman den doppelten Seitenumfang hat – allerdings nur die üblichen 1,70 € kostete. Das Titelbild zu Band 1 wurde verkleinert auf dem Cover zu Band 750 mitabgedruckt.

Nur vier Tage nach der Umstellung der Reihe IRRLICHT folgte auch bei GASLICHT dieselbe Veränderung: Ab 09.04.2019 waren mit Band 1.031 die Romane der Reihe auf Doppelbände in 14-täglicher Erscheinungsweise umgestellt worden. Dies lässt damit wohl auch hier Rückschlüsse auf die wohl gesunkene Gewinnmarge (und die wahrscheinlich deutlich gesunkenen Verkaufszahlen) der Reihe zu. Ein erstes Aufbäumen vor dem Ende der langlebigsten Marke des romantic suspense? Und Kelter entschied sich eine der beiden Reihen aufzugeben – und gab GASLICHT den Vorzug!

Auch wenn die ebenfalls sehr bekannte Reihe IRRLICHT so im Juli 2019 (eingestellt wurde, darf hingegen GASLICHT als DIE Kult- und Traditions-Marke des deutschen romantic suspense (zumindest noch, Stand 02.2022) auch weiterhin sein schummriges Licht in düsteren Schlössern, Herrenhäusern und deutschen Wohnzimmern werfen ... marketing-technisch sicherlich die besser Idee, die Reihe mit dem seit 1971 bekannten Namen im Portfolio zu behalten. Und hatten sich viele Leser und Sammler nicht ohnehin gewundert, warum sich Kelter mit sehr ähnlichen Serien doch selbst Konkurrenz zu machen schien. Nun damit ist Schluss und das Genre der „Frauen-Gruselromane“ ist auf gerade mal eine Reihe geschrumpft – ein durchaus wehmütiges Gefühl!

Allerdings verschwand IRRLICHT eben nicht ganz: Ab Band 1.039 der Reihe GASLICHT erhielt diese nun als Doppelband erscheinende Reihe den Reihentitel IRRLICHT beige stellt und einen leicht veränderten Untertitel: **GASLICHT / IRRLICHT – Spannungsromane für die Frau** (Abb. 56b). Die beiden deutlichen Preissteigerungen lassen jedoch nichts Gutes erwarten (Nr. 1.083 von 2,99 auf 3,80 € und dann gleich wieder bei ab Band 1.103 auf 3,99 €) und mit Band 1.121 sogar auf 4,60 € ... zumal nun auch wieder viele bekannte Titel erneut auftauchen. Über die neuen Fototitelbilder muss man zumeist den Mantel des Schweigens breiten ...

Gaslicht – in verschiedener Gestalt

Typische Sammelbandnachdrucke mit drei bis fünf Romanen Inhalt würden als Nachverwertung allein nicht überraschen. Sie sind auch mit einer gewissen Regelmäßigkeit unter Bezeichnungen wie „Sammelband“ oder „Werbeband“ erschienen. Auch GASLICHT SPEZIAL (3er Band) wäre da so ein Fall, in dem jeweils drei Romane ohne erkennbare Überarbeitung nachgedruckt wurden – nicht unbedingt nur aus der GASLICHT-Reihe.

GASLICHT SPEZIAL fällt in die Jahre 2010 und 2011 (22.06.2010 bis April 2011 (KW 15), 14 Bände, monatlich, 3,30 €). Optisch interessant ist hier, dass das Motiv der drei Fledermäuse, wie es z. B. auf dem MYSTIK-Sonderband von 2008 enthalten war (siehe dort), als zusätzliches Logo dem Reihentitel beige gestellt wurde. Das Fledermaus-Logo findet sich in dieser Zeit recht häufig bei Sammel- und Werbebänden.

Über solche Nachdruckreihen viele Worte zu verlieren ist eigentlich unnötig, wäre da nicht die 2009/2010 angekündigte GASLICHT GESAMTAUSGABE in Sonderbänden. Vollmundig mal wieder eine: GESAMTAUSGABE!!! Und es entlockt der Brust des Hefromansammlers ein tiefes Seufzen, da diese Bezeichnung bei Kelter schon fast traditionell für ein gescheitertes Unterfangen steht.

Die neue GASLICHT GESAMTAUSGABE wurde z. B. in der Nachdruckreihe MYSTIK beworben und sollte 4-wöchentlich in Dreierbänden laufen.

Bereits 2004 war unter diesem Titel eine gerade einmal 10-bändige Sammelband-Reihe erschienen.

Im angegebenen Zeitraum 2009/2010 lässt sich derzeit unter diesem Reihentitel allerdings keine Veröffentlichungsform nachweisen. Zumindest nicht im Pressegrasso. Lediglich die GASLICHT WERBANDREIHE wurde dann in der KW 18/2010 mit Band 22 eingestellt.

Bleibt auch hier zu resümieren, dass es Gesamtausgaben bei Kelter noch nie weit gebracht haben, gleichgültig ob GASLICHT, DAS MAGISCHE AMULETT, MARK TATE oder RICK MASTERS.

Auch die GASLICHT POCKETS, die seit dem 23.08.2016 mit 384 und 5 Romanen je Band zu 5,10 € zu haben waren, sind nach aktuellem Kenntnisstand nur eine Neuverwertung alter Texte im neuen Gewand (seit 54.2017 unverändert acht Bände, Stand 02.2018). Seit 23. November 2016 bietet der Verlag ungewöhnlicherweise auch books on demand im selben Umfang und Format, aber mit anderen Titeln an (Stand 02.2018 acht Bände zu recht teuren 9,99 €, die stattdessen auch nur noch zwei(!) Romane enthalten); aus dem üblichen Print-Bereich waren die Pockets nun Anfang 2019 verschwunden. Stattdessen findet sich dort nun unter dem Reihentitel GASLICHT – DAS BUCH ein Roman mit dem Titel *Die unheimliche Brücke* von Georgia Wingade mit 384 Seiten (book on demand, Einzeltitel).

Titelliste GASLICHT:

Legende: DmA = Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Jan Gardemann

Vielen Dank für die Ergänzung an Götz Rätber.

1. Die unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker
2. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave
3. Die Maske und der Mörder, Runa Moore
4. Ein Toter erwacht, Ira Korona (DmA, 07/1999)
5. Die Insel des Dr. Moran, Al Frederic
6. Der grüne Alptraum, Jane Robinson
7. Gefangen im Schloß des Grauens, Monica Grave
8. Im Labyrinth der unheimlichen Höhlen, Ira Korona (DmA, 08/1999)
9. Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford
10. Das Grauen kommt per Telefon, Monica Grave
11. Das unheimliche Schloß, Pamela Parker
12. Die Nonne und das Böse, Ira Korona (DmA, 09/1999)
13. Nachts auf der Hexeninsel, Linda Warren
14. Masken im Nebel, Anne Manek
15. Gefangen im Geisterhaus, Mary Queens
16. Die weiße Frau von Huntington, Ira Korona (DmA, 10/1999)
17. Der Tote aus dem Meer, Edna Meare
18. Das unheimliche Haus, Anne Maybury
19. Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl
20. Das Kind, das aus der Hölle kam, Ira Korona (DmA, 11/1999)
21. Auf der Insel des Grauens, Jeany Steiger
22. Die Schattenlady, Mary Dean
23. Die unheimlichen Mönche, Anne Alexander
24. Brenda und die Fetisch-Frauen, Ira Korona (DmA 12/1999)
25. Die Geistergalerie, Viola Larsen
26. Das Haus, das nicht sterben wollte, Agatha Ford
27. Der Fluch des Pharaos, Jane Robinson
28. Die Mörderin aus dem Jenseits, Ira Korona (DmA 01/2000)
29. Gefangene des Grauens, Jane Robinson
30. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot
31. Das Unheimliche Gemälde, Marscha Hamilton
32. Die Voodoo-Hexe, Ira Korona (DmA 02/2000)
33. Spukschloß Manderly, Marhild Hehn
34. Lebendig begraben, Victoria Scott
35. Friedhof des Grauens, Kate Brosnan
36. Brenda und der Yeti, Ira Korona (DmA 03/2000)
37. Wenn dich die Toten rufen, April March
38. Im Schatten des Mondes, Mia Arrow
39. Das Lachen der Teufelin, Anne de Groot
40. Der Rattenmann, Ira Korona (DmA 03/2000)
41. Apostel des Teufels, Pamela Francis
42. Das Gespenst von Withermoore Castle, Jane Robinson
43. Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant
44. Gefährliche Seelenreise, Ira Korona (DmA 04/2000)
45. Das Haus der Lady Duane, Agatha Ford
46. Gefangen in einem bösen Traum, Laura Christie
47. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis
48. Die Stunde des Untoten, Ira Korona (DmA 05/2000)
49. Das Haus mit den schwarzen Türen, Eireen Finch
50. Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis
51. Der Geist des grünen Hauses, Gabriela Stein
52. Der verwunschene Zirkus, Ira Korona (DmA 06/2000)
53. Spiegel der Angst, Susan Hastings
54. Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire
55. Im Schloß des Schreckens, Gitta Holm
56. Die Wiederkehr des bleichen Lords, Ira Korona (DmA 07/2000)
57. Pferdespuk in der Mondnacht, Mary Queens
58. Erbe des Schreckens, Gabriela Stein
59. Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson
60. Im Rausch des Bösen, Ira Korona (DmA 08/2000)
61. Die Gruft des bleichen Lords, Leslie Garber
62. Das Alptraum-Haus, Nicole Claire
63. Der Spuk im alten Schloßpark, Jane Robinson
64. Der Streit der Furien, Ira Korona (DmA 09/2000)
65. Jasmin aus Geisterhand, Mary Cotten
66. Im Schatten der Frauenburg, Gabriela Stein
67. Im Bann des dunklen Grafen, Hellen Perkins
68. Die Geliebte des Besessenen, Ira Korona (DmA 10/2000)
69. Das Mord-Komplott, Jane Robinson
70. Im Bann des Lady-Killers, Nicole Claire
71. Das unheimliche Herz, Julian Rey
72. Die Lady und das Scheusal, Ira Korona (DmA 11/2000)
73. Du mußt sterben, weil du jung bist, Nicole Claire
74. Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant
75. Satanische Freundschaft, Alice Walton
76. Der Hexenzirkel, Ira Korona (DmA 12/2000)
77. Das verhängnisvolle Gemälde, Diane Lapoint
78. Auf dem Weg ins Totenreich, Vanessa Crawford
79. Tödlicher Schwur, Barbara Mellin
80. Das unheimliche Spiegelkabinett, Ira Korona (DmA 01/2001)
81. Spuk auf Kilmar-Castle, Maja Merling
82. Wo der Tod auf Beute lauert, Vanessa Crawford
83. Die Hexenschwestern, Victoria Scott
84. Die teuflische Heilerin, Ira Korona (DmA 02/2001)
85. Das Geheimnis der Geisterlady, Eva Tarbot
86. Das verwunschene Tal, Kerstin Holm
87. Lagune des Todes, Gabriela Stein
88. Todesfalle Regenwald, Ira Korona (DmA 03/2001)
89. Das schreckliche Verbrechen, Kristin Grant
90. Den Teufel im Blut, Mia Arrow
91. Taras düsteres Geheimnis, Gloria M. Shewmake
92. Im Auftrag des Teufels, Ira Korona (DmA 04/2001)
93. Die Teufelskatze, Camilla Winter
94. Der unheimliche Gast, Jane Robinson
95. Die Fremde im Spiegel, Anne de Groot
96. Das Spukhaus, Ira Korona (DmA 05/2001)
97. Der Geist der Lady Margaret, W. E. D. Ross
98. Der Teufelsmönch, Mandy Martin (Alfred Wallon)
99. Gefangen im Spukschloß, Joan Garner
100. Der vertauschte Prinz, Ira Korona (DmA 05/2001)
101. Diese Braut soll sterben, Maja Merling
102. Friedhof der Geister, Kathrin Luny
103. Das Meer wird zum Leichentuch, Melanie Maine
104. Nachts, wenn der Werwolf ruft, Ira Korona (DmA 06/2001)
105. Die Rache der weißen Lady, Kristin Grant
106. Tod auf dem Drahtseil, Vanessa Crawford
107. Der Geist des Marquis, Maja Merling
108. Die Geisterseherin, Ira Korona (DmA 07/2001)
109. Die Unheimlichen von Holystone, Helen Harford

110. Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth
111. Das Geisterfoto Runa Moore
112. Die wilde Herrin vom See, Ira Korona (DmA 08/2001)
113. Immer wenn sie schläft, Susan Hastings
114. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling
115. Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge
116. Der Sohn des Zauberers, Ira Korona (DmA 09/2001)
117. Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware
118. Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson
119. Bühne des Grauens, Cahlotte Berg
120. Verirrt in der Todeswüste, Ira Korona (DmA 10/2001)
121. Geisterreigen, Dina Kayser
122. Der Schatten des toten Reiters, Alice Alderwood
123. Gefangen in der Alptraumwelt, Jessica Atkins
124. Der Wahnsinnige von Clancy Castle, Ira Korona (DmA 11/2001)
125. Burg der Drachenm Joan Garner
126. Der unsichtbare Feind, Vivian Baker
127. Die Nacht der Geisterfrau, Mia Arrow
128. Marionetten des Bösen, Ira Korona (DmA 12/2001)
129. Rückkehr ins Verderben, Jane Robinson
130. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott
131. Als man sie das Fürchten lehrte ..., Jane Robinson
132. Wenn Mönche lieben, Ira Korona (DmA 01/2002)
133. Wenn der Sturm die Toten ruft, Victoria Scott
134. Rückkehr einer Toten, Mary Dean
135. Das Geheimnis aus dem Dunkel, Eva Tarbot
136. Der unheimliche Lord, Ira Korona (DmA 136/2002)
137. Herrin der Ratten, Gordon Scott
138. Spätes Geständnis, Alice Walton
139. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
140. Der grüne Teufel, Ira Korona (DmA 03/2002)
141. Chrysanthemen für Emily, Eiren Finch
142. Die Frau, die schweigen musste, Agatha Ford
143. Wenn es Nacht wird auf Wilmington Castle, Vanessa Crawford
144. Die verwunschene Lady, Ira Korona (DmA 04/2002)
145. Über den Tod hinaus, Carol East
146. Den Tod vor Augen ..., Eva Trabot
147. Leap Castle, Mary Queens
148. Herrin der Unterwelt, Ira Korona (DmA 05/2002)
149. Hexensabbat um Mitternacht, June Wetherell
150. Vermächtnis aus dem Totenreich, Vanessa Crawford
151. Wenn du nach Geistern rufst, Jane Robinson
152. Das Geheimnis des Einhorn, Ira Korona (DmA 05/2002)
153. Haus des Verderbens, Catherine Ann Parker (Dirk Taeger)
154. ... und es gibt kein Entrinnen, Jeany Steiger
155. Der Turm des Grauens, Lois Barth
156. Die Frau von Darth End, Ira Korona (DmA 06/2002)
157. Wenn die Lichter verlöschen, Jenay Steiger
158. Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren (Walter Appel)
159. Tod im Rampenlicht, Eva Tarbot
160. Das Geisterschiff, Ira Korona (DmA 07/2002)
161. Der unheimliche Gast, Susan Grant
162. Der Fluch der Aminta Maynard, Eiren Finch
163. Das Schiff der toten Seelen, Linda Warren (Walter Appel)
164. Lady der Dämmerung, Ira Korona (DmA 08/2002)
165. Träume, die den Tod bedeuten, Patricia Wynes
166. Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker
167. Stimmen aus dem Jenseits, Jane Robinson
168. Das verfluchte Chateau, Ira Korona (DmA 09/200)
169. Die Rache kam zu spät, Anne Alexander
170. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Stewart Way
171. Flucht vor dem Schwarzen Engel, Fay Stanhope
172. Die Vampir-Lady, Ira Korona (DmA 10/2002)
173. Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells
174. Wehe, wenn es Nacht wird, Sara Moon
175. Cottage der Angst, Runa Moore
176. Schönheit mit Biß, Ira Korona (DmA 11/2002)
177. Wen das Jenseits warnt, Eva Tarbot
178. Die Geisterstimmen, Barbara Branch
179. Geigenklänge aus dem Jenseits, Mary Dean
180. Gefangen auf dem Meeresgrund, Ira Korona (DmA 12/2002)
181. In der geheimnisvollen Burg, Irene von Velden
182. Unheimlicher Besucher um Mitternacht, Fay Stanhope
183. Tödliche Seerosen, Gisela Reutling
184. Der Stein der Angst, Ira Korona (DmA 01/2003)
185. Das geborgte Ich, Fay Stanhope
186. Dinner des Schreckens, Susan Hastings
187. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch
188. Gefangen im ewigen Eis, Ira Korona (DmA 02/2003)
189. Wenn das Jenseits nach dir ruft, Julian Rey
190. Das unheimliche Märchenschloß, Susan Hastings
191. Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch
192. Ein Mörder lässt die Puppen tanzen, Ira Korona (DmA 03/2003)
193. Die Rache meiner Schwester, Judith Parker
194. Schloß des Wahnsinns, Jane Robinson
195. Die Abtei des Bösen, Maja Merling
196. Königin der Finsternis, Ira Korona (DmA 04/2003)
197. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow
198. Schatten über Balford Castle, Helen Perkins
199. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling
200. Brenda und der Druidenkreis, Ira Korona (DmA 05/2003)
201. Im Bann der bleichen Melissa, Eva Tarbot
202. Böse Mächte auf Korsika, Alice Walton
203. Schatten über Baker's Cove, Camilla Lockwood
204. Die Todesfee, Ira Korona (DmA 06/2003)
205. Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton
206. Geliebte des Teufels?, Vanessa Crawford
207. Das Zeichen des Bösen, Eva Tarbot
208. Das Spinnen-Amulett, Ira Korona (DmA 07/2003)
209. Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton
210. Das Haus auf dem Vulkan, Judith Parker
211. Hotel des Grauens, Gillian McCarthy
212. Die zwei Seelen des Dr. Manrouge, Ira Korona (DmA 08/2003)
213. Das Haus der Ruhelosen, Myrilyn Ross
214. Seufzer einer Geisterfrau, Jane Robinson
215. Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall
216. Fluch der Schönheit, Ira Korona (DmA 09/2003)
217. Flieh, solange du noch kannst, Ethel Lockwood
218. Der Schrei der Elster, Diana del Monte
219. Die unheimliche Rückkehr, Monica Grave
220. Kobolde des Zauberers, Ira Korona (DmA 10/2003)
221. Was geschah in der Todesgruft?, Anna Talemage
222. Flieh aus dem Geisterwald, Leotyne!, Eva Trabot
223. Schatz der Verfluchten, Barbara Mellin
224. Gefangen in der Zeit, Ira Korona (DmA 11/2003)
225. Gejagt, verraten, vergessen!, Alice Walton
226. Das Geheimnis des vergessenen Tempel, Joan Garner
227. Wenn Steine sprechen, Mary Queens
228. Fluch der Liebe, Ira Korona (DmA 12/2003)
229. In diesen Mauern wohnt die Angst, Daoma Winston

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 230. | Unheimliches Fieldinghouse, Alice Alderwood | 290. | Das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin |
| 231. | Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm | 291. | Lockender Schatz - blutiges Erbe, Helen Perkins |
| 232. | König der Schotten, Ira Korona (DmA 01/2004) | 292. | Das Geheimnis der Alten, Ira Korona (DmA 03/2005) |
| 233. | Weil sie keine Ruhe fand ..., Barbara Branch | 293. | Der Schatten der Lady Elizabeth, Barbara Branch |
| 234. | Die Spur des Bösen, Alessa van Meyen | 294. | Gespensterhochzeit, Anna Stefany |
| 235. | Das Haus, in dem ihr Lächeln starb ..., Priscille Dalton | 295. | Gemälde des Grauens, A. S. Black |
| 236. | Der Fluch der versunkenen Burg, Ira Korona (DmA 02/2004) | 296. | Novizin des Bösen, Ira Korona (DmA 04/2005) |
| 237. | Wenn ein Schatten dich verfolgt, Jane Robinson | 297. | Die Macht über den Tod, Helen Perkins |
| 238. | Das Schloß der dunklen Träume, Gisela Heimborg | 298. | Das Unheil erwacht, Brenda Williams |
| 239. | Wenn Grabeskälte um dich ist, Eva Tarbot | 299. | Freier Eintritt in die Hölle, Bettina Clausen |
| 240. | Hüterin des Schatzes, Ira Korona (DmA 02/2004) | 300. | Der Wassergeist, Ira Korona (DmA 05/2005) |
| 241. | Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling | 301. | Ruf der Geister, Vanessa Crawford |
| 242. | Blick ins Verderben, Mary Queens | 302. | Denn du weißt nicht, wer du bist!, Jennifer Dean |
| 243. | Das Spukhaus in der Garland-Street, Wanda Lutrell | 303. | Verletzte Gefühle, Chrissie Black |
| 244. | Verlockung aus der Tiefe, Ira Korona (DmA 03/2004) | 304. | Wo das Böse herrscht, Linda Mahony |
| 245. | Grauen über Norderville, Kirsty Wallace | 305. | Kein Entkommen aus der Geisterfalle, Viola Larsen |
| 246. | ... und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace | 306. | Wenn du nicht gehst, dann wirst du sterben, Linda Warren |
| 247. | Die Spur ins Moor, Josefine Sanders | 307. | Haus der Schatten, Leslie Garber (Alfred Bekker) |
| 248. | Die verwunschene Quelle, Ira Korona (DmA 04/2004) | 308. | Venedig sehen und sterben, Nancy Bedford |
| 249. | Das Geisterschiff, Linda Warren | 309. | Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren |
| 250. | Hexenwahn, Carol East | 310. | Ein Ort der Angst, Jane Robinson |
| 251. | Begegnung im alten Haus, Mary Queens | 311. | Blutrot war ihr Totenkleid, A. F. Morland |
| 252. | Die Rache der Schamanin, Ira Korona (DmA 05/2004) | 312. | Träume der Angst, Ute Severin |
| 253. | Weekend bei den Geistern, Jane Robins | 313. | Fluch der Berberhexe, Carola Blackwood |
| 254. | Das verwunschene Haus, Carol East | 314. | Irgendwann komm ich dich holen, Chrissie Black |
| 255. | Gesang aus der Totenwelt, Danielle Baton | 315. | Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A. F. Morland |
| 256. | Lelah Phermon – Herrin der schwarzen Vögel, Ira Korona (DmA 06/2004) | 316. | Das Haus an der Küste, Linda McDermott |
| 257. | Das Tor zur Ewigkeit, Judiath Parker | 317. | Rote Haare – Teufelsweibl, Chrissie Black |
| 258. | Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton | 318. | Das Mörderzimmer, Rita Chadwick |
| 259. | Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black | 319. | Hochzeit mit einem Mörder?, A. F. Morland |
| 260. | Die Amazone, Ira Korona (DmA 07/2004) | 320. | Wenn die letzte Nacht beginnt, Susan Lennox |
| 261. | Der Fluch von Dartmoor Cottage, Anne Godwin | 321. | Wenn der Geist des Anherrn spukt, Chrissie Black |
| 262. | Die Reise nach Mallorca, Judith Parker | 322. | Am Abgrund einer Liebe, Ute Severin |
| 263. | Die Hölle von Nothwood Castle, Kristin Grant | 323. | Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein |
| 264. | Nachts, wenn die Gnome tanzen, Ira Korona (DmA 08/2004) | 324. | Über den Tod hinaus, Gabriela Stein |
| 265. | Grenze zum Nichts, Jane Robinson | 325. | Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein |
| 266. | Stimmen, die zum Wahnsinn treiben, Jessica Atkins | 326. | Alptraum am Meer, Runa Moore |
| 267. | Die Hexe von Ardery-Hall, Viola Larsen | 327. | Im Reich der Mayas, Alice Walton |
| 268. | Der Wolfsjunge, Ira Korona (DmA 09/2004) | 328. | Warum verfolgt man mich?, Ute Severin |
| 269. | Das dreizehnte Zimmer, Monica Grave | 329. | Der schwarze Reiter, A. F. Morland |
| 270. | Moor geweiht, Verena Dahlen | 330. | Das Schloß der bösen Geister, Leslie Garber (Alfred Bekker) |
| 271. | Wenn die Wölfe heulen, Mandy Martin | 331. | Die silberne Madonna, Carola Blackwood |
| 272. | Das Eiskastell, Ira Korona (DmA 10/2004) | 332. | Warnung aus dem Nebel, A. F. Morland |
| 273. | Die Macht der bösen Schatten, Helen Perkins | 333. | Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean |
| 274. | Der Fluch des Hauses Stonewall, Jeany Steiger | 334. | Die Schattengruft, Leslie Garber |
| 275. | Was geschah mit Megan Baker?, Linda Mahony | 335. | Teufelswerk in Blackwood-Castle, Carol East |
| 276. | Herrin der Fische, Ira Korona (DmA 11/2004) | 336. | Der weiße Wolf, Patricia Vandenberg |
| 277. | Wenn die Elfen Trauer tragen, Alessa van Meyen | 337. | Die Frau, die ihre Seele verkaufte, Chrissie Black |
| 278. | Grauen auf dem Theaterschiff, Marilyn Ross | 338. | Sprechende Steine, Vanessa Crawford |
| 279. | Wenn die Angst wartet, Alice Walton | 339. | Früchte des Unheils, Gabriela Stein |
| 280. | Das ewige Paar, Ira Korona (DmA 12/2004) | 340. | Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling |
| 281. | Der Wind singt dir ein Lied vom Sterben, Helen Perkins | 341. | Die Nebelfrau, Verena Dahlen |
| 282. | Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber | 342. | Die schwarze Göttin, Camilla Winter |
| 283. | Hüte dich vor der Geisterfrau, A. S. Black | 343. | Die unsichtbaren Augen, Monica Grave |
| 284. | Der Kastaniengeist, Ira Korona (DmA 01/2005) | 344. | Spürst du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland |
| 285. | Internat der Angst, Helen Perkins | 345. | Wenn die Toten erwachen, Rita Chadwick |
| 286. | Requiem der Geister, Vanessa Crawford | 346. | Legende der weißen Frau, Mary Queens |
| 287. | Reise ohne Wiederkehr, Bettina Clausen | 347. | Der Todesengel, A. F. Morland |
| 288. | Der Galgen von Tyburn Tree, Ira Korona (DmA 02/2005) | 348. | Die Spur führt nach Tory, Judiath Parker |
| 289. | Verraten – vberfolgt – verbrannt!, Linda Warren | 349. | Gefangen in der Düsternis, Ira Korona (DmA 49) |
| | | 350. | Wenn der Geist kommt, Leslie Garber |
| | | 351. | Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen |
| | | 352. | Die Rache der schönen Ratami, Leslie Garber |
| | | 353. | Der verfluchte See, Joan Garner |
| | | 354. | Vom Todeshauch gestreift, A. F. Morland |
| | | 355. | Schreckensnächte in Venedig, Melissa Anderson |

356. Abt des Satans, Katherine Luny
357. Wenn die Bäume Trauer tragen, Vanessa Crawford
358. Die Angste der Lady Baldwin, Alice Wallace
359. Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch
360. Fluch der Göttin, Kirsty Wallace
361. Im Tal der verlorenen Seelen, Melissa Anderson
362. Stimmen in der Nacht, A. F. Morland
363. Im Visier der Höllenhunde, Linda Warren
364. Wenn fremde Götter dich verfolgen, Melissa Anderson
365. Liebe, Tod und Teufel, Mia Arrow
366. Das Geheminis von Black Island, Maragret Richmond
367. Das zweite Leben der Lady Ashcombe, Ira Corona (DmA 54)
368. Maske des Unheils, Helen Perkins
369. Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland
370. Der schwarze Spiegel, Gisela Reutling
371. Die versunkenen Zeit, Alice Alderwood
372. Im Netz dunkler Mächte, Leslie Garber
373. Hinter verschlossenen Türen, Fay Standhope
374. Geh nicht ins alte Herrenhaus!, Melissa Anderson
375. Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen
376. Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker
377. Fluch der Sandurh, Susan Lennox
378. Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins
379. Das Gespenst von Crayton Castle, Jane Robinson
380. Marias Mörder, Una Baron
381. Spuk auf der Felsenbühne, Melissa Anderson
382. Verfolgt vom düsteren Grafen, Helen Perkins
383. Gefangene der Angst, Melissa Anderson
384. Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch
385. Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis
386. Wenn die Rache näher rückt, Helen Perkins
387. Für tot erklärt!, Eoren Finch
388. Die zwei Gesichter eines Mannes, Judith Parker
389. Wenn das Grauen nach dir ruft, Nancy Bedford
390. Um Mitternacht im Mordmotel, Melissa Anderson
391. Der unheimliche Besucher, Jane Robinson
392. Schatten in dunklen Mauern, Helen Perkins
393. Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson
394. Die unendliche Flucht, Pamela Francis
395. Mirandas dunkles Geheimnis, Maja Merling
396. Die Alpträume der Dorothy Grey, Ira Korona (DmA 58, 02/2007)
397. Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford
398. Der Vampir von Crimson Bay, Helen Perkins
399. Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson
400. Der Fluch der Saerdna, Sara Moon
401. Wenn Mörder lieben ..., Chrissie Black
402. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling
403. Der Frauenmörder, Ira Korona (DmA 59, 04/2007)
404. Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins
405. Nacht der Angst, Victoria Scott
406. Nur der Geist war Zeuge, Helen Perkins
407. Das Geheminis von Belly Castle, Helen Perkins
408. Die satanische Verführung, Ira Korona
409. Wenn Geister deinen Namen rufen, Victoria Scott
410. Hier lebt nur der Tod, Sara Moon
411. Satan für eine Nacht, Helen Perkins
412. Ewig wird sie dir verfolgen, Cynthia Sandford
413. Der Geistermaler, Maja Merling
414. Die Gefangene der Teufelsinsel, Joan Garner
415. Gefangene des Grauens, Jane Robinson
416. Stimmen aus Stein, Helen Perkins
417. Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner
418. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
419. Sieben Siegel bis zum Tod, Vanessa Crawford
420. Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson
421. Wo der Haß regiert, Chrissie Black
422. Die Burg auf der Geisterinsel, Victoria Scott
423. Liebesprobe mit Spukeffekt, Jane Robinson
424. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon
425. Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott
426. Im Bann des dunklen Grafen, Helen Perkins
427. ... und niemand hört deine Schreie, Melissa Anderson
428. Der Geist des grünen Hauses, Gabriela Stein
429. Wo die Bestie lauert, Helen Perkins
430. Unheimliches Vermächtnis, Joan Garner
431. Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloß?, A. F. Morland
432. Man nannte es das Haus des Todes, Melissa Anderson
433. Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr
434. Wenn die Geisterfalle versagt, Ira Korona (DmA 62, 11/2007)
435. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson
436. Das Geheimnis von Greystone Castle, Kristin Grant
437. Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland
438. Als Lady bist du in Gefahr, Joan Garner
439. Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland
440. Wo das Böse auf dich lauert ..., Melissa Anderson
441. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon
442. Rettung für Lady Cosima?, Jane Robinson
443. Wenn leise Schritte dich verfolgen ..., A. F. Morland
444. Fototermin im Geisterhaus, Carol East
445. Die Braut des Hexenmeisters, Melissa Anderson
446. Grauen über dem Moorsee, Mary Dean
447. Rückkehr von den Toten, Joan Garner
448. Die Braut des Geisterpiraten, Danielle Baton
449. Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner
450. Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren
451. In einer unheimlichen Welt, Ira Korona (DmA)
452. Im Netz des Grauens, Jane Robinson
453. Bis du nicht mehr leben willst, Chrissie Black
454. Die Macht der toten Leonora, Joan Garner
455. Es begann in der alten Ruine, Sidney Garner
456. Todesschatten über Jeanette, Chrissie Black
457. Geisterspuk im Castle, Joan Garner
458. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen
459. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling
460. ... wo der Teufel wohnt, Hanna von Heiden
461. Nur Gift kann uns trennen, A. F. Morland
462. Die schwarze Angelina, Vanessa Crawford
463. Falltür zur Hölle, A. F. Morland
464. Die Irre von Flanagan-Hall, Mary Dean
465. Tanz der Hexen, Dina Kayser
466. Unheimliche Begegnung auf Carlson Castle, Jane Robinson
467. Wenn die Zinnen Trauer tragen, Friederike von Buchner
468. Die Mumie vom Nil, Viola Larsen
469. Der blutende Totenkopf, Margaret Richmond
470. Die Geisterstimmen, Joan Garner
471. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot
472. Die Untoten von Kenmoor, Daniela Meulieres
473. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland
474. Das Geheimnis von benares, Helen Perkins
475. Der Schwarze Kapitän, Danielle Baton
476. Teuflische Verführer, Josephine Wolf
477. Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen
478. Mörderisches Paradies, Jane Weston
479. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven
480. Gespenstische Nächte auf der Burg, Kathrin Luny
481. Nathalie, das Hexenkind, Maja Merling
482. Wenn das Böse nach dir greift, Hanna van Weiden
483. Die schwarze Lady, Mary Dean
484. Schönes Blut wird fließen, Verena Dahlen
485. Gefangen in den Katakomben, Susan Grant

486. Schaurig grüßt das Jenseits, Jane Robinson
487. Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant
488. Schaurige Vergangenheit, Judith Lancaster
489. Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny
490. Die Hexe vom alten Castle, Friedrike von Buchner
491. Endstation Hölle, Danielle Baton
492. Pakt mit dem Bösen, Vanessa Crawford
493. Geisterfähre ins Totenreich, Danielle Baton
494. Wenn die Hexe erwacht, Joan Garner
495. Das Haus an der Friedhofsmauer, A. F. Morland
496. Was der Frevler schuf ..., Josephine Wolf
497. Die Geistermühle, Danielle Baton
498. Rot wie der Tod, Celine Noiret
499. Die schreibende Hand, Maja Merling
500. Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland
501. Die einsame Villa, Josephine Wolf
502. Wesen der Nacht, Camilla Winter
503. Das Geheimnis von Hellingson Castle, Jane Robinson
504. Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland
505. Nur die Kunst des Teufels, Daniela Meulière
506. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen
507. Chateau des Verderbens, Celine Noiret
508. Verwünscht in alle Ewigkeit, Greta Jochum
509. Der unheimliche Geliebte, Carol East
510. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, A. F. Morland
511. Kloster der Angst, Daniela Meulière
512. Wenn dich ein Unbekannter haßt, A. F. Morland
513. Fluch aus der Vergangenheit, Alice Alderwood
514. Das unheimliche Schloß, Pamela Parker
515. Versiche nicht die Todesgruft!, Pamela Parker
516. Das Schloßgespenst, Dorothy Cook
517. Der Dämon bist Du!, Dorothy Cook
518. Vom Todeshauch gestreift, Valerie Fayne
519. Der Fluch des Hauses Clochbaile, A. F. Morland
520. Vision des Todes, W. T. Wallenda
521. Als die Sonne im Meer versank, Jessica E. Winter
522. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland
523. Verschollen in der Unterwelt, Daniela Meulière
524. Du hast den Tod geküsst!, Jessica E. Winter
525. Am Abgrund des Bösen, Hanna van Weiden
526. Das Gespenst von Whitermoore Castle, Jane Robinson
527. Gefangenin einem fremden Ich, Jessica E. Winter
528. Was um Mitternacht geschah ..., Friedrike von Buchner
529. Das Geheimnis der blauen Damen, Anne Alexander
530. Die Geistervilla Josephine Wolf
531. Wo die Sonne niemas scheint, Jessica E. Winter
532. Unheil über Windermere Castle, Vanessa Crawford
533. Im Visier des Mörders, Joan Garner
534. Der Kuss des Vampirs, Ellen Phyllis Drake
535. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger
536. Wenn der Fremde nach dir greift, Joan Garner
537. Auf den Schwingen der Nacht, A. F. Morland
538. Im Höhenrausch der Geisterwelt, Marleen Lessing
539. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander
540. Der Schatz des Teufels, Josephine Wolf
541. Die Nebelwand von Safford-Manor, Irene von Velden
542. Romanze in Schwarz, Susan Grant
543. Im Mondlicht lauert der Tod, Vanessa Crawford
544. Grauen – wie nicht von dieser Welt, Marcie Case
545. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson
546. Zum Bösen bekehrt?, Joan Garner
547. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander
548. Schlucht der toten Götter, A. F. Morland
549. Der Schleier des Schweigens, Judith Parker
550. Schatten in der Nacht, Dunja Greco
551. Das Unheil von Cornwall, Maja Merling
552. Der Teufelspakt, Jennifer Dean
553. Ruine zur Hölle, Ellen Phyllis Drake
554. Todesschatten, Mary Queens
555. Der Irre von Black Hall, A. F. Morland
556. Wenn die Geister dich rufen, Mary Cotten
557. Das Grauen von nebenan, Daniela Meulière
558. Verhängnis hinter Nebenschwaden, Tilly Martinez
559. Wenn das Böse doppelt droht, Josephine Wolf
560. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr
561. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen
562. Wenn die Liebe zerbricht, Peter Haberl
563. Dein Tod im Spiegel, Kathrin Luny
564. Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black
565. Die Gasse des Verderbens, Runa Moore
566. Wen die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis
567. Pharaos tödliche Liebe, Vanessa Crawford
568. Warten auf Rebecca, Tina Lyr
569. Wer ist dein Feind, Schöne?, Josephine Wolf
570. Das Schloss der flüsternden Schatten, Jane Robinson
571. Die Lady von der Toteninsel, Danielle Baton
572. Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann
573. Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger
574. Das Rätsel von Cumberhole, Monica Grave
575. Die grausame Gräfin, Linda Warren
576. Was geschah im Ort der Geister, Margaret Richmond
577. Das Verlies des Schrecknes, Yvonne Bolten
578. Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch
579. Liebe im Schatten der Nacht, Carol East
580. Der Schatz im alten Schloss, A. F. Morland
581. Begegnung mit dem Totengott, Regina Shadow
582. Die Schreckenstürme von Hellfordhill, Margaret Richmond
583. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave
584. Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Maja Merling
585. Julia und der Schwarze Lord, Mia Arrow
586. Verhängnis über dem Moor, Eliza F. Ferrington
587. Dein Grab wartet auf dich!, Vivian Baker
588. Die Bucht der Verstorbenen, Runa Moore
589. Tödliche Schatzsuche, Vanessa Crawford
590. Wo dich nur der Tod erwartet ..., Samantha Steel
591. Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr
592. Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton
593. Das Geheimnis der Lady im Moor, Susan Grant
594. Tödliche Prophezeiung, Mia Arrow
595. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond
596. Nur er spürt ihre Furcht, A. F. Morland
597. Gift für Caroline, Alice Walton
598. Der Geist von Whitehall Castle, Jane Robinson
599. Rendezvous mit dem Satan, Alice Walton
600. Phantom der Nacht, Friederike von Buchner
601. Das unheimliche Schloss am Moor, Irene von Velden
602. Die lebende Tote, Aenne Bodmann
603. Tödliche Blutsband, Alice Walton
604. Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker
605. Das Böse kommt auf leisen Sohlen, A. F. Morland
606. Im Namen Luzifers, Vanessa Crawford
607. Die Geisterlady von Nottingham, Jane Robinson
608. Wenn sich dunkle Schatten nähern, A. F. Morland
609. Der Tote aus dem Meer, Edna Moore
610. Gesicht im Nebel, Michaela Dornberg

611. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis
612. Im Banne der Dämonen, Fay Stanhope
613. Maureen und ihr Gespensterschloss, Fay Stanhope
614. Geliebt – gejagt – vergessen, Susan Grant
615. ... und der kehrte nicht zurück, A. F. Morland
616. Das Geheimnis des Bildhauers, Leslie Scott
617. Der Engel mit dem kalten Herzen, Alice Walton
618. Im Visier der Hölle, Regina Shadow
619. Gefangenin Monkton Castle, Carola Blackwood
620. Im Banne der Unsichtbaren, Alice Walton
621. Gespenster der Nacht, Mary Queens
622. Das verwunschene Haus, Carol East
623. Gefährlicher Sommer, Anne de Groot
624. Kloster im Moor, Dorothy Flory
625. Das Grauen ist dein Regisseur!, Ellen Phyllis Drake
626. Das Geheimnis des Gilbert M., Fay Stanhope
627. Die Jünger des Teufels, Regina Shadow
628. Erbe des Schreckens, Gabriela Stein
629. Die unheimliche Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton
630. Der Diener des Bösen, Jane Robinson
631. Hexenjagd, Tina Lyr
632. Der Gest von Cornell Castle, Bettina Pecha
633. Die Grabwächterin, Jeany Steiger
634. Das Tor zur Hölle, Mia Arrow
635. Stimmen aus dem Moor, Alice Walton
636. Engel oder Vaternörder?, Dorothy Cook
637. Der Schatz der Götter, Samantha Steel
638. Im Meer wohnt nur der Tod, Anne de Groot
639. Flucht in die Grotte des Grauens, Jessica Atkins
640. Lockruf des Bösen, Jeany Steiger
641. Spuren des Todes, Alice Walton
642. Wer bin ich?, Vanessa Lane
643. Die Tauben von Dove Castle, Anne Manek
644. Der Schatz des Magiers, Jeany Steiger
645. Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford
646. Inferno der Nacht, Daniela Meulière
647. Das unheimliche Hotel, Pamela Francis
648. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen, Jessica Atkins
649. Der satanische Engel, Viola Larsen
650. Rot wie Blut, Regina Shadow
651. Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch
652. Das Cottage des Verderbens, Anne Manek
653. Tödliche Karibik, Janes Weston
654. Im Schatten der Frauenberge, Gabriela Stein
655. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch
656. Der Fluch aus der Gruft, Vanessa Crawford
657. Mörderische Schönheit, Leslie Scott
658. Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker
659. Die blinde Zeugin, Barbara Branch
660. Tod im Spiegel, Danielle Meulière
661. Wenn das Paradies zur Hölle wird, Kirstin Grant
662. Die Piratenburg, Judith Parker
663. Reiterin des Todes, Jennifer Williams
664. Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker
665. Wasser des Lebens – Quelle der Angst, Regina Shadow
666. Der Besessene von Burg Eyeneck, Barbara Baldwyn
667. Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker
668. Das Unheil erwacht, Brenda Williams
669. Das unheimliche Museum, Barbara Branch
670. Mosaik des Grauens, Celine Noiret
671. Der Todesbaum, Maja Merling
672. Sehnsucht nach dem Phantom, Harriet Windsor
673. Das Geheimnis der Schlosskatze, Susan Hastings
674. Karneval in Venedig, Judith Parker
675. Der Fremde im Spiegel, Anne de Groot
676. Spukschoiss Mandrely, Marhild Hehn
677. Der Schrei des Bösen, Regina Shadow
678. Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker
679. Heimkehr ins Verderben, Jane Peters
680. Das Gespenst von New York, Joan Garner
681. Im Jade-Garten des Dr. Fu, Ellen Phyllis Drake
682. Blaue Schatten über der Bucht, Judith Parker
683. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker
684. Nur die Nacht kennt die Wahrheit, A. F. Morland
685. Der Schatz von Aldgate Castle, Vanessa Crawford
686. Sir Olivers Fluch, Judith Parker
687. Sarahs Alptraum, Helen Perkins
688. Im Bann des unheimlichen Mönchs, Jessica E. Winter
689. Die weiße Frau von Schloss Morath, Maja Merling
690. Das schwarze Gesicht, Judith Parker
691. Rendezvous mit dem Tod, Viola Larsen
692. Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl
693. Reise in die Geisterstadt, Celine Noiret
694. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker
695. Erbin des Fluchs, Jeany Steiger
696. Das Projekt des Teufels, Tina Lyr
697. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland
698. Das Geheimnis vom Wallersee, Maja Merling (698)
699. Die Maske und der Mörder, Runa Moore
700. Wenn die Sonne Schatten wirft, Regina Shadow
701. Das Haus des Schweigens, Camilla Winter
702. Das Schloss auf den Klippen, Mary Dean
703. Klagegedicht aus dem Jenseits, Viola Larsen
704. Das unheimliche Gemälde, Masha Hamilton
705. Das Spukhaus am See, A. F. Morland
706. Luzifers Mitternachtsparty, Jane Robinson
707. Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr
708. Der Gott der Rache, Judith Parker
709. Die Herberge der Alpträume, A. F. Morland
710. Die weiße Nonne, Harriet Windsor
711. Das verwunschene Tal, Kerstin Holm
712. Schatten über Schloss Harbord, Maja Merling
713. Der Bote des Unheils, Al Frederic
714. Geheimnisvolle Rivalin, Runa Moore
715. Immer wenn sie schläft, Susan Hastings
716. Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger
717. Insel der toten Seelen, Jane Robinson
718. Insel des Nebels, Yersinia Fogg
719. Das Zimmer des Grauens, Runa Moore
720. Das Kind des Satans, Maja Merling
721. Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A. F. Morland
722. Das Ende der Grabräuber, Celine Noiret
723. Das Alptraum-Haus, Nicole Claire
724. Küste des Verderbens, Victoria Scott
725. Die unheimliche Rückkehr, Veronica Grave
726. Im neunten Kreis der Hölle, Regina Shadow
727. Die Geisterstimme, Barbara Branch
728. Cottage der Angst, Runa Moore
729. Flammen der Sünde, Maja Merling
730. Verflucht in alle Ewigkeit, A. F. Morland
731. Rache aus dem Reich der Toten, Helen Perkins
732. Der Lord des Bösen, Susan Hastings
733. Im Palazzo des Grauens, A. F. Morland
734. Das Geheimnis des Engels, Andrea Klier
735. Der Fluch der schönen Myrna, Ira Korona
736. Der Geistersturm, Edna Meare
737. Das Erbe der Geister-Lady, A. S. Black
738. Der gesalzenen Tod, Regina Shadow
739. Weekend bei den Geistern, Jane Robinson
740. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling
741. Burg der Geier, Helen Perkins
742. Das Geheimnis der Drachenfrau, Harriet Windsor
743. Spuk in den Gevennen, Celine Noiret
744. Wem die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis
745. Der Alptraum, Anne Alexander
746. Der verdächtige Schatten, Margot Bérard
747. Sünde, Sehnsucht und Verderben, Joan Garner

748. Schatten der Vergangenheit, Mary Queens
749. Paradies der Hölle, Ellen Phyllis Drake
750. Die Geister von Hathaway, Viola Larsen
751. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner
752. Am Abgrund der Hölle, Joan Garner
753. Die Ahnfrau von Wellington, A. S. Black
754. Das Geheimnis von Dunmoore-House, Kathrin Luny
755. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander
756. Wenn die Angst wartet, Alice Walton
757. Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black
758. Die Legende der Todeshütte, Regina Shadow
759. Wenn Tote auferstehen ..., Barbara Branch
760. Ihre Seelenwanderung, Maja Merling
761. Der Geisterbaum, Runa Moore
762. Rückkehr aus dem Totenreich, Vanessa Crawford
763. Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen
764. Der unheimliche Gast, Susan Grant
765. Was der Teufel vereint ..., Joan Garner
766. Im Dorf der lebenden Toten, Helen Perkins
767. Die Schreckensnacht von Schloss Varon, Barbara Branch
768. Wenn dich der Totenvogel ruft, Samatha Steel
769. Die untoten Seelen von Wylfa Head, Victoria Scott
770. Das Grauen der Lady, Jane Robinson
771. Die Bestien von Kirkwall, Regina Shadow
772. Nacht der Angst, Victoria Scott
773. Der Geisterpirat, Carol East
774. Die Spur führt nach Tory, Judith Parker
775. Blutiges Vermächtnis, Helen Perkins
776. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow
777. Träume der Angst, Ute Severin
778. Verfluchtes Castle Ardgrain, Friederike von Buchner
779. Erbin des Lichts, Helen Perkins
780. Teufelswerk in Blackwood-Castle, Carol East
781. Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson
782. Die Scharfrichterin, Fredericke von Buchner
783. Blutrot wie der Tod, Verena Dahlen
784. Das Grauen hat einen Namen!, Kristin Grant
785. Schloss des Wahnsinns, Jane Robinson
786. Luzifers Geschwister?, Vanessa Lane
787. Tödliche Leidenschaft, Kathrin Luny
788. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren
789. Der Todesengel, A. F. Morland
790. Es geschah im Schatten des Tals, Regina Shadow
791. Dem Moor geweiht, Verena Dahlen
792. Das Mörderhaus, Mary Dean
793. Der Geist aus Montfort Castle, Loreen Night
794. Wenn die Lichter verlöschen, Jeany Steiger
795. Weil sie keine Ruhe fand, Barbara Branch
796. Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton
797. Unheimliches Fielding House, Alice Alderwood
798. Das tödliche Bild, Vanessa Crawford
799. Das Geheimnis des alten Lords, Friederike von Buchner
800. Die Schattenfrau, Georgia Wingade
801. Gefangen in der Hölle, Kristion Grant
802. Im Schloss der sieben Rätsel, Linda Warren
803. Wenn du nach Geistern rufst, Jane Robinson
804. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen
805. Das Spukschloss in Schottland, Jane Robinson
806. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling
807. Die Dame aus dem Gobelien, Georgia Wingade
808. Das neunte Opfer, Sharon Whitby
809. Der Fluch auf ihrem Erbe, Monica Heath
810. Katy, die Hexe, T. A. Waters
811. Die Blutspur von London, Helen Perkins
812. Das Zimmer am Ende der Treppe, Harriet Tawkins
813. Nierenes Baby, Veronica Williams
814. Das Tagebuch des Fremden, Judith Parker
815. Die Frau, die zweimal starb, Marilyn Ross
816. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander
817. Der Unheimliche mit der Laterne, Jeany Steiger
818. Der Gott der Rache, Judith Parker
819. Das zweite Ich, Sharon Whitby
820. Die Seelenwanderung, Judith Parker
821. Das Ende einer Tragödie, Leslie Evans
822. Schritte im Dunkeln, Kaye Ayling
823. Hilfe aus dem Jenseits, Suzanne Roberts
824. Eine Tote kehrt zurück, Agatha Ford
825. Vergiss, was du weißt, Anne Alexander
826. Der unsichtbare Feind, Jeany Steiger
827. Verlorene Spuren, A. F. Morland
828. Der verborgene Schatz, Anne Alexander
829. Wenn der Totenvogel ruft, Jeany Steiger
830. Schloss der sieben Schrecken, Vivian Baker
831. Satanische Kinder, Carol East
832. Wenn rätselhafte Mächte wirken, Tina Lyr
833. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander
834. Das Grauen kommt um Mitternacht, Jeany Steiger
835. Der geheimnisvolle Fremde, Vanessa Lane
836. Tagebuch der Angst, Harriet Tawkins
837. Ein Sarg um Mitternacht, Jeany Steiger
838. Die Rache der Schwester, Judith Parker
839. Die unheimliche Madonna, Patricia Wynes
840. Das Haus der Stimmen, Jeany Steiger
841. Ein unheimlicher Fluch, A. F. Morland
842. Eine Frau kehrt zurück, Anne Alexander
843. Dunkle Schatten über Dorset, Regina Shadow
844. Das grausame Geheimnis, A. F. Morland
845. ... und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger
846. Die geheime Tür, Helen Perkins
847. Das Spukhaus in der Winstonroad, Vanessa Lane
848. Das unheimliche Treiben, A. F. Morland
849. Der verschollene Erbe, Anne Maybury
850. Die alte Frau und das Kind, Vanessa Lane
851. Die einsame Schwester, Mona Farnsworth
852. Lockruf des Satans, Jeany Steiger
853. Das Hospital in den Bergen, Patricia Wynes
854. Tochter der Nacht, Jeany Steiger
855. Die Heimkehr des Fremden, A. F. Morland
856. Die zerstörte Legende, Jeany Steiger
857. Der letzte Maskenball, A. F. Morland
858. Das weiße Haus auf den Klippen, Vanessa Lane
859. Karawane der Geister, Helen Perkins
860. Schatten mit vielen Gesichtern, A. F. Morland
861. Die stummen Zeugen, Patricia Wynes
862. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger
863. Wenn dunkle Schatten nach dir greifen, A. F. Morland
864. Die Frau aus dem Spiegel, Judith Parker
865. Griff aus dem Dunkel, Jeany Steiger
866. Der Teufel mit der Engelszunge, A. F. Morland
867. Alles verloren?, Anne Karen
868. Hüte dich vor dem weißen Wolf, Leslie Evans
869. Der unheimliche Reiter, A. F. Morland
870. Die Erbin von Heaven' Gate, Vanessa Lane
871. Der Friedhof von Norbilane, A. F. Morland
872. Die teuflische Schwester, Tina Lyr
873. Die vergessene Zeugin, A. F. Morland
874. Ein Todesengel für James, Barbara Mellin
875. Der Fluch von Managh Castle, Jessica Stone
876. Nur der Geist war Zeuge, Helen Perkins
877. Mirandas dunkles Geheimnis, Maja Merling
878. Weiße Hortensien und ein Mörder, Vanessa Lane
879. Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson
880. Gefährliche Liebe, Jane Robinson
881. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon
882. Die Warnung der Frau in Rot, Jessica Stone
883. Das Ende der Tragödie, Barbara Mellin
884. Liebesprobe mit Spukeffekt, Jane Robinson
885. Wenn dich ein Unbekannter hasst, A. F. Morland

886. Der Schatz in Lansbury House, Vanessa Lane
887. Das Tagebuch der Comtessa, Maja Merling
888. Das Schlossgespenst, Dorothy Cook
889. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen
890. Der Spuk von Blenford-Manor, Helen Perkins
891. Zauber der Vernichtung, Friederike von Buchner
892. Die schreibende Hand, Maja Merling
893. Das unheimliche Schloss, Pamela Parker
894. Bleib, wenn du sterben willst, Alice Walton
895. Es spukt in den Ruinen, Vanessa Lane
896. Der Bucklige von Craven Castle, Luana Churchill
897. Testament für die Hölle, Peter Haberl
898. Gefangene des Grauens, Jane Robinson
899. Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland
900. Das Geheimnis des blauen Saphirs, Vanessa Lane
901. Die Keltnerfürstin, Helen Perkins
902. Natalie, das Hexenkind, Maja Merling
903. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott
904. Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton
905. Dämonisches Meer, Kathrin Luny
906. ... und die weinte keine Träne, Tina Lyr
907. Verbündete des Grauens, Elisa Raven
908. Du sollst sterben, Sonja, Hanna von Heiden
909. Das Spukbild im Grafenschloss, Gina von Reiherstein (erscheint 13.12.2016)
910. Mord als Traum, Jessica Stone
911. Rendezvous mit dem Teufel, Rita Chadwick
912. Wenn der Fährmann ruft, Regina Shadow
913. Die Stimme des toten Mädchens, Helen Perkins
914. Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland
915. Der Herzschlag des Bösen, Jane Robinson
916. Wer schön sein will, muss sterben, Melissa Anderson
917. Die zwei Gesichter eines Mannes, Judith Parker
918. Duell der Gespenster, Viola Larsen
919. Das Geheimnis von Benares, Helen Perkins
920. Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford
921. Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins
922. Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland
923. ... denn der Hass trägt Schwarz, Melissa Anderson
924. Rettung für Lady Cosima?, Jane Robinson
925. ... und er kehrte nicht zurück, A. F. Morland
926. Der Fluch des Iatieners, Elisa Raven
927. Die schwarze Hochzeit, Carol East
928. Der verborgene Schatz, Anne Alexander
929. Nur er spürte ihre Furcht, A. F. Morland
930. Tödliche Blutsband, Alice Walton
931. Satanische Kinder, Carol East
932. Das Testament des verfluchten Grafen, Jeany Steiger
933. Das kalte Grab der Geisterfrau, Jessica Stone
934. Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope
935. Fluch aus der Vergangenheit, Alice Alderwood
936. Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling
937. Wenn der Engel teuflisch wird, Vanessa Lane
938. Verfuchtes Paul-Castle, Carol East
939. Das Schloss, in dem das Grauen wohnt, A. F. Morland
940. Dem Teufel zu Ehren, Leslie Scott
941. Für tot erklärt, Eireen Finch
942. Das Haus am Ende der Straße, Jessica Stone
943. Schauriges Geheimnis, Friedrike von Buchner
944. Der Pakt mit dem Dämon, Leslie Scott
945. Grauen auf Burg Hohenstein, Peter Haberl
946. Die Geistermühle, Danielle Baton
947. Hass und Habgier im Spukschloss, Hanna von Heiden
948. Im Dorf der Vampire, Helen Perkins
949. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins
950. Libussa – Die Rächerin aus dem Jenseits, Maja Merling
951. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon
952. Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford
953. Das Geistermädchen, Vanessa Lane
954. Die Braut des Hexenmeisters, Melissa Anderson
955. Das Geheimnis von Doracht Castle, Friedrike von Buchner
956. Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean
957. Kinder des Teufels, Carol East
958. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander
959. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen
960. Der unheimliche Geliebte, Carol East
961. Die Frauen von Darhaim Castle, Friederike von Buchner
962. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger
963. Das Geheimnis der blauen Dame, Anne Alexander
964. Der ägyptische Fluch, A. F. Morland
965. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot
966. Der Fluch der Pianistin, Jessica Stone
967. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland
968. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger
969. Schatten in dunklen Mauern, Helen Perkins
970. Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker
971. Wenn die Liebe zum Fluch wird, Carol East
972. Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch
973. Wenn es Nacht wird auf Southside Castle, A. S. Black
974. Fototermin im Geisterhaus, Carol East
975. Wer ist Melissa?, Vanessa Lane
976. Das grausame Geständnis, Pamela Francis
977. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven
978. Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker
979. Angst und Liebe auf Broch Castle, Friedrike von Buchner
980. Die Voodoo-Puppe, Linda St. Clair
981. Sie liebte ein Gespenst, Carol East
982. Die Erben von Blackwell Castle, Jessica Stone
983. Die Geisterfahrt, Viola Larsen
984. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Veronica Grave
985. Wer bin ich?, Vanessa Lane
986. Ophelia, die Rachegöttin, Friederike von Buchner
987. Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins
988. Mord in der Abtei, Carola Blackwodd
989. Spuk in der Manege, Viola Larsen
990. Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloss?, A. F. Morland
991. Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr
992. Die geheimnisvolle Miniatur, Jessica Stone
993. Das Zimmer der alten Vitruvianer, Viola Larsen
994. Das Rosenkreuz, Judith Parker
995. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson
996. Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen
997. Der Geist von Cornell Castle, Bettina Pecha
998. Das Grauen kommt per Telefon, Monica Grave
999. Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis
1000. Das Geheimnis der verschwundenen Lady/Die Maske und der Mörder, Jessica Stone, Runa Moore (128 Seiten, 3,30 €)
1001. Hinter verschlossenen Türen, Fay Stanhope
1002. Die schöne Claudia – eine Mörderin, Peter Haberl
1003. Der Mann im schwarzen Satin, Eireen Finch
1004. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis
1005. Der Fluch des Fakirs, Viola Bennett
1006. Flüsternde Gräber, Mary Dean
1007. Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant
1008. Das venezianische Halsband, Harriet Windsor
1009. Der Kuss der bösen Göttin, Susan Lennox
1010. Die Nebelfrau, Verena Dahlen

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 1011. | Wenn der Geist von Cornwall ruft, Scarlet Wilson | 1064. | Der Gott der Rache / Verschwunden in der Nebelnacht |
| 1012. | Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins | 1065. | Man nannte sie die Mörderbraut / Das Haus der tausend Schatten |
| 1013. | Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren | 1066. | Der Fluch des Meeres / Die Flucht der Aminta Maynard |
| 1014. | Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon | 1067. | Der Besessene von Burg Eiseneck / Das Haus der verlorenen Seelen |
| 1015. | Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope | 1068. | Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen / Die einsame Geisterfrau |
| 1016. | Hochzeitsreise in die Hölle, Alice Walton | 1069. | Das Haus der Angst / Der blutende Totenkopf |
| 1017. | Schrecken einer verlorenen Zeit, Helen Wood | 1070. | Die Gefangene des Herzogs / Vom Teufel besessen |
| 1018. | Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander | 1071. | Unter dem Bann des Bösen / Die Mühle im Tal der Schatten |
| 1019. | Der Seelenfänger, Jessica E. Winter | 1072. | Wie von Dämonen besessen / Das Tor zur Ewigkeit |
| 1020. | Das Monster aus der Tiefe, Lucie van Gelderen | 1073. | Ein Fluch liegt über Byland Abbey / Die Tauben von Dove Castle |
| 1021. | Das andere Ich, Anne Cotton | 1074. | Das Skelett im alten Turm / Das Spukbild im Spiegel |
| 1022. | Der Tag, an dem Joyce verschwand, Anne Cotton | 1075. | Karneval in Venedig / Die Schreckenstürme von Hellford Hill |
| 1023. | Magischer Liebeszauber, Maja Merling | 1076. | Hochzeitsreise in die Hölle / Der Schwur des Druiden |
| 1024. | Zeit der Rache, Vanessa Crawford | 1077. | Die Moorhexe / Der Fluch des Italieners |
| 1025. | Böse Mächte im Paradies, Alice Walton | 1078. | Das Rosenkreuz / Höllenvisionen |
| 1026. | Garten der Verdammnis, Kathrin Luny | 1079. | Duell der Gespenster / ... denn der Hass trägt Schwarz |
| 1027. | Die Dame in Silbergrau, Dorothee Flory | 1080. | Die zwei Gesichter eines Mannes / Geister der Vergangenheit |
| 1028. | Wenn es aus den Gräbern flüstert, A. F. Morland | 1081. | Der böse Geist von Meadow-Hall / Rückkehr einer Toten |
| 1029. | Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Merling | 1082. | Die schwarze Hochzeit / Wer schön sein will, muss sterben! |
| 1030. | Versuche nicht die Todesgruft!, A. F. Morland | 1083. | Am Abrund des Bösen / Das Muttermal verriet sie |
| 1031. | Erster GASLICHT-Doppelband, (ohne Titel) | 1084. | Spuk im Schloss des Grauens / Das zweite Leben des Lord Forsythe |
| 1032. | <i>Doppelband</i> (2, ohne Titel) | 1085. | Das Pharaonengrab / Mitternacht in der alten Abtei |
| 1033. | <i>Doppelband</i> (3, ohne Titel) | 1086. | Kinder des Teufels / Haus ohne Wiederkehr |
| 1034. | <i>Doppelband</i> (4, ohne Titel) | 1087. | Gefangen in Monkstone Castle / Das zweite Leben der Lady Lanivet |
| 1035. | <i>Doppelband</i> (5, ohne Titel) | 1088. | Garten der Verdammnis / Wenn sich dunkle Schatten nähern |
| 1036. | <i>Doppelband</i> (6, ohne Titel) | 1089. | Natascha, die Wolfsbraut / Was geschah in Grisholm House? |
| 1037. | <i>Doppelband</i> (7, ohne Titel) | 1090. | Die Rache der Hexe / Der Tempel der Nacht |
| 1038. | <i>Doppelband</i> (8, ohne Titel) | 1091. | Der Fremde am Fenster / Magischer Liebeszauber |
| 1039. | Das Geheimnis der Lady im Moor / Intrigen einer Toten | 1092. | Das Geheimnis des alten Lords / Zeit der Rache |
| 1040. | Der Vampir von Chun Castle / Pharaos tödliche Liebe | 1093. | Die silberne Madonna / Böse Mächte im Paradies |
| 1041. | Die Nebelwand von Stafford-Manor / Grenze zum Nichts | 1094. | Verlorene Spuren / Die Dame in Silbergrau |
| 1042. | Die unendliche Flucht / Das Schiff der verlorenen Seelen | 1095. | Die Schattenfrau / Mörderisches Schachspiel |
| 1043. | ... und sie weinte keine Träne / Das Cottage des Verderbens | 1096. | Verlorene Seele / Wenn der Racheengel kommt |
| 1044. | Besuch zur Geisterstunde / ... als der Vulkan ausbrach | 1097. | Die Angst wohnt auf den Klippen / Liebesgrüße aus dem Jenseits |
| 1045. | Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen / Ball im Geisterschloss | 1098. | Herrin des Nebels / Das Wiegenlied von Samarcand |
| 1046. | Der Blutrubin / Blaue Schatten über der Bucht | 1099. | Das Grab gibt die Wahrheit preis / Der Mann im schwarzen Satin |
| 1047. | Das Kind aus der Geisterwelt / Warten auf Rebecca | 1100. | Mit jedem Schritt dem Tode näher / Eine Verstorbene kehrt zurück |
| 1048. | Tochter der Nacht / Das Kloster im Moor | 1101. | Im Dorf der lebenden Toten / Wenn dich die Finsternis berührt |
| 1049. | Die Frau aus dem Spiegel / Das düstere Inselschloss | 1102. | Blutiger Spuk im Brautgemach / Der Schwarze Kapitän |
| 1050. | Die Schlangengöttin / Mirandas dunkles Geheimnis | 1103. | Ein Toter ruft zur Geisterstunde / Rätsel hinter Klostermauern |
| 1051. | Nachts auf der Straße der Angst / Das Haus am Fluss | 1104. | Am Abgrund der Hölle / Der Fremde aus der Grotte |
| 1052. | Tempel der verhüllten Göttin / Zum Schweigen verurteilt | 1105. | Der satanische Engel / Schatten über Rainmoor-Castle |
| 1053. | Das Zweite Gesicht / Die Frau auf der Klippe | 1106. | Die Dame aus dem Gobelin / Mörderischer Fluch |
| 1054. | Der finstere Pfad / Wartet schon der Tod auf mich? | | |
| 1055. | Das Spukbild im Grafenschloss / Die Frau mit dem anderen Ich | | |
| 1056. | Wenn der Moorgeist klagt / Der schreckliche Verdacht | | |
| 1057. | Tödliche Blutsbande / Das Schlossgespenst | | |
| 1058. | Das Rätsel deiner Vergangenheit / Der Bucklige von Craven Castle | | |
| 1059. | Der ägyptische Fluch / Das Geheimnis von White Castle | | |
| 1060. | Gefährliche Erinnerungen / Die blinde Zeugin | | |
| 1061. | In der geheimnisvollen Burg / Hexenjagd | | |
| 1062. | Im Banne des Gehörnten / Sie spürte schon den Todeshauch | | |
| 1063. | Böse Mächte auf Korsika / Das Gespenst aus dem Meer | | |

1107. Der Geisterbaum / In den Nächten kam das Grauen
1108. Wenn Angst die Nacht beherrscht / Sie liebte eine⁽¹⁾ Gespenst [Anm.: dieser Schreibfehler ist auf dem Cover so tatsächlich vorhanden!!!]
1109. Schreckensträume aus der Vergangenheit / Flüsternde Gräber
1110. Der Geisterhund der alten Mühle / Der Tag an dem Joyce verschwand
1111. Die Legende der Todeshütte / Entscheidung in der Gruft
1112. Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht / Wenn es Nacht wird auf Willington Hall
1113. Der Todesengel / Die Nacht, in der die Angst geboren
1114. Die Scharfrichterin / Wenn aus Liebe Wahnsinn wird
1115. Erbin des Lichts / Das Phantom im Spiegel
1116. Verfluchtes Castle Ardgrian / Einem Geheimnis auf der Spur
1117. Die Herberge der Alpträume / Tochter der Nacht
1118. Geheimnisvolle Rivalin / Das Kloster im Moor
1119. Die Geisternonne / Die Frau aus dem Spiegel
1120. Die Verfluchte vom alten Herrenhaus / Die Nebelwand von Stafford-Manor
1121. Der verborgene Schatz / Mirandas dunkles Geheimnis
1122. Die Seelenwanderung / Warten auf Rebecca
1123. Das Bkut des Vampirs / Ball im Geisterschloss
1124. Dunkle Schatten über Harper-Insel / Das Cottage des Verderbens
1125. Die Rache der Toten / Besuch zur Geisterstunde
1126. Wenn der Hass unsterblich ist / Die unendliche Flucht
1127. Die Toten kennen keine Gnade / Blaue Schatten über der Bucht
1128. Falsches Spiel / Die weiße Frau von Bergenfels
1129. Testament für die Hölle / Vom Teufel besessen
1130. Grauen auf Burg Hohenstein / Höllenvisionen
1131. Wenn die Liebe zerbricht ... / Der ägyptische Fluch
1132. Wenn es aus den Gräbern flüstert / Sternenmelodie
1133. Tod im Dartmoor / Wenn dich die Finsternis berührt
1134. Der Graf aus Transylvanien / Schatten über Rain-Moor Castle
1135. Das Erbe einer Toten / Der böse Geist von Eadow-Hall
1136. Die Schlucht der toten Götter / Das mörderische Schachspiel
1137. Turm des Grauens / Die Gefangene des Herzogs
1138. Im Schatten des Mondes / Tochter der Nacht
1139. Vergiss, was du weißt / Mitternacht in der alten Abtei
1140. Im Meer wohnt nur der Tod / Die zwei Gesichter eines Mannes
1141. Ihre Seelenwanderung / Der Mann im schwarzen Satin
1142. Die Blutspur von London / Höllenvisionen
1143. Der Geist von Manor-House / Karneval in Venedig
1144. Die geheime Tür / Die Mühle im Tal der Schatten
1145. Gespensterschreie im Gebirge / In der geheimnisvollen Burg
1146. Der Geist von Cornell Castle / Das Muttermal verriet sie
1147. Der böse Geist von Drummingwell / Hexenjagd
1148. Das Ende der Grabräuber / Eine Verstorbene kehrt zurück
1149. Das Zimmer des Grauens / Flieht, wenn die bleichen Schatten kommen
1150. Das Tagebuch der Fremden / Das Schiff der verlorenen Seelen
1151. Unheimliches Fielding House / Böse Mächte auf Korsika
1152. Das Zimmer der alten Vitruven / Blaue Schatten über der Bucht
1153. Im Neunten Kreis der Hölle / Das Geheimnis der Lady im Moor
1154. Das unheimliche Treiben / Der Fremde am Fenster
1155. Der Geisterzwilling / Nachts auf der Straße der Angst
1156. Hinter dem Schleier des Schweigens / Die Moorhexe
1157. Die grünen Augen von Yesterstone / Mitternacht in der alten Abtei
1158. Die Heimkehr des Fremden / Der Geisterbaum
1159. Mord auf Hallgarth / Zum Schweigen verurteilt
1160. Lockender Schatz – blutiges Erbe / Der Gott der Rache
1161. Die Geister von Hathaway / Die Frau mit dem anderen ich
1162. Zauberin der Unterwelt / Der Schwur des Druiden
1163. Blutiges Vermächtnis / Die blinde Zigeunerin
1164. Chateau des Verderbens / Das Wiegenlied von Samarcand
1165. Der Spuk von Blenford-Manor / Die Tauben von Dove Castle
1166. Das grausame Geheimnis / Das Skelett im alten Turm
1167. Der Lord des Bösen / Böse Mächte im Paradies
1168. Das Spukhaus der alten Lady / Gefährliche Erinnerungen
1169. Die Warnung der Bettlerin / Die zwei Gesichter eines Mannes
1170. Auf den Schwingen der Nacht / Schatten über Rainmoor Castle
1171. Die Geistermühle / Das Cottage des Verderbens
1172. Hass und Habgier im Spukschloss
1173. Im Dorf der Vampire / Böse Mächte auf Korsika
1174. Nur er spürte ihre Furcht / Vom Teufel besessen
1175. Das Geheimnis von Benares / Das Gespenst aus dem Meer
1176. Die Bestie von Gevaudun / Der finstere Pfad
1177. Die schwarze Witwe von Paris / Duell der Gespenster
1178. Der unheimliche Reiter / Das Haus der Angst
1179. Die Höllenhunde von Dartmoor / Der Fremde aus der Grotte
1180. Der Schattenturm / Die Nacht, in der die Angst geboren wurde
1181. Ein unheilvoller Fluch / Das Tor zu Ewigkeit
1182. Schatz des Unheils / Die Cousine aus Amerika
1183. ... und er kehrte nicht zurück / Gefangen in der Gruft
1184. Wenn dich ein Unbekannter hasst / Das Haus am Fluss
1185. Die Hüterin des Hauses / Wie von Dämonen besessen
1186. Dunkle Schatten über Dorset / Wenn die Angst wartet
1187. Die Erbinnen von Barclay Castle / Verschwunden in der Nebelnacht
1188. Der Dudelsackspieler von Aberdeen/Blaue Schatten über der Bucht
1189. Die Geisterstimme/Der Gott der Rache
1190. Du sollst sterben, Sonja!/Die Piratenburg
1191. Geliebte eines Dämons/Flüsternde Gräber
1192. Die Rache des Captain/Gefährliche Erinnerungen
1193. Geisterfähre ins Totenreich/Hexenjagd
1194. Die Burg der Tausendjährigen/Die Dame in Silbergrau
1195. Der Schatten am Ende des Weges/Der Schleier des Schweigens
1196. Ausflug ins Jenseits/Das Erbe einer Toten

1197.	Der teuflische Gehilfe/Das Zimmer der alten Vitrinen	1206.	Rückkehr aus dem Reich der Toten / ... als der Vulkan ausbrach
1198.	Die schwarze Wölfin/Der Fremde aus der Grotte	1207.	Das Geheimnis des Maya-Gottes / Nachts lockt die Todesflöte
1199.	Dem Tode geweiht/Die Nacht, in der die Angst geboren	1208.	Vision des Todes / Der schwarze Zaubervogel
1200.	Schatten über Balford Castle/Versunken im Todesmeer	1209.	Die Frau im Nebel / Die Todesmelodie von Cumberland
1201.	Die Gruft des schlafenden Gottes/Die Verwandlung	1210.	Das verfluchte Dorf / Die Katze mit der goldenen Maske
1202.	Turm der Dämonen/Der Ruf der Mönche	1211.	Der Fund auf dem Watt / Der Racheengel
1203.	Verfluchte Seelen/Nachts, als die Wölfe kamen	1212.	Das Haus von Holmes Hall / Die Tränen einer Geisterfrau
1204.	Der Fluch des Vogelmonsters/Mondfinsternis	1213.	???
1205.	Der Tote aus dem Meer/Der Schatten der Lady Elisabeth	1214.	???

Reihe läuft noch
(Stand: 16.04.2026)

Quellen:

Die Romane, Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>),
Internetauftritt des Martin Kelter Verlages (<http://www.kelter.de>),
Phantastische Bücher und Hefte von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>),
Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>),
Internetshop *Romantruhe* (<http://www.romantruhe.de>),
Internetseite des Autors Jan Gardemann
(<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline),
Diverse Pressegrossisten

Gaslicht Taschenhefte

Der Spannungsroman für die Frau

Daten und Fakten:

Martin Kelter Verlag, Hamburg
2006 – 2008
Autoren: diverse
58 Bände
Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]
128 Seiten
Preis: 2,20 – 2,40 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

Best of Gaslicht

Die ebenso wie das IRRLICHT TASCHENHEFT nur kurzlebige Reihe brachte es zwischen 31.01.2006 und Ende April 2008 auf 58 Ausgaben.

Als Besonderheit der Nachdruckreihe ist zu nennen, dass Kelter hier Hochglanzcover verwendete, um die Reihe auch optisch für ein „Best of Gaslicht“ fit zu machen.

Gestalterisch lehnt sich das Taschenheft eng an das Layout der Heftromanreihe vor Band 500 an. Das deutlichste Unterscheidungsmerkmal außer dem Format, ist der Hintergrund des Reihen-Logos, der hier dunkelblau statt violett gehalten ist (siehe Abb. 57).

Der Buchblock ist einspaltig und nun ... „schnörkellos“.

Auf den Titeln der Bände 13 bis 18 wurde mit „vielen farbigen Abbildungen im Roman“ geworben, deren Sinn sich allerdings entzieht, da es sich um typische Gaslicht-Titelbildgemälde handelt, und die somit keine Verbindung zum Roman aufweisen. Sogar in der Vorschau wurde das kommende Romancover farbiger abgebildet. Es fällt allerdings schnell auf, dass die Romane in derselben Schriftgröße verfasst wurden, wie diejenigen ohne Abbildungen und zum Teil ausführliche Textproben des nächsten Romans enthalten. Mit rund 8 Abbildungen und nur etwa 120 Seiten Text bei diesen Romanen (abzüglich der Abbildungen!), muss daher davon ausgegangen werden, dass die Romane selbst für die Taschenheftveröffentlichungen schlicht und einfach zu kurz waren und mit den Abbildungen gestreckt wurden.

Erstaunlich war jedoch auch die zeitweise Auflistung und Nachbestellmöglichkeit der bereits erschienenen Romane (zumindest über den Zeitschriftenhändler).

Es sind deutsche Romane und Übersetzungen enthalten, wobei die deutschen Autoren und Autorinnen überwiegen.

„Die Sehnsucht nach Liebe, nach romantischen Gefühlen prägt Atmosphäre und Handlung dieser Romane. Feinsinnige Gruseffekte sorgen zugleich dafür, daß das Geschehen unter die Haut geht. Übersinnliche Phänomene bereichern dieses Genre, dessen Geschichten von den besten Schriftstellerinnen erzählt werden.“
(Verlagswerbung, online)

Sub-Serien-Geburt: Patricia Vanhelsing

In dieser Taschenheftreihe erschienen aber auch neue Romane um eine neue Heldin: Alfred Bekker verfasste unter dem Pseudonym Sidney Gardner die Abenteuer von Patricia Vanhelsing, der übersinnlich begabten Reporterin der LONDON EXPRESS NEWS und ihrer an metaphysischen Ereignissen interessierten Tante Elizabeth (Lizzy). Einige weitere (abschließende?) Abenteuer lassen sich auch in IRRLICHT wiederfinden. Allerdings weist in keiner der beiden Reihen ein Logo oder Signet auf die Sub-Serie hin.

Die Subserie erscheint seit 2013 bei CassiopeiaPress – d. i. d. Selbstverlag Hary Production des Autors W. A. Hary – als eigenständige ebook-Serie. Ob die Sub-Serie jedoch komplett digital umgesetzt wurde ist nicht bekannt, da sich derzeit lediglich 10 Bände nachweisen lassen, deren Inhalt gegenüber der Taschenheftreihe jedoch nicht überprüft werden konnte. Allerdings gibt es auch Romane in der „eigenständigen Serie“, die wohl offensichtlich aus der Reihe Jessica Bannister stammen und für diese Serie umgeschrieben wurden (siehe auch dort).

Die in GASLICHT TASCHENHEFT enthaltenen ersten 12 Abenteuer um Patricia Vanhelsing sind auch als ungekürzte Lesungen (ca. 170 – 215 Minuten) beim ACTIONVERLAG, Essen erschienen (Sprecherin: Juliane Ahlemeier): PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT (siehe Abb. 57a). Insgesamt brachte es die Hörbuchserie sogar auf 18 Ausgaben, die zwischen dem 05.07. und dem 13.12.2013 erschienen sind (mp3-Format als Download, CD/DVD-Versand sowie audible-Format).⁽⁵⁴⁾

Das Komplettpaket aller Folgen ist auch als 9-mp3-CD-Box erhältlich. Die Tonträger werden vom Label ZYX vertrieben. Bereits 2010 (15.05.) waren die ersten beiden Geschichten vertont worden und als mp3-CDs/Download mit anderem Cover und anderem Layout erhältlich. Sprecherin war dabei jedoch noch Christina Knebel (siehe Abb. 57b).

⁽⁵⁴⁾ Quelle: Audible.de; Grundlage Informationen ACTIONVERLAG; die Hörspieldatenbank auf www.hoerspiele.de geht jedoch von einem gemeinsamen Erscheinen aller 18 Teile(!) bereits am 15.03.2012 aus

Die Internetmeldungen aus dieser Zeit weisen darauf hin, dass den ersten beiden Hörbüchern von 2010 lediglich die Teile 3-18 mit neuer Sprecherin nachgeschoben wurden. Ob nun die Teile 1 und 2 ebenfalls neu eingesprochen wurden oder im Gegensatz noch immer „nur“ in der Fassung von Christina Knebel vorliegen ist nicht bekannt.

Titelliste GASLICHT TASCHENHEFT:

- | | |
|---|--|
| 1. Unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker | 32. Der Geistermord, Sidney Gardner |
| 2. Gefangen im Schloß des Grauens, Monika Grave | 33. Reise an den Abgrund, Vanessa Crawford |
| 3. Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire | 34. Der Mörder von der Geisterbahn, Sidney Gardner |
| 4. Die Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling | 35. Das verfluchte Dorf, W. T. Wallenda |
| 5. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch | 36. Die bleiche Lady vom See, Sidney Gardner |
| 6. Das Geisterschloß, Irene von Velden | 37. Schrecken über Stoneworth Castle, Anne Alexander |
| 7. Das Gespenst von Counterwood, Helga Torsten | 38. Geister der Finsternis, Sidney Gardner |
| 8. Kloster des Todes, Tina Lyr | 39. Gefahr aus dem Nichts, Vanessa Crawford |
| 9. Grotte des Grauens, Jane Robinson | 40. Wenn die Nacht dem Bösen dient ..., Sidney Gardner |
| 10. Ihr Weg führte ins Moor, Lieselotte Immenhoff | 41. Stärker als der Tod, Niugel van Weyden |
| 11. Man nannte sie Melusine, Maja Merling | 42. Wenn das Grauen nach dir greift, Sidney Gardner |
| 12. Herrin der Schattenwelt, Eve John | 43. Am Abgrund der Seele, Violet Dark |
| 13. Die Frau aus dem Eis, Barbara Mellin | 44. Dein Tod wird grausam sein, Sidney Gardner |
| 14. Im Bann der Alraune, Maja Merling | 45. Das Geheimnis von Landsbury Castle, Anne Alexander |
| 15. Wenn eine Tote Rache nimmt, Barbara Branch | 46. Besessen vom Vampir, Sidney, Gardner |
| 16. Die Schöne und das Phantom, Maja Merling | 47. Das Cottage in Cornwall, Emma Green |
| 17. Herrin der steinerenen Wächter, Jennifer Dean | 48. Die Stille des Todes, Sidney Gardner |
| 18. Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch | 49. Geheimnisvoller Fluch, Verna Dahlen |
| 19. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling | 50. Es begann auf der Vulkaninsel, Violet Dark |
| 20. Das unheimliche Haus, Anne Maybury | 51. Gefahr aus dem Meer, Mandy Martin |
| 21. Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling | 52. Das Ragebuch der Lady Marybeth, Mary Dean |
| 22. Das Auge des Gottes, Marhild, Hehn | 53. Die weiße Frau von Wellington Manor, A. S. Black |
| 23. 23 Der Fluch der Väter, Marshia Hamilton | 54. Der Geister-Abt, Eileen Kentridge |
| 24. 24 Der Nebel webt dein Totenkleid, Maja Merling | 55. Das Geheimnis der alten Ruine, Carol East |
| 25. Die goldene Grotte, Judith Parker | 56. Spiel des Teufels, Vanessa Crawford |
| 26. Jägerin der Nacht, Sidney Gardner | 57. Die Macht des Dämons, W. T. Wallenda |
| 27. Die aus dem Nebel kam, Melissa Anderson | 58. 58 Das schwarze Kloster, Celine Noiret |
| 28. Die Geister der Verfluchten, Sidney Gardner | |
| 29. Besessen vom Dämon, Vanessa Crawford | |
| 30. Es begann am Todessee, Sidney Gardner | |
| 31. Der geheimnisvolle Palazzo, Jane Weston | |

ENDE

Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlages (<http://www.kelter.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastiknews.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte von Jürgen Kerckhoff* (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker (<http://www.alfredbekker.de>)
- Internetseite ACTIONVERLAG (<http://www.action-verlag.net>; zwischenzeitlich offline)
- Internetseite Julian Ahlemeier, Sprecherin (<http://www.juliane-ahlemeier.de>)

Das magische Amulett

Daten und Fakten:

Martin Kelter Verlag, Hamburg
2004 – 2005
Autorin: Ira Korona (das ist Jan Gardemann)
28 Bände
Heftroman, 15 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,35 € / 1,45 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

DmA – das sagt mir doch was ...

„Die Heftserie *Das magische Amulett*, erzählt die phantastisch-unheimlichen Abenteuer der jungen und schönen Archäologin Brenda Logan. Brenda arbeitet für das British Museum in London, und ihr Fachgebiet ist die Amulettforschung. Immer wieder stößt Brenda während ihrer Arbeit im Museum, auf Expeditionen oder im privaten Leben, auf Amulette mit magischen Kräften. Es scheint ein Fluch auf ihr zu lasten, der sie und die magischen Amulette auf mysteriöse Weise fortwährend zusammenführt, und Brenda jedes Mal aufs neue in unglaubliche, gefährliche Abenteuer stürzt, in denen sich alles um Magie, Liebe und das Schicksal dreht.

[...]

Die magischen Amulette, mit denen Brenda es zu tun bekommt, sind häufig uralte und behaftet mit einem düsteren Geheimnis, das es zu ergründen gilt. Manchmal kommen die Amulette aber auch frisch aus der Schmiede eines Zauberers oder einer Hexe. Alle diese Amulette haben jedoch eins gemeinsam: ihre magischen Kräfte werden von skrupellosen, selbstsüchtigen Menschen für verbrecherische Pläne missbraucht. Darum hat es sich Brenda zur Aufgabe gemacht, diese Amulette aufzuspüren und zu zerstören.“

(Quelle: www.jangardemann.de)

DAS MAGISCHE AMULETT gilt als eine der besten Veröffentlichungen im Bereich der Gothic bzw. Frauen-Spannungsromane – auch wenn es hier nicht gerade viele Serie gibt. Hier sind sich auch die vergleichsweise vielen, männlichen Leser einig.

Dies mag u. a. auch daran liegen, dass die Serie nicht vollständig den sonstigen Frauen-Romanen zugeordnet werden kann, sondern sich auf einem Grat zwischen dem Männer- und dem Frauenunterhaltungssegment bewegt und so seine Leserschaft recht breit gestreut war.

Der Serientitel scheint auf ein bestimmtes, handlungsbestimmendes Element, nämlich ein magisches Amulett der Protagonistin hinzuweisen, wie es sonst im Heftromanbereich üblich wäre. Tatsächlich ist Brenda Logan auf die Amulettforschung spezialisiert, so dass sich die Geschichten jeweils um ein neues Artefakt drehen, dessen Kräfte oder Hintergründe es zu erhellen gilt.

Die Serie war von Jan Gardemann auf Wunsch des Kelter Verlages entwickelt worden. Die einzige Vorgabe hierbei, dass es eine Mystery-Serie um das Thema Amulette sein musste, stammte wohl direkt von Kelter-Chef Melchert⁽⁵⁵⁾. Das Projekt war für den Autor von noch größerem Interesse, als das kurz zuvor vom Bastei Verlag an ihn heran getragene Angebot, an der Serie Jessica Bannister mitzuschreiben.⁽⁵⁶⁾

Jan Gardemann schrieb die Serie um Brenda Logan ohne Co-Autoren.

Die Serie war so erfolgreich, dass sie auch ins Russische und Bulgarische übersetzt wurde.

Das Erscheinungsbild des Textes (der ebenfalls ohne erkennbare Heft-Serienzuordnung daherkommt) erinnert in der Schriftgröße stark an die Romane in „Großer Schrift“ bei Bastei und Pabel – ohne dass dies ein Vermarktungsmerkmal gewesen wäre ...

Eine verwirrende Chronik

Die vorliegende Heftromanserie (siehe Abb. 58) erschien mit 28 Bänden vom 13.04.2004 bis 26.04.2005 und wurde von Jan Gardemann unter dem Pseudonym Ira Korona verfasst.

Tatsächlich handelt es sich nicht um eine völlig neue Serie, da die Abenteuer von Brenda Logan bereits 1997 als Sub-Serie in der Kelter-Reihe SPUKLICHT begonnen worden waren (35 Bände, etwa dreiwöchentlich zwischen Nr. 24 und Nr. 122). Nachdem die Reihe im Sommer 1999 eingestellt worden war, wurde die Sub-Serie in der Kelter-Reihe GASLICHT praktisch nahtlos fortgesetzt (75 neue Romane, vierwöchentlich zwischen Nr. 4 und Nr. 300, von 07.1999 bis 05.2005).

Die eigenständige Serie wurde zu einem Zeitpunkt veröffentlicht, als es die Sub-Serie bereits auf etwa 97 Romane(!) gebracht hatte.

Die Heftromanserie wurde jedoch nicht als direkte Fortsetzung der GASLICHT-Romane angelegt, sondern es wurde zunächst begonnen, die Romane um Brenda Logan aus der Reihe SPUKLICHT nachzudrucken. Dabei wurden jedoch auch zum Teil die Titel teils deutlich verändert (z. B. Band 6 und 16; siehe auch Liste am Ende des Artikels).

⁽⁵⁵⁾ Quelle: Interview von Carsten Kuhr mit Jan Gardemann vom 03.11.2004 auf phantastik-news.de; zumeist wird diese Vorgabe (damit wohl fälschlicherweise) dem Kelter'schen Chefredakteur Dr. Andreas Schäfer zugeschrieben.

⁽⁵⁶⁾ Quelle: www.jangardemann.de

Es darf auch davon ausgegangen werden, dass nicht nur diese Romane für die Neuauflage überarbeitet wurden. Genaueres konnte auch Jan Gardemann nicht mehr nachvollziehen.

Auch wurden fünf neue Romane eingestreut, so dass die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT nicht nur eine 2. Auflage der Romane darstellt, sondern damit als der Beginn einer chronologisch neu geordneten „Gesamtausgabe“ konzipiert gewesen war.

Allerdings wurde die Serie zu früh eingestellt, so dass die Nachdrucke aus SPUKLICHT in GASLICHT und IRRLICHT fortgeführt werden mussten. Jedoch wiederum nicht vollständig. Die SPUKLICHT-Bände 119 und 122 wurde bis heute nicht nochmals neu aufgelegt!

Obwohl die eigenständige Serie die Abenteuer von Brenda Logan von Beginn an nochmals erzählte, erschienen auch weiterhin in der Reihe GASLICHT parallel zur eigenständigen Heftromanserie neue Romane der Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT, also die eigentliche Fortsetzung für diejenigen Leser, die auf den Fortgang der Abenteuer gespannt waren.

Insgesamt brachte es die Sub-Serie in GASLICHT auf 75 neue Romane! Noch während die Abenteuer in GASLICHT erschienen, wurde im November 2003 mit dem Roman *Halloween (Das Tor zur Geisterwelt)* eine zusätzliche Sondernummer als Beilage der MORGENPOST veröffentlicht.

Damit waren in SPUKLICHT 35 Bände, in GASLICHT 75 Bände und 5 neue Romane in der eigenständigen Serie erschienen, sowie der Sonderband, also 116 Romane um Brenda Logan – die Nachdrucke nicht einmal miteingerechnet!

Dieses scheinbar auf Neu- und Altleser getrennt zugeschnittene Vorgehen, macht eine Übersicht über die erschienenen Romane zur Gesamtserie natürlich etwas schwierig und erinnert an die Auskoppelung des SILBER GRUSEL-KRIMIS aus dem SILBER-KRIMI mit dem dortigen Sub-Serienhelden Larry Brent und seine später folgende eigenständige Heftromanserie⁽⁵⁷⁾, in die zu den Nachdrucken ebenfalls zusätzlich, neue Romane eingestreut worden waren.

Als dann die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT eingestellt wurde, endete auch das Erscheinen neuer Romanen zur Serie in der Reihe GASLICHT.

Damit war aber die etwas verwirrende Odyssee dieser großen (Sub-)Serie noch lange nicht beendet!

Noch mehr Romane in den Kelter-„Lichtern“

Die Sub-Serie wurde im Anschluss an die eigene Heftromanserie in die Kelter-Reihe IRRLICHT integriert (mit 29 Romanen⁽⁵⁸⁾ zwischen Band 672 und Band 795).

Neben den neuen Romanen, die aber keine Fortsetzung zu den GASLICHT-Bänden bilden, erschienen auch Nachdrucke (hauptsächlich aus der Reihe SPUKLICHT, aber auch einzelne Romane aus GASLICHT). Zwischen Band 672 und Band 706 erschien mit jedem zweiten Roman ein Teil der Sub-Serie. Dabei wechselten sich die neuen Romane und die Nachdrucke zur Serie ab – jedoch nicht in einem starren Rhythmus! Nach Band 706 wurde der Veröffentlichungsrhythmus auf 5-wöchentlich gestreckt und wurde nach Band 734 noch unregelmäßiger. Allerdings folgten dabei schon ab Band 715 nur noch neue Romane! Der letzte Roman der Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT ist dann IRRLICHT Band 795 im September 2007.

Schon mit Band 801 folgte in IRRLICHT aber wieder ein Roman von Ira Korona – der jedoch, wie alle anderen Romane des Autors seit dem, nichts mehr mit der Sub-Serie zu tun hat.

Und schon in den unteren Nummern der Reihe IRRLICHT, ist darauf zu achten, dass diese Romane, die Jan Gardemann unter dem Pseudonym Ira Korona veröffentlichte, ebenfalls nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT gehören (das sind die Bde. 201, 231, 236, 241, 268 und 639).

Um die Verwechslungsgefahr der Einzelromane und der Sub-Serie von Jan Gardemann zu vermeiden, war schon früh das Pseudonym für die Einzelromane in IRRLICHT auf sein Pseudonym Joan Garner umgestellt worden, mit dem er seine Karriere in Basteis MITTERNACHTS-ROMAN begonnen hatte. Verwirrenderweise wurde dies aber für die bereits zuvor unter Ira Korona veröffentlichten Einzelromane für den Nachdruck in IRRLICHT nicht angepasst.

Damit waren in IRRLICHT nochmals 18 neue Romane und 11 Nachdrucke der Sub-Serie erschienen.

Um das Ganze dann endgültig unübersichtlich zu machen, wurden 2006 bis 2008 nochmals 6 neue Romane in der Reihe GASLICHT nachgeschoben, die in den bereits bestehenden Handlungsrahmen eingebettet wurden.

Das inhaltliche Ende der Sub-Serie stellt GASLICHT Band 300 im Mai 2005 dar, obwohl es zeitlich nicht der letzte veröffentlichte Roman der Sub-Serie war!⁽⁵⁹⁾

Das Erscheinen der Abenteuer von Brenda Logan zieht sich über insgesamt 5 Stationen in 4 Reihen des Kelter-Verlages! In einem Zeitraum von etwa Juni 1997 bis März 2008 sind insgesamt 174 Romanen erschienen (35 + 75 + 1 + 28 + 29 + 6), wobei 34 Bände dabei Nachdrucke sind.

⁽⁵⁷⁾ Alle drei Serien: Zauberkreis-Verlag, Rastatt bzw. VPM, Rastatt

⁽⁵⁸⁾ 18 neue Romane, 11 Nachdrucke aus Spuklicht und 1 Nachdruck aus Gaslicht

⁽⁵⁹⁾ Der zeitlich zuletzt erschienene Roman ist GASLICHT Bd. 451 vom März 2008.

Titellisten und Serienhandlung

Im Anschluss an den Text folgt nicht nur die Titelliste zur eigenständigen Serie, sondern auch eine Gesamttitelliste, die die Romane in die vom Autor vorgesehene Handlungsreihenfolge bringt. Die Liste habe ich von der Homepage des Autors übernommen und etwas überarbeitet. Diese Titelliste enthält alle Abenteuer von Brenda Logan, wie sie sich aus Sicht des Autors „folgerichtig“ aneinanderreihen. Dabei zeigt sich, dass das Erscheinen der Romane nicht unbedingt mit ihrer Reihenfolge in der Gesamtserie übereinstimmen.

Insgesamt bringt es die reine Handlung der Serie damit auf 140 Romane⁽⁶⁰⁾ (bereinigt um die reinen Nachdrucke, jedoch inklusive der Zeitungssonderbeilage). Die Unterschiede zu der oben genannten Zahl der veröffentlichten Romane, liegen aber nicht allein bei den Nachdrucken, sondern auch in der Tatsache, dass mindesten 2 Romane aus SPUKLICHT nicht nochmals zum Abdruck kamen.

Brenda Logan ist damit unangefochten die beliebteste und erfolgreichste Serie/Figur aus dem Kosmos der Romantic und Gothic Thriller.

Über Jan Gardemann und seine Serie wurde daher 2004 vom NDR auch im Format „Nordtour“ im Fernsehen berichtet.

Die Hörspiele

Das Hörspielstudio Nocturna Audio hat die ersten beiden Heftromane der eigenständigen Serie vertont (erschieden im März 2005 und im Juni 2006). Die Hörspiele, die vom Label maritim verlegt wurden, weisen trotz der Hörspielproduktion auch einen gewissen Hörbuchcharakter auf, da recht viel (auch Rollenteile) nur erzählerisch berichtet wird. Die beiden Hörspiele gelten trotz der eingesetzten, bekannten Hörspiel- und Synchronsprecher als nur durchschnittlich gelungen.⁽⁶¹⁾

Die Covers der CDs haben einen schwarzen Rahmen um das Titelbild, in der neben dem Logo des Hörspiel-Labels auch das Kelter-Logo mit dem Slogan „Kelter ist Kult!“ abgebildet ist (siehe Abb. 59). Es gibt hier jeweils mindestens zwei Versionen, da bei der wohl später erschienenen Auflage die Hörspiele auf dem Cover zusätzlich nummeriert sind.

2008 wurden die beiden Produktionen von Nocturna Audio noch einmal in Eigenregie auf den Markt gebracht. Hierbei wurden auch wieder die Originaltitelbilder der Hefte benutzt, jedoch ohne den schwarzen Rahmen, wie er sonst beim Label maritim üblich gewesen war (siehe Abb. 60).

HINWEIS: Aus technischen Gründen folgten die Titellisten erst nach den Quellenangaben auf der nächsten Seite.

Quellen

- Die Romane
- Internetseite des Autors Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>; zwischenzeitlich offline)
- E-Mail-Auskunft des Autors Jan Gardemann
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastiknews.de>)
- Phantastische Bücher und Hefte von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- *Hoerspiele.de – Das Fan-Portal für kommerzielle Hörspiele* von CHRizzz (Christoph Morgenroth) (<http://www.hoerspiele.de>)
- *Literra – Die Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>)
- *nocturna audio* (Nocturna Entertainment e.K.)
Inh. Sven Schreivogel (<http://www.nocturna-audio.de>; zwischenzeitlich offline)

⁽⁶⁰⁾ Anzahl entsprechend der chronologischen Liste von [jangardemann.de](http://www.jangardemann.de); jedoch bereinigt um den dort doppelt erfassten Band 32 der GASLICHT-Reihe (*Die Voodoo-Hexe*)

⁽⁶¹⁾ Bewertung auf [hoerspiele.de](http://www.hoerspiele.de)

Titelliste der eigenständigen Serie DAS MAGISCHE AMULETT:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedergeburt des Bösen (... und Brenda Logan steht dazwischen) 2. Die schwarze Witwe (Schön - gefährlich - todbringend...) 3. Von Geisterritten entführt (Brenda - auf der Schicksalsspur mitten ins Verderben) 4. Ein Dämon kam zur Hochzeit (Aus dem schönsten Tag wurde für Brenda Logan dunkelste Nacht) 5. Die Gefangene der Eisburg (Auf ewig jung - und doch wie tot...) 6. Vampir wider Willen (Angst und Schrecken gehen um...) 7. Wächter der unheilvollen Grabstätte (Brenda Logan im verzweifelten Kampf gegen das Böse) 8. Verflucht von der Feuerhexe (Es wird gefährlich heiß, wo sie erscheint) 9. Wem die letzte Stunde zweimal schlägt (Brenda Logan gegen den teuflischen Magier Roderik) 10. Gefangen in den Katakomben (Brenda Logan - hypnotisiert von einer teuflischen Sekte) 11. Herrin der Geisterinsel (Kein Mann entging ihrem unheilvollen Zauberbann - bis Brenda Logan kam!) 12. Tod aus der Zauberkugel (Rebecca Oakcroft - Brendas gefährlichste Rivalin...) 13. Die tödliche Kristallkugel (...gerät in die Fänge einer gefährlichen Frau) 14. Der Schatten des Verdammten (Treffpunkt: Grabstelle 312 um Mitternacht) | <ol style="list-style-type: none"> 15. Verbündete des Teufels (Unheimlich und mörderisch - der Feind heißt Brenda Logan...) 16. Der Geist des Diebes (Er stahl den Schatz der ägyptischen Götter - sie trieben ihn in den Irrsinn...) 17. Der Wüstengeist (Eine Expedition voller Gefahren zum arabischen Amulett) 18. Ruine des Grauens (Brenda Logan - dem Dämon willenlos verfallen) 19. Wenn die Hexe Harfe spielt (Ihre diabolischen Klänge locken unschuldige Opfer in die Tiefe) 20. Das Castle aus der anderen Welt (Wird Brenda Logan hier ihr Schicksal finden?) 21. Die Geisterfrau will leben (Kampf dem Totenreich...) 22. Der gefallene Schutzengel (Gabiella setzte das ewige Leben aufs Spiel) 23. Irrgarten des Grauens (Brenda Logan - im Labyrinth der ewigen Nacht) 24. Der Bote der Hölle (Er besaß den Schlüssel zur Unterwelt) 25. Das Gespensteropfer (Verwickelt in ein grausiges Spiel) 26. Der Inselgeist (Brendas unheimlicher Rivale raubte das Amulett) 27. Die geheimnisvolle Katzenfrau (Ihr Haß ist unerbittlich - sie kennt keine Gnade) 28. Wenn aus Engeln Teufel werden (Der böse Zauber vergiftet Brenda Logans Seele) |
|--|--|

ENDE der eigenständigen Serie

Der ganze Weg der Brenda Logan: Die Gesamttitelliste

Obwohl die Serie schon im Juni 1997 als Sub-Serie mit SPUKLICHT Bd. 24 eingeführt wurde, basiert die folgende Titelliste auf der 2004-2005 erschienenen eigenständigen Serie DAS MAGISCHE AMULETT

Die Titelliste legt die chronologische Handlungsreihenfolge zugrunde, die der Autor Jan Gardemann auf seine Homepage (<http://www.jangardemann.de>) eingestellt hat.

Die Liste wurde dahingehend modifiziert, als dass der doppelt erfasste Roman *Die Voodoo-Hexe* (GASLICHT Band 32) an den korrekten Platz aus der GASLICHT-Sub-Serie gestellt und an seinem voraussichtlich falschen Platz nur nachrichtlich übernommen wurde.

Legende:	DmA =	DAS MAGISCHE AMULETT (Serie)
	SL =	SPUKLICHT (1. Auflage)
	IL =	IRRLICHT
	GL =	GASLICHT (Kelter)
	NEU =	Innerhalb der Serie / Reihe neu erschienen
	ND =	Nachdruck

Die jeweilige Maloftege zum Romantitel (z. B. „... und Brenda Logan steht dazwischen“; ich glaube dass ist tatsächlich der richtige Fachausdruck), habe ich der besseren Übersichtlichkeit grundsätzlich weggelassen.

Beginn der Serie mit Band 1-28 DMA:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedergeburt des Bösen 2. Die schwarze Witwe 3. Von Geisterritten entführt 4. Ein Dämon kam zur Hochzeit 5. Die Gefangene der Eisburg 6. Vampir wider Willen 7. Wächter der unheilvollen Grabstätte 8. Verflucht von der Feuerhexe 9. Wem die letzte Stunde zweimal schlägt | <p>(ND SL 24)
(ND SL 26)
(ND SL 28)
(ND SL 30)
(ND SL 32)
(ND SL 35, dort: <i>Der Vampir von New York</i>)
(ND SL 38)
(ND SL 41)
(ND SL 44)</p> |
|--|---|

10.	Gefangen in den Katakomben	(ND SL 47)
11.	Herrin der Geisterinsel	(ND SL 50)
12.	Tod aus der Zauberkugel	(NEU) ⁽⁶²⁾
13.	Die tödliche Kristallkugel	(NEU) ⁽⁶²⁾
14.	Der Schatten des Verdammten	(ND SL 53)
15.	Verbündete des Teufels	(ND SL 56)
16.	Der Geist des Diebes	(ND SL 59, dort: <i>Der Irre vom Hochaus</i>)
17.	Der Wüstengeist	(ND SL 62, dort: <i>Brenda Logan und der Wüstengeist</i>)
18.	Ruine des Grauens	(ND SL 65)
19.	Wenn die Hexe Harfe spielt	(ND SL 68)
20.	Das Castle aus der anderen Welt	(NEU)
21.	Die Geisterfrau will leben	(NEU)
22.	Der gefallene Schutzengel	(ND SL 71)
23.	Irrgarten des Grauens	(ND SL 74)
24.	Der Bote der Hölle	(ND SL 77)
25.	Das Gespenstropfer	(NEU)
26.	Der Inselgeist	(ND SL 80)
27.	Die geheimnisvolle Katzenfrau	(ND SL 83)
28.	Wenn aus Engeln Teufel werden	(ND SL 86)

Chronologische Einordnung der Fortsetzungen aus IRRLICHT und GASLICHT:

29.	Tochter des Uhrmachers	(NEU: IL 672)
30.	Sklavin des Bösen [Die Voodoo-Hexe	(ND SL 89 als IL 674) (ND GL 32 als IL 676)]
31.	Die dämonische Diva	(ND SL 92 als IL 678)
32.	Tödliche Dornen	(NEU: IL 680)
33.	Alpträume aus Geisterhand	(ND SL 95 als IL 682)
34.	Die Braut des Bösen	(NEU: IL 684)
35.	In den Klauen des Monsters	(ND SL 98 als IL 686)
36.	Die Rache der Lady	(NEU: IL 688)
37.	Der Mammutfriedhof	(ND SL 101 als IL 690)
38.	Das Gasthaus am Ende der Welt	(NEU: IL 692)
39.	Der Geist aus dem Sarg	(ND SL 104 als IL 694)
40.	Die Traum-Mörderin	(NEU: IL 696)
41.	Der mörderische Zauberer	(ND: SL 107 als IL 698)
42.	Brenda Logan - Engel oder Mörderin?	(NEU: IL 700)
43.	Feinde aus der Ewigkeit	(ND SL 110 als IL 702)
44.	Im Bann des Hexers	(NEU: IL 704)
45.	Die Teufels-Villa	(ND SL 113 als IL 706)
46.	Das Geheimnis der Pestfrau	(ND SL 116 als IL 711)
47.	Wer Angst sät ...	(NEU IL 715)
48.	Gefangen in der Düsternis	(NEU: GL 349)
49.	Einladung zum Hexenclub	(NEU: IL 720)
50.	Straße des Verderbens	(NEU: IL 725)
51.	Wer den Teufel verrät ...	(NEU: IL 729)
52.	Der Fluch der schönen Myrna	(NEU: IL 734)
53.	Das zweite Leben der Lady Ashcombe	(NEU: GL 367)
54.	Doch das Grab war leer...	(NEU: IL 744)
55.	Verbannt in eine andere Welt	(NEU: IL 748)
56.	Ferienhaus der Geister	(NEU: IL 757)
57.	Die Alpträume der Dorothy Grey	(NEU: GL 396 / 02.2007)
58.	Der Frauenmörder	(NEU: GL 403 / 04.2007)
59.	Mörderischer Zauber	(NEU: IL 782 / 06.2007)
60.	Wenn Liebe tötet...	(NEU: IL 795 / 09.2007)
61.	Wenn die Geisterfalle versagt	(NEU: GL 434 / 11.2007)
62.	In einer unheimlichen Welt	(NEU: GL 451 / 03.2008)

Chronologisch eingeordnete Folgeausgaben aus den Reihen SPUKLICHT und GASLICHT:

63.	Brenda und der Wolfsmensch	(SL 119 / 05.1999)
64.	Insel des Schreckens	(SL 122 / 06.1999)
65.	Ein Toter erwacht	(NEU: GL 4 / 07.1999)
66.	Im Labyrinth der unheimlichen Höhlen	(NEU: GL 8 / 08.1999)
67.	Die Nonne und das Böse	(NEU: GL 12 / 09.1999)
68.	Die weiße Frau von Huntington	(NEU: GL 16 / 10.1999)
69.	Das Kind, das aus der Hölle kam	(NEU: GL 20 / 11.1999)
70.	Brenda und die Fetisch-Frauen	(NEU: GL 24 / 12.1999)
71.	Die Mörderin aus dem Jenseits	(NEU: GL 28 / 01.2000)

⁽⁶²⁾ Bei den DMA-Bänden 12-14 handelt es sich in zwei Fällen um neue Romane und in einem Fall um einen Nachdruck von SPUKLICHT Nr. 53. Zwischenzeitlich konnte der Titel der SPUKLICHT-Nummer 53 ermittelt werden, nachdem hier Jan Gardemann selbst nicht aushelfen konnte und eine Klärung über die Kelter-Redaktion (wie so oft) ebenfalls erfolglos blieb.

72.	Die Voodoo-Hexe	(NEU: GL 32 / 02.2000)
73.	Brenda und der Yeti	(NEU: GL 36 / 03.2000)
74.	Der Rattenmann	(NEU: GL 40 / 03.2000)
75.	Gefährvolle Seelenreise	(NEU: GL 44 / 04.2000)
76.	Die Stunde des Untoten	(NEU: GL 48 / 05.2000)
77.	Der verwunschene Zirkus	(NEU: GL 52 / 06.2000)
78.	Die Wiederkehr des bleichen Lords	(NEU: GL 56 / 07.2000)
79.	Im Rausch des Bösen	(NEU: GL 60 / 08.2000)
80.	Der Streit der Furien	(NEU: GL 64 / 09.2000)
81.	Die Geliebte des Besessenen	(NEU: GL 68 / 10.2000)
82.	Die Lady und das Scheusal	(NEU: GL 72 / 11.2000)
83.	Der Hexenzirkel	(NEU: GL 76 / 12.2000)
84.	Das unheimliche Spiegelkabinett	(NEU: GL 80 / 01.2001)
85.	Die teuflische Heilerin	(NEU: GL 84 / 02.2001)
86.	Todesfalle Regenwald	(NEU: GL 88 / 03.2001)
87.	Im Auftrag des Teufels	(NEU: GL 92 / 04.2001)
88.	Das Spukhaus	(NEU: GL 96 / 05.2001)
89.	Der vertauschte Prinz	(NEU: GL 100 / 05.2001)
90.	Nachts, wenn der Werwolf ruft	(NEU: GL 104 / 06.2001)
91.	Die Geisterseherin	(NEU: GL 108 / 07.2001)
92.	Die wilde Herrin vom See	(NEU: GL 112 / 08.2001)
93.	Der Sohn des Zauberers	(NEU: GL 116 / 09.2001)
94.	Verirrt in der Todeswüste	(NEU: GL 120 / 10.2001)
95.	Die Wahnsinnige von Clancy Castle	(NEU: GL 124 / 11.2001)
96.	Marionetten des Bösen	(NEU: GL 128 / 12.2001)
97.	Wenn Mönche lieben	(NEU: GL 132 / 01.2002)
98.	Der unheimliche Lord	(NEU: GL 136 / 02.2002)
99.	Der grüne Teufel	(NEU: GL 140 / 03.2002)
100.	Die verwunschene Lady	(NEU: GL 144 / 04.2002)
101.	Herrin der Unterwelt	(NEU: GL 148 / 05.2002)
102.	Das Geheimnis des Einhorn	(NEU: GL 152 / 05.2002)
103.	Die Frauen von Darth End	(NEU: GL 156 / 06.2002)
104.	Das Geisterschiff	(NEU: GL 160 / 07.2002)
105.	Lady der Dämmerung	(NEU: GL 164 / 08.2002)
106.	Das verfluchte Chateau	(NEU: GL 168 / 09.2002)
107.	Die Vampir-Lady	(NEU: GL 172 / 10.2002)
108.	Schönheit mit Biß	(NEU: GL 176 / 11.2002)
109.	Gefangen auf dem Meeresgrund	(NEU: GL 180 / 12.2002)
110.	Der Stein der Angst	(NEU: GL 184 / 01.2003)
111.	Gefangen im ewigen Eis	(NEU: GL 188 / 02.2003)
112.	Ein Mörder läßt die Puppen tanzen	(NEU: GL 192 / 03.2003)
113.	Königin der Finsternis	(NEU: GL 196 / 04.2003)
114.	Brenda und der Druidenkreis	(NEU: GL 200 / 05.2003)
115.	Die Todesfee	(NEU: GL 204 / 06.2003)
116.	Das Spinnen-Amulett	(NEU: GL 208 / 07.2003)
117.	Die zwei Seelen des Dr. Manrouge	(NEU: GL 212 / 08.2003)
118.	Fluch der Schönheit	(NEU: GL 216 / 09.2003)
119.	Kobolde des Zauberers	(NEU: GL 220 / 10.2003)
120.	Gefangen in der Zeit	(NEU: GL 224 / 11.2003)
121.	Halloween (Das Tor zur Geisterwelt)	(Sondernummer als Beilage der Morgenpost, 11.2003)
122.	Fluch der Liebe	(NEU: GL 228 / 12.2003)
123.	König der Schotten	(NEU: GL 232 / 01.2004)
124.	Der Fluch der versunkenen Burg	(NEU: GL 236 / 02.2004)
125.	Hüterin des Schatzes	(NEU: GL 240 / 02.2004)
126.	Verlockung aus der Tiefe	(NEU: GL 244 / 03.2004)
127.	Die verwunschene Quelle	(NEU: GL 248 / 04.2004)
128.	Die Rache der Schamanin	(NEU: GL 252 / 05.2004)
129.	Lelah Phermon - Herrin der schwarzen Vögel	(NEU: GL 256 / 06.2004)
130.	Die Amazone	(NEU: GL 260 / 07.2004)
131.	Nachts, wenn die Gnome tanzen	(NEU: GL 264 / 08.2004)
132.	Der Wolfsjunge	(NEU: GL 268 / 09.2004)
133.	Das Eiskastell	(NEU: GL 272 / 10.2004)
134.	Herrin der Fische	(NEU: GL 276 / 11.2004)
135.	Das ewige Paar	(NEU: GL 280 / 12.2004)
136.	Der Kastaniengeist	(NEU: GL 284 / 01.2005)
137.	Der Galgen von Tyburn Tree	(NEU: GL 288 / 02.2005)
138.	Das Geheimnis der Alten	(NEU: GL 292 / 03.2005)
139.	Novizin des Bösen	(NEU: GL 296 / 04.2005)
140.	Der Wassergeist	(NEU: GL 300 / 05.2005)

Mitternacht

Spannende Romane zum Gruseln

Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg
2004 – 2005
Autoren: diverse
21 Bände
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,35 € / 1,45 €
Erscheinungsweise: 14-täglich

Autoren-Werksausgabe?

Die vom 7. September 2004 bis 6. September 2005 erschienene Reihe (siehe Abb. 61), besteht zu einem Großteil aus Nachdrucken diverser Romane von A. F. Morland (Friedrich Tenkrat).

Auch bei den restlichen Romanen handelt es sich zumeist um Nachdrucke aus dem eigenen Verlagsprogramm (IRRLICHT, IRRLICHT EXKLUSIV, SPUKLICHT), aber auch Romane aus Basteis MITTERNACHTS-ROMAN tauchen hier auf (Band 7). Band 21 ist ein Erstdruck (oder ein alter Roman unter neuem Titel ...).

Die Reihe ist aufgrund der Romanauswahl klar dem Gothic Thriller zuzuordnen.

Titelliste MITTERNACHT:

1. Erbschaft des Grauens, Alice Walton
2. Venedig sehen und sterben, A. F. Morland (ND 1991)
3. Der Geisterbaum, Runa Moore
4. Das Höllenhaus, A. F. Morland (Nachdruck 1993)
5. Göttin der Finsternis, Pamela Francis
6. Küsse, die den Tod verheißen, A. F. Morland (Nachdruck 1992)
7. Stumme Blicke voller Angst, Helen Perkins
8. Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland (Nachdruck 1990)
9. Teuflische Fesseln, Alice Walton
10. Denn ihr Haß lebt weiter ..., A. F. Morland (Nachdruck 1991)
11. Der schwarze Vogel, Una Baron
12. Wenn die Rosen Trauer tragen, A. F. Morland (ND 1984)
13. Fluch der Götter, Kathrin Luny
14. Geliebte eines Dämons, A. F. Morland, (ND 1992)
15. Das Zeichen des Todes, Dorothy Cooke
16. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland (ND 1983)
17. Casino der verlorenen Seelen, Leslie Garber (Alfred Bekker)
18. Wen die Toten rufen, A. F. Morland (ND 1991)
19. Mord in der Abtei, Carola Blackwood
20. In diesen Armen wirst du sterben!, A. F. Morland (ND?)
21. Mondfinsternis, Kathrin Luny

ENDE

Quelle:

- Deutsche Wikipedia
(<http://www.wikipedia.de>)
- Romanheft-info von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten
(<http://www.phantastiknews.de>)

Mystik

3 Romane, Spannung – Spuk – Romantik

Mystik-Superband

Daten und Fakten

Mystik Sammelband (3 Romane)

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2008 – 2010

Autoren: diverse

24 Bände

Heftroman-Sammelband, 14,7 bzw. 15,2⁽⁶³⁾ x 21 [23⁽⁶⁴⁾] [cm]

192 Seiten

Preis: 3,10 € / 3,30 €

Erscheinungsweise: 4-wöchentlich / monatlich

Mystik-Superband

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2009 – 2010

Autoren: diverse

8 Bände

Heftroman-Sammelband, ??? x 20⁽⁶⁴⁾ [cm]

384 Seiten

Preis: 3,80 €

Erscheinungsweise: 2-monatlich

Nachdrucke mit Ambitionen

Obwohl es sich eigentlich nur um Nachdrucke schon lange in verschiedenen Kelter-Reihen erschienener Romane in Sammelbandform mit je 3 Romanen handelt, war die Serie von Kelter wie eine neue Reihe aufgemacht und beworben worden.

„Mystische Geschichten verfügen über eine einzigartige Ausstrahlung, die sie unverwechselbar macht. Sie sind geheimnisvoll und gehen unter die Haut. In jedem Band finden Sie drei Romane für nur € 3,10. Erscheint alle 4 Wochen im neuen handlichen Sonderformat.“

(Verlagswerbung, online)

Der erste Band erschien am 12.08.2008. Bis zur Einstellung der Reihe im April 2010 machten die Nachdrucke noch einige Veränderungen durch.

In den ersten Bänden wurden noch jeweils 3 Romane derselben Autorin zusammengefasst und auf dem Umschlag angegeben (siehe Abb. 62). Auch die Werbung offerierte klar hier die Tendenz zu Autoren-Bänden:

„Mystik enthält die besten Geschichten ausgewählter Spitzenautorinnen.“

(Verlagswerbung auf diversen Romanen)

Gegen Ende der Reihe (gesichert ab Band 19) waren dann jedoch verschiedene Autoren pro Band enthalten. Dabei entfiel auch der Aufdruck der im Sammelband enthaltenen Romane auf dem Cover (siehe Abb. 63).

Mit dieser Umstellung war auch eine deutliche Änderung des Buchblocks vorgegangen: Bei den autorenegebundenen Dreierbänden, wurden die reinen Romane einspaltig und ohne die sonstige verlegerischen Zusätze direkt hintereinander gesetzt und der gesamte Band einheitlich bis Seite 192 durchnummeriert. Die einzelnen Romane blieben als eine Art von Kapiteln, die den Romantitel und Autoren erkennen ließen, voneinander getrennt.

Die jeweilige Vorankündigung nannte die drei Titel und die Autorin des nächsten Bandes.

Mit der Umstellung zu einer üblichen Nachdruckreihe liegen die Buchblöcke der Heftromane dann aber wieder völlig unverändert, zweiseitig und mit allen verlagsspezifischen Seiten und ihrer Gestaltung vor. Die Nummerierung beginnt in jedem enthaltenen Roman wieder von vorn. Jeder einzelne, nachgedruckte Roman enthielt dann auch die Vorankündigung auf den nächsten Roman der Reihe, in der er ursprünglich erschienen war.

Spätestens mit Band 21 hielt dann auch noch ein Männer-Grusel-Roman von W. A. Hary Einzug in die Reihe.

⁽⁶³⁾ Tatsächlich variiert der Beschnitt in der Breite zwischen Band 7 und Band 19 um 0,5 cm.

⁽⁶⁴⁾ Quelle: Online-Katalog Deutsche Nationalbibliothek

Mensch ist der dick, Mann!

Parallel zu den letzten Bänden der Reihe wurden ab 27. Januar 2009 zu der „normalen“ Sammelbandreihe 8 Superbände mit 4 bis 6 Romanen zu 3,80 € unregelmäßig (etwa alle zwei Monate) auf den Markt gebracht. Die Superbände wurden zeitgleich mit MYSTIK eingestellt.

Auf allen Superbänden wurde auf den Umfang von 384 Seiten hingewiesen, so dass in den 4er-Bänden 3 Romane à 64 Seiten und einer zu 192 Seiten enthalten sind, womit im Vorfeld auch geworben wurde.

Bei den 6er-Bänden fanden dann nur noch die 64-seitigen Romane Eingang in die Sammelbände.

Auf den Superbänden wurden, sozusagen als „Sammelbände der Sammelbände“, nun auch keine Angaben zum Inhalt mehr gemacht: „*Gefühle kann man lesen.*“ (Kelter-Werbung auf dem Cover, siehe Abb. 64 und 65).

Auch diese „dicken Dinger“ stellen eigentlich nur eine Wiederverwertung alter Romane dar und könnten damit als reine Sammelband-Neuaufgabe für den Kaufhaustisch durchgehen – was sicher so auch stimmt. Allerdings sind hier einige Besonderheiten vorhanden, die im Gegensatz zu den üblichen Sammelbänden durchaus einen Blick als eigene Reihe riskieren lassen. Neue Romane sucht man jedoch deswegen trotzdem vergeblich.

Erstaunlicherweise finden sich ab Band 6 auch hier Romane in der Zusammenstellung, die ursprünglich in Männer-Grusel-Reihen des Verlages erschienen waren.

Für die 4er-Bände wurden die MYSTIK-Bände der „eigenständigen“ Reihe einfach nur um einen vierten Roman ergänzt. Dies ist häufig ein Roman aus der Serie MAC LEAN von Mary Cotten, was trotzdem nicht gegen eine offensichtliche Resteverwertung von Überkapazitäten spricht.

Mit den 6er Bänden erfolgte eine scheinbare wahllose Zusammenstellung, eben auch mit Romanen aus dem GEISTER-KRIMI bzw. zeitlich gesehen eher dem GEISTERFÄNGER, also dem Männer-Spannungssegment.

Nur noch einmal ...

Unter dem Titel *Mystik* ist im Rahmen der sog. Big Pockets Romane (Themen: Adel, Liebe, Mystik, und Arzt) ist ein Frauen-Grusel-Sammelband mit 384 Seiten erschienen (siehe Abb. 66). Der Band ist in Schwarz ohne Titelbild, aber mit silbernem Schriftzug und silbernen Feldermaussilhouetten gehalten. Die Ausgabe ist jedoch eher selten anzutreffen.

Auch sind im Gegensatz zur „Hauptreihe“ hier nicht drei Romane derselben/desselben Autors/In enthalten: *Die Sichel des Druiden* (Alice Alderwood), *Verratene Träume* (Jeany Steiger), *Die Warnung der Bettlerin* (Anne Alexander).

Die Annahme, dass die Ausgabe von 1985 stammt (wie z. T. im Netz zu lesen ist), ist eher unwahrscheinlich, da die Postleitzahl von Hamburg im Impressum bereits fünfstellig angegeben wurde (Umstellung der Postleitzahlen auf 01.07.1993).

Laut BZH Presse und Logistik handelt es sich bei den Big Pocket Romanen um einmalige Ausgaben vom 18.08.2009.⁽⁶⁵⁾

Titelliste MYSTIK (Sammelband):

1. Die Tote aus dem Moorschloß / Der Geist der schönen Melissa / Der Fluch der Keltenkönigin (Barbara Branch)
2. Auf der Insel des Grauens / Das ewige Lächeln der Sphinx / Die Gruft der steinernen Herzen (Jeany Steiger)
3. Weil du für immer schweigen sollst / Das Geheimnis des Erik Thoerren / Die Puppe, die den Teufel sah (Maja Merling)
4. Sie verstand die Warnung nicht / Entführer ohne Gesicht / Der Alptraum (Anne Alexander)
5. Unheimliche Ahnfrau / Morrgespenster / Die Braut, die ihr Lächeln verlor (Barbara Branch)
6. Insel der Tränen / Lady Sarahs grausame Rache / Das Schloß der Totenvögel (Maja Merling)
7. Die Liebenden der Geisterburg / Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen / Warnung einer Toten (Mary Queens)
8. Die steinerne Rache / Theater des Grauens / Horror in der Hochzeitsnacht (Vanessa Crawford)
9. Der Wassergeist / Schach mit dem Teufel / Spuk auf der verfluchten Insel (Jane Robinson)
10. Eine andere spricht aus mir / Das Gasthaus im Geistertal / Reise ohne Wiederkehr (Aenne Bodmann)
11. Die Rache der indischen Lady / Der Geisterschimmel / Zur Guillotine verdammt (Viola Larsen)
12. Der Mönch aus der Todesgruft / Hexensabbat / Der Mann, der ihr im Traum erschien (Jeany Steiger)
13. Wenn dich die Moorgeister rufen / Ein Engel, der dem Teufel diente / Botschaft aus dem Schattenreich (Linda Warren)
14. Die Farbe des Todes / Briefe aus dem Jenseits / Der Schatz im Gewölbe (Vanessa Crawford)
15. Gelächter um Mitternacht / Der Geisterjäger / Hexenpakt (Viola Larsen)
16. Der Mann mit der Silbermaske / Grauen, wenn der Vorhang fällt / Kein Erbarmen für Cecilia (Valerie Fayne)
17. ???
18. Liebesprobe mit Spukeffekt (Jane Robinson) / Der Spinnenmann (Ira Korona) / Die Macht der toten Leonora (Joan Garner)
19. Im Bann der Puppe (Samantha Steel) / Das Gaslicht im Nebel (A. F. Morland) / Wenn Angst die Nacht beherrscht (A. F. Morland)
20. Das Schloss des Schattenlords (A. F. Morland) / Das Zimmer des Grauens (Runa Moore) / Am Abgrund des Boesen (Hanna Von Heiden)
21. Wesen der Nacht (Camilla Winter) / Schatten über dem Moorschloß (Mary Dean) / Mark Tate und die Voodoo-Hexe (W. A. Hary)
22. Liebe keinen Untoten (???) / Der Fremde aus der Grotte (???) / Mit dem Teufel im Bunde (???)

⁽⁶⁵⁾ Quelle: BZH Aktuell KW 34/2009

23. Das verfluchte Castle (Friedericke von Buchner) / Als Jennifers Blumen starben (Maja Merling) / Nur der Mond war Zeuge (Chrissie Black)
24. ???

Weitere bekannte Zusammenstellungen zwischen den Bänden Nr. 5 und Nr. 24, jedoch ohne konkrete numerische Zuordnung sind (ja, tatsächlich: noch 2 unbekannte Titel, aber mindestens 3 bekannte Zusammenstellungen!):

- *Düstere Versuchung* (Daniela Matthews) / *Die Braut von Vermont* (Viola Larsen) / *Als die Sonne im Meer versank* (Jessica E. Winter)
- *Unheil über Windermere Castle* (Vanessa Crawford) / *Das unheimliche Schloß* (???) / *Geistertreffen über den Wolken* (W. A. Hary; Hinweis: ein MARK TATE-Roman aus dem „Männer-Spannungs-Segment“)
- *Sie kamen aus der Unterwelt* (Joan Garner) / *Geliebte eines Dämones* (A. F. Morland) / *Das Geisterschiff* (Sidney Gardner)

ENDE

Titelliste MYSTIK-SUPERBAND

Weitere bekannte Zusammenstellungen zwischen Nr. 1 bis Nr. 8, jedoch ohne konkrete numerische Zuordnung:

- Mit 4 Romanen, ohne zuordenbare Nummer: *Weil du für immer schweigen sollst*, Maja Merling / *Die Puppe, die den Teufel sah*, Maja Merling / *Das Geheimnis des Erik Thoerren*, Maja Merling / *Der sonderbare Hochzeitsgast*, Mary Cotten – wahrscheinlich Superband Nr. 3
- Auch als Nr. 5 bei booklooker: *Insel der Tränen*/Maja Merling - *Lady Sarahs grausame Rache*/Maja Merling - *Das Haus der Totenvögel*/Maja Merling - *Ein Lächeln kalt wie Eis*???

Die folgend dargestellten Bände 6 und 7 können auch in anderer Reihenfolge erschienen sein.

Noch interessanter ist es, dass neben den scheinbar nicht zuordenbaren 4er-Superbänden, auch vereinzelt MYSTIK-SUPERBÄNDE mit 6 Romanen Inhalt und den Nummern 1 bis 4 im Internet aufgetaucht sind. Bei Band 7 gibt es scheinbar eine weitere Zusammenstellung, als die unten gezeigt.

1. Barbara Branch: Die Tote aus dem Moorschloß / Der Geist der schönen Melissa / Der Fluch der Keltenkönigin – Mary Cotten: Hilfe aus dem Totenreich
2. Jeany Steiger: Auf der Insel des Grauens / Das ewige Lächeln der Sphinx / Die Gruft der steinernen Herzen - Mary Cotten: Rivale aus dem Jenseits
3. Irene Amler: ???
4. Anne Alexander: Sie verstand die Warnung nicht / Entführer ohne Gesicht / Der Alptraum – Mary Cotten: Kampf auf Leben und Tod
5. Barbara Branch: Unheimliche Ahnfrau / Moorgespenster / Die Braut, die ihr Lächeln verlor - Mary Cotten: Die Schattenfrau
6. Geister leben gefährlich/Gordon Walby, Die Mordgeister greifen an/Mike Burger, Im Kittchen sitzt ein Geist/W.A. Hary, Das Schiff der toten Seelen/Sarah Moon, Die Geliebte des Verfluchten/Ira Korona, Das Geheimnis von Bellycastle/Helen Perkins
7. Der Unheimliche von Kilmoore/William Perry - Der Lord verlor im teuflischen Spiel/Phyllis Cocker - Im Kittchen sitzt ein Geist/W. A. Hary - Rückkehr von den Toten/Joan Garner - Die Frau, die ihre Seele verkaufte/Chrissie Black - Stone Islands - Ort des Verderbens/A. F. Morland
8. 6 Romane: u. a.: *Fluch der Sanduhr* von Susan Lennox und *Haus ohne Wiederkehr* von Melissa Anderson [...]

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt des Martin Keller Verlages (<http://www.kelter.de>)
- Internetshop *Romantruhe* (<http://www.romantruhe.de>)
- Onlienkatalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Pressegrossisten

Unheimliche Geschichten

Daten und Fakten

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2010

Autoren: diverse

32 Bände

Heftroman, 15,2 x 22,3 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,50 €

Erscheinungsweise: wöchentlich

Unheimlich: Die kenn ich alle schon!

Es handelt sich hier um eine reine Nachdruckreihe aus den Reihen GASLICHT, IRRLICHT und IRRLICHT exKLUSIV. Die Romane waren zum Teil überarbeitet(!) – bei Kelter bisher eine absolute Seltenheit – und mit neuen Titeln versehen, so dass in einigen Fällen der Eindruck neuer Romane entstand (siehe Abb. 67).

Der Aufdruck „NEU!“ darf damit als irreführend angesehen werden, ist jedoch nicht zu beanstanden, da der jeweilige Band neu gedruckt, nicht jedoch eine deutsche Erstveröffentlichung war. NEU – die Reihe, nicht der Roman!

„Wohliges Gruseln und Schaudern gibt es gratis, wenn Werwölfe heulen und Vampire auf Brautschau gehen. Diese unheimlichen Geschichten gehen unter die Haut, erschaffen mysteriöse, geheimnisumwobene Rätsel, deren Lösung den Atem stocken lässt. Atemberaubend und fesselnd wird es, wenn die alte Standuhr zur Geisterstunde schlägt.“
(Verlagswerbung)

Die Reihe lief vom 06.04.2010 bis 09.10.2010. Es war auch hier eine Mischung aus deutschen Romanen, die jedoch etwas in der Minderzahl blieben, und Übersetzungen.

Mit der Einstellung ist dies bis heute der letzte Versuch aller Verlage, eine mehr oder weniger neue Reihe mit Nachdrucken, statt der üblichen Sammelbandverwertung aus dem Frauen-Spannungsbereich auf den Markt zu bringen.

Titelliste UNHEIMLICHE GESCHICHTEN:

1. Das rätselhafte Schloss, Nicola Arno
2. Die Nacht der Mönche, Jessica Atkins
3. Das Phantom von Tanger, Leslie Garber
4. Das Moor des Wahnsinns, Mary Queens
5. Die Todesfee, Camilla Winter
6. Das Teufelshaus, A. F. Morland
7. Nächte ohne Morgen, Alice Walton
8. Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant
9. Der schwarze Mönch, Celine Noiret
10. Tanz ins Verderben, Kathrin Luny
11. Engel am Abgrund, Anne de Groot
12. Der Rachegeist, Alice Walton
13. Das Höllentor, Joan Garner
14. Nacht ohne Ende, A. F. Morland
15. Das Blutmal, Tina Lyr
16. Haus des Todes, Linda St. Clair
17. Die Schattengruft, Leslie Garber
18. Teufliche Verführung, Alice Walton
19. Die Seelenfalle, Tina Lyr
20. Luzifers Werk, Leslie Scott
21. Das Orakel, Linda St. Clair
22. Lebendig begraben, Veronica Scott
23. Verhext und verfolgt, Jeany Steiger
24. Die Todesklinik, Dunja Grede
25. Flüsternde Stimmen, Ines Cartwright
26. Insel des Grauens, Aenne Bodmann
27. Vom Bösen verführt, Mia Arrow
28. Gequälte Seelen, Carol East
29. Das Spukschloss, Ines Cartwright
30. Klippen ins Jenseits, Alice Walton
31. Verschollen ..., Sarah Moon
32. Vampirbraut, Jessica E. Winter

Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlages
(<http://www.kelter.de>)
- Internetshop *Romanruhe*
(<http://www.romanruhe.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten*
(<http://www.phantastiknews.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- *Geisterspiegel.de* – Das Online-Magazin
(<http://www.geisterspiegel.de>)

Kapitel VI:

Reihen sonstiger Verlage

- DIE ASTROLOGIN (Wolfgang Marken Verlag) S. 179
- DIE WAHRSAGERIN (Wolfgang Marken Verlag) S. 181

Die Astrologin

Schicksalsroman um eine große Liebe

Daten und Fakten

Wolfgang Marken-Verlag, Köln
19?? – 19?? (1983?)
Autor: ???
>= 15 Bände
Heftroman, 15,5 x 22 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,60 DM (Nr. 13 sicher)
Erscheinungsweise: 14-täglich

Folgeserie, Vorgängerin oder Parallel-Universum?

Über diese Serie ist wie über die optisch sehr ähnlich aufgemachte Serie DIE WAHRSAHGERIN kaum etwas zu erfahren.⁽⁶⁶⁾
Beide Serien sind in den einschlägigen Katalogen und Veröffentlichungen nicht gelistet.

Der gleichlautenden Untertitel weist bereits auf einen möglichen Zusammenhang mit der Serie DIE WAHRSAGERIN aus demselben Verlag hin. Die Serien unterscheiden sich optisch lediglich in der Umschlagfarbe (hier: blau) und dem Serientitel.

Wie bei der Schwester-Serie zeigen die Covers Fotos als Titelbilder, welche von Tierkreiszeichen eingerahmt sind (siehe Abb. 68). Ob und wie ein genauer Zusammenhang der Serien besteht, ist derzeit nicht zu klären. Denkbar wäre neben zwei völlig getrennten Serien durchaus ein zeitlicher Zusammenhang z. B. als Folgeserie oder Fortsetzung. Welche der beiden Serie jedoch zuerst da war – oder ob sie sogar parallel erschienen sind – ist derzeit unklar.

Es sind mindestens 15 Hefte erschienen. Für Band 15 wird teilweise das Erscheinen um 1983 angenommen.

Serienheldin dürfte die Figur Sandra Camaris sein.

Eine der Autorinnen, die an der Serie mitgeschrieben haben ist Anita Friedrich (unter dem Pseudonym Anita Falk)⁽⁶⁷⁾.

Aktuell konnte die Autorin jedoch nur noch einige wenige Informationen zur Serie besteuern, da ihre Exemplare der Serie verloren gegangen sind: Die Serie DIE ASTROLOGIN erschien demnach Ende der 1970er, Anfang der 1980er Jahre und ist nach Einschätzung der Autorin am ehesten in den Bereich der Schicksalsromane einzuordnen. Anita Friedrich hat fünf oder sechs Romane für die Serie geschrieben – die genaue Zahl konnte sie selbst nicht mehr ermitteln.

Entwickelt wurde die Serie nach ihren Informationen von Johanna Buresch, so dass angenommen werden kann, dass diese ebenfalls einige Romane verfasst hat – bestätigt ist dies jedoch derzeit noch nicht.

Da die Genrezuordnung bei der ersten Version des „Sachbuch-Dokuments“ noch nicht eindeutig war, fand die Serie überhaupt erst Eingang in das Buch. Es gilt daher umso mehr: Serie nur nachrichtlich aufgenommen.

Keine weiteren Informationen vorhanden.

Titelliste DIE ASTROLOGIN:

1. ?
 2. ?
 3. ?
 4. ?
 5. ?
 6. ?
 7. ?
 8. ?
 9. ?
 10. ?
 11. ?
 12. ?
 13. Ich habe solche Angst um ihn!
 14. ?
 15. Kann ich diesem Mann trauen? (Der Liebesbrief aus dem Gefängnis)
- [...]

ENDE (?)

⁽⁶⁶⁾ Auf die Existenz der Serie hat mich Wolfgang Drey überhaupt erst aufmerksam gemacht.

⁽⁶⁷⁾ Quelle: Interview von Sandra Uschtrin mit Anita Friedrich, 2009 (<http://www.anitafriedrich.de/52433.html>)

Quellen:

- Recherche von Wolfgang Drey
- Ein(!) Romanheft
- E-Mail von Anita Friedrich vom 10.03.2013
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen

Die Wahrsagerin

Schicksalsroman um eine große Liebe

Daten und Fakten

Wolfgang Marken-Verlag, Köln
19?? – 19??
Autor: ???
>/= 16 Bände
Heftroman, 15,5 x 22 [cm]
66 Seiten
Preis: 1,60 DM (Nr. 1 bis Nr. 11 sicher)
Erscheinungsweise: 14-täglich

Schicksal, Liebe?

Die Serie ist kaum zu bekommen, was aber eher nicht an einem regen Sammlerinteresse liegen dürfte ...

Bereits aus dem Untertitel kann abgelesen werden, dass die Serie nur noch sehr peripher etwas mit den phantastisch-utopischen Romanen des Gothic-Roman-Bereichs zu tun hat und auch die Romantic Thriller werden wohl eher nur streift. Die Zuordnung liegt wahrscheinlich wie bei DIE ASTROLOGIN bei den Schicksalsromanen.

Die Serie wurde aufgrund der möglichen Verwandtschaft mit der Bastei-Serie DER HELLSEHER hier nur nachrichtlich mit aufgenommen. Im Übrigen wird hierzu auf den Text zu DIE ASTROLOGIN (a. a. O.) verwiesen.

Laut Aufdruck auf dem Cover enthielten die Hefte thematisch passend Horoskope und Informationen zur Handlesekunst.

Die rot eingerahmten Covers zieren Fotos, die von Tierkreiszeichen umrandet sind (siehe Abb. 69).

Es sind mindestens 16 Hefte erschienen.

Wie auch bei DIE ASTROLOGIN weisen die Romanuntertitel zum Teil auf die Figur der Sandra Camaris hin. Damit ist ein direkter Zusammenhang der beiden Serien des Wolfgang Marken Verlages offensichtlich, aber derzeit noch nicht näher zu ergründen.

Trotz der offensichtlichen „Verwandtschaft“ mit der Schwester-Serie, wurden hier wohl keine Romane von Anita Friedrich verfasst. Inwieweit Johanna Buresch auch hier an der Serie beteiligt war, ist derzeit unklar.

Keine weiteren Informationen vorhanden.

Titelliste DIE WAHRSAGERIN:

1. Ich kann die Schuld nicht tragen!
2. Kann sie jemals wieder lieben?
3. Auf der Kreuzfahrt kam die Liebe
4. ?
5. ?
6. ?
7. ?
8. ?
9. ?
10. ?
11. Ein gefährliches Erbe
12. Finde ich mein Lebensglück?
13. Die Nacht der Entscheidung
- [...]
16. Die Rache der schönen Rivalin
- [?]

ENDE (?)

Quelle:

- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- E-Mail von Anita Friedrich vom 10.03.2013
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen

Kapitel VII: Anhänge

- Anhang 1:
Titelbilder, Abbildungen, Abbildungsverzeichnis S. 185
- Anhang 2:
Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele S. 191
- Anhang 3:
Quellen, Literatur und Web-Links S. 193
- Anhang 4:
Versions-Historie des Dokuments S. 199

Anhang 1:
Titelbilder, Abbildungen



Abb. 1

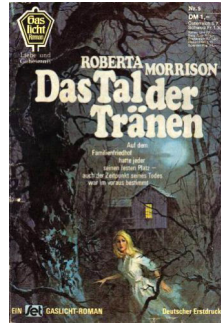


Abb. 2



Abb. 3

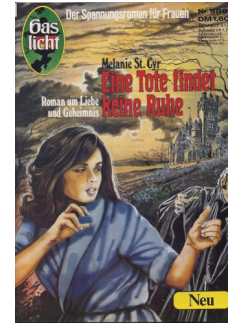


Abb. 4



Abb. 5

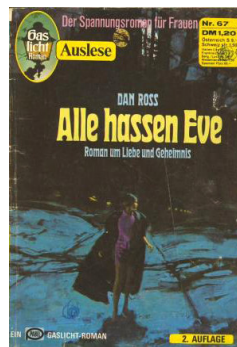


Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13



Abb. 14



Abb. 15

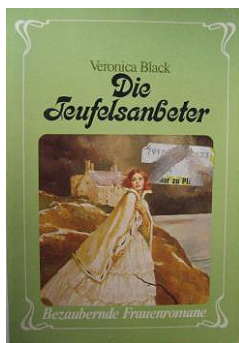


Abb. 16



Abb. 17



Abb. 18

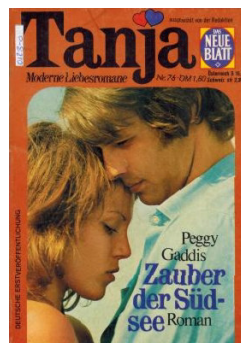


Abb. 19



Abb. 20



Abb. 21



Abb. 22



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25



Abb. 25a



Abb. 26



Abb. 27



Abb. 28



Abb. 29



Abb. 30



Abb. 31



Abb. 32

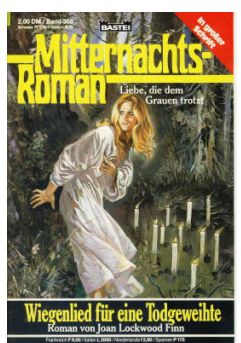


Abb. 33



Abb. 34



Abb. 35



Abb. 35a

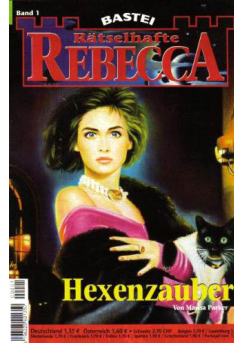


Abb. 36



Abb. 37



Abb. 38



Abb. 39



Abb. 40



Abb. 41



Abb. 42



Abb. 43



Abb. 44



Abb. 44a



Abb. 45



Abb. 46

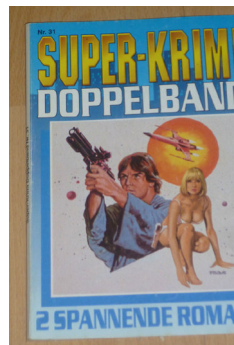


Abb. 47



Abb. 48



Abb. 49



Abb. 50



Abb. 51



Abb. 52

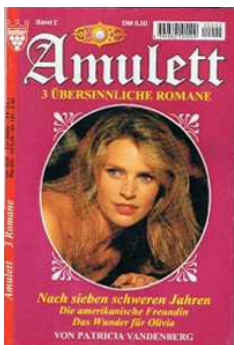


Abb. 53



Abb. 54

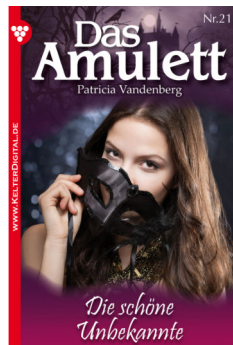


Abb. 54a

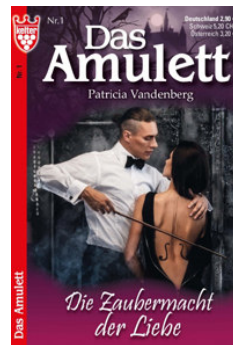


Abb. 54b



Abb. 55



Abb. 56



Abb. 56a



Abb. 56b



Abb. 57



Abb. 57a



Abb. 57b



Abb. 58

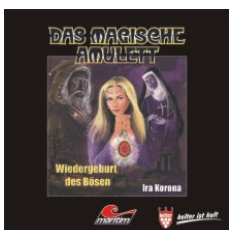


Abb. 59



Abb. 60



Abb. 61



Abb. 62

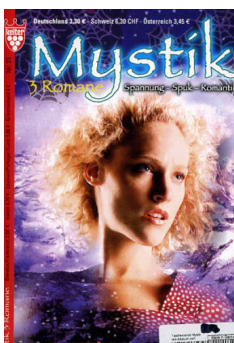


Abb. 63

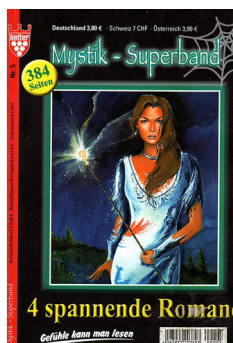


Abb. 64

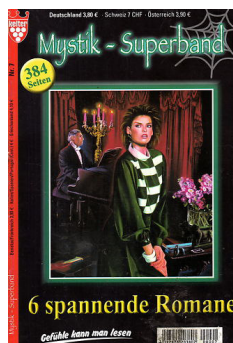


Abb. 65



Abb. 66



Abb. 67

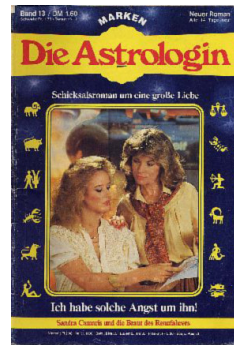


Abb. 68



Abb. 69

Abbildungsverzeichnis:

Scans zu Abb. 1-5, 29, 55: Jürgen Kerkchoff (sf-hefte.de); Scans zu Abb. 11, 12, 26, 27, 51, 65, 66 Nico Mathies (romanhefte-info.de). Herzlichen Dank hierfür.

Abb. 1

Die Frau auf der dunklen Terrasse, Rachel Cosgrove Payes, GASLICHT (ROMAN) Nr. 1, 1971, Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 2

Das Tal der Tränen, Roberta Morrison, GASLICHT (ROMAN) Nr. 5, 1971, Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 3

Das Mädchen mit dem Mondstein, Monica Heath, GASLICHT (ROMAN) Nr. 15, 1971(?), Erich Pabel Verlag (KG?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 4

Eine Tote findet keine Ruhe, Melanie St. Cyr, GASLICHT Nr. 588, 198?, Erich Pabel Verlag GmbH, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 5

Zähle die Stunden bis zum Tod, Anne Alexander, GASLICHT Nr. 917, 198? Erich Pabel Verlag GmbH / VPM(?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 6

Alle hassen Eve, Dan Ross, GASLICHT (ROMAN) Auslese Nr. 67, 1978, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 7

Gefangene der Angst, Julia Trevelyan, GASLICHT KRÖNUNG Nr. 249, 198?, Erich Pabel Verlag GmbH / VPM (?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 8

Die Frau im Nebel, Anne Alexander GASLICHT-ERFOLGSNACHDRUCK Nr. 913, 1995, Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 9

Ein Labyrinth voller Lügen, Jean Francis Webb, GASLICHT (Taschenbuch) Nr. 5, 1977, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 10

Das unheimliche Haus, Anne Karen, GASLICHT (Taschenheft) Nr. 5, 1992, Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 11

Die Frau in Schwarz, Anne Hatfield, SCHWARZE PERLEN Nr. 1, 1973, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 12

Die Frau in Schwarz, Anne Hatfield, DIE SCHWARZEN PERLEN, 1977, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 13

Die Frau in Schwarz, O. S. Winterfeld, DIE SCHWARZEN PERLEN, 2014, Bastei-Verlag, Köln (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 14

Diverse Ausgaben der Reihe SANDRA, 1974(?) – 1982(?), Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: ebay.de

Abb. 15

Begegnung mit der Angst, Dan Ross, Taschenbuchausgabe zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 16

Die Teufelsanbeter, Veronica Black, Taschenbuchausgabe zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 17

Schreie in der Nacht, Florence Hurd / *Ein Brautkleid mit Trauerflor*, Jeanne Marie, TwinSet zur SANDRA-Reihe, 197?, verlegerische Daten unbekannt, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 18

Kein Titel, QuartBuch zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 19

Zauber der Südsee, Peggy Gaddis, Tanja – Moderne Liebesromane, 19??, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 20

Die Nacht des Schreckens, Edwina Noone, OLIVIA (Taschenheft) Nr. 41, 1976(?), Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln), Scan: Sammelwahn.de

Abb. 21

Der Stein des Bösen, Rachel Cosgrove Payes, OLIVIA (Taschenheft) Nr. 76, 1978, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 22

Die Angst in jener Mondnacht, ohne Autorenangabe, OLIVIA ROMANBUCH (Taschenheft-Sammelband) Nr. 7, 19??, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 23

Das Mädchen aus dem Jenseits, Carol Desmond, OLIVIA-ROMAN Nr. 1, 1978, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 24

Das Grab im Moor, A. F. Morland, SPUK-ROMAN Nr. 100, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 25

Der Geisterclub, Miriam Greeders, SPUK-ROMAN Nr. 138, 1984, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 25a

Der schwarze Engel, Jason Dark, DAMONA KING Nr. 1, 1979, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 26

Unheimliche Begegnung, Hela von Dahlberg, GEHEIMNIS-ROMAN 183, 1982 Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 27

Im Bann der schwarzen Geistervögel, Ann Farrington, GEHEIMNIS-ROMAN Nr. 291, 1984, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 28

Ein Vermögen und keine Erben, Stfena Ulrich, DER HELLSEHER Nr. 11, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 29

Im Bann eines alten Fluchs, Stefan Ulrich, DER HELLSEHER Nr. 25, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 30

Nachts kam der „Schwarze John“, Lucy Damon, MELISSA Nr. 58, 1986, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 31

Die Nacht des Gehenkten, Miriam Greeders, MELISSA Nr. 14, 1984, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 32

Julia, das Hexen-Mädchen, Miriam Greeders, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 4, 1985, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

- Abb. 33
Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood Finn, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 358, 1992, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 34
Nachts, wenn du die Geister rufst ..., Janet Farell, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 578, 1996, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 35
Sie sah ihren Tod voraus, Janet Farell, DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER Nr. 1, 1997, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 35a
Nachts, wenn du die Geister rufst ..., Janet Farell, JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN Nr. 1, 2016, Bastei-Romanbereich in Bastei Lübbe AG, Köln (© Bastei Lübbe AG, Köln)
- Abb. 36
Hexenzauber, Marisa Parker, RÄTSELHAFTE REBECCA Nr. 1, 2003, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 37
Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters, GEISTERSTUNDE Nr. 10, 2007, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 38
Flammen der Rache, Sarah MacIvers, KERZENSCHIEB ROMAN Nr. 8, 1977, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 39
Brücke in den Tod, Phyllis Cocker, KERZENSCHIEB ROMAN Nr. 48, 1977, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 40
Im Bann der Insel, Gabriela Stein, ROMAN-CLUB Nr. 23, 1987, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 41
Hinter jener grünen Wand, Christin Wegener, LADY ROMANZE Nr. 17, 1987, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 42
Das Geheimnis der mondlosen Nächte, Viola Larsen, IRRLICHT Nr. 2, 1991, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 43
Der Fluch des Fakirs, Viola Bennett, IRRLICHT Nr. 437, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 44
Als Opfer gejagt, Josephine Wolf, IRRLICHT Nr. 880, 2007, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 44a
Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean, IRRLICHT Nr. 1148, Juli 2014, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 45
Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch, IRRLICHT EXKLUSIV Nr. 139, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 46
Der Fluch des Italieners, Elisa Raven, IRRLICHT EXKLUSIV Nr. 248, 2003, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 47
Super-Krimi Doppelband Nr. 31, Inhalt: IRRLICHT EXKLUSIV Bände 136 und 176, Jahr unbekannt, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 48
In diesem Schloß regiert der Haß, Chrissie Black, IRRLICHT (Taschenheft) Nr. 2, 2006, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 49
Hilfe aus dem Totenreich, Mary Cotten, MAC LEAN Nr. 1, 1998, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 50
Hilfe aus dem Totenreich, Mary Cotten, MAC LEAN (Sammelband) Nr. 1, 2008, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 51
Das Geheimnis der Pestfrau, Ira Korona, SPUKLICHT Nr. 116, 1998, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 52
Das Haus am Todesfluß, Sara Favers, SPUKLICHT (2. Ausgabe) Nr. 32, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 53
Nach sieben schweren Jahren / Die amerikanische Freundin / Das Wunder für Olivia, Patricia Vandenberg, AMULETT Sammelband Nr. unbekannt, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 54
Gefährliche Schönheit, Patricia Vandenberg, AMULETT Nr. 10, 2002, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 54a
Die schöne Unbekannte, Patricia Vandenberg, DAS AMULETT Band 21, Kelter Digital GmbH & Co.KG (ebook)
- Abb. 54b
Die Zaubermacht der Liebe, Patricia Vandenberg, DAS AMULETT Band 1 (Taschenheft), 2019, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 55
Lockender Schatz – blutiges Erbe, Helen Perkins, GASLICHT Nr. 291, 2005, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56
Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch, GASLICHT Nr. 651, Ende 2011 od. Anfang 2012, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56a
Teufelswerk in Blackwood-Castle, Carol East, GASLICHT Nr. 780, Juli 2014, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56b
Das Geheimnis der Lady im Moor / Intrigen einer Toten, Susan Grant / Manuela Jensen, GASLICHT/IRRLICHT (Doppelband) Nr. 1.039, 2019, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 57
Wenn eine Tote Rache nimmt, Barbara Branch, GASLICHT (Taschenheft) Nr. 15, 2006, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 57a
Der schwarze Wagen, Sidney Gardner, PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT Nr. 1, 2012, ACTIONVERLAG (© ACTION VERLAG UG, Essen)
- Abb. 57b
Patricia und der schwarze Wagen, Sidney Gardner, PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT Nr. 1, 2010, ACTIONVERLAG (© ACTION VERLAG UG, Essen)
- Abb. 58
Wiedergeburt des Bösen, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 59
Wiedergeburt des Bösen, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2005, Maritim Verlag (© Maritim Verlag, Dortmund)
- Abb. 60
Wiedergeburt des Bösen, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2008, Nocturna Audio, (© Nocturna Entertainment e. K., Neu-Eichenberg)
- Abb. 61
Venedig sehen und sterben, A. F. Morland, MITTERNACHT Nr. 2, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 62
Die Liebenden der Geisterburg / Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen / Warnung einer Toten, Mary Queens, MYSTIK (Sammelband) Nr. 7, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 63
Ohne Titel, MYSTIK Sammelband Nr. 21, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg); Scan: booklooker.de
- Abb. 64
Ohne Titel, MYSTIK-SUPERBAND Nr. 5, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg); Scan: booklooker.de
- Abb. 65
Ohne Titel, MYSTIK-SUPERBAND Nr. 7, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg), Scan: booklooker.de
- Abb. 66
MYSTIK, BIG POCKETS ROMANE, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg), Foto: ebay.de
- Abb. 67
Das rätselhafte Schloss, Nicole Arno, UNHEIMLICHE GESCHICHTEN Nr. 1, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 68
Ich habe solche Angst um ihn!, Autor: unbekannt, DIE ASTROLOGIN Nr. 13, 1977, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?) (© unbekannt, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?))
- Abb. 69
Ich kann die Schuld nicht tragen!, Autor: unbekannt, DIE WAHRSAGERIN Nr. 1, 1977, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?) (© unbekannt, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?))

Anhang 2: Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele

Die Zahlen verweisen auf die Seitenzahl der Fundstellen zum Stichwort.
Hauptfundstellen sind **fett-kursiv** gesetzt.

Bestimmte Artikel in Seriennamen werden für das Verzeichnis ignoriert und hinten angestellt (z. B. Hellseher, Der).

A

Amulett (Dreierbände).....	S. 143
Amulett (Hefromanreihe).....	S. 143, 144
Amulett, Das (ebook).....	S. 145
Amulett, Das (Taschenheftreihe).....	S. 143, 145
Astrologin, Die.....	S. 179

B

Bastei Romanbuch (Olivia).....	S. 65, 66
--------------------------------	-----------

C

Cora-Verlag.....	S. 15, 21, 22, 25
------------------	-------------------

D

E

F

G

Gaslicht (Pabel).....	S. 29, 147
Gaslicht (Kelter).....	S. 30, 147
Gaslicht / Irrlicht Doppelband (Kelter).....	S. 147, 148
Gaslicht Auslese.....	S. 29, 31
Gaslicht-Auswahlroman.....	S. 29, 31
Gaslicht-Erfolgsnachdruck.....	S. 29, 31
Gaslicht Krönung.....	S. 29, 31
Gaslicht (Taschenbuch).....	S. 41
Gaslicht Taschenheft (Pabel).....	S. 41, 43
Gaslicht (Taschenheft, Kelter).....	S. 161
Geheimnis-Roman.....	S. 71, 75
GeisterStunde.....	S. 103

H

Hellseher, Der.....	S. 81
Hörbuch: <i>Patricia Vanhelsing</i>	S. 159
Hörspiel: <i>Das magische Amulett</i>	S. 161

I

Irrlicht (Hefromanreihe).....	S. 115
Irrlicht (ebook).....	S. 116
Irrlicht exklusiv.....	S. 129
Irrlicht Taschenheft.....	S. 133

J

Jessica Bannister, Die unheimlichen Abenteuer der.....	S. 87, 89, 97
Jessica Bannister – Auf der Spur des Unheimlichen.....	S. 87, 97, 98

K

Kerzenschein Roman.....	S. 109, 111, 113
-------------------------	------------------

L

Lady Romanze.....	S. 113
-------------------	--------

M

Mac Lean (Heftromanserie).....	S. 135
Mac Lean (Sammelband-Neuaufgabe).....	S. 137
magische Amulett, Das.....	S. 97, 116, 129, 139, 163
magische Amulett, Das (Hörspiel).....	S. 165
Melissa.....	S. 83
Mitternacht.....	S. 169
Mitternachts-Roman.....	S. 87, 97
Mystik.....	S. 171
Mystik Superband.....	S. 171, 172

N

O

Olivia (Taschenheft).....	S. 65
Olivia (Bastei Romanbuch).....	S. 65, 66
Oliva-Roman.....	S. 65, 69

P

Patricia Vanhelsing (Hörbuch).....	S. 161
Patrica Vanhelsing (Sub-Serie).....	S. 161

Q

R

Rätselhafte Rebecca.....	S. 101
Romanbuch (Olivia).....	S. 65, 66
Roman-Club.....	S. 111, 113
Romane (mit) der schwarzen Rose (Sandra).....	S. 49

S

Sandra.....	S. 49
Sandra Taschenbücher.....	S. 50, 57
Schwarze Perlen.....	S. 45
Schwarzen Perlen, Die (Pabel, 2. Auflage).....	S. 45
Schwarze Perlen, Die (Bastei).....	S. 46, 105
Schwarze Perlen, Die (Bastei, ebook).....	S. 105
Spuklicht (1. Ausgabe / 1. Auflage).....	S. 139
Spuklicht (2. Ausgabe / 2. Auflage).....	S. 139
Spuk-Roman.....	S. 71

T

U

Unheimliche Geschichten.....	S. 175
unheimlichen Abenteuer der Jessica Bannister, Die.....	S. 87, 97, 99

V

W

Wahrsagerin, Die.....	S. 181
-----------------------	--------

X

Y

Z

Anhang 3: Quellen, Literatur und Web-Links

Allgemeine Quellen, Shops, Pressegrrosso, Foren

- Die eigene Sammlung: die Romane, (Taschen-)Bücher und Hörspiele selbst
- Google (<http://www.google.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Auktionsplattformen (<http://www.ebay.de>, <http://www.hood.de>, <http://www.ricardo.ch>, <http://www.auxion.de>)
- Online-Antiquariate (<http://www.harrys-worldde>, <http://www.booklooker.de>, etc.)
- Internetseite und Shop McSammel (<http://www.mcsammel.de>)
- *DeLiA* Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren (<http://www.delia-online.de>)
- Deutschlandradio online (<http://www.dradio.de>)
- Franz Maurer Nachf. Pressegroßvertrieb - Lübeck (<http://www.maurer.pressegrrosso.de>)
- Bremer Zeitschriften-Handelsgesellschaft (<http://ww.bzh-online.de>)
- H. Mügge KG, Zeitungsvertrieb bzw. Nachfolger H. H. Nolte Pressevertrieb (<http://www.muegge.pressegrrosso.de>)
- Sammlerecke Comics und Romane Esslingen (<http://www.sammlerecke.de>)
- Forum Büchereule (<http://www.buechereule.de>)

Essays, Aufsätze, Artikel, Online-Artikel

- *Die Geschichte des Horror-Heftromans von 1968-2001*, von Walter Hofstetter

Bücher, Loseblattsammlungen, Zeitschriften

- *Allgemeiner [deutsche]r Roman-Preiskatalog*, Autoren: diverse, Norbert Hethke-Verlag u. a., 10. Auflage bei Msw Medien Service GmbH / diverse Ausgaben
- *Geisterwald-Katalog 1 – Horror / Grusel und Mystery*, von Thomas König, Verlag Thomas König book on demand, Mai 2000
- *Katalog der österreichischen Romanhefte 1876 bis heute*, von Manfred Pilz, Verlag Pollischansky, Ausgabe 2000
- *Der phantastische Bücherbrief* von Erik Schreiber (<http://www.homomagi.de/buecherbrief/buecherbrief.htm>, diverse Ausgaben)
- *Taschenbuchkatalog der Science Fiction-, Fantasy- und Horror-Literatur 2001*, Jürgen Hoffmann, Achim Havemann, Verlag Achim Havemann
- *Volksbücher und Heftromane - Überarbeitete Neuausgabe in drei Bänden, Band 1: Der Boom nach 1945 - von Billy Jenkins bis Perry Rhodan*, von Heinz J. Galle, DvR-Schriftenreihe, Lüneburg

Weblinks, Internetseiten

Fanseiten, Fanzines, Online-Magazine, Verlagsseiten zu speziellen Serien:

- *Checkmaster – Die Ren Dhark Enzyklopädie* (<http://wiki.rendhark-universe.net>)

- Ren Dhark-Homepages des HJB-Verlages (<http://www.ren-dhark.de>)
- *Comicforum* (<http://www.comicorum.de>)
- *Erster Deutscher Fantasy Club e. V.* (<http://www.edfc.de>)
- *Fantastic Fiction* (engl.), (<http://www.fantasticfiction.co.uk>)
- *fantasyguide.de* (<http://www.fantasyguide.de>)
- *Fanzine-Kuriers* (http://www.geocities.com/fanzine_kurier/index.html)
- *FictionFantasy – Das phantastische Portal* (<http://www.fictionfantasy.de>)
- *Geisterpiegel – Das Online-Magazin* (<http://www.geisterspiegel.de>)
- Gruselromane.de von Chris Daber (<http://www.gruselromane.de>)
Hinweis: wird nicht mehr aktualisiert
- *Literra – Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastik-news.de>)
- Trivialitas – Forum für Populärkultur (<http://www.trivialitas.de>)
- *Zauberspiegel – Das Online-Magazine und Fanzine* (<http://www.zauberspiegel-online.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite *Sammelwahn* (<http://www.sammelwahn.de>)
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Doktor Norden – mehr als ein Arztroman* (<http://www.doktor-norden.de>)

Roman-Verlage:

- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages, Bergisch Gladbach / Köln (<http://www.bastei.de>)
- Verlagsgruppe Lübbe (<http://www.luebbe.de>)
- Corian-Verlag Heinrich Wimmer (<http://www.corian-verlag.de>)
- Internetseite und Forum von HaryProduction / W. A. Hary (<http://www.hary-pro.de>)
- Heinz Mohlberg-Verlag (<http://www.mohlberg-verlag.de>)
- Martin Kelter Verlag (<http://www.kelter.de>)
- Kelter Digital Wordl (<http://www.kelterdigital.de>)
- Pabel Moewig Verlag KG (<http://www.vpm-online.de>)
- Romanruhe (<http://www.romanruhe.de>)
- Verlag Thomas König (<http://www.geisterwald.net>)
- Weltbild-Verlag (<http://www.weltbild.de>)
- Cora-Verlag (<http://www.cora.de>)

Hörspiele, Hörspiel-Verlage:

- Hoerspiele.de – Das Fan-Portal für kommerzielle Hörspiele von CHRizzz (Christoph Morgenroth) (<http://www.hoerspiele.de>)
- Nocturna Audio (Nocturna Entertainment e. K., Inh. Sven Schreivogel) (<http://www.nocturna-audio.de>)

Autoren

- Walter Appel (<http://www.wabook.de>)
- Alfred Bekker (<http://www.alfredbekker.de>)
- Volker Ferkau (<http://www.volkerferkau.de>)
- Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>)
- Werner Kurt Giesa (offline) (<http://www.wk-giesa.de>)
*Hinweis: Die Seite wurde seit 2012 einige Jahre bei
<http://www.kunoliesegang.de/wk-giesa/index.htm>
weitergeführt (zwischenzeitlich ebenfalls offline)*
- Rolf Michael (<http://www.rwmichael.de>)
- Kai Meyer (<http://www.kaimeyer.com>)
- Alfred Wallon (<http://alfredwallon.de>)

Die GGG-Sachbuch-Reihe:

[erhältlich als Print-Ausgabe und ebook]

Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Deutsche Gruselheftromane von 1968 bis heute – eine Chronik des „Dämonen-Booms“ *Überarbeitete und erweiterte Neuauflage zum 50jährigen Jubiläum* von Jochen Bärtle



Klappentext: Der deutsche Grusel-Heftroman wird 50 Jahre alt: überarbeitete und erweiterte Neuauflage des Sachbuchs zum Jubiläum im Jahr 2018!

50 Jahre Grusel-Heftromane in Deutschland: Das heißt auch 50 Jahre Serienfigur Larry Brent, 40 Jahre GEISTERJÄGER JOHN SINCLAIR, 45 Jahre Serienfigur John Sinclair ... es gibt im Jahr 2018 genügend Gründe, dem ursprünglichen GGG-Sachbuch eine umfangreiche Neuauflage zu gönnen. Der Blick auf die einzigartige deutsche Heftromanlandschaft, die seit 1968 hat viele „schaurige“ Heftserien kommen und gehen sehen, wurde in der Neuauflage noch umfangreicher. Gleichgültig, ob es sich nun um „KULT-Serien“ oder „grottenschlechte“ Romane handelt ... und auch der bisher nur angeschnittene Bereich der „Hörspiele zum Heftroman“ hat nun mehr Aufmerksamkeit erfahren. Die GGG-Sachbücher verfolgen den Zweck, die wichtigsten Informationen und Hintergründe zu den Serien der deutschen Nachkriegsheftromanlandschaft für Hobbyisten zusammen zu stellen und verfügbar zu halten. Das Hauptaugenmerk liegt dabei auf den Erzeugnissen aus dem Presse-Grosso-Vertrieb.

Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 544 Seiten, davon 26 Seiten Farabbildungen
Preis Printausgabe: € 23,00

© 2018 Jochen Bärtle, Neuauflage, Juni 2018

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt
ISBN: 978-3-7528-7995-7

Götzen, Gold und Globetrotter: Deutsche Abenteuer-Heftromane von 1960 bis 2015 – mit Übersicht der wichtigsten Nachkriegsserien von Jochen Bärtle



Klappentext: Abenteuererzählungen gehören seit jeher zu den wichtigsten Formen der Unterhaltungsliteratur. Der typische Abenteuer-Heftroman allerdings hat sich in den letzten Jahrzehnten tatsächlich eher rar gemacht. Aber was ist denn überhaupt ein „typischer“ Abenteuer-Heftroman? Heftromane und ihre Macher „ticken“ bekanntlich anders als der übrige Buchmarkt. Aber auch ihre Leser! Denn diese haben andere Erwartungen an „ihre“ Hefte und Serien, so dass die persönliche Einschätzung des Abenteuergehalts von Heftromanen stark variiert. Dabei ist gerade die Themenvielfalt bei Abenteuer-Heftromanen nicht zu unterschätzen! Und nicht zuletzt hat sich der Abenteuer-Heftroman seit den Jahren 1960 bis 1964 deutlich verändert. Er ist „erwachsener“ geworden. Hauptteil dieses Buches bilden die Detailinformationen zu mehr als 50 „abenteuerlichen“ Serien. Aber auch den Veränderung des Abenteuer-Heftromans wird nachgegangen, ebenso wie versucht werden soll, eine Erklärung dafür zu finden, warum die Leser die Abenteuer-Heftromane (vor allem heute!) so unterschiedlich bewerten.

Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 326 Seiten, davon 13 Seiten Farabbildungen
Preis Printausgabe: € 17,50

© 2016 Jochen Bärtle, 1. Auflage, Februar 2016

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt
ISBN: 978-3-7392-3689-6

Goblins, Götter, Greifenreiter: Fantasy im deutschen Heftroman von 1973 bis 2012 – über die seltenen Ausflüge in phantastische Welten

von Jochen Bärtle



Klappentext: Zwischen 1973 und 1986 – dem schmalen Korridor, in dem die Fantasy-Welle auch den Presse-Grosso-Bereich erreicht hatte – erschienen mehr als 4.400 Grusel-Heftromane und mehr als 4.500 Science-Fiction-Heftromane. Der Fantasy-Heftroman brachte es im selben Zeitraum gerade einmal auf 275 Bände! Als die Heftromanveröffentlichungen im Bereich Fantasy beendet wurden, waren die Taschenbuch-Reihen der „ordentlichen“ Buchverlage zur festen Heimat der Fantasy-Veröffentlichungen geworden. Das kurze Aufflammen der Fantasy im Presse-Grosso des Jahres 2010 konnte sich zunächst nicht entscheiden, ob die Veröffentlichung ein Taschenbuch oder ein Taschenheft sein wollte – und erlebte sein Ende im Heftroman! Dieser bisher letzte Versuch konnte jedoch das Thema Fantasy nicht mehr wirklich an die Kioske zurückbringen. Seit 2013 ist diese Serie nun als völlig überarbeitete ebook-Ausgabe und neuem Serientitel endgültig zu einem Abschluss gebracht worden. Das Thema der Fantasy-Heftromane wird damit voraussichtlich in diesem GGG-Sachbuch dauerhaft und abschließend dargestellt werden können.

Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 164 Seiten, davon 7 Seiten Farbabbildungen
Preis Printausgabe: € 10,00

© 2017 Jochen Bärtle, 1. Auflage, April 2017,
Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt
ISBN: 978-3-7431-7512-9

Gestirne, Gleiter, Galaxien: Ein Universum deutscher Science-Fiction-Heftromane. Von 1953 bis heute. Abseits von Perry Rhodan ...

von Jochen Bärtle



Klappentext: Gerade einmal acht Jahre hatte das neue Genre Zeit, sich im deutschen Heftroman zu etablieren, bevor die heute weltgrößte SF-Serie auf den Markt kam: PERRY RHODAN eroberte ab 1961 das Weltall – und nur wenige Jahre später änderte sich der Weg der SF-Literatur in Deutschland grundlegend ... Als die Science-Fiction in den 1950er Jahren der breiten, deutschen Bevölkerung bekannt wurde, hatte sich das scheinbar neue Genre aus den USA dort seit mehr als 20 Jahren weiterentwickeln können. Das Medium „Heftroman“ war dabei demjenigen aus den 1930er Jahren ähnlich, mit dem die Science-Fiction ihren Siegeszug in den USA angetreten hatte: den pulp magazines. Obwohl Heftromane zur vergleichsweise schnellen Verbreitung des neuen Genres beitrugen, war diese „triviale Form“ für viele Leser nicht ohne weiteres in Einklang mit den Erwartungen zu bringen, die an die Science-Fiction-Literatur gestellt wurden! Kaum ein anderes Genre hat derart unversöhnliche Meinungen hervorgebracht, in kaum einem anderen Genre war die Befürchtung einer „Trivialisierung“ durch das Medium „Heftroman“ so groß! Der Spagat zwischen diesen Erwartungen und dem dagegen eher geringen Anspruch, die Leser unterhalten (und damit Geld verdienen) zu wollen, beschäftigte Autoren und Verlage rund acht Jahre lang – dann trat PERRY RHODAN ins Rampenlicht! Die Space Opera eroberte den deutschen Heftroman, das Perryuniversum war nicht mehr aufzuhalten. Seit 1961 hat es die Serie, die am 08.09.2021 ihren 60sten Geburtstag feiern kann, auf über 3.100 Heftromane allein in der ersten Auflage gebracht, während alle anderen SF-Heftreihen und -serien seit 1953 zusammengenommen „nur“ rund 4.900 Hefte ergeben. In der Folgezeit verloren SF-Heftreihen mit Einzelromanen gegen die neue Welle der Weltraum-

Abenteuer und Space Operas an Boden. Aber auch die meisten SF-Heftserien konnten mit dem ALLMächtigen nicht mithalten. PERRY RHODAN entwickelte sich zu Vorbild und Feindbild zugleich! Während aber PERRY RHODAN umfangreich dokumentiert wurde, sind die meisten anderen SF-Heftserien zwar nichtgerade in Vergessenheit geraten, aber häufig gekonnt ignoriert worden – dabei spricht ihre schiere Zahl für die jahr-zehntelange Beliebtheit. Gestirne, Gleiter, Galaxien gehört daher diesen anderen SF-Heftserien und -reihen, die ihre Leser zu unterhalten suchten ... außerhalb des Perryuniversums!

Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 448 Seiten, davon 22 Seiten Farbabbildungen
Preis Printausgabe: € 20,00

© 2021 Jochen Bärtle, 1. Auflage, März 2021
Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt
ISBN: 978-3- 7354-4233-4

Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – der Spannungsroman für Frauen von 1971 bis 2017 von Jochen Bärtle



Klappentext: Die romantischen Spannungsromane für die Frau mit scheinbarem oder "echtem" übersinnlichem Element sind ein eher junges Heft-Genre. Auch wenn sicherlich schon vor dem Horror-Heftroman-Boom der frühen 1970er Jahre entsprechende Erzählungen, Serien und Reihen existiert haben, wird dieses neue Genre erst 1971 mit der Veröffentlichung der Reihe GASLICHT durch den Erich Pabel-Verlag als eigene Heftromangattung wahrnehmbar! Erst fünf Jahre später nahm sich dann der Martin Kelter Verlag dieses Genres an. Seinen Weg zum Marktführer in diesem Segment schloss der Verlag allerdings erst 15 Jahre später mit der Übernahme der Pabel-Serie GASLICHT erfolgreich ab. Mehr als 30 "Frauen-Grusel"-Serien und diverse Neuauflagen sind seit 1971 erschienen, die in diesem GGG-Sachbuch mit Titellisten dargestellt werden.

Schaurige Burgen, einsame Herrenhäuser, dunkle Himmel, intrigante Verwandte und junge Frauen im Banne des Unheimlichen. Oder schlicht: Liebe mit Gänsehauteffekt.

Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 264 Seiten, davon 10 Seiten Farabbildungen
limitierte Druckausgabe, vergriffen

© 2017 Jochen Bärtle, erschienen Januar 2018 im Eigenverlag
Herstellung: Books on Demand GmbH, Norderstedt

Online-only:

GGG-SONDERBAND:

Vergessene Helden: Gänzlich glämfourfreie Geisterfänger? –

Geisterjäger der zweiten Reihe

von Jochen Bärtle

Artikelserie über die Sub-Serien(helden?) der Grusel-Reihen und -serien zum kostenlosen Download (PDF-Edition, non-profit) auf <http://www.groschenhefte.net>

Infotext: Hexer Stanley, Coogan, Mack Norman, aber auch GOOD und Ben Candem oder Glen Blair nahmen in den Grusel-Heftromanen ihren Kampf gegen das Böse auf, aber ... sie waren eben nur die zweite Verteidigungslinie im Kampf gegen das Böse! Die (fast) vergessenen Geisterjäger seit 1968 ...

Eine Reihe betrüblicher Ereign..., äh, nicht immer ganz ernstgemeinter Berichte über diese Sub-Serien-Helden der Grusel-Heftromane, die sog. "SHoeS" (Schmalspur-Helden ohne eigene Serie, Wortkreation: Michael Schönenbröcher) ...

Artikel-Serie seit 30.10.2020 (unregelmäßige Fortsetzungen), Einzeldownloads, PDF-Format, Preis: **kostenlos!**

Versions-Historie des Dokuments

Die reine Korrektur von Schreibfehlern oder Formatierung, sowie geringfügige Layoutänderungen werden nicht dokumentiert.

- 1.0 veröffentlicht am 04.03.2013, PDF 1.4, 178 Seiten, 9,01 MB
- 1.1 veröffentlicht am 12.03.2013, PDF 1.4, 178 Seiten, 9,03 MB
Änderungen:
- IRRLICHT: Titelliste ergänzt (noch nicht vollständig)
 - IRRLICHT EXKLUSIV: Text geringfügig geändert
 - DIE SCHWARZEN PERLEN / SCHWARZE PERLEN: Text ergänzt und fortgeschrieben
 - DIE ASTROLOGIN: Infos ergänzt (E-Mail von Anita Friedrich)
 - DIE WAHRSAGERIN: Text angepasst
- 1.2 veröffentlicht am 24.07.2014, PDF 1.4, 182 Seiten, 9,15 MB
Änderungen:
- Kapitel I (Ein „neues“ Genre wird ... Kult?): geringfügige Textergänzung (Verlagswerbung)
 - GASLICHT (Taschenbuch, Pabel): Ergänzung Infos
 - SCHWARZE PERLEN: umfangreiche Ergänzung bei den Informationen
 - SANDRA: geringfügige Textergänzung und Datenfortschreibung; Titteliste deutlich ergänzt
Start der Reihe für 1974 gesichert, entsprechende Text- und Datenänderung
 - OLIVIA TASCHENHEFT: Titteliste ergänzt (noch nicht vollständig)
 - SPUK-ROMAN: geringe Textergänzungen
 - GEHEIMNIS-ROMAN: Textergänzung, Datenergänzung
 - DER HELLSEHER: Textergänzung
 - RÄTSELHAFTE REBECCA: Textfortschreibung
 - LADY ROMANZE: Text und Daten ergänzt und Titteliste ergänzt und korrigiert
 - IRRLICHT: Fortschreibung Titteliste, Datenergänzung und Ergänzung im Text
 - MAC LEAN (Neuaufgabe): Titteliste und Infos ergänzt
 - SPUKLICHT: umfangreiche Ergänzung der Titteliste (1. Auflage damit komplett)
 - AMULETT: umfangreiche Text-, Daten- und Titeleergänzung
 - GASLICHT (Kelter): Fortschreibung Titteliste, Ergänzung Daten Jubiläumsband 750
 - GASLICHT (Taschenheft, Kelter): Ergänzung Infos
 - DAS MAGISCHE AMULETT: Daten-, Tittelisten- und Textergänzung; sowie Klärung zu den Bänden
12-14 der chronologisch geordneten Gesamttiteliste
 - MYSTIK: Ergänzung Tittelisten
- 2.0 veröffentlicht am 31.10.2015, PDF 1.4, 190 Seiten, 5,7 MB (optimiert)
Änderungen:
- DIE SCHWARZEN PERLEN: Infos zur Neuaufgabe im Bastei-Verlag (09.2014) ergänzt;
 - SCHWARZE PERLEN (Pabel): Textergänzungen
 - SANDRA: Titteliste komplettiert, Ergänzung Informationen
 - SANDRA-Taschenbücher ... oder „Bezaubernde Frauenromane“: neu eingefügt
 - IRRLICHT: Ergänzung und Komplettierung Titteliste und Infos zu Sammelbänden
(Gesamtausgabe); Ergänzung Infos zu den ebooks
 - IRRLICHT TASCHENHEFTE: ebook-Ausgabe ergänzt
 - IRRLICHT EXKLUSIV: Ergänzung „Spezial“-Sammelband, Text und Abbildung 45a ergänzt
 - GASLICHT (Kelter): Aktualisierung und Komplettierung Titteliste
 - MYSTIK: Ergänzung Titteliste
 - SPUKLICHT (2. Auflage): Titteliste komplettiert
 - OLIVIA TASCHENHEFT: Titteliste komplettiert
 - OLIVIA (Hefroman): Ergänzung und Korrektur Titteliste
 - MITTERNACHTS-ROMAN: Nameskorrektur Julia Preston
 - Abbildungen ergänzt und Abbildungsverzeichnis aktualisiert
 - Inhaltsverzeichnis und Serienverzeichnis aktualisiert und angepasst
- 3.0 veröffentlicht am 01.07.2016, PDF 1.4, 192 Seiten, 7,37 MB (optimiert)
Änderungen:
- Neue Nachdruck-Serie aufgenommen: JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN
 - DIE SCHWARZEN PERLEN (Pabel, 2. Auflage): Titteliste und Infos ergänzt
 - DIE SCHWARZEN PERLEN (Bastei): Titteliste aktualisiert, Serie abgeschlossen
 - IRRLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert
 - GASLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert
- 3.1 veröffentlicht am 01.10.2017, PDF 1.4, 196 Seiten, 7,61 MB (optimiert)
Änderungen:
- IRRLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert; Infos Titelbilder
 - GASLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert; Infos zu Gaslicht Pockets
 - DIE SCHWARZEN PERLEN (Pabel, 2. Auflage): Titteliste ergänzt
 - LADY ROMANZE (Kelter): Autorinnen ergänzt
 - JESSICA BANNISTER: Infos und Titteliste zur neuen, zweiten Heftserie (2016) ergänzt
- 3.2 veröffentlicht am 01.07.2018, PDF 1.4, 196 Seiten, 7,80 MB (optimiert)
Änderungen:
- JESSICA BANNISTER (Gesamtausgabe): beendet.
 - JESSICA BANNISTER Gesamttiteliste ergänzt
 - IRRLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert
 - GASLICHT (Kelter): Titteliste aktualisiert

- 4.0 veröffentlicht am 01.11.2019, PDF 1.4, 198 Seiten, 9,80 MB (optimiert)
Änderungen:
- Pseudonyme von Irene Amler ergänzt
 - SCHWARZE PERLEN: Autorenpsudonym/Infos zur Autorin bei Serien von Pabel u. Bastei ergänzt; Einstellung der Serie
 - DAS AMUELTT (Kelter): Serie neu aufgenommen
 - IRRLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert, Veränderung hin zu den Doppelbänden eingearbeitet, Einstellung der Serie an verschiedenen Stellen ergänzt
 - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert, Pockets und Gaslicht – Das Buch ergänzt, Veränderung hin zu den Doppelbänden eingearbeitet
- 4.1 veröffentlicht am 26.05.2020, PDF 1.4, 198 Seiten, 9,80 MB (optimiert)
Änderungen:
- DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage, Pabel): Titelliste ergänzt
 - LADY ROMANZE (Kelter): Titelliste ergänzt
 - GASLICHT (Kelter): Titel Band 1041 korrigiert; Titelliste ergänzt
 - IRRLICHT (Kelter): Ergänzung zu den Doppelbänden am Ende der Reihe
- 4.2 veröffentlicht am 23.06.2022, PDF 1.4, 200 Seiten, 8,22 MB (optimiert)
Änderungen:
- Jahresübersicht 2019 bis 2022 ergänzt
 - LADY ROMANZE: Titelliste komplettiert!
 - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert
 - GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: in den Texten und Schlagwörtern aufgenommen; Titelbild aufgenommen
 - MYSTIK: Titelliste ergänzt
- 4.3 veröffentlicht am 06.03.2023, PDF 1.4, 200 Seiten, 8,26 MB (optimiert)
Änderungen:
- Jahresübersicht 2023 ergänzt
 - Texte und Überschriften gerinfügig angepasst
 - GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
- 4.4 veröffentlicht am 02.01.2024, PDF 1.7, 200 Seiten, 8,76 MB (optimiert)
Änderungen:
- GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
- 4.5 veröffentlicht am 19.01.2025, PDF 1.7, 202 Seiten, 6,99 MB (optimiert)
Änderungen:
- GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
 - Ergänzung JESSICA BANNISTER (englische Ausgabe) und Neuverwertung in PATRICIA VAN HELSING
- 4.6 veröffentlicht am 16.04.2026, PDF 1.7, 202 Seiten, 8,23 MB (optimiert)
Änderungen:
- Änderungen und Aktualisierungen in den Texten
 - GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert

