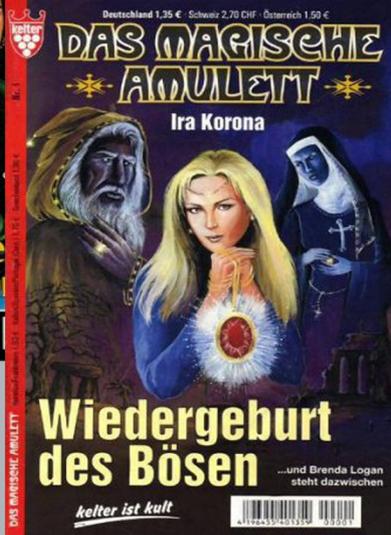
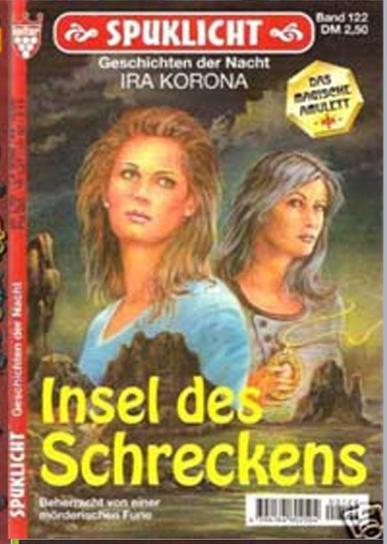


Jochen Bärtle



# Geister, Gaslicht, Gänsehaut:

Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics - Der Spannungsroman für Frauen (1971 - 2025)



Ein GGG-Sachbuch  
(PDF-Edition, Version 4.5)



# **Geister, Gaslicht, Gänsehaut:**

Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics –  
Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2025)

von Jochen Bärtele

Ein GGG-Sachbuch-„Dokument“ (Version 4.5)

## GGG-SACHBÜCHER

Die unregelmäßig erscheinende Reihe der GGG-SACHBÜCHER ist eine Hobby-Produktion für Leser und Sammler. Sie entstand aufgrund der langjährigen Begeisterung des Autors für die auch heute noch verpönten „Groschenhefte“, die seit 2002 mit seiner Internetseite *Grusel, Grüfte, Groschenhefte* (<http://www.groschenhefte.net>) eine Plattform gefunden haben. Die „Bücher zur Internetseite“ sind als Sekundärliteratur zu den verschiedenen Themen rund um den deutschen Hefroman gedacht; mit dem Zweck, die wichtigsten Informationen und Hintergründe zu den Serien und Reihen der deutschen Nachkriegsheftromanlandschaft für Hobbyisten zusammen zu stellen und verfügbar zu halten; das Hauptaugenmerk liegt dabei auf den Erzeugnissen der Zeitschriftenverlage, die ihre Produkte über den Presse-Grosso vertrieben haben.

Bisher erschienen sind:

***Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Deutsche Grusel-Hefromane von 1968 bis heute – eine Chronik des „Dämonen-Booms“***  
Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe zum 50jährigen Jubiläum

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2018, ISBN 978-3-7528-7995-7, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 544 Seiten, davon 26 Seiten Farabbildungen, Preis: € 23,00

***Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen von 1971 bis 2017***

Erschienen im Eigenverlag. Herstellung: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2017, erschienen 01.2018, **limitierte Print-Ausgabe**, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 264 Seiten, davon 10 Seiten Farabbildungen, **vergriffen**

***Götzen, Gold und Globetrotter: Deutsche Abenteuer-Hefromane von 1960 bis 2015 – mit Übersicht der wichtigsten Nachkriegsserien***

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2016, ISBN 978-3-7392-3689-6, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 356 Seiten, davon 13 Seiten Farabbildungen, Preis: € 17,50

***Goblins, Götter, Greifenreiter: Fantasy im deutschen Hefroman von 1973 bis 2012 – über die seltenen Ausflüge in phantastische Welten***

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2017, ISBN 978-3-7431-7512-9, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 164 Seiten, davon 7 Seiten Farabbildungen, Preis: € 10,00

***Gestirne, Gleiter, Galaxien: Ein Universum deutscher Science-Fiction-Hefromane. Von 1953 bis heute. Abseits von Perry Rhodan ...***

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt, 2021, ISBN 978-3-7354-4233-4, Paperback (14,8 x 21 [cm]), 448 Seiten, davon 22 Seiten Farabbildungen, Preis: € 20,00

### Nutzungsbedingungen für die weitere Verbreitung und Verarbeitung dieses PDF-Dokuments:

Das vorliegende GGG-Sachbuch darf zum persönlichen Gebrauch ausgedruckt und daher auch als Datei oder Ausdruck weitergegeben werden.

Die PDF-Datei darf komplett als auch in Auszügen im Internet kostenlos und ohne Bedingungen zum Download angeboten werden. Dies gilt jedoch nur dann, wenn die folgende Quellenangabe korrekt und gut erkennbar für den Download verwendet wird:

„[ggfs.: Auszug aus:] *Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2025)* von Jochen Bärtle, © 2013 – 2025 Jochen Bärtle, GGG-Sachbücher, eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit), PDF-Edition, Version 4.5, veröffentlicht 19. Januar 2025; übernommen von <http://www.groschenhefte.net>.“

Das PDF darf als Grundlage für Überarbeitungen verwendet werden, solange die ursprüngliche Quellenangabe gut erkennbar im neuen Dokument und seinem Kontext verwendet wird. Die Texte dürfen nicht aus dem Zusammenhang gelöst werden. Diese Zustimmung gilt ausdrücklich nur für reine Hobbyveröffentlichungen.

Für die Verwendung in oder im Zusammenhang mit professionellen oder gewerblichen Veröffentlichungen oder bei Gewinnerzielungsabsicht (gleichgültig ob Printmedien, digitale Medien oder Audio / Podcasts), bedarf es der ausdrücklichen Zustimmung des Autors.

### Impressum:

© 2013 – 2025 Jochen Bärtle  
GGG-Sachbücher, eine Hobby-Veröffentlichung (non-profit)  
PDF-Edition, Version 4.5, veröffentlicht 19. Januar 2024

## Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis .....	S. 5
Vorwort .....	S. 7
Abkürzungen und Definitionen .....	S. 9
Hinweise zur Benutzung des Dokuments .....	S. 11
<b>Kapitel I: Allgemeines und Wissenswertes .....</b>	<b>S. 13</b>
Ein „neues“ Genre wird ... Kult? .....	S. 15
Melissa, Olivia, Sandra – wohlklingende Heldinnen? .....	S. 15
Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller .....	S. 16
Der Frauen-Spannungsroman – Ein unbekanntes Genre ... für Männer? .....	S. 16
Pseudonyme und Pseudogynonyme .....	S. 18
Die Zukunft des Frauen-Grusels .....	S. 20
<b>Kapitel II: Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2023 .....</b>	<b>S. 21</b>
<b>Kapitel III: Die Romane des Erich Pabel-Verlages / VPM .....</b>	<b>S. 27</b>
Gaslicht .....	S. 29
Gaslicht Auslese / Gaslicht-Erfolgsnachdruck (2. Auflage) .....	S. 29
Gaslicht Krönung / Gaslicht-Auswahlroman (3. Auflage) .....	S. 29
Gaslicht Taschenbuch .....	S. 41
Gaslicht Taschenheft .....	S. 43
Schwarze Perlen / Die schwarzen Perlen / Die Schwarzen Perlen (siehe auch Bastei, 2014) .....	S. 45
Sandra: Taschenhefte, Sammelbände .....	S. 49
Sandra: Taschenbücher (Einzel- und Doppel-Taschenbücher) ... oder „Bezaubernde Frauenromane“ .....	S. 57
<b>Kapitel IV: Die Bastei-Romane .....</b>	<b>S. 63</b>
Olivia (Taschenheft) .....	S. 65
Olivia-Roman .....	S. 69
Spuk-Roman .....	S. 71
Geheimnis-Roman .....	S. 75
Der Hellseher .....	S. 81
Melissa .....	S. 83
Mitternachts-Roman .....	S. 87
Die unheimlichen Abenteuer der Jessica Bannister .....	S. 97
Rätselhafte Rebecca .....	S. 101
GeisterStunde .....	S. 103
Die Schwarzen Perlen .....	S. 105
Jessica Bannister – Auf der Spur des Unheimlichen .....	S. 97
<b>Kapitel V: Die Romane aus dem Martin Kelter-Verlag .....</b>	<b>S. 107</b>
Kerzenschein Roman .....	S. 109
Roman-Club .....	S. 111
Lady Romanze .....	S. 113
Irrlicht .....	S. 115
Irrlicht exklusiv .....	S. 129
Irrlicht Taschenheft .....	S. 133
Mac Lean .....	S. 135
Mac Lean (Neuaufgabe) .....	S. 137
Spuklicht: 1. und 2. (Auflage / Ausgabe) .....	S. 139
Amulett: Sammelbände, Heftromanserie, Taschenheftserie .....	S. 143
Gaslicht .....	S. 147
Gaslicht / Irrlicht (Doppelband) .....	S. 147
Gaslicht Taschenheft .....	S. 161
Das magische Amulett .....	S. 163
Mitternacht .....	S. 169

Mystik / Mystik-Superband.....	S. 171
Unheimliche Geschichten .....	S. 175
<b>Kapitel VI: Reihen sonstiger Verlage .....</b>	<b>S. 177</b>
Die Astrologin (Wolfgang Marken Verlag) .....	S. 179
Die Wahrsagerin (Wolfgang Marken Verlag).....	S. 181
<b>Kapitel VII: Anhänge.....</b>	<b>S. 183</b>
Farbtafeln, Titelbilder, Abbildungen, Abbildungsverzeichnis.....	S. 185
Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele.....	S. 191
Quellen, Literatur, Web-Links.....	S. 193
Versions-Historie des Dokuments .....	S. 199

## Vorwort

Das vorliegende GGG-Sachbuch hat erstaunlich viel Aufwand verursacht und im Vergleich zum ersten GGG-Sachbuch (*Grusel, Grüfte, Groschenhefte: Der deutsche Grusel-Heftroman von 1968 bis 2008 – Eine Serienübersicht zum 40-jährigen Jubiläum*) viel mehr mühevollen Klein(st)arbeit erfordert.

Und kaum war es fertiggestellt – oder war zumindest an einem Punkt angelangt, an dem ich die erste Version veröffentlichen wollte – musste ich mich selbst fragen, warum ich ausgerechnet ein Thema gewählt habe, das mit meinen Lesegewohnheiten eigentlich nur sehr wenig zu tun hat und zu diesem Zeitpunkt von mir nicht wirklich erschöpfend abgehandelt werden konnte ...

Die Informationen zum Bereich der Spannungsromane für Frauen (genauer: zum Bereich des „Frauen-Grusels“) waren mehr oder weniger ein „Abfallprodukt“ der Recherchen zum ersten GGG-Sachbuch. Dabei war auch festzustellen, dass für viele der Serien aus diesem Genre nicht einmal Titellisten zu finden waren – mögliche Titellisten in den gedruckten Loseblattwerken des Corian-Verlages mal komplett außen vor gelassen [Ergänzung: Dies hat sich zwischenzeitlich übrigens geändert, so dass u. a. [sf-hefte.de](http://sf-hefte.de) endültig eine umfangreiche Quelle geworden ist].

Dies hat am Portalgedanken meiner Internetseite (*Grusel, Grüfte, Groschenhefte* unter <http://www.groschenhefte.net>) genagt und mir auf Dauer keine Ruhe gelassen. Zu diesem Thema hatte ich doch auf die Veröffentlichung bei den Geisterwald-Katalogen von Thomas König gesetzt, die leider (noch?) nicht erschienen ist.

Und ich muss zugeben, dass ich die Arbeit an *Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – Der Spannungsroman für Frauen (1971 – 2017)* deutlich unterschätzt habe. Die ursprüngliche Idee, Titellisten für meine Internetseite zusammen zu stellen, hätte eigentlich nur eine nette und einfach abzuarbeitende Abwechslung von den anderen begonnenen Hobby-Projekten sein sollen. Aber es konnte ja nicht bei einfachen Titellisten bleiben ...

Da ich selbst nur eine eher überschaubare Zahl an Frauen-Spannungsromanen besitze – und diese zumeist nur überflogen oder quergelesen habe – stammen die Informationen in diesem Buch in vielen Fällen nur aus zweiter und manchmal aus „dritter“ Hand.

Dies führt zwangsläufig zu einer ungewohnt hohen Zahl an Spekulationen.

Dies und die Tatsache, dass sich über die üblichen Quellen – ohne die Romane zu einem großen Teil selbst zu besitzen – in etlichen Fällen [zunächst] nicht einmal die Titellisten [hätten] komplettieren lassen, haben zu der Entscheidung geführt, das neue GGG-Sachbuch *Geister, Gaslicht, Gänsehaut* als kostenloses Dokument auf meiner Internetseite zur Verfügung zu stellen.

Zwar habe ich den qualitativen Standard, den ich als Käufer, Konsument oder Autor an ein Buch stellen würde, nicht erreichen können, jedoch soll das vorliegende Dokument auch einem anderen Zweck dienen: Es soll Grundlage für diejenigen sein, die sich intensiver mit dem Genre des Frauen-Spannungsromans auseinandersetzen wollen. Und hier kommt er wieder, der Portalgedanke von [www.groschenhefte.net](http://www.groschenhefte.net): Bündel Informationen, aber erfinde nicht unnötig das Rad neu.

An dieser Stelle daher schon einmal meinen herzlichen Dank für die Arbeit derjenigen, die mit ihren Recherchen, Druck- und Internetveröffentlichungen den Grundstein für dieses Dokument gelegt haben. Die mühevollen Kleinarbeit hätte sich ohne die akribische Vorarbeit vieler Heftroman-Liebhaber im Internet kaum bewältigen lassen.

Ich möchte daher insbesondere zwei erwähnen, deren Arbeit den Grundstock für die enthaltenen Titellisten bilden:

- Jürgen Kerckhoff von *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>), der nach und nach auch die gruseligen Vertreter des Frauen-Spannungsromans in seinen Internetauftritt aufgenommen hat. Mit viel Arbeit, Titellisten, Coverabbildungen – aber dabei bezogen auf den Bereich „Frauen-Grusel“ scheinbar etwas unbemerkt von der Fan-Gemeinde der Heftroman-Liebhaber

und

- Guido Latz vom Atlantis-Verlag (<http://www.atlantis-verlag.de>), der die ersten mehr oder weniger vollständigen Listen diverser Frauen-Spannungs-Serien auf seiner privaten, alten Homepage (<http://www.mystery-world.de>) veröffentlicht hatte (die Seite ist leider zwischenzeitlich offline und die Domain anderweitig vergeben).

Doch die Liste lässt sich durchaus weiterführen. So ganz ist das Genre also nicht aus den Augen der Heftroman-Begeisterten gerückt: Da wären noch Nico Mathies ([romanhefte-info.de](http://romanhefte-info.de)), Oker Roth ([die-welt-der-romanhefte.de](http://die-welt-der-romanhefte.de)) oder Jürgen Sprenger und Oliver Ring ([mcsammel.de](http://mcsammel.de)) oder Chris Daber ([gruselromane.de](http://gruselromane.de)), das Team um den Haranator (Horst Hermann von Allwörden) von [Zauberspiegel-Online.de](http://Zauberspiegel-Online.de) oder ... oder ... oder ...

Vor allem erwähnen möchte ich auch noch Holger Ehlers, der mir eine komplette Titelliste zum Pabel'schen GASLICHT zur Verfügung gestellt hat. Das wäre schon bemerkenswert genug, jedoch beinhaltet die Liste zusätzlich noch eine Aufschlüsselung der deutschen und fremdsprachlichen Pseudonyme, die Originaltitel der Romane, Titelbildkünstler und sonstige Anmerkungen. Die Liste mit diesen Zusatzinformationen ist derzeit etwas zu umfangreich und für die erste Ausgabe des vorliegenden GGG-Sachbuch-Dokumentes etwas schwierig darzustellen, weshalb ich mich schweren Herzens dazu entschlossen habe, sie auf den Romantitel und das Autorenpsudonym zu beschränken.

Auch bedanke ich mich herzlich bei Wolfgang Drey, Jens Nissen und vor allem Götz Räther für ihre Anregungen und Informationen zu diesem Genre. Ohne ihre Hilfe wäre eine Komplettierung der Titellisten teilweise wohl noch lange nicht möglich gewesen.

Jochen Bärtle  
Schlat, im März 2013

(für die Fortschreibungen: Juli 2014 / Oktober 2017 / Juni 2018 / Oktober 2019 / Mai 2020 / Juni 2022 / März 2023)



## Abkürzungen und Definitionen

### 1. Abkürzungen

Auch wenn ich versucht habe möglichst auf Abkürzungen zu verzichten, sind im Nachfolgenden alle zum Thema von mir (vielleicht) benutzten Abkürzungen aufgelistet. Etliche sind sicherlich allgemein bekannt, andere werden sich in den Texten überhaupt nicht wiederfinden oder kommen in anderen Publikationen so nicht vor.

#### 1.1 Allgemeine Abkürzungen

HC	Hardcover(-Buchausgabe)
HC/SU	Hardcover(-Buchausgabe) mit Schutzumschlag
HR	Hefroman
LKS	Leserkontaktseite/Leserseite
PB	Paperback
Tb	Taschenbuch
TH	Taschenheft
u-p	utopisch-phantastisch

### 2. Definitionen

*broschiert*: ursprünglich nur provisorischem Einband für den so genannten Buchblock; heute: flexibler Kartonumschlag, der beim Binden um das Buch gelegt wird; kommt heute meist bei →Taschenbüchern zum Einsatz; die Unterscheidung in ein- und mehrlagige bzw. Englische, Französische oder Schweizer Broschur ist für den Themenbereich dieses Buches nicht von Bedeutung

*broschierte Bücher*: eigentlich Zwischenform zwischen →Hardcover und →Taschenbüchern; weicher, jedoch hochwertiger Umschlag; da das Broschieren nach heutigem Verständnis auch bei den meisten Taschenbüchern zum Einsatz kommt, entfällt heute zumeist die Unterscheidung zwischen Taschenbüchern und broschierten Büchern

*Buchblock*: bedruckte, beschnittene und geheftete Blätter bzw. gebundener Teil eines Buches; ohne Einband oder Buchdecke; für den Hefroman also: ohne Umschlag

*Paperback*: Buchausgabe mit Buchdeckel aus dünnem Karton ohne Schutzumschlag; auch →Softcover genannt; von der englischen Wortbedeutung her sind damit eigentlich alle (Taschen-)Bücher erfasst, die nicht Hardcover-Bände sind; üblicherweise werden heute im Hefromanbereich jedoch auch gerne etwas umfangreicherer Hefromane bezeichnet, die nicht nur einen Papierumschlag haben, sondern →broschiert sind; meist dann im Oktav- bzw. DIN A5-Format

Reihe: siehe →Serie

*Serie*:

*Serie (im weiteren Sinne)*: Überbegriff für die folgenden Begriffe Serie und Reihe

*Serie (im engeren Sinn)*: Serie mit meist durchgängigem Handlungskonzept, bei zumeist gleich bleibenden Figuren/Personen

*Sub-Serie*: Unter-Serie die innerhalb einer Reihe erscheint; meist in sich geschlossen, von den Einzelromanen der Reihe unabhängige Handlung, mit meist gleich bleibenden Figuren/Personen

*Mini-Serie*: auf nur wenige Romane angelegte Serie; oft auch als Sub-Serie einer Reihe; jedoch auch innerhalb einer Serie im engeren Sinne möglich

*Reihe*: Serie aus abgeschlossenen Einzelromanen, meist ohne Zusammenhang; ergänzt von Sub- bzw. Mini-Serien, die innerhalb der Serie (im weiteren Sinne) bzw. Reihe laufen und in sich abgeschlossenen Handlungsstränge bzw. Personen/Figuren aufweisen bzw. aufweisen sollen

*Softcover*: →Taschenbücher, →Paperbacks, theoretisch sogar umfangreichere Hefromane; alle Buchformen, die keine →Hardcovers sind, also stabilen Umschläge besitzen

Sub-Serie: siehe →Serie

*Taschenbuch*: kleinformatiges Buch, zumeist höchstens Groß-Oktav-Format (gr. 8°; bis 25 cm); Klebebindung, flexibler Kartoneinband, jedoch ursprünglich nicht so hochwertig, wie bei →broschierten Büchern; für eine breite Leserschaft bestimmte Veröffentlichungsform; siehe auch →Softcover und →Paperback

*Taschenheft*: Mischung aus →Taschenbuch und Hefroman; weist einen erweiterten Inhalt bei geringeren Maßen gegenüber dem Hefroman auf. Das Taschenheft ist mit einem etwas dickeren Papiereinband broschiert, der jedoch dünner als beim →Paperback ausfällt; Bindung erfolgt durch Verleimung, nicht mehr mit der Drahtheftung durch Klammern wie beim Hefroman; Größe meist DIN B6; gilt als Versuch der Modernisierung des Hefromanformats und damit als Versuch durch die Form und Aufmachung das Image des Hefromans zu verbessern; jedoch deutlich teurer als ein Hefroman.



## Hinweise zur Benutzung des Dokuments

Der Stand der dargestellten Informationen zu den Serien ist 21.10.2019, sofern nicht anders angegeben.

Die verschiedenen Serien sind in den Kapiteln III bis VI nach Verlagen getrennt, und nach ihrem Erscheinen zeitlich sortiert, dargestellt. Eine rein chronologische Abhandlung findet sich in *Kapitel II: Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2023*.

In den Texten sind Serien- / Reihen- / Zeitschriften-Titel in KAPITÄLCHEN abgedruckt. Die Titel der einzelnen Romane sind *kursiv* gesetzt.

### Zeichenerklärung:

n(+)	Romane/Bände:	Serie läuft noch, weitere Romane sind zu erwarten
(?)	:	Information nicht abschließend belegt / strittig
???	:	Maß / Anzahl / etc. nicht bekannt
---	:	nicht vorhanden / ohne Bedeutung
Preis:		steht für den damaligen Verkaufspreis

### Titelbilder, Covers und Copyright

Die Abbildungen und Titelbilder, auf die im Text Bezug genommen wird (z. B. „...siehe Abb. 16...“), finden sich in *Kapitel VII: Anhänge* ab Seite 183.

Teilweise konnten leider nicht exakt die Bände zur beschriebenen Änderung aufgetrieben werden. Die Abbildungen wurden daher durch inhaltlich passende Darstellungen aus der Serie ersetzt.

Die Rechte der verwendeten Bilder, Titelbilder und Grafiken liegen bei den jeweiligen Urhebern oder aktuelle Rechteinhabern, und werden nur im Rahmen eines Bildzitates nach § 51 Urheberrechtsgesetz verwendet. Sie sind jeweils soweit nachvollziehbar mit Quellen- und Urheberangaben versehen und haben nur Belegfunktion. Die Bilder stehen im direkten Zusammenhang mit den auf die Bilder verweisenden Texten und Erläuterungen und werden nur zu diesem Zweck verwendet. Dies gilt auch für die Kollage der Dokumententitelseite.

### Gestaltung und Druckversion

Die Schriftgröße wurde analog zu den anderen bereits erschienenen GGG-Sachbücher gewählt. Dies hängt mit der Absicht zusammen, den Umfang des Dokumentes so weit als möglich zu reduzieren, ohne die grundsätzliche Lesbarkeit über Gebühr einzuschränken.

Als Seitenformat wurde diesmal DIN A4 zugrundegelegt. Zusammen mit der Anlage für den doppelseitigen Druck und den dafür ausreichend groß dimensionierten Innenrändern, ergibt sich die Möglichkeit, das Dokument doppelseitig auszudrucken und z. B. mit einem Heftstreifen zu binden, ohne dass die Lesbarkeit darunter zu sehr leidet.

### Die Inhalte und Informationen

Die im Folgenden dargestellten Informationen und Titellisten sollen nur einen ersten Einstieg für Neu-Leser, -sammler oder „Hobby-Forscher“ darstellen. Die Informationen sind nach dem derzeitigen Kenntnisstand verifiziert oder zumindest soweit als möglich einer Plausibilitätsprüfung unterzogen.

Die Quellen sind nach den einzelnen Artikeln angegeben oder bei Zitaten und interessanten Aussagen und Belegen als Fußnote auf der jeweiligen Seite platziert.

Ich habe versucht, die Informationen und Titellisten soweit als möglich zu ergänzen. Trotzdem werden sich vor allem in den Titellisten wohl auch einige größere Ungereimtheiten finden, da es z. B. bei SPUKLICHT nicht gerade einfach war, die Titel der ersten und zweiten Auflage genau zuzuordnen (die Romane liegen mir größtenteils nicht vor und sind im Internet nur mäßig vertreten). Bei den wenigen Fundstellen werden z. B. bei dieser Serie teilweise offensichtlich falsche, bzw. aus den beiden Auflagen durcheinandergeworfene Romantitel dargestellt.

Allgemein war bei verschiedenen Veröffentlichungen festzustellen, dass sogar wenn die Romane selbst vorliegen, es erstaunlich viele Differenzen gibt: zwischen dem Romantitel auf der ersten Umschlagseite, dem in der Vorschau des vorangegangenen Bandes und / oder der Rota-Seite. Denn teilweise widersprechen sich sogar Rota-Seite und Romantitel auf dem Umschlag desselben Romans!

Grundlage war hier dann der nach außen wirksame Romantitel auf der ersten Umschlagseite.

Die Titellisten enthalten daher auch die auf den Romanen oder in Bestellscheinen bzw. Vorschauen angegeben Autoren. Damit handelt es sich zum größten Teil um Pseudonyme, die in den Listen aber zumeist nicht aufgeschlüsselt werden, um keine tabellarische Darstellung wählen zu müssen. Dies führt dann allerdings zum Teil dazu, dass nachgedruckte Romane unter verschiedenen Pseudonymen oder auch dem wirklichen Namen des Autors / der Autorin laufen. Dies erschwert leider die Überprüfung, wie oft Romane wiederverwertet worden sind.

Die Aufschlüsselung der Pseudonyme und eine Statistik der Wiederverwertung sind umfangreiche Fleißaufgaben, die für den aktuellen Stand dieser Veröffentlichung (noch) nicht vorgesehen sind.

Teilweise wurden aber bereits an anderer Stelle diese Thematiken intensiv aufgearbeitet. So seien stellvertretend das *Roman-Archiv* (*Die Romanwelten von Bastei*, <http://www.romanarchiv.de>) und *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>) genannt, wo Pseudonyme zum Teil ganzer Reihen, wie dem MITTERNACHTS-ROMAN, aufgearbeitet wurden oder über die Darstellung einer Autoren Datenbank zumindest in Teilen abzulesen sind. Auch ein gewisser Überblick wo (und damit auch teilweise wie oft) die einzelnen Romane erschienen sind, ist damit möglich. Beide Projekte sind leider ebenfalls noch nicht vollständig oder nur verlagsbezogen.

In *Kapitel I: Allgemeines und Wissenswertes / Pseudonyme und Pseudogynonyme* werden nur einige Pseudonyme bzw. Pseudogynonyme deutscher Autoren und Autorinnen aufgelistet, die sich im Laufe der Recherchen ergeben haben. Eine Vollständigkeit ist hier aber derzeit ebenfalls nicht angestrebt. Gleiches gilt für die teils fremdsprachlichen Originaltitel von Übersetzungen.

#### Die Titellisten: Hilfe für Sammler und Forscher

Kritiker werden sicherlich zu bemängeln haben, dass dieses GGG-Sachbuch-„Dokument“ zu einem großen Teil „nur“ aus Titellisten besteht.

Denen sage ich: „Warum nicht?“. Schließlich kostet das PDF ja nichts und es verfolgt auch noch einen bestimmten Zweck.

Da es zu diversen Serien nicht allzu viele Hintergrundinformationen gibt, und diese auch noch weit vertret und unvollständig vorliegen, habe ich mir den Grundgedanken meiner eigene Internetseite ins Gedächtnis gerufen: das „Portal“.

„Bündle die Informationen und ergänze diese, soweit du dies kannst“ – nicht aus Eigennutz, sondern aus Interesse am Medium Hefroman; aus Spaß an der Sache und aus der Idee heraus, dass auch eine nicht komplette Darstellung zum Thema für andere Sammler und Interessierte eine zentrale Anlaufstelle sein und deren Recherchen unterstützen kann.

Damit darf dieses Dokument natürlich gerne als Referenz für weitere Recherchen und die intensivere „Forschung“ auf dem Gebiet der Frauen-Spannungsromane genutzt werden.

Sicherlich sind Fehler enthalten. Sicherlich wird der eine oder andere bessere Beziehungen zu Autoren und Verlagen haben, um doch noch interessante Details herauszukitzeln – ich persönlich würde mich über Euren Beitrag zum Thema freuen und Eure Sekundärliteratur auch gerne gedruckt in den Schrank stellen.

Und ich würde mich dabei darüber freuen, als Referenz und Quelle angegeben zu werden – denn den Psychologen zu Folge hört und liest man den eigenen Namen ja immer gern ...

Ach ja, nochmals zu den Listen: Nein, ich habe nicht mit Copy & Paste gearbeitet! Dies liegt zum einen an der Tabellen- / Datensatzstruktur im Internet und zum anderen an diversen Fehlern in den dortigen Listen (nicht, dass meine fehlerlos oder tipfehlerfrei wären ...;-)

Ich habe daher soweit dies möglich war die Listen, Titel und Autoren auf Plausibilität überprüft, da teilweise die Titel verschiedener Auflagen vermischt wurden. Bei den unterschiedlichen Auflagen der meisten Serien des Frauen-Grusels, stimmt ja ohnehin leider in den wenigsten Fällen – praktisch nie – die Kontinuität und Chronologie mit der der ersten Auflage überein.

Leider haben kontinuierlich in den vergangenen 10-20 Jahren im Internet die Infoseiten über Groschenhefte stark abgenommen. Begonnene Seiten werden nicht weiter ausgebaut. Alte informative Seiten werden aus dem Netz genommen oder umfangreiche Internetseiten aus persönlichen Gründen stillgelegt – was ich gut verstehe kann, da ich selbst lange groschenhefte.net nicht mehr aktualisiert hatte (das ist aber ein anderes Thema).

Informationen über den Frauen-Grusel, und dort schon allein die Titellisten, sind daher teilweise nur schwer zu finden.

Wenn dieses Dokument dazu beiträgt wieder ein bisschen mehr Leben in die Infoseiten des Netzes zu bringen, würde ich mich darüber freuen.

#### Ergänzungen, Fehler, Errata

Hinweise, Ergänzungen, Anregungen, Korrekturen und Wünsche bitte an [info@groschenhefte.net](mailto:info@groschenhefte.net) senden.

Die Ergänzungen und Korrekturen werden übernommen und das aktualisierte PDF online gestellt. Stand der Ergänzungen bzw. des Dokumentes können bereits am Titelbild, aber vor allem aus dem Impressum entnommen werden.

Geringfügige Korrekturen der Informationen und Ergänzungen an den Titellisten werden durch Fortschreibung der Version hinter dem Punkt (mit Datumsangabe) angezeigt. Umfangreiche Änderungen, die z. B. falsche Informationen tilgen, völlig neue Informationen bringen (auch neue Serien) oder z. B. zu massiven Änderungen bei den Titellisten führen, werden durch die Vorpunkt-Stelle der PDF-Version gekennzeichnet (ebenfalls mit Datumsangabe).

Damit ist sichergestellt, dass die aktuellste Version von *Geister, Gaslicht, Gänsehaut* immer erkennbar bleibt.

## Kapitel I

### Allgemeines und Wissenswertes

- Ein „neues“ Genre wird ... Kult? ..... S. 15
- Melissa, Olivia, Sandra – wohlklingende Heldinnen ..... S. 15
- Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller ..... S. 16
- Der Frauen-Spannungsroman: Ein unbekanntes Genre ... für Männer? ..... S. 16
- Pseudonyme und Pseudogynonyme ..... S. 18
- Die Zukunft des Frauens-Grusels ..... S. 20



## Kapitel I:

### Allgemeines und Wissenswertes

#### Ein „neues“ Genre wird ... Kult?

Fragt man heute nach dem Klassenprimus für die Frauen-Spannungsromane bzw. Frauen-Gruselromane, so wird man häufig den Martin Kelter Verlag (Hamburg) genannt bekommen – zumindest gleich nach dem Cora-Verlag.

Und nicht selten wird davon ausgegangen, dass der Kelter Verlag dieses vergleichsweise junge Genre ins Leben gerufen habe. Dies mag zwar heute so erscheinen, aber es ist nicht richtig – und vom Vorwurf dieser vorschnellen Annahme konnte ich mich leider lange selbst nicht freisprechen.

Der Martin Kelter Verlag war lange der letzte deutsche Hefroman-Verlag, der den Bereich der Romantic und Gothic Thriller mit seinen Dauerprodukten GASLICHT, aber vor allem IRRLICHT dominiert.

Seine Präsenz an den Drehständern und den Wühltischen ist für heutige Verhältnisse im Hefromanbereich enorm, auch wenn die meisten Produkte Sammelbände aus den Bereichen Western sowie Frauen-Romanen aller Art bestehen. Dabei gehen IRRLICHT und GASLICHT in der Menge fast schon unter.

Die zwischenzeitlich aber starke optische Nähe des neuen Layouts der beiden Frauen-Grusel-Reihen zu den meist in Masse ausgelegten Liebes- und Schicksalsromanen des Verlages, lässt aber auch diese beiden letzten auf Dauer angelegten Reihen des Genres bei der (angenommenen) Zielgruppe im Blick verweilen und nicht in Vergessenheit geraten.

Der Martin Kelter Verlag hat die Nische der Frauen-Romane heute zwar nicht ausschließlich besetzt – es gibt schließlich auch noch den Bastei-Verlag mit diversen Frauen- und Heile-Welt-Romanen – aber der Kelter Verlag hat sich aus fast allen anderen Hefroman-Genres zurückgezogen und veröffentlicht erfolgreich fast nur noch Frauen-Romane und Western.<sup>1</sup> Nachdem vor rund 10 Jahren ein scheinbar letzter Versuch sich z. B. bei den Krimis zurück zu melden (AL CAPONE, 2006-2007) gewagt worden war (ohne großen Erfolg jedoch, nur 16 Bände, Nachdrucke aus der Reihe MR. CHICAGO von 1968), hat der Verlag seit 2015 zwei weitere Versuche in diesem Genre gestartet. Leider waren auch die SHERLOCK HOLMES-Romane zu den Maritim-Hörspielen nicht wirklich erfolgreich (lediglich 10 Hefte zwischen 12.01.2016 und 17.05.2016).

Und auch die Neuauflage der Kult-Serie BUTLER PARKER erwies sich als Flopp (8 Romane von November 2015 bis Februar 2016).

Dies gilt in beiden Fällen allerdings grundsätzlich nur für die Print-Ausgabe, denn zumindest BUTLER PARKER ist auch heute noch als ebook-Serie am Laufen (derzeit, 10.2017: 122 Ausgaben)! Obwohl AL CAPONE und SHERLOCK HOLMES ebenfalls digitalisiert wurden, liegen in beiden Fällen auch hier nur die wenigen erschienen Ausgaben vor!

Der Martin Kelter Verlag bleibt also im Hefromanbereich erfolgreich spezialisiert und ist heute wie gesagt der letzte Verlag mit einem erfolgreichen Frauen-Grusel- oder eher Frauen-Gänsehaut-Programm: *„Lesen wird schöner denn je - Seit langem Erfolgsgaranten sind unsere Romantic Thriller, in denen die Liebe mit Gänsehauteffekten garniert wird. Auf sagenumwobenen Spukschlössern und düsteren Ritterburgen aus dem Mittelalter finden schöne junge Frauen die Liebe – und das nackte Entsetzen, wenn Geister und Gespenster sie von einem Schrecken in den anderen hetzen!“* (Kelter-Werbung für GASLICHT, IRRLICHT, DAS MAGISCHE AMULETT, MITTERNACHT)

Nun gut, Basteis JESSICA BANNISTER-Gesamtausgabe hat das Zeug dazu, auch als Hefromanserie wirklich eine komplette Veröffentlichung zu erreichen. Aber irgendwie gehört sie auch fast zu den „Männer-Spannungsromanen“, zumindest was die Leserschaft anbetrifft ...

Der Martin Kelter Verlag war jedoch nicht der erste Verlag, der sich des Frauens-Grusels durchaus erfolgreich angenommen hat – beileibe nicht. Und im Gegensatz zum Erfolg der vergangenen Jahren, waren die ersten, eher späten Versuche des Kelter-Verlages im Genre Fuß zu fassen, alles andere als bemerkenswert. Erst ca. 20 Jahren nach der ersten erfolgreichen Romantic Thriller-Reihe, konnte der Kelter-Verlag sich durchsetzen. Mit einem eigenen Produkt und mit dem beginnenden Rückzug des Frauen-Grusel-Vorreiters aus diesem Genre – nämlich dem Erich Pabel-Verlag (bzw. VPM) – war dann die Zeit für den Martin Kelter Verlag gekommen.

Denn die erste echte Reihe des Genres war 1971 das Pabel'sche GASLICHT!

#### Melissa, Olivia, Sandra – wohlklingende Heldinnen? <sup>2</sup>

Neben den passenden Serien- und Reihentiteln, die ohne weiteres einen Rückschluss auf den Inhalt zulassen, sind vor allem Namen als Serientitel in allen Bereichen der Hefroman-Unterhaltung nichts Ungewöhnliches.

Sie sind bei Liebes- und Schicksalsromanen (z. B. STEFANIE) genau so zu finden, wie JOHN SINCLAIR, PERRY RHODAN oder JERRY COTTON in der Männer-Romanwelt.

Zumeist werden hier die Protagonisten der entsprechenden Serien zum Serientitel erhoben.

<sup>1</sup> Die Rätsel-Veröffentlichungen mal völlig außen vor gelassen.

<sup>2</sup> Nach einer Anregung von Wolfgang Drey.

Beim Frauen-Grusel handelt es sich bei den in der Überschrift genannten Namen bzw. Titeln dieser Reihen nicht um die Vornamen der handelnden Serien-Heldinnen. Solche gibt es bei Reihen in dieser Form nämlich ohnehin nicht, da Reihen eben zum größten Teil aus nicht miteinander verbundenen Einzelromanen bestehen.

Warum diese Reihen scheinbar zusammenhanglose Frauennamen erhielten und nicht typische Reihentitel wie „Schauder-Stories“ oder „Gänsehaut-Geschichten“ (oder wohlklingende, professionelle Titel;-) ist nicht bekannt. Jedenfalls haben sie mit dem Inhalt der jeweiligen Reihe fast nie direkt etwas zu tun.

### **Frauen-Spannungsroman x 2: Romantic Thriller und Gothic Thriller**

Neuleser dürften jetzt ein paar Mal über die Begriffe Romantic Thriller und Gothic Thriller bzw. Gothic Roman gestolpert sein. Grundsätzlich lassen sich die Romane innerhalb der typischen unheimlichen Frauen-Spannungsromane („Frauen-Grusels“<sup>3</sup>) in diese zwei Kategorien einteilen: Romane mit und Romane ohne übersinnliche Elemente. Aber immer mit Liebe und Happy End. Jetzt aber etwas genauer.

Die romantischen Spannungsromane für die Frau mit scheinbarem oder echtem übersinnlichen Element sind ein eher junges Genre. Auch wenn sicherlich schon vor dem Horror-Heftroman-Boom der frühen 1970er Jahre romantische und schaurige Erzählungen, Serien und Reihen existiert haben, wird dieses Genre erst 1971 mit der Veröffentlichung der Reihe GASLICHT beim Pabel-Verlag als eigene Heftromangattung wahrnehmbar.

Die so genannten „Frauen-Grusels“, oder besser gesagt: „Spannungsromane für Frauen“, lassen sich grob in zwei Kategorien einteilen, denen dann auch die wichtigsten Handlungselemente der jeweiligen Serien (überwiegend) folgen.

Zum einen sind dies der Romantic Thriller, zum anderen die Mystery- oder Gothic Romane.

Beim Romantic Thriller tritt üblicherweise das übernatürliche Element nur im Anschein auf, zumeist als Mittel zu betrügerischen Zwecken eines skrupellosen Kontrahenten der jugendlichen, oft naiven Protagonistinnen. Die romantische Komponente der fast immer vorhandenen Liebesgeschichte überwiegt deutlich.

Bei den Mystery- bzw. Gothic-Romanen kommt dagegen das „echte“ übernatürliche Element zum Einsatz und stellt damit das eigentliche Äquivalent zum Männer-Grusel-Roman dar.

Hierbei führt die Handlung jedoch zumeist nicht in die actionreiche oder handfeste Bekämpfung von Dämonen, Werwölfen oder Monstern. Der Grusel manifestiert sich stattdessen oft als Spuk, Erscheinung oder Ähnliches, so dass der „Härtegrad“ hier deutlich geringer ist, als bei den Männer-Grusel-Romanen – was jedoch nicht heißt, dass die zumeist weiblichen Romanhelden im Kampf gegen das Übernatürliche nicht ebenso ihren „Mann“ stehen würden, wie ihr männlichen Roman-Kollegen.

Beide Formen des „Frauen-Grusels“ sind in den einzelnen Reihen auch teilweise gemischt anzutreffen, wobei dann und wann Reihen des Romantic Thrillers gegen Ende der Reihe sich immer deutlicher den Mystery Thrillern angenähert haben.

Beiden Romanformen gemein sind aber: das meist zwangsläufige Happy-End und das Zurücktreten des Grusel- und Mystery-Elements hinter die Liebesgeschichte.

Interessant ist auch, dass im Bereich der Spannungsromane für Frauen die Reihen gegenüber den Serien überwiegen. Trotzdem finden sich auch in verschiedenen Reihen immer wieder, wenn auch vergleichsweise selten, Serien-Heldinnen in Sub-Serie.

Übrigens ist die im Zusammenhang mit deutschen Heftromanen benutzte Bezeichnung Romantic Thriller gegenüber dem englischen Begriff eigentlich nicht richtig: *Romantic thriller* steht dort für die Filmgattung Thriller / Krimi / Spannungs-Filme mit deutlich romantischem Einschlag. Die englische Genrebezeichnung für die in der Gegenwart (nach dem 2. Weltkrieg) spielenden romantischen Spannungsromane ist *romantic suspense*, eine Unterart der *romance novel*. Im englischsprachigen Raum sind diese Romane jedoch meistens nicht auf unheimliche Vorgänge ausgerichtet, sondern bedienen sich eher der Krimielemente.

Der deutsche Mystery / Gothic Thriller ist je nach Ausprägung eine Mischung aus *romantic suspense*, *historical romance* (vor dem 2. Weltkrieg angesiedelt), *paranormal romance* und sehr selten *fantasy romance*.

Der in den 1970er Jahren in Deutschland geprägte Begriff des „Lady-Thrillers“ konnte sich nicht wirklich durchsetzen, auch wenn er von verschiedenen Buchverlagen zur Kategorisierung noch heute verwendet wird.

### **Der Frauen-Spannungsroman: Ein unbekanntes Genre ... für Männer?**

Ob man sich nun das Internet, Fanzines oder Sammler-Kataloge anschaut: Der Frauen-Spannungsroman ist kein Gebiet, das viel Raum einnimmt. Damit ist auch die Zahl der schnell verfügbaren Informationen zum Genre eher überschaubar.

Etlche der Serien werden nicht einmal dokumentiert, geschweige denn bewertet.

Warum ist das so? Liest die niemand? Sammelt die niemand? Warum gibt es so wenige Informationen zu diesem Genre?

Schlägt hier u. U. das MacDonalds- und Bild-Zeitungs-Syndrom zu?

Keiner isst dort oder liest diese Zeitung, aber es ist in den Schnellrestaurants immer was los und jeder kennt die Meinung aus der Bild.

Traut sich einfach niemand, über dieses Genre wirklich zu berichten? Oder ist es als Sammelgebiet einfach zu langweilig?

<sup>3</sup> Eine kleine Reminiszenz an die Männer-Grusel-Serie LARRY BRENT ...

Oder mangelt es heute nur an der interessierten Leserschaft?

Dies ist alles nicht ganz auszuschließen, da in den 1970er Jahren die Zielgruppe des reinen Romantic Thrillers zunächst sicherlich auf Frauen festgelegt schien, und möglicherweise dabei auch noch auf das eher gesetzkere Alter. Provokativ gesprochen: Das Klientel der Liebes- und Schicksalsromane.

Man findet daher auch Romane aus dem Bereich des Frauens-Grusels vor allem beim Kelter-Verlag in Sammelbänden, die scheinbar so gar nichts mit diesen Romanen zu tun haben. So enthält z. B. ERIKA-ROMAN Sammelband Nr. 402 einen Roman aus der Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Corona, den Roman *Das Hotel des Grauens* von Gillian McCarthy und das titelgebende Werk *Ein Winzling versöhnt die Welt* von Rosa Lindberg. Eine ähnlich unerwartete Zusammenstellung verbirgt sich auch im DIANA-ROMAN Sammelband Nr. 307.

Die Nähe zum Liebesroman war lange Zeit bei Pabel und Kelter bei etlichen ihrer Reihen auch an der „weißen Ecke“ zur Kennzeichnung der Romankategorie zu erkennen (weiß = Liebe und Schicksal, verlagsübergreifend).

Mit dem Auftauchen des Gothic Thrillers schien sich die Zielgruppe zu verändern.

Wertet man einige nicht weiter hinterfragte Aussagen aus Leser- und Sammlerkreisen aus, sprachen Romantic Thriller möglicherweise den Realitätssinn der Damen im fortgeschrittenen Alter an, die durch die durchlebte (Nach-)Kriegszeit verständlicherweise eher einen Hang zu den Heile-Welt-Romanen aufwiesen. Während sich die jüngere Generation durch Wirtschaftswunder und Aufschwung bedingt, mehr dem Schauer phantastischer Geschichten im Schoß einer sicheren Zukunft hingeben konnte. Und dass das Phantastische die Männerwelt eher mitnimmt als die Liebesromane, scheint allgemein unbestritten.

Aufgrund des eher zurückhaltenden phantastischen Elements des (deutschen) Gothic Thrillers der frühen Jahre, darf trotzdem angenommen werden, dass die Mehrheit der Käufer weiterhin Frauen blieben.

Und hier kommt das veränderte Kauf- und Leserverhalten der Frauen ins Spiel.

Mehr beiläufig hat meine Ehefrau in einem anderen Zusammenhang einen hier wichtigen Punkt angesprochen: Frauen sind keine Sammler und Jäger! Will heißen, dass Frauen im Vergleich zu Männern viel seltener dem Wahn verfallen, eine Serie komplett besitzen zu müssen.

Da die Romane des romantic suspense aller Wahrscheinlichkeit nach hauptsächlich von Frauen gekauft wurden, ist die Verbreitung und das Interesse an derartigen antiquarischen Romanen heute nicht sehr groß, denn es sammelt ja – der Mann!

Die Lesegewohnheiten in der eigenen Verwandtschaft und Bekanntschaft, lassen durchaus den Schluss zu, dass viele Romane seit den 1970ern nach dem Lesen einfach ins Altpapier wanderten – was sie wohl auch noch heute tun ...

Viele Frauen fühlen sich ihrem Lesestoff nicht „derart verbunden“, zumal ein Hefroman nach dortiger Auffassung, sicher nicht ein zweites Mal gelesen würde. Die Verwandtschaft von Hefromanen mit Zeitungen und Zeitschriften drückt sich hier auch im Schicksal der Druckerzeugnisse aus.

Und eBay kam schließlich auch erst sehr viel später!

Dass es daher zum Teil keine kompletten Übersichten gibt und auch Serien nur schwierig aufzutreiben sind, ohne dass es aber einen überbordenden Sammlermarkt geben würde, kann auch darauf zurück geführt werden, dass Frauen Hefromane zumeist nicht in Serie kaufen, sondern gezielt nach Interesse. Also nach der Frage: Spricht mich der Romantitel oder das Titelbild an? Frauen selektieren und haben damit auch keinen Grund sich darüber aufzuregen, dass schon wieder der Roman X von Y in einer der Reihen erscheint.

Ganz anders bei den männlichen Lesern. Die teils heftigen „Verärgerungsstürme“ in den heutigen Internet-Foren stammen hauptsächlich von männlichen Lesern – eigentlich Sammlern – denen es nicht gefällt, wenn ein- und derselbe Roman in den verschiedensten Auflagen in die Sammelkartons wandert ...

Dieses denkbare, selektive Kaufverhalten der weiblichen Leser kommt aber den heute noch laufenden Reihen durchaus zu Gute, da es dazu führt, dass Romane mehrfach, so gar in der selben Reihe nachgedruckt werden können, ohne massive wirtschaftliche Einbußen aus Leser-Boykotten befürchten zu müssen. Das Serienkaufverhalten ist nicht so ausschlaggebend. Wichtig sind die Gelegenheitskäufer, für die es dann auch keine große Rolle spielt, ob der aktuelle Roman in der Reihe vor fünf Jahren schon einmal erschienen ist. Und das unterscheidet die Frauen-Spannungsromane so deutlich von den für Männer konzipierten Phantastik-Serien: hier sind die Abonementen wichtiger als Gelegenheitskäufer!

Dieses Kaufverhalten bei den Leserinnen kann dann aber auch ein Erklärungsansatz dafür sein, dass sich beim Frauen-Spannungsroman echte Serien mit durchgängiger Hauptfigur meist nicht durchgesetzt haben.

Bei den männlichen Leser sicher schon, aber deren Zahl dürfte auf die vergangenen bald 44 Jahre eher untergeordnet geblieben sein.

Die sammelnden Männer mit einer Frauen-Serie ansprechen zu wollen, ist sicher nicht leicht, aber durchaus möglich. Erstaunlicherweise ist die Meinung der männlichen Leser zu den Serien wie DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER oder DAS MAGISCHE AMULETT tendenziell deutlich besser als zu den diversen Reihen – mit gewissen Ausnahmen aber, wie z. B. der MITTERNACHTS-ROMAN zeigt.

Auch der aktuelle Erfolg von JESSICA BANNISTER vor allem auch bei den männlichen Lesern lässt sich mit diesen Erkenntnissen doch recht einfach erklären.

Oftmals werden die Frauen-Romane (und nicht nur die Romane des Frauen-Grusels) von typischen Vielschreibern des Hefromangenres verfasst, allerdings zumeist unter einem weiblichen Pseudonym, einem sogenannten Pseudogynonym.

Paradebeispiele hierfür sind z. B. bei Bastei die Autoren Gerhard Hundsdorfer oder Hans. E. Koedelpeter.

Hundsdoerfer, der unter seinem Pseudonym Ann Farrington, einen erheblichen Teil der für die Bastei-Reihen neu verfassten Frauen-Grusel-Romane schrieb, war z. B. auch mit vielen Romanen beim Bastei'schen GESPENSTER-KRIMI unter den Sammelpseudonymen Frederic Collins, Brian Elliot und Frank deLorca vertreten. Auch bei den Berg-Romanen des Verlages war er aktiv (als Sebastian Holzner).

Die bekannten und beliebten Autoren, die dem männlichen Publikum schon aus anderen Serien bekannt waren, kamen so im Bereich Frauen-Grusel-Romane zum Einsatz. Vielleicht um dem Anreiz für männliche Leser zu verstärken? So zumindest ist immer wieder zu lesen. Dies würde dann auch erklären können, warum die teilweise recht „eifersüchtig“ gehüteten „Namensgeheimnisse“ bei den Männer-Spannungsromanen, dann bei den Frauen-Romanen erstaunlich schnell gelüftet wurden.

Heute ist dies ohnehin zumeist kein Geheimnis mehr.

Die Sammler sind auch heute bei GASLICHT und IRRLICHT nicht die Zielgruppe, sondern nur eine Randerscheinung. Die nicht zu verleugnende Nähe zum Liebesroman hat sicherlich auch über die Jahre ihren Teil dazu beigetragen, dass die Reihen und Serien für den Großteil der männlichen Hefromanleser nicht unbedingt interessant schienen – die Komplettsammler einmal ausgenommen.

Ob ich das belegen kann? Nein. Es ist eine Meinung. Ein Postulat. Aber vielleicht gar nicht so weit von der Wahrheit entfernt.

### **Pseudonyme und Pseudogynonyme**

Egal ob es sich nun um männliche oder weibliche Autoren handelt, egal ob es deutschsprachige oder fremdsprachliche AutorInnen sind, in den meisten Fällen schreiben sie ihre Hefromane und vor allem ihre Liebes- und Frauen-Romane unter einem Künstlernamen – einem Pseudonym.

Manchmal sind dies eigene Schöpfungen, teilweise werden die neuen Namen vom Verlag zugeteilt und teilweise teilen sich verschiedene Autoren ein gemeinsames Verlags- bzw. Sammelpseudonym.

Interessant ist, dass es sich bei Frauen-Romanen recht häufig um männliche Autoren handelt, die unter einem weiblichen Pseudonym veröffentlicht haben, einem sogenannten Pseudogynonym.

Die Variante des Pseudoandronyms, also Autorinnen unter männlich klingenden Pseudonymen, ist in diesem Genre nicht bekannt.

Dies wird zum einen mit dem Medium Hefroman erklärt, da „ernsthafte“ Autoren mit den makelbehafteten Groschenheften nicht unmittelbar in Verbindung gebracht werden wollen. Aber auch die Tatsache, dass Männer romantische Geschichten schreiben, war und ist bis heute nicht wirklich anerkannt.

Gleichzeitig ist es aber umso erstaunlicher, dass im Gegensatz zu den Männer-Spannungsromanen, die Pseudo(gyno)nyme bei den „Frauen-Grusels“ scheinbar nicht so ernsthaft „unter Verschluss“ gehalten wurden.

Teilweise mag sich dies durch den Vermarktungsversuch im Hinblick auf die männliche Leserschaft erklären lassen, die mit dem Wissen um Autoren wie z. B. Friedrich Tenkrat oder Walter Appel, sich vielleicht leichter auch für die den wohligen Schauer der Gothic Romane gewinnen ließen. Schließlich kannten sie „ihre“ Autoren ja bereits aus den Grusel-, Krimi- oder Western-Hefromanen für die Männerwelt.

Aber auch bei den Autorinnen finden sich hauptsächlich Pseudonyme.

In etlichen Interviews und Artikeln wird darauf hingewiesen, dass auch heute noch der Name des Autors oder der Autorin zum Genre passen muss. Steht auf einem Adels-Roman ein bürgerlicher Autorenname, lässt sich dieser nicht so gut verkaufen, wie mit einem wohlklingenden passenden (Adels-)Pseudonym.<sup>4 / 5 / 6</sup>

Ein schönes Beispiel für die Pseudonymwahl ist dabei das Pseudonym, unter dem Margarete Schwekendiek Frauen-Spannungsromane schreibt. Die Autorin ist als SF-Autorin unter ihrem eigenen Namen auch der männlichen Leserschaft bekannt und wird geschätzt.

Trotzdem fällt es nicht schwer sich vorzustellen, dass mit dem von ihr benutzten Pseudonym Vanessa Crawford, sich die Vorstellung einer älteren Lady verbinden lässt, der man auch im gediegenen Alter den Vamp und ein glamouröses Leben abnimmt.

Damit scheinen auch deren Erzählungen um dunkle Machenschaften, romantische (oder lustvolle) Settings und üble Intrigen passender, glaubhafter – eben „more gothic“ (... dies soll in keinster Weise die Autorin selbst schmälern, Gott bewahre!).

Auf der folgenden Seite sind nur einige Pseudonyme deutschsprachiger Autoren und Autorinnen aufgelistet, die mir im Laufe der Recherchen aufgefallen sind.

Sehr umfangreich, zumindest im Bereich der Bastei-Romane, sind die Pseudonyme bei etlichen Reihen des Genres auf *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>) aufgeschlüsselt.

Auch Werner Kurt Giesa (Robert Lamont, Hauptautor der PROFESSOR ZAMORRA-Serie; † 14.02.2008) hat Romane für Basteis MITTERNACHTS-ROMAN verfasst. Sein Pseudonym ist noch offen; tendenziell könnte es sich um die Romane von Helen Perkins handeln.

<sup>4</sup> Quelle: Interview von Sandra Uschtrin mit Anita Friedrich, 2009 (<http://www.anitafriedrich.de/52433.html>)

<sup>5</sup> Artikel *Pardon, sind Sie der Graf von nebenan? Hefchenromane über die Welt des Adels und die große Liebe*, von Hartmut Kasper (<http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/828461/>)

<sup>6</sup> „Als Karin Schmitt kann man keinen Fürstenroman schreiben.“, Elfi Ligensa (bei der Quelle falsch angegeben mit: Elfi Ligenser), Cheffektorin beim Bastei-Verlag im Artikel *Herrscher im Wilden Westen* über den Autor Jürgen Duensing auf [www.main-netz.de](http://www.main-netz.de).

Ermittelte Pseudonyme:

Melissa Anderson, Marina Anders:	Jutta Ploessner	Fay Stanhope:	Hans E. Koedelpeter
Claudia Torwegge, Mareike Berger:	Martin Eisele	Al Frederic:	Holger Friedrichs
Carol Desmond:	Edith Pusch	Francine Davenport:	Kurt Luif
Viola Larsen:	Annely Hahn	Mirjam Werner:	Helmut Werner
Maja Merling:	Maja Ammerling	Jeany Steiger:	Jürgen Duensing
Miriam Greeder:	Michael Beckers	Harriet Tawkins:	Harry G. Watkins
Chrissie Black:	Christian Schwarz	Patricia Wynes:	Wolf Peter Ritter
Jessica Atkins:	Frank Rehfeld. Wer zum ... ? Ach, lassen wir's gut sein!	Monica Grave:	Helmut Uwe Grawe (evtl. auch Uwe-Helmut Grawe)
Leslie Garber, Sidney Gardner, Janet Farell:	Alfred Bekker	Linda Evans, Linda Warren:	Walter Appel
Danielle Baton:	Lothar Gräner (aka Toni Waidacher, der „Bergpfarrer“!)	Barbara Mellin:	Johanna Buresch
Valerie Fayne, Vanessa Farmer:	Volker Ferkau	Kathleen M. Stahl, Samantha Steel:	Timothy Stahl
Carol Desmond:	Edith Pusch	Margot Kotté, Margot Bérard:	Margot Berard
Vanessa Crawford:	Margarete Schwekendiek	Eireen Finch, Dorothy Flory, Anne Hatfield:	Irene Amler
Pamela Francis:	Wolfgang Rahn	Melanie Maine, Linda Morrisson:	Rolf Michael
Phyllis Cocker:	Gudrun Voigt	Vanessa Lane:	Heike Meyer-Kahle
Susan Grant:	Marlene Eschkötter	Kerri van Arden:	Kerstin Dirks
Ann Farrington:	Gerhard Hundsdorfer	Mandy Martin:	Alfred Wallon
Catherine Ann Parker:	Dirk Taeger	Ira Korona, Janett Farell, Joan Garner:	Jan Gardemann
Jenny Kayser:	Marion Schmid	Mary Cotten, Leslie Evans:	Marietta Gommel
Ann Karen, Eve Tarbot, Edgar Tarbot A. F. Morland:	Friedrich Tenkrat	Vivian Masters, evtl. Diana Shelton:	unbekannt, jedoch gesichert deutschsprachig, da bei dieser Autorin nie Übersetzungsangaben gemacht werden
Anne Alexander, Dinah Kayser, Anita Falk: Judith Parker:	Anita Friedrich Ute Suess		

Wird derzeit nicht weiter fortgeführt ...

**Die Zukunft des „Frauen-Grusels“**

Die Produktion im reinen Hefromanbereich dieses Genres ist heute praktisch komplett in der Hand des Martin Kelter Verlages.

Die derzeit noch laufenden Dauerbrenner sind IRRLICHT und GASLICHT bzw. ihre zuletzt „verschmolzene“ Doppelband-Ausgabe. Andere Produkte oder Verlage sind seit etlichen Jahren eigentlich nicht mehr ernsthaft zu verzeichnen, auch wenn es noch einige interessante Neuauflagen gab.

Außen vor bei der Betrachtung des Spannungsromans für die Frau sind allerdings die Produkte des Cora-Verlages, der seither den Bereich des Jugend- bzw. Mädchen-Romans abdeckt und hier auch die eine oder andere Mystery-Reihe bietet.

Man wird bei den Frauen-Romanen allgemein dem Cora-Verlag die Position des Marktführers noch vor Kelter einräumen müssen, auch wenn die Produktpalette etwas anders gelagert ist.

Trotz einer gewissen Verwandtschaft weisen die Reihen des Cora-Verlages eine andere Leserschaft, eine ganz eigene Welt und vor allem eine eigene Fan-Kultur auf.

Der Bereich Cora-Romane – gleichgültig ob Liebes-, Historien- oder Mystery-Roman – wird daher für das „typische“ Hefromanumfeld ausgeklammert.

Für die Zukunft und noch mehr detaillierte Informationen zu den Cora-Produkten, setze ich noch immer auf die Geisterwald-Kataloge von Thomas König, wo auch ein Band zum Thema Romantic Thriller erscheinen soll. Zuletzt sah es dort noch so aus, dass Thomas König dann auch den Bereich der Cora-Romane abdecken würde.

Was nun den erfolgreichen „Nischen-Besetzer“ Kelter<sup>7</sup> und seine Produkte betrifft, wird dieser bis heute am häufigsten deswegen kritisiert, dass auch in seinen noch immer erfolgreich laufenden Reihen eine sehr hohe Zahl an Nachdrucken erscheint, was natürlich eine Frage des Autorenhonorars und damit der Produktionskosten ist.

Im Hinblick auf die mögliche Zielgruppe und ihr Kaufverhalten kann diese Kostenminimierung jedoch durchaus nachvollzogen werden.

Auch das Jubiläumsjahr 2008 hat bei Kelter (70 Jahre Verlagsgeschäft) neue Produkte nicht auf dem Markt halten können, so dass z. B. die TASCHENHEFT-SERIEN IRRLICHT und GASLICHT eingestellt wurden, was jedoch die jeweiligen Hefroman-Serien gleichen Namens nicht betroffen hat.

IRRLICHT und GASLICHT werden wohl auch in Zukunft ihr mystisch-romantisches Licht auf den arg ausgedünnten Hefromanmarkt werfen.

Echte neue Produkte hingegen, erwarte ich mir aber weder vom Kelter-Verlag noch von Bastei oder VPM. Daran ändert auch die Neuauflage der ehemaligen Pabel-Serie DIE SCHWARZEN PERLEN bei Bastei nichts.

Was auch weiterhin – speziell bei Kelter – auftauchen wird, sind Reihen wie ALPTRÄUME. Diese Reihe stellt allerdings eine reine Sammelbandneuverwertung dar, die aber auch keinerlei Anspruch darauf zu erheben scheint, eine eigenständige, neue Reihe zu sein, da sie offen Romane aus verschiedenen Reihen unter deren Titeln enthält.

Ob die Reihen sich nun offen und ehrlich als Sammelbände zu erkennen geben oder sich hinter einspaltigem Druck, neuen Titeln und neuer Aufmachung verstecken – Neuauflagen bleiben sie dennoch.

Aber was soll in diesem Genre auch Neues erscheinen?

Bei den Reihen ist nach der Einstellung von IRRLICHT als eigene Reihe im Juli 2019 nur noch GASLICHT gut(?) aufgestellt. Es fehlt aber wohl insgesamt nicht nur an einer Serie im engeren Sinn, was wie schon erwähnt Bastei mit DIE SCHWARZEN PERLEN durchaus erfolgreich versucht hatte – nur neu war diese Serie ja leider nicht – sondern nach und nach auch die Zielgruppe. Wie sonst lässt sich die Einstellung einer so bekannten Reihe nach 28 Jahren wohl erklären?

Aber auch „echte“ Serien haben aber, wie die Recherchen zeigen, im Bereich der Frauen-Spannungsromane keinen leichten Stand. Tendieren sie zu sehr in den Bereich Romantic, fehlt die dringend erforderliche männliche, zusätzliche Leserschaft. Tendieren sie zu sehr in den Gothic-Bereich, ist der Schritt zu den Männer-Romanen nicht mehr weit, wie z. B. die antiquarische Bastei Serie DAMONA KING zeigt.

Und das mögliche selektive Kaufverhalten der weiblichen Leserschaft könnte sein Übriges tun.

Was ist also beim „übersinnlichen“ Frauen-Spannungsroman derzeit überhaupt noch zu erwarten?

Nach meinem persönlichen Empfinden: nichts! Zumindest nichts wirklich Neues.

Aber ich lasse mich von der Zeit (und den Verlagen / Autoren) gerne eines Besseren belehren ...

<sup>7</sup> Wie man feststellen kann, hat Kelter aus heutiger Sicht die Nische des Frauen-Spannungsromans zwar erfolgreich und sattelfest besetzt, aber es ist auch festzuhalten, dass der Verlag wie beim Dämonen-Boom in den 1970er Jahren im Männer-Segment, auch hier eher spät in das Frauen-Grusel-Geschäft eingestiegen ist – und das zu Beginn auch nicht gerade erfolgreich!

## Kapitel II:

### Jahresübersicht der Romantic Thriller / Gothic Thriller von 1971 bis 2023

#### Hinweis:

Die Erwähnung des Cora-Verlages, ist hier nur nachrichtlich und der Vollständigkeit halber vorgenommen worden. Die vielfältigen Reihen des Verlages sollen jedoch nicht näher beleuchtet werden.

#### 1971

Mit Blick auf die Position des Martin Kelter Verlags, als letztem verbleibendem Heftromanverlag, der Romantic und Gothic Romane veröffentlicht, ist es aus heutiger Sicht kaum zu glauben, dass der Erich Pabel-Verlag mit der Reihe **GASLICHT** den Grundstein für die Frauen-Grusel-Romane legt. Und dies überaus erfolgreich, denn die neue Reihe **GASLICHT** sollte es im Laufe ihres Bestehens auf zwei weitere Auflagen und zusätzliche Nebenauskopplungen bringen. Neuer Markt erkannt und bedient!

#### 1972

Der „Dämonen-Boom“ im Männerroman-Segment nimmt langsam Fahrt auf. Neue Serien werden etabliert. Aber beim Frauen-Grusel gibt es noch keine Veränderungen.

#### 1973

Pabel legt nach und veröffentlicht die Serie **SCHWARZE PERLEN**, die häufig als Softgrusel bezeichnet wird, dies aber aufgrund der farblichen Gestaltung und der Titelbilder der Hefte kaum erkennen lässt.

#### 1974

Der nächste Streich des Pabel-Verlages: Die Reihe **SANDRA** geht an den Start: die Reihe, die unter dem Signet der schwarzen Rose recht großen Erfolg haben wird. Und auch hier ist die Zuordnung zum Romantic oder Gothic Thriller auf den ersten Blick schwierig.

#### 1975

Das **OLIVIA TASCHENHEFT** ist die erste Veröffentlichung zum Frauen-Spannungsroman aus dem Hause Bastei. Ob **SCHWARZE PERLEN** schwarze Zahlen schrieb ist ungewiss: nach 80 – wortwörtlich – dünnen Bänden wird die Serie wieder eingestellt.

#### 1976

Aufgrund des großen Erfolges läuft bei Pabel parallel zur Original-Reihe die zweite Auflage an: **GASLICHT AUSLESE**.

Und auch das **GASLICHT TASCHENBUCH** kommt in die Regale.

Der Martin Kelter Verlag steigt in das Geschäft mit dem Frauen-Spannungsroman ein – scheinbar noch etwas zögerlich, und wie auch beim voll entflammten „Dämonen-Boom“ im Männer-Roman-Segment zwei Jahre zuvor, mit etwas Verspätung: es erscheint der eher einfach aufgemachte **KERZENSCHIN ROMAN**.

Der künftige Marktführer in Sachen romantischer Roman, der sogar – zumindest bei den jüngeren Generationen – den Kelter Verlag überflügen sollte, wird gegründet: der Cora-Verlag.

#### 1977

Immer noch auf der Erfolgswelle, aber ohne etwas wirklich Neues: Pabel legt **SCHWARZE PERLEN** mit leicht verändertem Serientitel nochmals innerhalb nur eines Jahres komplett neu auf. Diesmal aber als Doppelbände: **DIE SCHWARZEN PERLEN**.

#### 1978

Das **OLIVIA TASCHENHEFT** wird eingestellt. Allerdings folgt dafür bei Bastei direkt der **OLIVIA-ROMAN** – im Heftromanformat ...

#### 1979

... und wird nach nur 24 Ausgaben wieder eingestellt.

Kurz bevor der **OLIVIA-ROMAN** eingestellt wird, kommt der **SPUK-ROMAN** auf den Markt und kaum einen Monat später folgt ebenfalls bei Bastei der **GEHEIMNIS-ROMAN**, der ungleich erfolgreicher ist. Der Bastei-Verlag tritt nun in diesem Genre in echte Konkurrenz zu Pabel.

Der Kelter'sche **KERZENSCHIN ROMAN** hingegen war zwar zwischenzeitlich noch optisch aufgehübscht worden, wurde aber kein großer Erfolg. Die Reihe wird nach 58 Bänden eingestellt.

**1980 – 1981**

Noch setzten die Heftroman-Verlage mehr auf das Männersegment, so dass beim Frauen-Spannungsroman läuft, was eben läuft.

**1982**

Bastei bringt **DER HELLSEHER**, kann damit aber nicht punkten. Die Serie wird nach 26 Ausgaben im selben Jahr wieder eingestellt.

Pabel stellt die Serie **SANDRA** nach 406 Bänden ein.

**1983**

Die Erfolgsgeschichte geht in die dritte Runde. Die dritte Gaslicht-Auflage erscheint bei Pabel: **GASLICHT KRÖNUNG**.<sup>8</sup>

Kelter hingegen liefert erst jetzt überhaupt seine zweite Reihe im Genre: **ROMAN-CLUB**. Im ungewöhnlichen Format: als kartoniertes Taschenheft mit nur 64 Seiten und 17 cm Höhe (Klein-Oktav, kl. 8°)!

**1984**

**MELISSA** – ein der bekannteren Romantic Thriller-Reihen des Hauses Bastei ist da.

Der **ROMAN-CLUB** hingegen geht nach nur 26 Bänden.

**1985**

Der **SPUK-ROMAN** wird mit Band 170 eingestellt. Und auch der erfolgreichere **GEHEIMNIS-ROMAN** findet nach 316 Bänden sein Ende.

Als Gegenpol wirft Bastei seine erfolgreichste Reihe des Frauen-Spannungsroman noch vor den genannten Einstellungen auf den Markt: Der **MITTERNACHTS-ROMAN** war gekommen – um (laaange) zu bleiben!

Nun kommt auch der dritte Versuch aus dem Kelter-Verlag, bei den „romantischen Gothics“ Fuß zu fassen – aber es werden wieder erstmal die Romane der eigenen Reihen nachgedruckt: **LADY ROMANZE**.

**1986**

Die Jahre 1985 und 1986 sind bei den phantastisch-utopischen Romanen im Männer-Segment traumatisch: Das berühmte berüchtigte Seriensterben hat eingesetzt und ist auf dem Höhepunkt angekommen.

Auch bei den Bastei-Frauen-Grusels scheint dies durchgeschlagen zu haben.

Doch es gibt auch andere: Der erste Mystery-Roman aus dem Cora-Verlag taucht in den Kiosken und Regalen auf.

Jedoch nimmt Pabel nach glatten 100 Bänden das **GASLICHT TASCHENBUCH** vom Markt. Ist beim Seriensterben auch hier der Rückzug von VPM auf **PERRY RHODAN** schuld?

Und auch die **LADY ROMANZE** ist mit 24 Bänden schon wieder am Ende – und von Kelter wird in den nächsten knapp 5 Jahren im Bereich der Gothic und Romantic Thriller nichts mehr zu hören sein!

**1987 – 1989**

Keine Veränderung im Angebot.

**1990**

Nun wird auch **MELISSA** nach „nur“ 170 Bänden eingestellt.

**1991**

Der Martin Kelter-Verlag ist zurück. Kein Zögern, kein Zaudern. „Schon“ im 4. Versuch eine Reihe zu platzieren, gelingt endlich der große Wurf und Kelter setzt sein lange und hell leuchtendes Totenfeuer: **IRRLICHT** wird veröffentlicht und der Siegeszug des Verlags beim Frauen-Spannungsroman beginnt – 20 Jahre(sic!) nach dem Beginn des neuen Genres im Medium Heftroman. Dafür hält der Erfolg aber auch bis heute an (seit rund 25 Jahren!).

**1992**

Das Pabelsche **GASLICHT** (1. Auflage) erlischt nach 21 Jahren mit Band 1059. Die Reihe wird an den Kelter Verlag verkauft.<sup>9</sup>

Bis dahin war **GASLICHT** der Klassenprimus des Frauenspannungsromans gewesen.

Trotzdem veröffentlicht Pabel noch im selben Jahr das **GASLICHT TASCHENHEFT**.

<sup>8</sup> Das genaue Erscheinen ist nicht vollständig gesichert; grundsätzlich ist daher auch das Jahr 1984 möglich.

<sup>9</sup> Die Chronik des Martin Kelter-Verlages weist den Kauf „der gesamten Frauenromanpalette mit traditionellen Titeln in den Familien-, Heimat- und Gothicsegmenten“ des Pabel-Verlages allerdings dem Jahr 1997 zu. Gemeint ist hier aber sicherlich: den Rest.

### 1993

Der Markt bleibt für die LeserInnen unverändert.

### 1994

Nach 64 Bänden wird das Pabel'sche GASLICHT TASCHENHEFT aber auch schon wieder eingestellt. Durch den Erfolg beflügelt, startet bei Kelter mit **IRRLICHT EXKLUSIV** eine Art zweiter Auflage der Reihe – obwohl die Romane nicht alle aus IRRLICHT stammen.

### 1995

... keine Veränderung ...

### 1996

Obwohl GASLICHT eigentlich schon Kelter gehört, läuft die Pabel'sche 2. Auflage – GASLICHT AUSLESE – erst jetzt mit dem 972. Band<sup>10</sup> aus. Auch die dritte Auflage bei Pabel (GASLICHT KRÖNUNG) wird nun mit Band 653 eingestellt. Die Ära Pabel bzw. VPM ist damit bei den Frauen-Grusel-Hefromanen nach einem Vierteljahrhundert vorbei. Kelter setzt nun verstärkt auf die Frauen-Spannungsromane und veröffentlicht **SPUKLICHT**.<sup>11</sup>

### 1997

Bastei bringt mit einer Auskoppelung einer Sub-Serie aus dem MITTERNACHTS-ROMAN seine erste eigenständige Serie des Frauen-Spannungsromans: **DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER**.

### 1998

Der Kelter-Verlag setzt nun ebenfalls auf Serie, statt auf Reihe: **MAC LEAN** kommt in die Regale, wird aber nach nur 19 Bänden im selben Jahr wieder eingestellt.

Die Abenteuer der Reporterin Jessica Bannister scheinen doch als Sub-Serie erfolgreicher gewesen zu sein: Nach 44 Bänden wird die eigenständige Serie eingestellt. Die Serie wird allerdings wieder in den MITTERNACHTS-ROMAN re-integriert und als Sub-Serie fortgesetzt.

### 1999

Das Kelter'sche SPUKLICHT erlischt nach 124 Bänden – aber nicht ohne selbst eine erfolgreiche Sub-Serie hervorgebracht zu haben. Innerhalb der Reihe sind die ersten 35 Romane um Brenda Logan (*Das magische Amulett*) erschienen. Kelter besetzt zeitnah und immer stärker die Marktnische des Frauen-Spannungsromans. Die neue Serie **AMULETT** der bekanntesten Autorin Patricia Vandenberg hat nichts mit der Sub-Serie „Das magische Amulett“ zu tun. AMULETT kommt in Sammelbänden auf den Markt. Nach 8 Ausgaben wird die Serie in diesem Jahr aber auch schon wieder eingestellt. Und noch vor der Einstellung der Reihe SPUKLICHT, startet der Verlag eine neue Reihe und setzt damit sein zweites großes und erfolgreiches Standbein in diesem Genre auf den Boden: **GASLICHT** wird neu etabliert, hat aber außer Namen und Genre nichts mit der Pabel-Ausgabe zu tun.

### 2000

Nach 328 Romanen endet IRRLICHT EXKLUSIV – trotzdem ein Erfolg.

### 2001

Nach über 16 Jahren und 802 Bänden gibt es keine unheimliche Liebe, die dem Grauen zur Geisterstunde trotz mehr: Bastei nimmt den MITTERNACHTS-ROMAN vom Markt. Dafür kommt **AMULETT** bei Kelter als neu gestaltete Einzelheftserie zurück.

### 2002

Keine neuen Reihen oder Serien, aber die Hefromanenserie AMULETT wird noch vor einer vollständigen Neuauflage seiner bisher erschienen 24 Romane (8 Sammelbände x 3 Romane) vom Markt genommen.

<sup>10</sup> Ob Band 973 erschienen ist, konnte bisher nicht sicher belegt werden, ist jedoch eher ungewiss. Sogar unwahrscheinlich.

<sup>11</sup> Spuklicht, plattdeutsch auch Spauklecht oder Spöklicht, ist eigentlich nur eine regionale Dialektvariante für ... Irrlicht!

**2003**

Auch **SPUKLICHT** wird von Kelter mit einer 2. Auflage bedacht ... die eigentlich gar keine ist. Die Sub-Serie **DAS MAGISCHE AMULETT** ist nicht mehr enthalten und auch sonst enthält die 2. Auflage mehr „neue“ Romane als Nachdrucke der eigenen, ersten Auflage!

Mit einer neuen Serie soll bei Bastei nochmals in den Heldinnen-Markt vorgestoßen werden, doch die Serie **RÄTSELHAFTE REBECCA** kann nicht wirklich überzeugen ...

**2004**

... und wird nach nur 21 Bänden wieder eingestellt.

Eine ehemalige Sub-Serie wird flügge: **DAS MAGISCHE AMULETT** kommt auf den Markt – verdient! Denn die Heldin Brenda Logan erlebt ihre Abenteuer bereits seit 1997 in Sub-Serie.

Weiterhin wartet der Kelter Verlag mit der Reihe **MITTERNACHT** auf, die aber nur auf Nachdrucke setzt und hierbei vor allem auf die Romane von Friedrich Tenkrat.

**SPUKLICHT (2. AUFLAGE)** wird nach mageren 48 Romanen eingestellt.

**2005**

Und scheinbar wieder eine Heldin, die die Unterstützung einer Reihe braucht: **DAS MAGISCHE AMULETT** und die Abenteuer um Brenda Logan werden als eigenständige Serie beendet, dafür aber in **IRRLICHT** als Sub-Serie integriert. Zuvor und auch später erscheinen weitere Abenteuer aber auch in der Reihe **GASLICHT**. Die Reihenfolge ihrer Abenteuer wird damit immer komplizierter.

Allerdings reicht auch ein im Genre durchaus zugkräftiger Autorenname nicht aus, so dass **MITTERNACHT** nach nur 21 Bänden eingestellt wird.

**2006**

Kelter baut weiter aus: **GASLICHT** erhält seinen ersten, **IRRLICHT** seinen zweiten Ableger. Die **IRRLICHT** und **GASLICHT TASCHENHEFTE** als neue (Nachdruck-)Reihen sind da.

**2007**

Der Bastei-Verlag startet mit **GEISTERSTUNDE** seinen für Jahre letzten Versuch im Bereich der Frauen-Spannungsromane. Allerdings scheinbar sehr halbherzig und allein mit Nachdrucken aus dem **MITTERNACHTS-ROMAN**. Dafür abgestraft verschwindet die Serie nach nur 15 Bänden sang- und klanglos vom Markt.

Und es scheint vieles darauf hinzuweisen, dass sich damit auch Bastei zumindest für lange Zeit aus diesem Genre zurückziehen wird – rund 7 Jahre um genau zu sein ...

**2008**

**MAC LEAN** wird im Rahmen des 70-jährigen Verlagsjubiläums von Kelter neu aufgelegt. In typischer Sammelbandform. Aber die Serie erhält tatsächlich eine, wenn auch nur kurze, Fortsetzung.

Das **IRRLICHT TASCHENHEFT** kann nicht an den Erfolg der ursprünglichen Reihe anknüpfen – nach 40 Bänden ist Schluss. Für das **GASLICHT TASCHENHEFT** gilt dasselbe – nur mit 58 Romanen.

Dafür legt Kelter eine weitere reine Nachdruckreihe nach, und das gleich wieder im typischen Sammelbandformat: **MYSTIK**.

**2009**

Schon zum Jahresanfang endet die **MYSTIK**-Ausgabe mit 4 Romanen Inhalt und macht dem **MYSTIK-SUPERBAND** mit jeweils 6 Romanen Platz – es bleibt trotzdem eine sehr „günstige“ Art der Roman-Zweit-Dritt-...-Fünft-Verwertung [Passendes bitte unterstreichen].

Nach einer Fortsetzung um 5 neue Romane in den Sammelbänden (zumindest dem Umfang nach), endet nun auch **MAC LEAN** nach insgesamt 8 Sammelbänden (demnach 24 theoretischen Heftromanen).

**2010**

**MYSTIK** kann sich nicht von den sonstigen Sammelbänden des Verlages abheben, gleichgültig ob Sammel- oder Superband, und wird nach nur 24 + 8 Ausgaben eingestellt. Und auch der erst in diesem Jahr gestarteten Nachdruckreihe **UNHEIMLICHE GESCHICHTEN** aus dem Martin Kelter Verlag geht es nach 32 Bänden noch im selben Jahr ihrer Markteinführung nicht besser.

**2011**

**GASLICHT** und **IRRLICHT** sind allein zurück geblieben ...

## 2012

IRRLICHT und GASLICHT laufen und laufen und laufen ... der Martin Kelter Verlag ist damit der letzte der großen Heftroman-Verlage, die noch Frauen-Spannungsromane veröffentlichen.

## 2013

... lässt derzeit nur GASLICHT und IRRLICHT erwarten ...

## 2014

... die Annahme von 2013 schien lange bestätigt ... bis im September der Bastei-Verlag einer alten Pabel-Serie zur Neuauflage verhalf und **DIE SCHWARZEN PERLEN** veröffentlicht.

## 2015

Im Printbereich unverändert ... Aber die Kelter-Serie **DAS AMULETT** wird im Mai als reine ebook-Neuauflage gestartet und im Oktober beendet. Ein völliges Novum: Neuauflage, ohne Heftroman!  
Aber warum nicht: Ebooks könnten schließlich längerfristig erhältlich bleiben ...

## 2016

Bis zum 07.06.2016 war fraglich, ob es überhaupt weitere Entwicklungen im Bereich des romantic suspense geben würde. Stattdessen war zuvor am 15.03.2016 die Neuauflage von **DIE SCHWARZEN PERLEN** nach 40 Romanen (regulär) beendet worden.

Natürlich würde der ebook-Bereich nach und nach ergänzt und ausgebaut werden, wie dies bei vielen Heftroman-Genres praktiziert wurde. Aber der Printbereich? Tatsächlich jedoch erlebte die wohl beliebteste übersinnliche Ermittlerin ihr Comeback: **JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN ...** wieder einmal?

Mit dem Hinweis „Neustart der Erfolgsserie“ war klar, dass es auf längerer Zeit wohl kaum um die Frage neuer Abenteuer gehen würde ...

## 2017

... und die Serie läuft wie erwartet weiter ...

## 2018

... leider ist die Hoffnung einer echten „Gesamtausgabe“ im Januar 2018 wieder vorbei. Nach 44 Romanen endet die Neuauflage von Jessica Bannister.

Damit bleiben im Print-Bereich wieder einmal nur noch GASLICHT und IRRLICHT des Kelter-Verlages übrig.

## 2019

Das Genre des deutschen romantic suspense im Presse-Grosso erfährt ein kurzes Aufbäumen und erhebliche Einschnitte: Die Taschenheft-Ausgabe von **AMULETT** wird auf den Markt gebracht und wieder eingestellt. Dasselbe Spiel übrigens bei den Taschenheften von HELEN PERKINS und KLAUS STÖRTEBEKER (die aber vor allem auch als [romantische] Abenteuer-Serien punkten konnten). Nach der Umstellung auf Doppelbände und eine 14-tägliche Erscheinungsweise im April 2019 bleibt bei den beiden Reihen IRRLICHT und GASLICHT ein ungutes Gefühl zurück – das sich für IRRLICHT bewahrheitet: **IRRLICHT wird im Juli 2019 nach 28 Jahren eingestellt!**

Damit ist nur noch GASLICHT als DIE Kernmarke des romantic suspense auf dem „klassischen Heftromanmarkt“!  
Aber das IRRLICHT ist nicht ganz erloschen – steht es doch nun als Ergänzung des Reihentitels der Doppelband-Reihe nun direkt unter dem GASLICHT – aber es flackert nun eben nur noch im Schatten der älteren Schwester ...

Übrigens: Der Cora-Verlag ist hiervon unbeeindruckt mit insgesamt 4 Mystery-Reihen auch weiterhin im Rennen ...

## 2020 – 2021

Keine neuen Das Genre spielt auch im ebook-Format nur noch eine vergleichsweise geringe Rolle.

## 2022

Neues wird wohl nicht zu erwarten sein dürfen, eher vielleicht nach rigorosen Preiserhöhungen doch eher das Verlöschen des GASLICHT/IRRLICHT-Duos?

Aber auch bei den Männer-Grusel-Romanen hatte man das schließlich geglaubt, wo heute unglaubliche 7 Heftroman-Serien im Grusel/Mystery-Bereich auf dem Markt sind (und zwei SF-Mystery-Crossovers)!

**2023**

Die massiven Preiserhöhungen sind bei den GASLICHT/IRRLICHT-Doppelbänden eingetroffen und auch die Prognose, dass sich sonst nichts im Bereich romatic suspense tun wird ... ob es im Lauf des Jahres Neues geben wird? Oder doch ein endgültiges Verlöschen der „Lichter“??? Es bleibt abzuwarten.

### Kapitel III:

#### Die Romane aus dem Erich Pabel Verlag / VPM

- GASLICHT-Hefromanreihen ..... S. 29  
*GASLICHT (Roman) (1. Auflage) / GASLICHT AUSLESE BZW. -ERFOLGSNACHDRUCK (2. Auflage) / GASLICHT KRÖNUNG bzw. -AUSWAHLROMAN (3. Auflage)*
- GASLICHT TASCHENBUCH..... S. 41
- GASLICHT TASCHENHEFT ..... S. 43
- SCHWARZE PERLEN (Hefromanserie)..... S. 45  
*SCHWARZE PERLEN (1. Auflage) / DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage)*
- SANDRA-Reihe ..... S. 49  
*SANDRA Taschenhefte / SANDRA Twinset / SANDRA Quartbücher*
- SANDRA: Taschenbücher (Einzel- und Doppel-Taschenbücher) ... oder „Bezaubernde Frauenromane“ ..... S. 57



## Gaslicht (Roman)

*Liebe und Geheimnis*

später: *Der Spannungsroman für Frauen / Liebe und Geheimnis*

später: *Der Spannungsroman für Frauen / Roman um Liebe und Geheimnis*

Nachdruckreihen, späte Ausgaben: *Spannungsroman für Frauen*

### Daten und Fakten:

#### Gaslicht (1. Auflage)

Erich Pabel Verlag / Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG<sup>12</sup>, Rastatt

1971 – 1992

Autoren: diverse

1059 Bände

Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,00 – 1,90 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

#### Gaslicht Auslese / später: Gaslicht-Erfolgsnachdruck (2. Auflage)

Erich Pabel Verlag / VPM, Rastatt

1976 – 1996

Autoren: diverse

972 Bände

Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,20 – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

#### Gaslicht Krönung / später: Gaslicht-Auswahlroman (3. Auflage)

Erich Pabel Verlag / VPM, Rastatt

1983 / 84 – 1996

Autoren: diverse

653 Bände

Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,60 – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

### Mach' das Gaslicht an ...

Gaslicht ist heute fast schon ein Synonym für den Romantic Thriller.

Dass hier u. U. der Filmklassiker desselben Namens von 1940/1944<sup>13</sup> Pate gestanden haben dürfte, scheint zwar offensichtlich, ist aber nicht wirklich belegt. Jedoch in die „Legende“ der Entstehung und den Kontext diesen neuen Genres, dürfte die Atmosphäre des Krimi-Thrillers hervorragend passen.

Das Gaslicht steht aber vor allem auch für die viktorianische (vor allem britische) Straßenbeleuchtung, wie sie das Reihenlogo beherrscht – das viktorianische England wird heute z. B. im Steampunk-Trend gerne verklärt und für seine romantischen Settings im Übergang von Aberglauben zur Moderne, von Sitte und Maßlosigkeit, von Verstand und grauenhafte Verbrechen sowie für seinen unbändigen Erfindergeist und Forscherdrang zum Idelabild erhoben.

Das schummrige Gaslicht dieser Zeit lässt einen unweigerlich an Nebel, Schatten und nasses Kopfsteinpflaster denken. An Jack the Ripper und Sherlock Holmes.

Aus diesem Blickwinkel betrachtet, lässt eine romantic suspense-Reihe mit dem Namen GASLICHT eine breite Varianz an Themen zu: historische Settings, Krimihandlungen, moderne Romane, aber vor allem immer mit der Möglichkeit, phantastisch-utopische Themen zu nutzen und diese entweder (pseudowissenschaftlich) aufzuklären oder den Schauer ins Übernatürliche zu steigern.

Aber bei allem wohligen Thrill und Schauer: Gaslichter bietet eben auch die romantische Komponente – im Gegensatz zur heutigen HQL-/NAV-/LED-Straßenbeleuchtung;-) Sie erhellen den Nebel und lassen trotzdem die Umgebung nebulös und geheimnisvoll erscheinen.

Wie anders hätte eine Reihe, die dies alles verbinden sollte denn eigentlich besser benannt werden können als: GASLICHT?

Und die Reihe bzw. ihre Macher und Autoren wussten die Chance zu nutzen.

<sup>12</sup> Im Weiteren: VPM, Umfirmierung gültig ab 1989; heute (2013/2015): Pabel-Moewig Verlag GmbH

<sup>13</sup> Basierend auf dem Theaterstück *Gas Light*; neuverfilmt bereits wieder 1944 unter dem deutschen Titel *Das Haus der Lady Alquist* (der Originaltitel blieb unverändert: *Gaslight*)

**GASLICHT? Nicht mehr wegzudenken!**

Bei GASLICHT handelt es sich um die wohl bekannteste aller deutschen Romantic Thriller-Reihen überhaupt. Sie hielt nach ihrer Einstellung im Oktober 1992 noch etwa 20 Jahre lang den Rekord für die meisten erschienenen Romane in diesem Genre – bis in den Herbst 2012 (aber dazu mehr an anderer Stelle).

Der Bekanntheitsgrad liegt nicht allein in der langen Laufzeit der Pabel-Serie von ca. 21 Jahren oder der Tatsache, dass sie die erste reine Romantic Thriller-Reihe war, sondern vor allem auch darin, dass der Reihename bzw. die Reihe über ihre Einstellung hinaus bis heute fast ununterbrochen in den Kioskauslagen präsent ist.

Dass dies bei einer eingestellten Serie möglich wurde, liegt daran, dass die Reihe bzw. das Konzept und der Name 1992 an den Konkurrenzverlag Martin Kelter verkauft wurden, wo die Reihe 1999 neu etabliert werden konnte<sup>14</sup>. Aber auch in der Übergangszeit kam es zu keiner größeren Präsenz-Lücke, da andere Pabel-Produkte unter dem Gaslicht-Label auf dem Markt waren: die beiden GASLICHT-Neuauflagen und das GASLICHT-TASCHENHEFT.

GASLICHT als Romantic Thriller-Marke ist damit eigentlich seit etwa 44 Jahren auf dem Markt!

Heute wird die vom Pabel-Verlag begonnene Reihe vom Martin Kelter Verlag weitergeführt und auch dort gab es Nebenausstellungen wie das Kelter'sche GASLICHT TASCHENHEFT. Trotz dieser scheinbar überwältigenden Präsenz der Ur-Frauen-Spannungsreihe, hat jedoch eine andere bekannte Reihe aus dem Kelter-Verlag den langjährigen Einzelrekord von 1059 erschienenen Bänden zwischenzeitlich eingestellt: IRRLICHT.<sup>15</sup> Das neue, Kelter'sche GASLICHT hingegen, ist noch einige Hundert Romane von diesem Rekord entfernt.

Zählt man die laufend erschienenen Bände beider GASLICHT-Reihen zusammen, ist auch IRRLICHT nur noch ein kleiner Funke: In den jeweiligen GASLICHT-Erstaufgaben sind derzeit (Juli 2014) insgesamt 1844 Romane erschienen! Nimmt man sogar alle Romane, die unter dem Label „Gaslicht“ bei den beiden Verlagen erschienen sind, ohne Rücksicht auf Form und Auflage, dann hat es die Reihe in 43 Jahren auf insgesamt 3.692(!) Romane gebracht.<sup>16</sup> Eine Bereinigung um Nachdrucke mal außen vor gelassen.

**How to learn the German language**

Lange stützte der Pabel-Verlag die Reihe, ähnlich wie bei auch später bei der „Bruder-Reihe“ VAMPIR HORROR-ROMAN im Männer-Spannungssegment, fast ausschließlich auf Übersetzungen zumeist englischsprachiger Romane, bevor erst sehr langsam deutsche Autoren mit neuen Romanen zum Zuge kamen.

Bei den Übersetzungen finden sich im Übrigen auch Autoren / Autorinnen, deren Romane von Pabel auch im VAMPIR HORROR-ROMAN veröffentlicht wurden: Marilyn Ross (W. E. D. Ross) und G. J. Arnaud (Henry Georges Girard)<sup>17</sup>. Oder Autorinnen, die man üblicherweise eher aus dem Bereich Fantasy und Science Fiction kennt, wie Andre Norton (vormals Alice Mary Norton) oder Marion Zimmer Bradley!

Die deutschen Autorinnen und Autoren blieben bis Ende der 500er-Bände (1983) in fast zu vernachlässigender Zahl. Erst Anfang der 600er Bänden änderte sich dies – und zwar spürbar! Etwa Anfang bis Mitte der 700er-Bände (1985 / 1986) war das Verhältnis dann zu Gunsten der deutschsprachigen Autoren gekippt. Und der Wandel wurde noch radikaler!

Ab Band 760 (Januar 1987) sind bis zum Ende der Reihe nur noch zwei(!) Übersetzungen erschienen.

Die Autorenriege der deutschsprachigen Romane liest sich auch für den Bereich des Männer-Grusel-Romans wie ein Who-ist-Who des Genres: Jürgen Duensing, Wolf Peter Ritter, Gerhard Hundsdorfer, Timothy Stahl, Harry G. Watkins, Walter Appel, Wolfgang Rahn, Holger Friedrichs, Hans E. Koedelpeter und natürlich auch hier Friedrich Tenkrat. Und sogar Kurt Luif ist unter dem kaum zu übersehenden Pseudonym Francine Davenport gleich mit Band 16 vertreten – allerdings nur mit diesem einzigen Roman!

Aber insbesondere mit Irene Amler, Ute Suess oder Anita Friedrich blieben vor allem auch diejenigen Autorinnen der Reihe bis zu ihrem Ende treu, die schon recht früh etliche der wenigen deutschen Beiträge zur Reihe geschrieben hatten.

**Optische Entwicklung der Reihe**

Siehe Abb. 1 – 5: Zu Beginn erschienen die Romane unter dem Zusatz „Ein Set-Gaslicht Roman“, wie dies auch z. B. beim VAMPIR HORROR-ROMAN oder STAR WESTERN der Fall gewesen war. Welche genaue Idee oder Einteilung hinter dieser Bezeichnung steckt, ist nicht ganz klar und lässt sich auch aus der zeitgenössischen Werbung in anderen Reihen nicht endgültig nachvollziehen.

Die Verlagswerbung titelte: „Das Romanprogramm in moderner Broschur. Sie erscheinen in Amerika und anderen Ländern als Taschenbücher in Millionenaufgabe. STAR Western - Gaslicht Romane - Vampir Horror-Roman. Set Romane überall im Zeitschriftenhandel.“

Was genau jedoch hinter der Bezeichnung steckt, konnte auch die heutige VPM-Redaktion nicht mehr klären.

Der Zusatz „SET“ im linken unteren Eck des Titelbildes entfiel zwischen Band 242 und Band 245. Band 245 trägt stattdessen an derselben Stelle das bekannte Pabel-P-Logo, wie auch alle nachfolgenden Romane.

<sup>14</sup> Die Kelter-Chronik spricht vom Jahr 1997 für den Erwerb die gesamten Pabel'schen Frauenromanpalette. Ob es bereits einen Verkauf der GASLICHT-Reihe im Jahr 1992 gab ist nicht wirklich belegt, wird jedoch in den verschiedensten Artikeln zum Thema immer wieder so dargestellt.

<sup>15</sup> IRRLICHT Band 1059 ist im Oktober 2012 erschienen.

<sup>16</sup> IRRLICHT mit IRRLICHT EXKLUSIV und Taschenheftausgabe dagegen „nur“: 1.521 Bände (jeweils Stand 07.214)

<sup>17</sup> Einer der wenigen französischen Autoren.

Das erste Reihen-Logo (links oben auf dem Cover) wurde bereits mit Band 3 geändert. Die nächste Änderung erfolgte beim Untertitel zwischen Band 5 und 9, welcher den neu eingeführten Untertitel „Der Spannungsroman für Frauen“ trägt, als Ergänzung zum bisherigen Slogan „Liebe und Geheimnis“.

Mit Band 15 wurde das dritte und letzte und damit bis heute bekannteste Logo der Reihe eingeführt (das grüne Oval mit der Gaslaterne). Gleichzeitig wurde der Zusatz „Liebe und Geheimnis“ nicht mehr starr in der „Kopfzeile“, sondern flexibel zum Romantitel platziert und in „Roman um Liebe und Geheimnis“ geändert. Im Laufe der Zeit wurde dann nur noch der Schriftzug „Gaslicht“ im Logo leicht angepasst.

Es ist auch festzustellen, dass die bis Band 15 recht düster und in eher tristen Farben gehaltenen, ganzseitigen Titelbilder an Wärme und Romantik zunahmen, was nicht zuletzt auch auf die Gestaltung der Romantitel-Schriftzüge zurück zu führen ist.

Zusammen mit der letzten Änderung des Schriftzugs im Reihenlogo, wurde ab Band 588 durch eine auffällige, gelbe Vignette auf die neuen Romane der Reihe hingewiesen. Derzeit weist alles darauf hin, dass von diesem Zeitpunkt an hauptsächlich neue Romane erschienen sind, da ja auch die Zahl der Übersetzungen deutlich abnahm.

Die neuen Romane waren durchweg als Erstdrucke bzw. NEU gekennzeichnet. Man darf also davon ausgehen, dass die Romane ohne diesen Hinweis bereits an anderer Stelle erschienen waren.

Mit der Umstellung ab Band 588 wurde sogar der Reihentitel(!!!) geändert: Korrekterweise lautet dieser 587 Bände lang eigentlich GASLICHT ROMAN – benutzt wurde dieser korrekte Reihentitel wohl von kaum einem Leser oder einer Leserin. Der Zusatz „Roman“ war dabei immer sehr klein und untergeordnet gehalten worden und verschwand schließlich mit Band 588 aus dem Logo. Man kann dies daher auch durchaus Anpassung an die Wirklichkeit nennen ...

### Gut lesbare Helden / Heldinnen

Die Reihe wurde teilweise auch in Großschrift herausgebracht. Dies wurde zu Beginn (mit Band 902) noch als Zusatz zum Untertitel angemerkt und später mit einer gelben Ecke bzw. gelbe Band in der rechten Ecke beworben (ab Band 916, siehe Abb. 5). Die große Schrift wurde bis zum Reihenende mit Band 1059 beibehalten.

Die Reihe weist keine echten Sub-Serien auf – zumindest sind diese nicht als solche erkennbar. Neben einigen für das Genre sehr bekannten Autoren/Innen finden sich z. B. auch Romane vom Erfinder der Barnabas Collins-Vampir-(Sub-)Serie (das ist W. E. D. Ross aka Marilyn Ross) – hierunter auch Romane aus dieser Serie selbst. Diese vergleichsweise wenigen Exemplare sind jedoch nicht als Sub-Serie angelegt.

Teilweise stellt man bei offensichtlich denselben Autoren unterschiedliche Schreibweisen fest (z. B. Jacquelyn bzw. Jacqueline Aebly), was jedoch reine Lektoratsfehler sein dürften.

### Gaslicht: Ein Label bekommt „Nachwuchs“

Der Erfolg der Reihe zog diverse „Nebenprodukte“ und Neuauflagen nach sich.

Zuerst wurde parallel zur GASLICHT-Reihe das GASLICHT TASCHENBUCH veröffentlicht, das es auf 100 Ausgaben brachte und unabhängige Einzelromane aufwies. Im selben Jahr wurde mit GASLICHT AUSLESE die 2. Auflage der Hefromanreihe gestartet. Die Veröffentlichung folgte jedoch nicht der Reihenfolge der 1. Auflage.

Auch die 2. Auflage war überaus erfolgreich, so dass der größte Teil der GASLICHT-Hefte hier nachgedruckt wurde.

Nach einigen Jahren folgte die ebenfalls erfolgreiche 3. Auflage: GASLICHT KRÖNUNG. Auch hier war die Veröffentlichungsreihenfolge eine andere, als in der ersten, aber auch anders als in der zweiten Auflage.

Da beide Neuauflagen im selben Jahr eingestellt wurden, konnten „nur“ etwas mehr 90% der in der ersten Auflage erschienenen Romane nochmals veröffentlicht werden.

GASLICHT AUSLESE wurde 1996 mit Band 972 eingestellt, wobei immer wieder darüber spekuliert wird, ob ein letzter Band mit der Nummer 973 (dessen Titel auch teilweise gelistet wird) nicht doch ausgeliefert wurde.

Der Online-Katalog der Deutsche Nationalbibliothek weist jedoch ebenfalls nur 972 Bände der Reihe auf.

GASLICHT KRÖNUNG brachte es im selben Jahr auf Band 653.

Die letzte Reihe des Erich Pabel-Nachfolgers VPM waren 1992 noch die GASLICHT TASCHENHEFTE, die 1994 mit Band 64 ausliefen.

Die Neuauflagen (GASLICHT AUSLESE, GASLICHT KRÖNUNG) sind deutlich gekennzeichnet, so dass die Auflagen gut zu trennen sind. Dabei wurde bei der GASLICHT AUSLESE zu Beginn ein direkter Hinweis auf die 2. Auflage gelb hinterlegt auf das Cover aufgedruckt, teilweise ergänzt durch die Floskel „Ein Erfolgsnachdruck“, so dass die Covers mit bis zu drei gelben, auffälligen Balken gekennzeichnet waren (siehe Abb. 6).

Bei GASLICHT AUSLESE fällt auf, dass zu Beginn noch der alte Schriftzug „Ein SET-Gaslicht-Roman“ benutzt wurde und dieser später mehr schlecht als recht retuschiert wurde. Es hieß hier nun „Ein Pabel-Gaslicht-Roman“, wobei das bekannte Pabel-P-Logo zum Einsatz kam.

Bei GASLICHT KRÖNUNG hingegen ist kein direkter Hinweis auf die Auflagennummer bekannt (siehe Abb. 7).

GASLICHT AUSLESE und GASLICHT KRÖNUNG machten beide eine massive Layoutänderung durch – und wurden dabei sogar umbenannt!

Das neue Layout wirkte zwar deutlich moderner, führte aber weit weg vom bekannten Erscheinungsbild der Reihe und spiegelte die über lange Jahre hinweg aufgebaute Atmosphäre der Reihe nicht wider (siehe Abb. 8).

Die zweite und dritte Auflage glichen sich nach der Umstellung weitestgehend. Der schwarz hinterlegte Kopfbereich, das neue gestaltete Reihentitelensemble, aber vorallem auch die umgestaltete Vignette mit der Gaslaterne, machen eine Unterscheidung der beiden Auflagen auf den ersten Blick fast unmöglich. Auch der Untertitel wurde nochmals geändert und der Slogan „(Roman um) Liebe und Geheimnis“ entfiel komplett. Auf dem Cover wurde auch keine Autorenangabe mehr gemacht.

Der einzige Unterschied war der Aufdruck „Erfolgsnachdruck“ für die 2. Auflage (ehemals GASLICHT AUSLESE) bzw. „Auswahlroman“ für die 3. Auflage (ehemals GASLICHT KRÖNUNG). Und tatsächlich werden die neuen Reihentitel (GASLICHT-ERFOLGSNACHDRUCK und GASLICHT-AUSWAHLROMAN) auch in den Impressen angegeben – die Umbenennung der laufenden Neuauflagen war offiziell erfolgt.

Der genaue Zeitpunkt lässt sich derzeit nicht bestimmen. Es fällt jedoch auf, dass die vorliegenden Belegexemplare, aber auch die sonstigen bekannten Romane im neuen Layout alle von 1995 oder später stammen.

### Titelliste GASLICHT 1. Auflage

Da es sich bei den Neuauflagen um reine Nachdruckreihen handelt, enthält die folgende Titelliste nur die Titel der Erstauflage. Eine zumindest teilweise Übersicht der beiden Neuauflagen (GASLICHT AUSLESE und GASLICHT KRÖNUNG) finden sich bei *Phantastische Bücher und Hefte* (<http://www.sf-hefte.de>) sowie bei *Trivialitas – Forum für Populärkultur* (<http://www.trivialitas.de>).

- |  |   |
|--|---|
| 1. Die Frau auf der dunklen Terasse, Rachel Cosgrove Payes | 47. Das Testament des Bösen, Vanessa Lane               |
| 2. Nachts lockt der Geistervogel, Edwina Marlowe           | 48. Der Fluch von White-Hall, Kathleen Rich             |
| 3. Das Schloß der bösen Träume, Dorothy Daniels            | 49. Rebeccas Tochter, Willo Davis Roberts               |
| 4. Das Geheimnis von Gramercy Park 90, Priscilla Dalton    | 50. Ein Brautbukett für Lady Jane, Jean Phillips        |
| 5. Das Tal der Tränen, Robert Morrison                     | 51. Die Zeit mit Leon, Willo Davis Roberts              |
| 6. Die Gifmischerin, Dan Ross                              | 52. Das Mädchen im schwarzen Turm, John D. Schubert     |
| 7. Die Herrin von Ravenswood, Marilyn Ross                 | 53. Trauert nicht um Patricia, Dan Ross                 |
| 8. Das Haus an der Schlucht, Willo Davis Roberts           | 54. ... und als Fremde kam ich heim, Daoma Winston      |
| 9. Die verschwundene Gräfin, Franziska von Faber           | 55. Das goldene Amulett, Anne Tedlock Brooks            |
| 10. Die Nacht der Dämonen, Willow Davis Roberts            | 56. Vergiß die bösen Träume, Jan Alexander              |
| 11. Niemand kannte Annabelle, Leal Hayey                   | 57. Ich weiß nicht, wer ich bin, Evelyn Bond            |
| 12. Das Netz der Angst, Ann Barron                         | 58. Die bitteren Jahre der Nancy W., Florence Hurd      |
| 13. Die Frau im geheimen Zimmer, Dan Ross                  | 59. Das Mädchen mit den Saphiren, Susan Richard         |
| 14. Das dritte Opfer, Dorothy Daniles                      | 60. Der Witwenhügel, Marilyn Ross                       |
| 15. Das Mädchen mit dem Monstein, Monica Heath             | 61. Der rätselhafte Schlüssel, Caroline Farr            |
| 16. Aber die Reue kam zu spät, Francine Davenport          | 62. Das Porträt einer Toten, Sarah Stoa                 |
| 17. Der Fluch der Lelands, Dorothy Daniels                 | 63. Die traurigen Augen der Athena, Janice M. Bennet    |
| 18. Das bittere Geständnis, Helen Arvonen                  | 64. Der blaue Talisman, Marilyn Ross                    |
| 19. Das verbotene Paradies, Andrea Delmonico               | 65. Der schwarze Palast, Eiren Finch                    |
| 20. Das Schattenkind, Anne Alexander                       | 66. Die Insel der Verlobten, Willo Davis Roberts        |
| 21. Die Nacht der großen Flut, Dorothy Daniels             | 67. Trauermusik der Nacht, Marilyn Ross                 |
| 22. Das fremde Gesicht, W. E. D. Ross                      | 68. Der Rabenbaum, Sarah Sloan                          |
| 23. Der Fluch der Väter, Marsha Hamilton                   | 69. Herrin auf Stonoway, Jan Alexander                  |
| 24. Die Erbin von Foxhollow, Laura Hope Hudson             | 70. Alle hassen Eve, Dan Ross                           |
| 25. Die zweite Botschaft, Clarissa Ross                    | 71. Ich las die Angst aus ihren Briefen, Helen Arvonen  |
| 26. Die Tür zur Ewigkeit, Dan Ross                         | 72. Der weiße Schal, Marilyn Ross                       |
| 27. Garten der Trauer, Jennifer Hale                       | 73. Flieh, wenn du kannst, Mona Farnsworth              |
| 28. Das Mädchenim Rosenzimmer, Delphine C. Lyons           | 74. Die Botschaft vom dunklen Turm, Doris Shannon       |
| 29. Tanz am Abgrund, Jane Corby                            | 75. Das Brautkleid, Jan Alexander                       |
| 30. Der Wappenring, Monica Heath                           | 76. Perlen sind wie Tränen, Helen Arvonen               |
| 31. Fremd im eigenen Jaus, Helen Arvonen                   | 77. Die Wölfe von Craywood, Jan Alexander               |
| 32. Die Bräute von Locke Hall, Evelyn Bond                 | 78. Ein Fremder auf Windhome, Eiren Finch               |
| 33. Die Seherin, Claudette Nicole                          | 79. Lockende Insel, Willo Davis Roberts                 |
| 34. Der Turm der schwarzen Vögel, Jane Corby               | 80. Das Mädchen mit den zwei Gesichtern, Jan Alexander  |
| 35. Die dunkle Zitadelle, Caroline Farr                    | 81. Ein Schrei im Nebel, Willo Davis Roberts            |
| 36. Der gestohlenen Name, Cynthia Kavanaugh                | 82. Den Ring trug die falsche Braut, Dorina Kamm        |
| 37. Die Nacht der langen Schatten, Susan Marino            | 83. Meine Schwester Anne, Jan Alexander                 |
| 38. Das fremde Schiff, Caroline Farr                       | 84. Das rätselhafte Licht, Claudette Nicole             |
| 39. Chrysanthenen aus Florenz, Janet Louise Roberts        | 85. Die verlorene Tochter, Evelyn Bond                  |
| 40. Das Schloß der tausend Ängste, Marilyn Ross            | 86. Weiße Lilien für Lucinda, Iris Barry                |
| 41. Die Angst hat schwarze Schwingen, Isabel Stewart Way   | 87. Der Todessee, Luanna Churchill                      |
| 42. Die rätselhaften Augen, Andrea Delmonico               | 88. Es geschah in einer Novembarnacht, John D. Schubert |
| 43. Die Stimmen aus dem Jenseits, Marilyn Ross             | 89. Haus des Grauens, Evelyn Bond                       |
| 44. Das Haus der Montrains, Willo Davis Roberts            | 90. Besuch um Mitternacht Genevieve St. John            |
| 45. Angst wohnt hinter grauen Mauern, Harriet Stone        | 91. Das zersprungene Herz, Jon Teta                     |
| 46. Das Lügengewebe, Willo Davis Roberts                   |   |

92. Die Dame mit dem Porzellangesicht, Marilyn Ross
93. Das Rätsel der alten Mühle, Claudette Nicole
94. Das Lied vom Tod, Genevieve St.John
95. Die weiße Lady, Marilyn Ross
96. Das Mädchen mit dem sechsten Sinn, Melissa Napier
97. Schatten der Angst, Jane Peart
98. Die Nacht hat tausend Augen, Helen Arvonen
99. Schreie im Sumpf, Janet Louise Roberts
100. Tränen am Hochzeitstag, Mary Kay Simmons
101. Das Haus der bösen Frauen, Melissa Napier
102. Stimmen in der Nacht, Susan Marvin
103. Fluch über Hillcrest, Julie Ellis
104. Gefährvolles Erbe, Willo Davis Roberts
105. Hochzeit auf Gut Rabenwald, Angela Gray
106. Ein Schloß in Schweden, Elsie Lee
107. Das Ebenbild aus Stein, Mona Farnsworth
108. Gefährliche Dunkelheit, Florence Hurd
109. Die weinende Lady Janet, Louise Roberts
110. Die Witwe von Moline, Suzanne Somers
111. Der graue Schleier, Florence Hurd
112. Der Geist der Maria Ana, Mary Kay Simmons
113. Das Haus ihrer Sehnsucht, June Wetherell
114. Die Erbin der Schuld, Florence Hurd
115. Flucht in die Vergangenheit, Daoma Winston
116. Geh, bevor es zu spät ist, Cynthia Alcott
117. Drohende Schatten, Jennifer Hale
118. Die unbekannte Erbin, Lena Brooke McNamara
119. Die Todesblume, Ruth McLeod
120. Der Geisterwald, Luanna Churchill
121. Die Teufelsstufen, Dorina Kamm
122. Im Sturm der Angst, Ruth McLeod
123. Der Vogel mit den schwarzen Schwingen, Dorothy Dowdell
124. Das unheilvolle Vermächtnis, Lorena Ann Olmsted
125. Die Hexe von Kypskill, Katherine Newlin Burt
126. Nur der Mond war Zeuge, Sallie O'Brien
127. Die Spur der toten Schwester, Elna Stone
128. Die Jagd auf den fremden Reiter, Patricia Maxwell
129. Sprich nie von deinen Träumen, W. E. D. Ross
130. Das Schloß der Tränen, Caroline Farr
131. Die Puppe im Turm, Ardath Wise
132. Morgen wirst du nicht mehr weinen, Susanne Richardson
133. Die ungeliebte Frau, Dorothea Nile
134. Das Tal der Raben, Nancy Buckingham
135. Amys böse Träume, Elna Stone
136. Zypressen im Sumpf, Melissa Lee
137. Der orangefarbene Schal, Iris Barry
138. Das Gespenst von Borzano, Willa Jay
139. Flieh vor den dunklen Wolken, Angela Gray
140. Die Erbin der Mondsteine, Marilyn Cram Donahue
141. Vergiß mich nicht, Myra, Jeanne Marie
142. Die Geisternonne, Clarissa Ross
143. Zähl nicht die Stunden des Leids, Jo Ann Lordahl
144. Das schweigende Kind, W.E.D.Ross
145. Wenn du heimkommst, wirst du weinen, Edwina Noone
146. Das verschlossene Zimmer, Clarissa Ross
147. Angst im September, Marilyn Ross
148. Keine Zeit für Tränen, Grace Corren
149. Die Blumen der Trauer, Ann Fenton
150. Der Geist der Nancy Scott, Dan Ross
151. Die letzte Macht, Angela Gray
152. Die weiße Blume bringt kein Glück, Marie Edward
153. Die Frau, die er nie vergessen konnte, Angela Gray
154. Der Stiefvater, June Wetherell
155. Die Sturm-Villa, Evelyn Bond
156. Die Fessel des Bösen, Eiren Finch
157. Das Rätsel des schwarzen Schlüssels, Patience Day
158. Der Fluch der Maldonados, Jocelyn Chadwick
159. Der weiße Spuk, Clarissa Ross
160. Der unheimliche Besuch, Nancy Buckingham
161. Die Todesgrotte, Nancy Buckingham
162. Damit du wieder leben kannst, Clarissa Ross
163. Heim kam sie als Witwe, Nancy Buckingham
164. Das Labyrinth des Grauens, Caroline Farr
165. Die Braut kam zu spät, Sallie O'Brien
166. Mirandas Fluch, Dorinne Moore
167. Das Tagebuch einer Verlobten, June Wetherell
168. Die Frau, die er nicht lieben durfte, Yvonne MacManus
169. Der Fluch der Sklavin, Nancy Taylor Smith
170. Das zerstörte Gemälde, Luanna Churchill
171. Das Mädchen mit dem Madonnengesicht, W. E. D. Ross
172. Das Schloß in den Pyrenäen, Nancy Buckingham
173. Das Mädchen mit dem Madonnengesicht, Willo Davis Roberts
174. Die silberne Madonna, Dorinne Moore
175. Die Königin der Prärie, Sallie O'Brien
176. Ich brauche dich, Schwester Jean, Ellen Randolph
177. Flucht bei Nacht und Nebel, Ethel Lockwood
178. Das Grab im Garten, Leslie Ames
179. Ich lebe hinter Mauern, Myra Kingsbury
180. Adieu, Julie, Alice Abbott
181. Ich lebte unter falschem Namen, Charlotte Hunt
182. Das Schicksal der schönen Arabella, Betty Hale Hyatt
183. Turm des Unheils, Lanora Miller
184. Die Todesbrücke, Ann Gilmer
185. Ein Mädchen in Gefahr, Alice Abbott
186. Kein Abschied für immer, Marjorie McEvoy
187. Der zerstörte Traum, Frances D.Hancock
188. Florentinische Nächte, Leslie Ames
189. Die Diamanten von Wycliff, Jeanne Judson
190. Kein Lächeln für Norma, Paula Mac Fie
191. Das Schloß in St. Paul, Frances Y. McHugh
192. Die dunklen Nächte von Sevilla, W. E. D. Ross
193. Sturm über der Zitadelle, Leslie Ames
194. Das Haus der goldenen Hunde, Louise Bergstrom
195. Die Braut trug Schwarz, Luanna Churchill
196. Die Bucht der tausend Tränen, Virginia Smiley
197. Im Schatten der Sphinx, Louise Bergstrom
198. Das Haus der drei Brüder, Bonnie Lee
199. Meine Cousine Margo, Nancy Buckingham
200. Das unglückliche Leben der Elena Parson, Candace Connell
201. Zur Flucht ist es zu spät, Melissa Napier
202. Der Fluch der Rabeninsel, Ellen Orford
203. Das arme und das reiche Mädchen, Mary Sheppard
204. Mädchen im Zwielficht, W. E. D. Ross
205. Laurie und der Fremde, Mary Sheppard
206. Das Haus bei den sieben Fichten, Dana Ross
207. Die Nymphe im Mondlicht, Edwina Marlow
208. Im Bann der Geisterflöte, Sandra Shulman
209. Flammen in der Nacht, Monia Heath
210. Das Gesicht des Bösen, Lorena Ann Olmsted
211. Die Lavendelkerze, Patricia Maxwell
212. Das verschwundene Medaillon, Mary Forker Ford
213. Der Irrgarten, Ellem Orford
214. Verwehte Spuren, Jaquelyn Aeby
215. Der Alptraum, Adela Gale
216. Die geheimnisvolle Fremde, Frances Patton Statham
217. Die Nacht ohne Stunden, Petrina Crawford
218. Das Licht in der Ruine, Norma Davison
219. Die langen Schatten von Terrido, Christina Laffeaty
220. Die weiße Frai, Iris Rowland

221. Das einsame Haus, Christina Laffeaty  
 222. Nächte im Sumpf, Ethel Lockwood  
 223. Die Frau ohne Namen, Sofi O'Bryan  
 224. Giftiger Efeu, Anita Allen  
 225. Und die Angst nahm kein Ende, Geraldine Killoran  
 226. Das Vermächtnis der ersten Frau, Barrie Myers  
 227. Geh nicht hinaus zu den Klippen, Marybeth Morgan  
 228. Das blaue Irrlicht, W. E. D. Ross  
 229. Die Burg der langen Schatten, Viola Linden  
 230. Das Zimmer im Turm, Julie Wellsley  
 231. Das Haus mit den weißen Masken, Marianne Joyce Maglich  
 232. Im Schatten einer Toten, Julie Wellsley  
 233. Nächte ohne Sterne, W.E.D. Ross  
 234. Das Rätsel von Stone Hall, Laura Brighton  
 235. Der geheimnisvolle Tunnel, Irene Roberts  
 236. Die Frau, die schweigen musste, Dorothy Daniels  
 237. Der Turm des Schweigens, Iona Charles  
 238. Das Witwenhaus, Marilyn Ross  
 239. Die Frau ohne Gedächtnis, Alice Brennan  
 240. Wer bist du, Fremder?, Nancy Buckingham  
 241. Das Reich der Schatten, Marilyn Ross  
 242. Sommer der Angst, Mary Bishop  
 243. Das Grab der toten Schwester, Sheila Holland  
 244. Warum verfolgt ihr mich mit Haß?, Christina Laffeaty  
 245. Saras Puppenhaus, Marilyn Ross  
 246. Das Geheimnis einer dunklen Juninacht, Eugenia Desmond  
 247. Flieh, wenn die Nacht kommt, Anka Busch  
 248. Der unheimliche Gast, Barbara Bonham  
 249. Sie träumt einen schrecklichen Traum, Adela Gale  
 250. Die Insel der schwarzen Vögel, Margaret Mayhew  
 251. Das Ebenbild des Bösen, Nancy Stone  
 252. Die Frauen von La Vuelta, Ruth McLeod  
 253. Das Schloß im Moor, D. H. Thompson  
 254. Die Hunde von Penderren, Vicki Page  
 255. Das letzte Testament, Kay Richardson  
 256. Das Haus hinter den Zypressen, Phyllis Luxem  
 257. Wo ist Nora Spencer?, Dorothy Paul  
 258. Der Graf und das Mädchen, Rae Vallender  
 259. Die Frau aus den Bergen, Jane McCarthy  
 260. Lilians Grab, Amanda Singer  
 261. Die Nacht ist mein Feind, Helen Nuelle  
 262. Bittere Heimkehr, Phyllis Hastings  
 263. Zerstörtes Glück, Frances Y. McHugh  
 264. Die falsche Erbin, Denise Robinson  
 265. Das Schloß der Wölfe, Caroline Farr  
 266. Dunkle Wolken über Glory Island, June Wetherell  
 267. Tödliche Liebschaft, Theresa Charles  
 268. Suzies böse Träume, Leslie Dixon  
 269. Ein Sommer in Montparnasse, Caroline Farr  
 270. Das Geheimnis des Medaillons, Lilian Woodward  
 271. Die Frau von der Löweninsel, Jan Alexander  
 272. Gefangene der Angst, Julia Trevelyan  
 273. Fluch über dem Paradies, Catherine Shaw  
 274. Im Netz der Verschwörung, Cynthia van Hazinga  
 275. Angst war mein Schatten, Celia White  
 276. Die Nacht der Geister, Anne Alexander  
 277. Entfliehen kannst du nicht, Marjorie McEvoy  
 278. Die Nacht des Skorpions, Saliee O'Brien  
 279. Im Zeichen des Feuers, Jane Toombs  
 280. Das Mädchen mit den Hexenaugen, Thela, René Bernard  
 281. Das Mädchen aus der Gruft, Margot Kotté  
 282. Im Schatten des Schlosses, Canella Lewis  
 283. Verbotene Liebe, Daniella Dorsett  
 284. Das verhängnisvolle Tagebuch, Nelle Mc Father  
 285. Der Fluch der Hexem Marilyn Ross  
 286. Lauf um dein Leben, Nancy Faulkner  
 287. Allein in dunklen Gängen, Caroline Farr  
 288. Das Haus in der Opal Street, June Wetherell  
 289. Das dunkle Schloß, Annjeanette Scott  
 290. Die Lady von Windgate, Patricia Steele  
 291. Im Schatten des Bösen, Dallas Romaine  
 292. Im Abgrund des Bösen, Anna Lombardi  
 293. Das Grab in der blauen Bucht, Bettina Kingsley  
 294. Die tödliche Party, Dorothy Daniels  
 295. Die Nacht am dunklen Fluß, Neil Marr Dean  
 296. Dunkles Geheimnis, Marjorie McEvoy  
 297. Das Ebenbild der Gräfin, Dorine Moore  
 298. Die Sünden der Vergangenheit, Marjorie Harte  
 299. Die traurige Geschichte der Rosamond Rae, Lois Paxton  
 300. Das Tagebuch der Tränen, Alanna Knight  
 301. Spaziergang am Abgrund, Judith Ware  
 302. Dunkler Zauber, Marilyn Ross  
 303. Angst ohne Ende, Judith Ware  
 304. Der Turm von Stonepit, Elisabeth Burger  
 305. Der Fluch des Piraten, Marilyn Ross  
 306. Die tödlichen Juwelen, Judith Parker  
 307. Das Musikzimmer, Marilyn Ross  
 308. Hauch der Angst, Lorena Ann Olmsted  
 309. Das haus der bösen Stürme, Millie J. Ragosta  
 310. Die dunklen Wälder der Pengallys, Amanda Hope  
 311. Die weiße Ahnfrau, Judith Parker  
 312. Ein Sommer ohne Rosen, D. H. Thomson  
 313. Die Legende von Mary Snow, Jean Bellamy  
 314. Die Insel der Lerchen, Lilian Stella Squire  
 315. Die Leiden der jungen Lady, Charles Stuart  
 316. Visionen des Grauens, Lydia Belknap Long  
 317. Die Zeit der Tränen, Carol Hamilton Dyke  
 318. Das Haus am Bergsee, Ruth Abbey  
 319. Unglück verfolgte sie, Mary Mackie  
 320. Tödliche Schatten, Ruth McCarthy-Sears  
 321. Die andere Seite des Flusses, Mary Mackie  
 322. Verwehte Träume, Marjorie McEvoy  
 323. Weine, wenn du kannst, Judith Parker  
 324. Das unheimliche Zimmer, Vanessa Lane  
 325. Die verschwundene Frau, Aileen Burke  
 326. Der Weg in den Abgrund, Beatrice Taylor  
 327. Die Frau aus dem Grab, Ray Bentinck  
 328. Die Tote ist sein Schicksal, Vicky Page  
 329. Tausend ungeweihte Tränen, Dorine Moore  
 330. Die grausame Wahrheit, Petra Sawley  
 331. Tote Seelen auf Lisgaran, Con Darlington  
 332. Angst hinter verschlossenen Türen, Maysie Creig  
 333. Das Schloss der einsamen Frauen, Eiren Finch  
 334. ... es geschah in Kalifornien, Elna Stone  
 335. Die Mondgöttin, Miriam Lynch  
 336. Die zwei Leben der Betty Walker, Hal W. Leon  
 337. Die rätselhafte Besucherin, Judith Parker  
 338. Im Schattend es Abergläubens, Frieda Thomsen  
 339. Gefangenin Ingecliff, Jean Bellamy  
 340. Das Haus mit den schwarzen Türen, Eiren Finch  
 341. Wenn die Dunkelheit naht, Barbara Kevern  
 342. Die Macht der schönen Isobel, Catherine Morland  
 343. Der Schrei, den sie nie vergaß, Sharon Wagner  
 344. Auf dem Felsen der Raben, Dorothy Flory  
 345. Das Haus ohne Licht, Francis Cowen  
 346. Begegnung der Angst, Pat Phillips  
 347. Der verschwundene Sarg, Cora Mayne  
 348. Der Mönch und das Mädchen, Judith Parker  
 349. Die Villa Vespero, Louise Bergstrom  
 350. Zwischen Traum und Wirklichkeit, Judith Parker  
 351. Das Geheimnis der Grotten, Yvonne Norman  
 352. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch  
 353. Das Schloß in Österreich, Marjorie Vernon  
 354. Das verlorene Gedächtnis, Iris Rowland  
 355. In den Maschen der Angst, Marianne Ruuth  
 356. Liebe am Abgrund, Gail Mac Milian  
 357. Das Phantom von Pettingall, Dorothy Dearborn  
 358. Das Lügennetz, Ann Martin  
 359. Die Frau im goldenen Kleid, Dorothy Flory

360. Die englische Erbschaft, Mary Forker Ford  
361. Insel der schwarzen Lilien, Judith Parker  
362. Rätsel um Fanita, Ruth Burnett  
363. Die Gouvernante von Abinger Hall, Lillie Holland  
364. Das Erbe der Angst, Diana Tower  
365. Das Mädchen von der Vogelinsel, Ann Martin  
366. Das Tor der Tränen, Jane Corby  
367. Der Schlüssel zur Wahrheit, Leigh Haddow  
368. Im Tal der Finsternis, Eireen Finch  
369. Saras Puppenhaus, Marilyn Ross  
370. Der Turm des Schrecknes, Judith Parker  
371. Der blutrote Granat, Marilyn Ross  
372. Die Täuschung, Elizabeth Habersham  
373. Der verschwundene Kelch, Jenny Gray  
374. Schatten über Ivy Halls, Betty Hale Hyatt  
375. Das Mädchen mit den toten Augen, Terence Hughes  
376. Das Geheimnis der drei Amethysten, Marilyn Ross  
377. Die Frau im schwarzen Seidenkleid, Dianne Lapoint  
378. Sommer der Tränen, Miriam Lynch  
379. Das Haus am dunklen Meer, W. E.D. Ross  
380. Die Spur führt nach Tory, Judith Parker  
381. Ein Licht im dunklen Sumpf, Sue Lynn Anderson  
382. Das Mädchen von Storm Hill, Lucile Verninon Stevens  
383. Rendezvous mit dem Tod, Juanita Tyree Osborne  
384. Hinter verschlossenen Türen, Fay Stanhope  
385. Der dunkle Engel, Sally Tyree Smith  
386. Das Mädchen Randa, Katherine Kent  
387. Das Schloß an der Donau, Marjorie McEvoy  
388. Dort wo die Lilie blüht, Judith Parker  
389. Das Geheimnis der mondlosen Nächte, Viola Larsen  
390. Das Mädchen aus dem Jenseits, Fay Stanhope  
391. Gefangen im Crannog House, Sandra Shuman  
392. Schwarze Schatten über Greenmeadow, Jane Corby  
393. Das Haus am Candel Square, Pamela Bennetts  
394. Flieh vor den dunklen Mächten, Robert Morrison  
395. Nächte des Grauens, Judith Parker  
396. Das Haus in der Via del Monti, Fay Stanhope  
397. Grauen ohne Ende, Marjorie McEvoy  
398. Insel der Angst, Joan Ditzel Conway  
399. Das tödliche Glockenspiel, Marjorie McEvoy  
400. Im Bann der Dämonen, Fay Stanhope  
401. Das Schloß der Schwäne, Willson Lloyd  
402. Die Verschwörung, Miriam Lynch  
403. Das Haus am Moor, Maureen Stevenson  
404. Die Gefangene von Grantville, Fay Stanhope  
405. Im Sommer der dunklen Schatten, Oetra Sawley  
406. Das Haus der ungleichen Brüder, Marjorie McEvoy  
407. Das Phantom, Judith Parker  
408. Die Schwester von Mamoran Manon, Ruth McCarthy Sears  
409. Nacht ohne Ende, Irene Roberts  
410. Das Schloß am See, Caroline Farr  
411. Die Herrin von Briarlea, Eva Zumwalt  
412. Rückkehr nach Garth Manor, Beatrice Taylor  
413. Die Frauen von Benicaro, Valerie Rift  
414. Das Gasthaus zum Drachen, Rowan Hunter  
415. Das Haus an der Schlucht, Judith Parker  
416. Das Geheimnis von Cramshaw Castle, Fay Stanhope  
417. Tragödie in Marabou, Emma Moore  
418. Das Zimmer der Toten, Florence Hurd  
419. Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch  
420. Tiranias Geheimnis, Caroline Farr  
421. Das Haus der flüsternden Schatten, Jill Baer  
422. Das Mädchen mit dem Topas, Jane Toombs  
423. Der Schatz der Könige, Irene Roberts  
424. Der Fluch des Bösen, Judith Parker  
425. Die Lavendeldame, Marjorie McEvoy  
426. Wenn die Schatten fallen, Ann Preston  
427. Das Tor des Schweigens, Judith Parker  
428. Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch  
429. Schritte im Dunkeln, Kaye Ayling  
430. Die Hexenbucht, Judith Parker  
431. Die Erbin von Langland Hall, Susanne Richardson  
432. Die Botschaft des Sterbenden, Helen Arvonen  
433. Das Geheimnis der Meerjungfrau, Patty Brisco  
434. Die Prinzessin des Todes, Clarissa Ross  
435. Die Frau vom Bernsteinhaus, Edward Mary Elaine  
436. Geh fort, wenn du kannst, Marc Miller  
437. Die gefährliche Erbschaft, Judith Parker  
438. Herberge des Grauens, Ruth McCarthy-Sears  
439. Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross  
440. Das unheimliche Schloß, Judith Parker  
441. Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope  
442. Der Fluch der Könige, Ariadne Pritchett  
443. Der Geist von Dark Harbor, Clarissa Ross  
444. Die Insel des Schreckens, Lee Crosby  
445. Die Dame in Silbergrau, Dorothy Flory  
446. Die Stunde der Vergeltung, Judith Parker  
447. Alptraum einer Nacht, Daisy Thomson  
448. Das rote Zimmer, Patience Zawadzky  
449. Flucht vor einer Legende, Cassandra Knye  
450. Das gestohlene Gemälde, Claire Ritchie  
451. Der Fluch der grünen Lady, Sarah McGuire  
452. Tochter der Finsternis, Edwina Noone  
453. Düstere Wolken über Schloß Vellanti  
454. Das Schloß des Grauens, Judith Parker  
455. Die unheimliche Nacht, Allana Knight  
456. Das Teufelsweib, Amanda Hope  
457. Fee des Todes, Lynna Cooper  
458. Die rätselhafte Grotte, Louise Bergstrom  
459. Das Glashaus, Helen York  
460. König der Dunkelheit, Marilyn Ross  
461. Liebe, die mein Leben zerstörte, Lillian Cheatham  
462. Die Braut des Satans, Marilyn Ross  
463. Das Horrorhaus, Paulette Warren  
464. Vanessas Geist, Dana Ross  
465. Die Todesfalle, Ruth Abbey  
466. Chrysanthenen für Emily, Eiren Finch  
467. Von einem Phantom verfolgt, Mary Ann Taylor  
468. Der unheimliche Fremde, Angela Simon  
469. Der gestohlene Traum, Geneviere St. John  
470. Keine Gnade für Victoria, Marilyn Ross  
471. Die zerstörte Legende, Susan Richard  
472. Die Frau im goldenen Käfig, Sharon Moore  
473. Das gestorbene Lächeln, Marion Zimmer Bradley  
474. Die Besessene, Alice Brennan  
475. Die grausame Wahrheit, Jennifer Hale  
476. Hauch des Bösen, Audrey Leech  
477. Die Beichte der Candace Hunt, June Wetherell  
478. Gefährliche Erinnerung, Dorothy Fletcher  
479. Mit dem Satan im Bunde, Anne Talmage  
480. Das Mädchen aus der Möwenbucht, Eiren Finch  
481. Lebendig begraben, Ruth McCarthy Sears  
482. Die unheimliche Botschaft, Jeanne Cheyney  
483. Schatten der Vergangenheit, Kate Cameron  
484. Eine Tote kehrt zurück, Frances Y. McHugh  
485. Das Haus über der Todesklippe, Marilyn Ross  
486. Flucht vor dem Schwarzen Engel, Fay Stanhope  
487. Entsetzen ohne Ende, Paulette Warren  
488. Das Haus der Spiegelbilder, Donna Winston  
489. Der Zaubergarten von Rom, Virginia Coffman  
490. Im Bann der schwarzen Mönche, Elizabeth Grayson  
491. Die Frau, die sich nicht erinnern wollte, Dewey Ward  
492. Lächelnde Feinde, Carolyn Wilson  
493. Tödlicher Flirt, Jean Vicary  
494. Die Reise nach Hongkong, Jaen Moore  
495. Flucht ins Ungewisse, Eina Stone  
496. Erbschaft des Grauens, Frank Belknap Long  
497. Das Geheimkabinett, Jill Tattersall

498. Die unerwünschte Erbin, Marie Eyre  
 499. Reise ohne Wiederkehr, Isabell Moore  
 500. Sagt mir, wer ich bin, Jean DeWeese  
 501. Die Stimme aus dem Jenseits, Virginia Coffman  
 502. Das Erbe der Einsamkeit, Sharon Wagner  
 503. Flammende Rache, Judith Parker  
 504. Hinter dem Schleier der Trauer, Dorothy Fletcher  
 505. Alle Ängste werden war, Robiun Carol  
 506. Sehnsucht nach Gilbert, Fay Stanhope  
 507. Die Fremde von der Heron-Insel, D. H. Thomson  
 508. Flehende Hände, Judith Parker  
 509. Dienerin einer anderen Welt, Fay Stanhope  
 510. Die Unbekannte aus dem Weisenhaus, Jacquelyn Aeby  
 511. Im Schatten des Todes, Isabelle D'Este Wenzell  
 512. Der Stein der Zigeuner, Juanita Coulson  
 513. Der lockende Geist, Susan Claudia  
 514. In den Händen des Satans, Carol Hamilton Dyke  
 515. Zerstörtes Glück, G. J. Arnaud  
 516. In fremder Gewalt, Dorothy Flory  
 517. Ein Herz in Gefahr, Elsie Lee  
 518. Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope  
 519. Ort der Verdammten, Miriam Lynch  
 520. Teuflische Liebe, Frances Y. McHugh  
 521. Die Frau ohne Gesicht, Judith Parker  
 522. Fluch der Saltadonna, Cate Carter  
 523. Der unheimliche Gast, Fay Stanhope  
 524. Das Brautkleid einer Toten, Anne Karen  
 525. Aus Sehnsucht nach Liebe, Helen Orr  
 526. Wenn Nachtstürme zum Wahnsinn treiben, Leigh Borden  
 527. Das geborgte Ich, Fay Stanhope  
 528. Die Frau des Teufels, Janet Louise Roberts  
 529. Tödliche Zuflucht, Ariadne Pritchett  
 530. Das unheimliche HGaus, Bernice Wolf  
 531. Das Rätsel des goldenen Schlüssels, Judith Parker  
 532. Ein Leben voller Angst, Dorothee Flory  
 533. Das gestohlene Erbe, Mary Mann Fletcher  
 534. Wenn die Nacht zum Feind wird, Stephanie Blackwood  
 535. Das Schloß im Nebel, Judith Parker  
 536. Angst war ihr Begleiter, Judith Parker  
 537. Zu jung zum Sterben, Marilyn Ross  
 538. Die Insel der Verstorbenen, Cathy Cunningham  
 539. Das Ende einer Tragödie, Dorothy Daniels  
 540. Die spanischen Stiefel, Judith Parker  
 541. Der Palazzo der bösen Träume, Frances Cowen  
 542. Das Haus an der Seine, Frances Y. McHugh  
 543. Die Schicksalsgöttin, Patricia Morton  
 544. Die Doppelgängerin, W. E. D. Ross  
 545. Das Spiel mit dem Feuer, Nancy Buckingham  
 546. Die Frau im Zwielficht, Kathleen Treves  
 547. Der Geistertempel, Marilyn Ross  
 548. Sie hatte Angst um ihr Leben, Leigh Ellis  
 549. Der Judaskuß, Carol Hamilton Dyke  
 550. Die Hexe von Saint Michel, Judith Parker  
 551. Die unheimliche Begegnung, Mona Farnsworth  
 552. Die Rache der Indianerin, Dorothy Collett  
 553. Den Tod vor Augen, Maryann Young  
 554. Die Tragödie von Catherine Cay, Jacqueline Aeby  
 555. Stimmen im Park, Marsha Alexander  
 556. Die Frau in der schillernden Robe, Judith Parker  
 557. Zwischen Angst und Haß, Jeanne Bowman  
 558. Flucht vor der Vergangenheit, Sarah Nichols  
 559. Sumpf der Verlorenen, Louise O'Flaherty  
 560. Das fremde Spiegelbild, Margot Kotté  
 561. Das Opfer einer Nacht, Florence Hurd  
 562. Die verschwundene Lady, Carol Hamilton Dyke  
 563. Das Schloß der schwarzen Frau, Kay R. Vernon  
 564. Vom Todeshauch gestreift, Ann Karen  
 565. Der verhexte Bronzeleuchter, Judith Parker  
 566. Unter dem Bann des Bösen, Dorothee Flory  
 567. Keine Zeit für Träume, Miriam Lynch  
 568. Der Tirm des Unheils, Federick E. Smith  
 569. Zeit des Schreckens, Marjorie Hall  
 570. Stumme Zeugen, Judith Parker  
 571. Das teuflische Spiel, Georgina Ferrand  
 572. Der Schatten am Ende des Weges, Anne Karen  
 573. Der unsichtbare Feind, Brenda Clarke  
 574. Der Geistersarg, Judith Parker  
 575. In den Abgründen der Gier, Virginia Coffman  
 576. Die verschollene Erbin, Leanore Traugot  
 577. Mühle des Unheils, Anne Karen  
 578. Die Tochter des Zauberers, Helen B. Wash  
 579. Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker  
 580. Der fehlende Grabstein, Gretchen Mockler  
 581. Liebe ist viele Tränen wert, Ellouise A. Rife  
 582. Es führt kein Weg zurück, Marilyn Ross  
 583. Spätes Geständnis, Janis Flores  
 584. Gesang des Grauens, Carmen Mendoza  
 585. Die Angst wohnt auf den Klippen, Anne Karen  
 586. Nachts hört niemand deine Schreie, Marilyn Ross  
 587. Vom Unglück verfolgt, Dorothy Baughman  
 588. Eine Tote findet keine Ruhe, Melanie St. Cyr  
 589. Sie war die Tochter des Windes, Casey Stephens  
 590. Nichts kann uns mehr trennen, Anne Karen  
 591. Auf der Suche nach der Vergangenheit, Al Frederic  
 592. Das Rosenkreuz, Judith Parker  
 593. ... und niemand heißt sie willkommen, Susan Claudia  
 594. Die Frau, die nicht schwiegen konnte, Margot Kotté  
 595. Nachts ruft die Geisterstimme, Pat Phillips  
 596. Vergiß, wenn du kannst, Elsie Lee  
 597. Vom Teufel besessen, Judith Parker  
 598. Die endlose Nacht, Anne Karen  
 599. Das unlösbare Rätsel, Barbara Mellin  
 600. Für dich gibt es kein Morgen! Helen B. Walsh  
 601. Der ägyptische Fluch, Anne Karen  
 602. Die Stufen zur Ewigkeit, Shirley A. Franklin  
 603. Geständnis um Mitternacht, Dan Ross  
 604. Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker  
 605. Das Haus der Todgeweihten, Ellen Jane MacLeod  
 606. ... und er kehrte nicht zurück, Anne Karen  
 607. Das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker  
 608. Die tödliche Jagd, Anne Karen  
 609. Wenn es Nacht wird auf Meadowood, Kay Richardson  
 610. Hinter dem Schleier des Schweigens, Judith Parker  
 611. Wenn die Rosen Trauer tragen, Anne Karen  
 612. Das Erbe des Magiers, Carmen Mendoza  
 613. Die Piratenburg, Judith Parker  
 614. Visionen in der Nacht, Lois A. Sunagel  
 615. Die Herberge der Alpträume, Anne Karen  
 616. Die spanische Braut, Vicki Page  
 617. Das Gesicht im Dunkeln, Clarissa Ross  
 618. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker  
 619. Unheimliche Träume, Alice Grace  
 620. Das gestohlene Amulett, Judith Parker  
 621. Im Schatten der ersten Frau, Elisabeth Barr  
 622. Im Moor verirrt, Ruth Fabian  
 623. Das versteinerte Herz, Elizabeth Elgin  
 624. Das Brautlied der Toten Anne Karen  
 625. Gefährliches Doppelspiel, Virginia Coffman  
 626. Wenn die Uhren stillstehen, Carmen Mendoza  
 627. Der unerfüllbare Traum, Louise Bergstrom  
 628. Cerlorene Erinnerungen, Dorothy Fletcher  
 629. Die Rivalin, Lorena Ann Olmsted  
 630. Das Karussell des Teufels, Judith Parker  
 631. Das Haus der bösen Frauen, Leslie Ames  
 632. Sie suchte ihre Schwester, Jeanne Marie  
 633. Lauf um dein Lebe, Kathleen, Judith Parker  
 634. Die unheimliche Stimme, Stella Garden  
 635. Ein Sommer voller Angst, Rachel C. Payes  
 636. Der Mann von Nirgendwo, Anne Karen

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 637. | Die flüsternden Schatten, Edwina Marlowe                | 708. | Das heimtückische Spiel, Maeva Park Dobner          |
| 638. | Der Moorengel, Al Frederic                              | 709. | Hilfe aus dem Jenseits, Suzanne Roberts             |
| 639. | Wenn die Maske fällt, Estelle Thompson                  | 710. | ... und im Keller wohnt der Tod, Anne Karen         |
| 640. | Das Haus mit den vielen Gesichtern, Elspeth Couper      | 711. | Abigail und der Feuerteufel, Emma Carrington        |
| 641. | Der leuchtende Ring, Helen Eastwood                     | 712. | Das Schloß der sieben Türme, Anne Alexander         |
| 642. | Die Grabwächterin, Monica Heath                         | 713. | Auf der Suche nach der Wahrheit, Hester Bourne      |
| 643. | Das zweite Ich, Sharon Whitby                           | 714. | Die Schwingen des Todesvogels, Anne Karen           |
| 644. | Der böse Blick, Stella Garden                           | 715. | Licht im unheimlichen Zimmer, Sharon Heath          |
| 645. | Das Ende einer Tragödie, Leslie Lance                   | 716. | Höllenvisionen, Tina Lyr                            |
| 646. | Vom Teufel getrieben, Barbara Kevern                    | 717. | Er sah die Angst in ihren Augen, Margot Bérard      |
| 647. | Das Grab in ihrem Garten, Judith Parker                 | 718. | Es geschah in einer Sturmnacht, Willo Davis Roberts |
| 648. | Alice und Melanie, Yvonne MacManus                      | 719. | Das Vermächtnis der Großeltern, Judith Parker       |
| 649. | Die Schlucht der toten Götter, Anne Karen               | 720. | Teuflisches Spiel auf Kreta, Margot Bérard          |
| 650. | Der lange Traum, Judith Parker                          | 721. | Nur einer spürte ihre Furcht, Anne Karen            |
| 651. | Der schleichende Tod, Juanita Tyree Osborne             | 722. | ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr            |
| 652. | Der Irre von Blak Hall, Anne Karen                      | 723. | Opfer der Vergangenheit, Judith Parker              |
| 653. | Die Frau auf der Klippe, Fionnuala Reeves               | 724. | Sie fürchtete den Hexenjäger, Rae Foley             |
| 654. | Die Insel des Dr. Morgan, Al Frederic                   | 725. | Schloß der flüsternden Schatten, Jeany Steiger      |
| 655. | Die Macht der toten Isabell, Mirjam Werner              | 726. | Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander           |
| 656. | Das Haus der grauen Schatten, Judith Parker             | 727. | Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr                 |
| 657. | Trommeln auf Haiti, Frances C. Matranga                 | 728. | Die Vision, Veronica Black                          |
| 658. | Das Rätsel der Katakomben, Anne Karen                   | 729. | Der Zauberbaum, Margot Bérard                       |
| 659. | Der Fluch auf ihrem Erbe, Monica Heath                  | 730. | Der Teufelspianist, Anne Karen                      |
| 660. | Lucindas Geist, Pamela Bennetts                         | 731. | Verschwörung des Bösen, Rebecca Shardlow            |
| 661. | Treppe zur Verdammnis, Judith Parker                    | 732. | Wer kennt die Wahrheit?, Judith Parker              |
| 662. | Das neunte Opfer, Sharon Whitby                         | 733. | Todesnacht auf Barrymore Castle, Harriet Tawkins    |
| 663. | Der Mond wirft schwarze Schatten, Andre Norton          | 734. | Der unheimliche Verfolger, Veronica Williams        |
| 664. | Nackte Angst, Stella Garden                             | 735. | Das Rätsel der siebenten Kerze, Delia Foster        |
| 665. | Sir Olivers Fluch, Judith Parker                        | 736. | Wenn Katzenaugen dich verfolgen, Anne Alexander     |
| 666. | Der Schatzkeller, Al Frederic                           | 737. | Die unheilvolle Reise, Harriet Tawkins              |
| 667. | Ein Grab gibt die Wahrheit preis, Anne Karen            | 738. | Angst vor der Wahrheit, Al Frederic                 |
| 668. | Das Licht über dem Moor, Pamela Bennetts                | 739. | Die Rache der Schwester, Judith Parker              |
| 669. | Morgen erfährst du die Wahrheit, Lucile Vernon Stevens  | 740. | Entscheidung auf dem See, Anne Karen                |
| 670. | Es geschah in Venedig, Anne Karen                       | 741. | Die Geisterinsel, Valerie Subond                    |
| 671. | Der schwarze Zaubervogel, Judith Parker                 | 742. | Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr             |
| 672. | Chor der Toten, Diana Dennison                          | 743. | Der Wolf von Lalibella, Margot Bérard               |
| 673. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, Anne Karen             | 744. | Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis      |
| 674. | Der wallisische Druide, Maureen Stephenson              | 745. | Der Alptraum, Anne Alexander                        |
| 675. | Das schwarze Gesicht, Judith Parker                     | 746. | Der verdächtige Schatten, Margot Bérard             |
| 676. | Der Schleier des Todes, Margot Bérard                   | 747. | Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker                 |
| 677. | Der einsame Platz, Ruth McCarthy-Sears                  | 748. | Göttin der Finsternis, Pamela Francis               |
| 678. | Nirenes Baby, Veronica Williams                         | 749. | Warnende Stimmen, Tina Lyr                          |
| 679. | Blaue Schatten über der Bucht, Judith Parker            | 750. | Das mörderische Spiel, Anne Alexander               |
| 680. | Das Rätsel von Kinross, Margot Bérard                   | 751. | Apostel des Teufels, Pamela Francis                 |
| 681. | Du wirst Redbird nicht verlassen, Lucile Bernon Stevens | 752. | Schritte in der Nacht, Verney Gwilym                |
| 682. | Die Zauberkugel, Dorothy Spicer                         | 753. | Der Fiedhof von Norbilane, Anne Karen               |
| 683. | Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker         | 754. | Das Schachspiel des Grauens, Margot Bérard          |
| 684. | Der stumme Zeuge, Alice White                           | 755. | Wer sagt mir, wer ich bin?; Maureen E. Wakefield    |
| 685. | Am Grab der toten Mutter, Margot Berard                 | 756. | Das Haus der Toten, Pamela Francis                  |
| 686. | Das Gesicht am Fenster, Clover Sinclair                 | 757. | Der unheimliche Reiter, Anne Karen                  |
| 687. | Der Bote des Unheils, Al Frederic                       | 758. | Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker          |
| 688. | Gefangen in der Gruft, Judith Parker                    | 759. | Der indische Fluch, Anne Karen                      |
| 689. | Tödlicher Zauber, Mary Mackie                           | 760. | Von Geister besessen, Howard Goldsmith              |
| 690. | Die Frau, die zweimal starb, Marilyn Ross               | 761. | Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis           |
| 691. | Im Land der Schatten, Dorothy Daniels                   | 762. | Das Vermächtnis der Großmutter, Tina Lyr            |
| 692. | Die einsame Schwester, Mona Farnsworth                  | 763. | Der Gott der Rache, Judith Parker                   |
| 693. | Der Schatz im alten Schlo, Anne Karen                   | 764. | Der letzte Maskenball, Anne Karen                   |
| 694. | Katy, die Hexe, T. A. Waters                            | 765. | Die unendliche Flucht, Pamela Francis               |
| 695. | Die Reise nach Mallorca, Judith Parker                  | 766. | Das unheimliche Treiben, Anne Karen                 |
| 696. | Zum Schweigen verurteilt, Margot Bérard                 | 767. | Der Ruf der Mönche, Judith Parker                   |
| 697. | Spuk im Theater, Chris Sherwood                         | 768. | Das unheimliche Hotel, Pamela Francis               |
| 698. | Der verschollene Erbe, Anne Maybury                     | 769. | In der Stille der Nacht, Tina Lyr                   |
| 699. | Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker          | 770. | Das Haus an der Friedhofsmauer, Anne Karen          |
| 700. | Niemand wird dir glauben, Edward S. Aarons              | 771. | Gefährliche Enthüllungen, Judith Parker             |
| 701. | Wenn sich dunkle Schatten nähern, Anne Karen            | 772. | Die rätselhafte Freundin, Tina Lyr                  |
| 702. | Das unheimliche Kloster, Al Frederic                    | 773. | Die Diamantenlady, Margot Bérard                    |
| 703. | Das Haus auf dem Vulkan, Judith Parker                  | 774. | Nur ein Licht weist den Weg, Harriet Tawkins        |
| 704. | Der Schleier des Bösen, Gerad Ann Cera                  | 775. | Der verlorenene Schatz, Anne Alexander              |
| 705. | Das Haus der Lady Duane, Jane Corby                     | 776. | Der Schlüssel zum Unheil, Anne Alexander            |
| 706. | Vergiß die Vergangenheit, Paulette Warren               | 777. | Wenn die Toten sprechen, Harriet Tawkins            |
| 707. | Nachts lockt die Todesflöte, Judith Parker              | 778. | Die teuflischen Jünger, Pamela Francis              |
|      |   | 779. | Im tödlichen Spinnennetz, Judith Parker             |

780. Die gespenstische Einsamkeit, Anne Karen  
781. Das Lächeln der Hölle, Margot Kotté  
782. Die letzte Nachricht, Harriet Tawkins  
783. Das grausame Geständnis, Pamela Francis  
784. Hexenjagd, Tina Lyr  
785. Das teuflische Testament, Pamela Francis  
786. Im Zeichen der Eule, Margot Kotté  
787. Entscheidung in Granada, Anne Alexander  
788. Nur die Nacht kennt die Wahrheit, Anne Karen  
789. Der falsche Freund, Samantha Askin  
790. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, Anne Karen  
791. Die Geisterkutsche, Judith Parker  
792. Wenn die Totenglocke läutet, Anne Karen  
793. Die Schreckenskammer von Haddow Hall, Anne Alexander  
794. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis  
795. Der Schrei nach Sühne, Harriet Tawkins  
796. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander  
797. Sie liebte den Anwalt der Hexen, Harriet Tawkins  
798. Die Erbin von Winterhaven, W. E. D. Ross  
799. In der Wüste lauert der Tod, Judith Parker  
800. Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis  
801. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr  
802. Fähre ins Jenseits, Anne Karen  
803. Der Tote aus dem Moor, Patricia Wynes  
804. Der Racheengel, Tina Lyr  
805. Vergiß, was due weißt, Anne Alexander  
806. Es geschah in einer Sturmnacht, Patricia Wynes  
807. Geh nicht in den Hexenwald, Jeany Steiger  
808. Ich folgte einem Geist, Harriet, Tawkins  
809. Der Schrei, W. E. D. Ross  
810. Der böse Zauber, Judith Parker  
811. ... in einer rabenschwarzen Nacht, Anne Karen  
812. Entführung in der Walpurgisnacht, Harriet Tawkins  
813. Der Tod in deinem Nacken, Patricia Wynes  
814. Die singenden Steine, Tina Lyr  
815. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger  
816. Das Böse kommt auf leisen Sohlen, Anne Karen  
817. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis  
818. Das Grab des Pharaos, Harriet Tawkins  
819. Die Seelenwanderung, Judith Parker  
820. Das endlose Schweigen, Anne Karen  
821. Der Ruf der Eule, Tina Lyr  
822. Ein Wochenende mit dem Tod, Harriet Tawkins  
823. Als der Sturm losbrach, Judith Parker  
824. Die Fahrt ins Grauen, Patricia Wynes  
825. Das Gesicht im Spiegel, Harriet Tawkins  
826. Das Möwenschloß, Anne Karen  
827. Die Seelenfalle, Tina Lyr  
828. Im Irrgarten der verlorenen Seelen, Jeany Steiger  
829. Die Nacht der Alpträume, Anne Alexander  
830. Die Mordeiche von Livernon, Harriet Tawkins  
831. Die Grabwächterin, Jeany Steiger  
832. Ich musste mit der Angst leben, Patricia Wynes  
833. Der Todesbote, Harriet Tawkins  
834. Die Hexenlady, Judith Parker  
835. Das Rätsel des goldenen Schlüssels, Anne Alexander  
836. Das Heiligtum der goldenen Göttin, Tina Lyr  
837. Hochzeitsmarsch für einen Toten, Patricia Wynes  
838. Gefangen im Schloß des Grauens, Monica Grave  
839. Im Tal der schwarzen Pferde, Anne Alexander  
840. Die zerstörte Legende, Jeany Steiger  
841. Die Nacht des unheimlichen Grafen, Harriet Tawkins  
842. Das ungewöhnliche Experiment, Monica Grave  
843. Der Tanz der Kobra, Harriet Tawkins  
844. ... als der Vulkan ausbrach, Harriet Tawkins  
845. Gift für Lady Valentine, Patricia Wynes  
846. Das Grauen kam per Telefon, Monica Grave  
847. Der Teufel mit der Engelszunge, Anne Karen  
848. Das Haus der verratenen Träume, Jeany Steiger  
849. Im Bannkreis des Schreckens, Harriet Tawkins  
850. Das Tor ins Totenreich, Judith Parker  
851. Der unheimliche Landstreicher, Anne Karen  
852. Das verlorene Pergament, Patricia Wynes  
853. Das zweite Leben in Pisa, Harriet Tawkins  
854. Die Frau aus New Salem, Patricia Wynes  
855. Ein Ruf aus dunkler Vergangenheit, Judith Parker  
856. Die tote Schwester, Anne Karen  
857. Das Wrack der Belphegor, Patricia Wynes  
858. Im Zeichen der Doppelaxt, Anne Alexander  
859. Der Turm der Schwarzen Mütter, Patricia Wynes  
860. Das Blutmal, Tina Lyr  
861. Die Gruft der steinernen Herzen, Jeany Steiger  
862. Das böse Lächeln, Anne Karen  
863. Die Wiedergeburt, Judith Parker  
864. Die verschwundenen Lady, Linda Evans  
865. Ein Dorf am Ende der Welt, Anne Karen  
866. Das Hospital in den Bergen, Patricia Wynes  
867. Die letzte Fahrt der Marie Celeste, Harriet Tawkins  
868. Auf der Insel der Ungewissheit, Jeany Steiger  
869. Wenn sich Angst in dein Herz schleicht, Anne Karen  
870. Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger  
871. Träume, die den Tod bedeuten, Patricia Wynes  
872. Das verschwundene Tagebuch, Anne Alexander  
873. Der Seele dunkle Schatten, Linda Evans  
874. Die Frau, die zweimal sterben sollte, Harriet Tawkins  
875. Schach dem Teufel, Judith Parker  
876. In den Gewölben der Nacht, Anna Maria Marietta  
877. Die Rose von Sharon, Anne Alexander  
878. Züge, die im Jenseits enden, Jeany Steiger  
879. Das Vermächtnis der Zauberin, Patricia Wynes  
880. Das Atelier des Alpträums, Jeany Steiger  
881. Die Geistermühle, Anne Karen  
882. Der Spruch des Orakels, Anne Alexander  
883. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave  
884. Sie wusste nicht, was sie tat, Tina Lyr  
885. Schwerer des Todes, Anne Karen  
886. Das Entsetzen in ihren Augen, Judith Parker  
887. Die Nacht der Ungeheuer, Harriet Tawkins  
888. Das dreizehnte Zimmer, Monica Grave  
889. Das Gold von Machu Picchu, Patricia Wynes  
890. Die Zweit nach Mitternacht, Jeany Steiger  
891. Wer ist Shirley Ann?, Judith Parker  
892. Du mußt sterben, mein blonder Engel, Anne Karen  
893. Sie kam aus der Hölle, Harriet Tawkins  
894. Der Tempel der unverhüllten Göttin, Tina Lyr  
895. Eingeschlossen im Paradies, Judith Parker  
896. Licht über dem Abgrund, Anne Karen  
897. Wenn der Satanschor erklingt ..., Harriet Tawkins  
898. Preisausschrieben des Teufels, Jeany Steiger  
899. Der unheimliche Gondoliere, Linda Evans  
900. ... und die Schatten kommen näher, Anne Karen  
901. Die Macht der Magie, Tina Lyr  
902. Wenn Zungen Böses reden, Anne Alexander  
903. Die Kathedrale von Canterbury, Monica Grave  
904. Im Zeichen Luzifers, Tina Lyr  
905. Das Phantom im Spiegel, Jeany Steiger  
906. Verschwörung des Bösen, Anne Alexander  
907. Der Schrei nach Sühne, Patricia Wynes  
908. Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr  
909. Die Wahrheit hat ihren Preis, Anne Karen  
910. Sie war die einzige Zeugin, Patricia Wynes  
911. Gefahr im Todeskloster, Anne Alexander  
912. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr  
913. Die Frau im Nebel, Anne Alexander

- |  |   |
|--|---|
| <p>914. Gefangen im Haus des Henkers, Anne Alexander</p> <p>915. Die rätselhaften Skulpturen, Judith Parker</p> <p>916. Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr</p> <p>917. Zähle die Stunden bis zum Tod, Anne Alexander</p> <p>918. Der verschollenen Schatz, Jeany Steiger</p> <p>919. Die Frau, die aus dem Feuer kam, Patricia Wynes</p> <p>920. Das Alptraumschloß, Anne Karen</p> <p>921. Die Wahrheit kann tödlich sein, Anne Alexander</p> <p>922. Der Schatz der Verfluchten, Barbara Mellin</p> <p>923. Die Nacht der schwarzen Frau, Harriet Tawkins</p> <p>924. Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr</p> <p>925. Der Weg ins Ungewisse, Anne Karen</p> <p>926. Schreie in der Nacht, Anne Alexander</p> <p>927. Sie war verhext und wurde verfolgt, Jeany Steiger</p> <p>928. Angst hat keinen Namen, Patricia Wynes</p> <p>929. Das lange Warten, Anne Alexander</p> <p>930. Der Fluch der goldenen Göttin, Jeany Steiger</p> <p>931. Wenn schwarze Mauern dich bedrohen, Judith Parker</p> <p>932. Dem Tod entronnen, Tina Lyr</p> <p>933. Die unheimliche Madonna, Patricia Wynes</p> <p>934. Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger</p> <p>935. Die Rache kam zu spät, Anne Alexander</p> <p>936. Der lange Schlaf, Tina Lyr</p> <p>937. Die rätselhafte Schöne, Anne Karen</p> <p>938. Die dritte Nacht bringt den Tod, Harriet Tawkins</p> <p>939. Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander</p> <p>940. Die unheimliche Rückkehr, Monica Grave</p> <p>941. Auf der Insel der Ungewissheit, Jeany Steiger</p> <p>942. Die Nacht des zehnten Mondes, Anne Alexander</p> <p>943. Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker</p> <p>944. Wie von Dämonen besessen, Tina Lyr</p> <p>945. Die missachtete Prophezeiung, Anne Karen</p> <p>946. Der Schatten aus dem Meer, Anne Alexander</p> <p>947. Als ihr niemand glaubte, Anne Maria Marietta</p> <p>948. Der Teufelskreis, Monica Grave</p> <p>949. Das Tagebuch der Fremden, Judith Parker</p> <p>950. Eine Frau kehrt zurück, Anne Alexander</p> <p>951. Karens zweites Ich, Betsy Williams</p> <p>952. Sie sollte dem Teufel dienen, Harriet Tawkins</p> <p>953. Das Haus der toten Tante, Anne Karen</p> <p>954. Der Brief aus dem Jenseits, Jeany Steiger</p> <p>955. Geisterhaftes Ballett, Tina Lyr</p> <p>956. Angst war ihr Begleiter, Tina Lyr</p> <p>957. Das Gift der Lüge, Margot Kotté</p> <p>958. Die Klinik des Grauens, Harriet Tawkins</p> <p>959. Wenn die Lichter verlöschen, Jeany Steiger</p> <p>960. Die zwei Gesichter eines Mannes,</p> <p>961. Das Zeichen des Skorpions, Patricia Wynes</p> <p>962. Schatten im Hotel, Anne Karen</p> <p>963. Die verschlüsselte Weissagung, Margot Berard</p> <p>964. War sie dem Bösen verfallen?, Tina Lyr</p> <p>965. Der unsichtbare Feind, Jeany Steiger</p> <p>966. Das Zimmer am Ende der Treppe, Harriet Tawkins</p> <p>967. Die Spur ins Verderben, Anne Karen</p> <p>968. Die teuflische Schwester, Tina Lyr</p> <p>969. Befehle aus dem Dunkeln, Jeany Steiger</p> <p>970. Die Verwandlung, Tina Lyr</p> <p>971. Das Spukhaus am See, Anne Karen</p> <p>972. Die Tochter des Zauberers, Patricia Wynes</p> <p>973. Die Furcht hat tausend Augen, Margot Bérard</p> <p>974. Der Hauch des Bösen, Anne Alexander</p> <p>975. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander</p> <p>976. Schatten mit vielen Gesichtern, Anne Karen</p> <p>977. Ein Double für den Tod, Patricia Wynes</p> <p>978. .. und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger</p> <p>979. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander</p> <p>980. Die Töchter des Lichtes, Tina Lyr</p> <p>981. Wo der Schrecken herrscht, Patricia Wynes</p> <p>982. Der verborgene Schatz, Anne Alexander</p> <p>983. Ein unheilvoller Fluch, Anne Karen</p> <p>984. Hexensabbat, Jeany Steiger</p> <p>985. Die Überlebende der Radjipur, Patricia Wynes</p> | <p>986. Wenn der Totenvogel ruft, Jeany Steiger</p> <p>987. Warnung aus dem Nebel, Anne Karen</p> <p>988. Wenn rätselhafte Mächte wirken, Tina Lyr</p> <p>989. Tagebuch der Angst, Harriet Tawkins</p> <p>990. Der Unheimliche mit der Laterne, Jeany Steiger</p> <p>991. Brennende Augen im Dunkel der Nacht, Margot Bérard</p> <p>992. Die Saat des Verderbens, Patricia Wynes</p> <p>993. Der Mann aus dem Spiegel, Anna Maria Marietta</p> <p>994. Die vergessenen Zeugin, Anne Karen</p> <p>995. Die rätselhafte Segeltour, Patricia Wynes</p> <p>996. Unter den Schwingen der Angst, Anne Karen</p> <p>997. Das Fenster zur Vergangenheit, Jeany Steiger</p> <p>998. Die Heimkehr des Fremden, Anne Karen</p> <p>999. Die Gruft des schlafenden Gottes, Jeany Steiger</p> <p>1000. Der unheimliche Todesbote, Anne Karen</p> <p>1001. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander</p> <p>1002. Die Erbin des Fluchs, Jeany Steiger</p> <p>1003. Das Rätsel der sprechenden Puppe, Margot Bérard</p> <p>1004. Kreis der Gerechten, Anne Karen</p> <p>1005. Verschlossenen Lippne, Anne Karen</p> <p>1006. Ein Sarg um Mitternacht, Jeany Steiger</p> <p>1007. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander</p> <p>1008. Der Schwur des Druiden, Tina Lyr</p> <p>1009. Der Todesengel von Dartmoor, Harriet Tawkins</p> <p>1010. Flitterwochen in der Hölle, Jeany Steiger</p> <p>1011. Der Schatz im alten Schloß, Anne Karen</p> <p>1012. Die Geistersinfonie, Anne Alexander</p> <p>1013. Griff aus dem Dunkeln, Jeany Steiger</p> <p>1014. Der Turm des Schreckens, Patricia Wynes</p> <p>1015. Ruf aus einem fernen Land, Anne Alexander</p> <p>1016. Wie ein Alptraum in dunkler Nacht, Jeany Steiger</p> <p>1017. Angst vor drei schwarzen Katzen, Anne Karen</p> <p>1018. Frage nicht nach einem Toten, Barbara Mellin</p> <p>1019. Das Vermächtnis der fremden Seelen, Margot Bérard</p> <p>1020. Das Projekt des Teufels, Tina Lyr</p> <p>1021. Die Frau aus dem Spiegel, Judith Parker</p> <p>1022. Die Karten lügen nicht, Patricia Wynes</p> <p>1023. Ein teuflischer Plan, Anne Karen</p> <p>1024. Rückkehr aus der Totenwelt, Jeany Steiger</p> <p>1025. Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl</p> <p>1026. Die Nacht des roten Mondes, Jeany Steiger</p> <p>1027. Zauber des Vergessens, Vivina Baker</p> <p>1028. Das Rätsel der etruskischen Vase, Anne Karen</p> <p>1029. Das Tor zur anderen Welt, Jeany Steiger</p> <p>1030. Zeit der Finsternis, Vivian Baker</p> <p>1031. Die Blume des Vergessens, Margot Bérard</p> <p>1032. Das Atztekengold, Patricia Wynes</p> <p>1033. Lockruf des Bösen, Jeany Steiger</p> <p>1034. Verlorene Spuren, Anne Karen</p> <p>1035. Die stummen Zeugen, Patricia Wynes</p> <p>1036. Pyramide der verlorenen Seelen, Jeany Steiger</p> <p>1037. Wenn das Eis bricht, Anna Maria Marietta</p> <p>1038. Die unheimlichen Mönche, Anne Alexander</p> <p>1039. Das Schloß der sieben Schrecken, Jeany Steiger</p> <p>1040. Die Teufelin, Anne Karen</p> <p>1041. Der Tempel der Nacht, Anne Alexander</p> <p>1042. Wenn dunkle Schatten nach dir greifen, Anne Karen</p> <p>1043. Das Grauen kommt um Mitternacht, Jeany Steiger</p> <p>1044. Ihr mörderisches Hobby, Monica Grave</p> <p>1045. Opfer einer bösen Macht, Anne Karen</p> <p>1046. Geheimbund des Schreckens, Jeany Steiger</p> <p>1047. Wer die Geister ruft . . . , Patricia Wynes</p> <p>1048. Tödliche Flitterwochen, Anne Karen</p> <p>1049. Die Schwestern des Bösen, Anna Maria Marietta</p> <p>1050. Lockruf des Satans, Jeany Steiger</p> <p>1051. Was geschah wirklich mit Danielle?, Anne Alexander</p> <p>1052. Der Herr der Hunde, Monica Grave</p> <p>1053. Die tödliche Falle, Anne Karen</p> |
|--|---|

1054.	Ihr unheimlichert Traum, Barbara Mellin	1057.	Im Haus der dunklen Schatten, Barbara Mellin
1055.	Die unsichtbare Grenze, Anne Alexander	1058.	Feuer der Nacht, Patricia Wynes
1056.	Der Schatz des Magiers, Jeany Steiger	1059.	Die entführte Frau, Barbara Mellin

ENDE

## Quellen:

- Die Romane selbst
- ausführliche Titelliste der 1. Auflage mit Anmerkungen von Holger Ehlers
- *Allgemeiner deutscher Romanpreis-Katalog*, Norbert Hethke u. a., Norbert Hethke-Verlag (diverse Ausgaben)
- Internetseite Pabel-Moewig Verlag GmbH (<http://www.vpm.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- *Trivialitas* – Forum für Populärkultur (<http://www.trivialitas.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte*, von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- *Mystery-World*, von Guido Latz (offline; Domain ist neu vergeben) (<http://www.mystery.world.de>)

## Gaslicht Taschenbuch

Romane um Liebe und Geheimnis

### Daten und Fakten:

Erich Pabel-Verlag, Rastatt  
1976 – 1986  
Autoren: diverse  
100 Bände  
Taschenbuch, broschiert, 11,5 x 18 [cm]  
ca. 141 – 160 (170?) Seiten<sup>18</sup>  
Preis: 2,80 DM – 5,80 DM<sup>19</sup>  
Erscheinungsweise: 4-wöchentlich, gegen Ende 2-monatlich

### Seiten-Verwirrung

Die Titellisten der GASLICHT TASCHENBÜCHER werden häufig mit denen der GASLICHT TASCHENHEFTE zusammengeworfen, was es etwas schwierig machte, die Titelliste zu komplettieren. Die nachfolgende Liste ist jedoch höchster Wahrscheinlichkeit so wie dargestellt tatsächlich korrekt.

Die Taschenbücher weisen von Beginn im Oktober 1976 an hauptsächlich Übersetzungen auf. Ob es sich dabei um die ungekürzten Romane handelt, ist nicht klar nachvollziehbar. Auch die Seitenzahl ist aufgrund der fehlenden Belegexemplare schwierig einzuordnen: Pabel tendierte lange bei seinen Taschenbüchern dazu, eine starre Seitenzahl festzulegen, so dass wie z. B. beim TERRA FANTASY TASCHENBUCH, Texte gekürzt werden mussten. Erst im Laufe des Erscheinens wurde dann bei den Taschenbuch-Reihen eine flexible(re) Seitenzahl eingeführt.

Leider lässt es sich derzeit nicht überprüfen, ob dies auch für die GASLICHT TASCHENBÜCHER gilt. Die unterschiedliche Seitenzahl der Bände ist jedoch ein Hinweis darauf. Tatsächlich wurde die Seitenzahl recht schnell von 140 Seiten auf durchschnittlich 160 Seiten erhöht. Die Angaben zu den Bänden mit mehr als 160 Seiten sind jedoch bisher nicht belegt. Damit könnte nach der Umstellung auch durchgängig eine starre Seitenzahl bis zum Ende der Reihe vorgelegen haben.

### Dies und das

Die Reihe, die neue Romane zur laufenden Heftreihe brachte, wurde im April 1986 mit Band 100 eingestellt. Es ist durchaus möglich, dass sich dies im Sog des sogenannten „Seriensterbens“ des Jahres 1986 im Männer-Gruselroman- bzw. Phantastik-Segment ereignete. Der Pabel-Verlag hatte sich zu dieser Zeit dazu entschieden, den Phantastikbereich bis auf den Dauerbrenner PERRY RHODAN aufzugeben. Hierbei wurden im Männer-Segment durchaus auch eher erfolgreiche und beliebte Serien eingestellt – auch solche, die Pabel vom Zauberkreis-Verlag übernommen hatte.

Bei der Gestaltung der Taschenbücher fällt die Nähe zur Hefromanreihe und damit die gelungene optische Verbindung der beiden Reihen auf. Das typische Reihenlogo ist zwar in Form und Grafik verwandt, jedoch ist die Gaslaterne nicht detailliert sondern nur als Schattenriss dargestellt und der Hintergrund ist in flächigem Gelb statt in der typischen Grünmusterung bei den Hefen gehalten (siehe Abb. 9). Das Layout wurde während des Erscheinens nicht geändert.

Erst gegen Ende tauchen im GASLICHT TASCHENBUCH auch Romane deutscher Autoren auf. Bis Band 76 waren nur Übersetzungen erschienen. Danach folgten (auch weiterhin gemischt mit Übersetzungen) einige Romane von Margot Buresch als Margot Bérard, Ute Suess unter dem in diesem Genre weithin bekannten Pseudonym Judith Parker und Friedrich Tenkrat als Anne Karen<sup>20</sup>. Die neuen deutschen Romane wurden dann mit dem Zusatz „Originalausgabe“ versehen.

Das Pseudonym Melanie St. Cyr ist nicht entschlüsselt, jedoch handelt es sich fast sicher um keinen deutschen Autoren oder eine deutsche Autorin, da hier der erwähnte Zusatz auf dem Cover fehlt und die Romane aber bisher in der Heftreihe ebenfalls nicht erschienen waren.

Kurz vor Ende erhielten dann auch die neuen Übersetzungen den Zusatz „Deutsche Erstveröffentlichung“ auf dem Cover.

Nach dieser Veränderung wurde die Taschenbuch-Reihe dann auch auf die 2-monatliche Erscheinungsweise umgestellt, wobei der letzte Band abweichend bereits wieder nach einem Monat veröffentlicht wurde.

Etwas ungewöhnlich für die deutschen Hefromanleser ist übrigens Band 28 der Reihe (11.1978 erschienen), da die Heldin hier Dorian Hunter(!) heißt. Der Originalroman von Jeanne Hines (*Tidehawks*) stammt von 1974, so dass allerdings angenommen werden darf, dass der Name des bekannten deutschen Dämonen-Killers nicht von diesem Roman inspiriert war.

<sup>18</sup> Zur Frage der Seitenzahl allgemein: häufig wird für den Umfang von Hefromanen und Taschenbüchern die letzte Seitenzahl des Romantextes angegeben (bei diesen Tbs z. B. häufig 161 Seiten). Dabei wird außen vor gelassen, dass für die Seitenzahl die erste und zweite Umschlagseite mitgezählt wurde. Korrekterweise sollte man daher eigentlich auch die dritte und vierte Umschlagseite mitzählen, was auch bedeuten würde, dass für eine komplette Seitenangabe des Druckwerks auch die Titelvorschauen, Bestellscheine u. ä., also der komplette Buchblock, mitgezählt werden müssten. Diese Überlegung ist zwar mehr theoretischer Natur, zeigt aber, wie die unterschiedlichen Angaben zur Seitenzahl (außer durch den Romanumfang selbst) bei ein und demselben Roman entstehen können.

<sup>19</sup> Ab Band 2 gesichert

<sup>20</sup> ... eigentlich ist er ja Österreicher ...

**Titelliste GASLICHT TASCHENBÜCHER**

Legende: (1976) / (1976?): erster Roman dieses Jahres (unklar)  
(dR): deutscher Roman

- |     |   |      |   |
|-----|---|------|---|
| 1.  | Das Haus der toten Bräute, Dorothy Daniels (1976)       | 54.  | Der Fluch der Mayas, Daoma Winston  |
| 2.  | Das Schloß der tausend Ängste, Jean Francis Webb        | 55.  | Das Haus der schwarzen Raben, Caroline Farr   |
| 3.  | Die Nacht des Feuer, Dorothy Daniels                    | 56.  | Die versteinerte Frau, Paulette Warren (1981)   |
| 4.  | Der Fluch des schwarzen Opals, Monica Hearth (1977)     | 57.  | Der Satansstein, Louise Osborne   |
| 5.  | Ein Labyrinth voller Lügen, Jean Francis Webb           | 58.  | Die Gefangene, Donella St. Michael  |
| 6.  | Das Haus der Tränen, Marilyn Ross                       | 59.  | Die unheimliche Prophezeiung, Vivian Conolly  |
| 7.  | Wo keine Blumen blühen, Aola Vandergriff                | 60.  | Die stumme Zeugin, Sharon Wagner  |
| 8.  | Der Brunnen des Apoll, Dorothy Daniles                  | 61.  | Das Haus der tanzenden Toten, Aola Vandergriff  |
| 9.  | Der Fluch von Hayworth Hall, Florence Hurd              | 62.  | Die Hexe, Lydia Benson Clark  |
| 10. | Das Haus der Colibris, Margot Berard                    | 63.  | Der Geist der Lady E., Joen Arliss  |
| 11. | Das Geheimnis der Nebelinsel, Marilyn Ross              | 64.  | Das Medium, Clarissa Ross   |
| 12. | Alptraum bis zum Morgengrauen, Florence Hurd            | 65.  | Das dunkle Labyrinth, Susannah Leigh  |
| 13. | Die junge Herrin, Dorothy Daniels                       | 66.  | Flitterwochen in Todesangst, Joan Arliss  |
| 14. | Der Mondgarten, Andre Norton                            | 67.  | Das Ende eines bösen Traums, Naomi Hintze (1982?)   |
| 15. | Das Geheimnis der Marmorbüste, Dorothy Daniels          | 68.  | Der indische Rubin, Nelly Hamilton (1982)   |
| 16. | Das dunkle Moor, Janet Louise Roberts                   | 69.  | Dem Wahnsinn verfallen, Joan Dial   |
| 17. | Das Haus am Hügel, Florence Hurd (1977)                 | 70.  | Bis der Tod euch scheidet, Jeanne Hines   |
| 18. | Hinter dunklen Mauern, Daoma Winston                    | 71.  | Das Haus des Todes, Marilyn Ross  |
| 19. | Im Nebel der Tränen, Juanita Tyree Osborne              | 72.  | Das Gespenst von Schloß Gladstone, Nelly Hamilton   |
| 20. | Der Fluch von Ravensnest, Caroline Farr                 | 73.  | Der Schatten von Sheila Ann, Ruth Wissmann  |
| 21. | Der Turm von Polmarran, Charlotte Massey                | 74.  | Wenn Stunden zur Ewigkeit werden, Dorothy Daniels   |
| 22. | Im Schatten der Angst, Katherine Troy                   | 75.  | Drei Schritte vor dem Abgrund, Nelly Hamilton   |
| 23. | Die Nacht der Wilden Jagd, Jill Tattersall              | 76.  | Flüsternde Schatten, Clarissa Ross  |
| 24. | Die unheimlichen Puppen, Jeanne Hines                   | 77.  | Das Geheimnis von Crow's Inn, Margot Bérard (dR)  |
| 25. | Die tanzenden Teufel, Dorothy Daniels                   | 78.  | Das Spukhaus, Judith Parker (dR)  |
| 26. | Die unsichtbare Macht, Veronica Leigh                   | 79.  | Leben aus zweiter Hand, Margot Bérard (1983, dR)  |
| 27. | Der Fluch der Götter, Anita Allen                       | 80.  | Verlorene Träume, Julia Thatcher  |
| 28. | Das tödliche Erbe, Jeanne Hines                         | 81.  | Die Frauen von Turnberry Castle, Judith Parker (dR)                                       |
| 29. | Nächtliche Tragödie, Edwina Noone                       | 82.  | Der Kreidekreis, Louise Osborne   |
| 30. | Die Macht des Bösen, Dorothy Daniels                    | 83.  | Die silberne Sichel, Judith Parker  |
| 31. | Dunkle Schatten über Chantilly, Betty Hale Wyatt (1979) | 84.  | Das Todeslied, Aola Vandergriff   |
| 32. | Der Herr von Greystone, Glenda Carrington               | 85.  | Es begann um Mitternacht, Judith Parker (dR)  |
| 33. | Die Hexen von Walker Hill, Dorian Winslow               | 86.  | Die Maske der Angst, Anita Bachelin   |
| 34. | Das Schloß im Nebel, Julie Wellsley                     | 87.  | Irgendwann in einem anderen Leben, Anne Karen (dR)  |
| 35. | Die weiße Rose, Alannah Knight                          | 88.  | Ein Opfer für Taranis, Melanie St. Cyr  |
| 36. | Am Strom der tausend Tränen, Helen S. Nuelle            | 89.  | Der unsichtbare Feind, Mary Craig   |
| 37. | Das Findelkind, Caroline Farr                           | 90.  | Die Hüterin der Wahrheit, Melanie St. Cyr   |
| 38. | Die Stadt der Toten, Virginia Coffman                   | 91.  | Die Legende der Schamanen, Anne Karen (dR)  |
| 39. | Das Labyrinth des Bösen, Caroline Farr                  | 92.  | Die geheimnisvolle Kraft, Beatrice Parker (1985)  |
| 40. | Das Grab der Liebenden, Alanna Knight                   | 93.  | König Salomons Zauberformel, Clarissa Ross  |
| 41. | Die junge Erbin, Caroline Farr                          | 94.  | Das Rubinkreuz, Melanie St. Cyr   |
| 42. | Das Haus der toten Seelen, Shannon Graham               | 95.  | Trauer um Viola, Marcia Miller  |
| 43. | Die seltsame Hochzeit, Marilyn Ross (1980)              | 96.  | Die Frau im Schnee, Sara North  |
| 44. | Die Mauer des Schweigens, Veronica Leigh                | 97.  | Etwas Böses wohnt im Haus, Barbara Michaels (US-Krimi-Autorin Barbara Louise Gross Mertz) |
| 45. | Der Fluch der Geisterbucht, Marilyn Ross                | 98.  | Die Stunde des Wassermanns, Jean-Ann de Pré (1/1986)                                      |
| 46. | Das silberne Schloß, Erica Quest                        | 99.  | Das Armband einer Toten, Marilyn Ross (03/1986)   |
| 47. | Das Haus der dunklen Schatten, Iris Foster              | 100. | Die Fledermauskönigin, Judith Parker (04/1986, dR)  |
| 48. | Das Erbe der Angst, Patricia Maxwell                    |      |   |
| 49. | Das Teufelsopfer, Julia Tremonte                        |      |   |
| 50. | Insel der weißen Nebel, Marilyn Ross                    |      |   |
| 51. | Die Gefangene von Bodllandor, Dorinda Kamm              |      |   |
| 52. | Die unheimliche Lady, Paulette Warren                   |      |   |
| 53. | Vermächtnis der Angst, Virginia Coffmann                |      |   |

ENDE

Quellen:

- Die Romane selbst
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate

## Gaslicht Taschenheft

*Der Spannungsroman für Frauen*

### Daten und Fakten:

VPM, Rastatt  
1992 – 1994  
Autoren: diverse  
64 Bände  
Taschenheft, 13,3 x 18, 2 [cm]  
128 Seiten  
Preis: 3,30 DM <sup>21</sup>  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Resteverwertung unter neuem Layout?

Der Pabel-Verlag hatte seine GASLICHT-Reihe bereits an den Martin Kelter Verlag verkauft, als dieser Nachklapp erschien. Da es sich nicht um Nachdrucke handelt, könnten es im Bestand noch vorhandene Romane und Rechte sein, die verwertete werden sollten.

Wie für ein Taschenheft üblich, sind die Romane einspaltig gedruckt.

Das ganzseitige Titelbild enthält einen farbigen Balken im Kopfbereich, auf dem der Autor genannt wird. Diese Balken variieren in den Farben Rot (ungerade Nummern) und Gelb (gerade Nummern). Dieses gestalterische Element wiederholt sich auch auf dem Rücken der jeweiligen Taschenhefte.

Das Logo entspricht – nicht wie bei der Taschenbuchausgabe – exakt dem Logo der Hefromanreihe (siehe Abb. 10).

Es fällt auf, dass zu Beginn im 14-täglichen Rhythmus jeweils nur der Folgeroman angekündigt wurde. Recht schnell, derzeit ab Band 5 gesichert, wurden immer gleich beide Folgeausgaben zum nächsten Termin (immer noch 14-täglich) beworben. So waren dann gemäß der Vorankündigung tatsächlich jeweils zwei Ausgaben gemeinsam an den Kiosken zu haben. Damit erklärt sich auch die etwas schwierige zeitliche Einordnung mit den Differenzen bei den bekannten Erscheinungsdaten und der Anzahl der erschienenen Romane.

Bis auf zwei Ausnahmen, deren Pseudonyme nicht zugeordnet werden konnten, handelt es sich komplett um deutschsprachige Autoren/Autorinnen. Es ist daher anzunehmen, dass in der GASLICHT TASCHENHEFT-Reihe keine Übersetzungen enthalten sind.

HINWEIS: aus technischen Gründen folgt die Titelliste erst nach den Quellenangaben auf der folgenden Seite.

Quellen:

- Die Romane selbst
- *Trivialitas - Forum für Populärkultur* (<http://trivialitas.de>)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)

---

<sup>21</sup> Preis derzeit nur bis Band 43 gesichert.

**Titelliste GASLICHT TASCHENHEFTE**

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | Haus der Verfluchten, Anne Karen (Friedrich Tenkrat) | 33. | Verwehte Spuren, Barbara Mellin                 |
| 2.  | Das zweite Leben, Monica Grave                       | 34. | Die Frau ohne Gesicht, Anne Alexander           |
| 3.  | Tödliche Bedrohung, Anne Alexander                   | 35. | Spurlos verschwunden, Jeany Steiger             |
| 4.  | Tochter der Nacht, Jeany Steiger                     | 36. | Alle Ängste werden wahr, Monica Grave           |
| 5.  | Das unheimliche Haus, Anne Karen                     | 37. | Die Toten von Highgarden, Barbara Mellin        |
| 6.  | Gwendolyns Rückkehr, Anne Alexander                  | 38. | Mit den Augen einer Katze, Anne Alexander       |
| 7.  | Die Bluthochzeit, Monica Grave                       | 39. | Die Geisterfrau, Anne Karen                     |
| 8.  | Grüße aus dem Jenseits, Barbara Mellin               | 40. | Hüte dich vor dem weißen Wolf, Leslie Evans     |
| 9.  | Gewölbe der Verdammten, Jeany Steiger                | 41. | In Angst gefangen, Anne Alexander               |
| 10. | Im Abgrund der Angst, Anne Karen                     | 42. | Stumme Schreie, Monica Grave                    |
| 11. | Die Augen des Bösen, Anne Alexander                  | 43. | Die letzte Fahrt ins Jenseits, Jeany Steiger    |
| 12. | An der Schwelle zum Wahnsinn, Monica Grave           | 44. | Der Seelenkäufer, Anne Karen                    |
| 13. | Schreie in der Nacht, Barbara Mellin                 | 45. | Der tätowierte Mann, Barbara Mellin             |
| 14. | Ein Toter verschwindet, Patricia Wynes               | 46. | Im Bann der dunklen Mächte, Jeany Steiger       |
| 15. | Hilfe aus dem Jenseits, Anne Alexander               | 47. | Das Geheimnis der Windmühlen, Monica Grave      |
| 16. | Das Haus der Stimmen, Jeany Steiger                  | 48. | Die unheimliche Krähe, Anne Karen               |
| 17. | Der Weg ins Licht, Monica Grave                      | 49. | Die Teufelskapelle, Anne Alexander              |
| 18. | Das grausame Geheimnis, Anne Karen                   | 50. | Wenn die Stimme dich ruft, Leslie Evans         |
| 19. | Als sie die Wahrheit erfuhr, Barbara Mellin          | 51. | Das Alptraumschiff, Anne Karen                  |
| 20. | Das Schattenkind, Anne Alexander                     | 52. | Visionen der Angst, Jeany Steiger               |
| 21. | Es geschah am 20. Februar, Monica Grave              | 53. | Ein heimtückisches Spiel, Barbara Mellin        |
| 22. | Ein Todesengel für James, Barbara Mellin             | 54. | Diese stillen, schrecklichen Nächte, Anne Karen |
| 23. | Die unheimliche Weissagung, Anne Karen               | 55. | Der Saphir des Teufels, Barbara Mellin          |
| 24. | Der Geisterhund von Tamblyn Castle, Anne Alexander   | 56. | Die Nichte der Hexe, Monica Grave               |
| 25. | Die dunkle Falle, Monica Grave                       | 57. | Das Grauen kommt um Mitternacht, Anne Alexander |
| 26. | Die seltsame Nacht, Barbara Mellin                   | 58. | Wenn die Totenglocke ruft, Jeany Steiger        |
| 27. | Gefangen in Bargrove Castle, Barbara Mellin          | 59. | Der geheimnisvolle Mörder, Anne Karen           |
| 28. | Der rätselhafte Schlüssel, Rebecca Hero              | 60. | Insel der ewig Verdammten, Barbara Mellin       |
| 29. | Das Grauen hat viele Gesichter, Jeany Steiger        | 61. | Wo das Böse wohnt, Anne Karen                   |
| 30. | Die dunklen Seiten des Lebens, Anne Karen            | 62. | Schloß der verlorenen Seelen, Anne Alexander    |
| 31. | Das Ende einer Tragödie, Barbara Mellin              | 63. | Begrabt die Vergangenheit, Barbara Mellin       |
| 32. | Die verlorene Tochter, Anne Alexander                | 64. | Botschaft aus dem Nichts, Jeany Steiger         |

ENDE

## Schwarze Perlen

NEUE POST für die Frau bringt für Ihre Leser die Romanreihe [...]

## Die Schwarzen Perlen

Roman um das Schicksal einer Frau

### Daten und Fakten

#### 1. Auflage

Erich Pabel-Verlag, Rastatt  
1973 – 1975  
Autorin: Anne Hatfield  
80 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
32 bzw. 34 Seiten  
Preis: 0,60 – 0,70 DM  
Erscheinungsweise: wöchentlich

#### 2. Auflage

Erich Pabel-Verlag, Rastatt  
1977  
Autorin: Anne Hatfield  
40 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
64 Seiten  
Preis: 1,20 DM (– ???)  
Erscheinungsweise: wöchentlich

### Viele Romane – wenige Seiten

Die erste Auflage dieser Serie um die Heldin Stella Douglas, die im Besitz einer magischen Perlenkette ist, wurde in Zusammenarbeit mit der Frauenzeitschrift NEUE POST des Heinrich Bauer Verlages veröffentlicht – was nicht verwundern muss, da der Erich Pabel Verlag seit 1970 dem Heinrich Bauer Verlag gehörte.

Die Titelbilder und das Layout sind in der 1. Auflage eher farbenprächtig, was durch das zweifarbige Logo der Zeitschrift NEUE POST noch verstärkt wird (siehe Abb. 11).

Man muss daher zweimal hinschauen, um sich klar zu machen, dass es sich hier um eine Serie aus dem Bereich der Gothic Romane handelt. Im Zusammenhang mit der Serie wird auch gern der Begriff Softgrusel verwendet. Trotzdem wurde die Serie mit umfangreicher Leseprobe z. B. in der eindeutig an Männer gerichteten Grusel-Serie VAMPIR HORROR ROMAN aufwändig beworben (z. B. VHR Band 32).

Mit SCHWARZE PERLEN veröffentlichte der Erich Pabel Verlag seine erste und einzige Frauen-Grusel-Serie im Herbst 1973 (wahrscheinlich September, die ersten Bände liegen mit jedoch nicht vor).

Insgesamt sind 80 Hefte erschienen – grundsätzlich eine eher stolze Zahl, was aber dadurch stark relativiert wird, dass die Heftromane nur einen Umfang von 32(!) statt der üblichen 64/66 Seiten aufweisen. Alle 80 Bände konnten noch mit Erscheinen des Abschlussbandes nachbestellt werden.

Teilweise ist zu lesen (z. B. auf Wikipedia oder im teilweisen Vorabzug des bisher nicht erschienenen 4. Geisterwald-Kataloges, der u. a. die Romantic Thriller beinhalten sollte), dass ein 81. Band (*Eisprinzessin Patricia*) von Anne Hatfield noch angekündigt worden wäre, aber nicht mehr erschienen sei.

Dieser Roman selbst ist auf jeden Fall erschienen, gehört aber definitiv nicht mehr zur Serie SCHWARZER PERLEN!

Der angekündigte Roman ist zumindest bis dahin wohl schon einmal 1970 als DELPHIN ROMAN Band 995 (Erich Pabel Verlag, 1948 – 1972, 1330 Bände) erschienen. Diese Romanreihe begann als DER NEUE FILMROMAN (der Pabel-Verlag übernahm die Serie nach Kooperation mit dem noch jungen Kauka-Verlag wohl erst ab Band 51 allein) und trug zwischendurch auch den Namen DELPHIN SCHWALBEN ROMAN. Die Titelbilder bestehen wohl hauptsächlich aus Szenefotos.

In Band 80 der Serie SCHWARZE PERLEN wird auf S. 29 ganzseitig erklärt, dass die Serie SCHWARZE PERLEN mit dem vorliegenden 80. Band zu Ende geht.

Der auch in der Vorankündigung auf S. 34 genannte Titel *Eisprinzessin Patricia*, ist der erste Band der dann ab der Folgeweche geplanten neuen Romanreihe NEUE POST ROMAN. Als Autorin ist hier auch nicht Anne Hatfield genannt, sondern der Autor Veit Ladurner. Veit Ladurner – Realname oder Pseudonym ist ungeklärt – veröffentlichte in den 1960er Jahren bei Pabel in den Serien JUWELEN-ROMAN, HEIMATGLOCKEN und vor allem ILLONKA.

Die neue geplante Frauen-Reihe sollte in wechselnder Folge Schicksals-, Arzt-, Heimat und Kinderschicksalsromane in großer Schrift bringen, so dass weder die Reihe noch der angekündigte Roman zum Genre des Romantic suspense zählen. Dies würde im Übrigen der Themenvielfalt beim DELPHIN ROMAN entsprechen.

Ob ein echter Zusammenhang zwischen SCHWARZE PERLEN und DELPHIN ROMAN besteht (z. B. Nachdrucke bzw. Auskoppelung) ist offen, jedoch eher unwahrscheinlich (Stichwort: Thematik).

Ob die angekündigte Reihe NEUE POST ROMAN jedoch überhaupt erschienen ist, kann derzeit nicht geklärt werden, da sie weder in den einschlägigen Katalogen noch im Internet verzeichnet ist – was aber für viele Schicksals-, Liebes- und Bergserien gilt (so z. B. auch für die genannten Serien ILLONKA oder HEIMATGLOCKEN und sogar für den zumindest aus den Flohmarktkisten deutlich bekannteren JUWELEN-ROMAN).

Der *Allgemeine Roman-Preiskatalog* (10. Auflage) erklärt daher bei der Serie SCHWARZE PERLEN lapidar, dass ein angekündigtes 81. Heft nie erschienen ist, ohne auf eine mögliche Zuordnung zu einer Serie einzugehen. Nochmals zur Verdeutlichung: ein 81. Heft der Serie SCHWARZE PERLEN ist weder erschienen, noch war dieses angekündigt, laut VPM war ein solches noch nicht einmal geplant!

Wer sich hinter dem Autoren pseudonym Anne Hatfield verbirgt war lange unbekannt und konnte auch von der aktuellen Redaktion bei VPM (und auch später bei der Neuausgabe von Bastei) nicht mehr geklärt werden. Das Pseudonym ist auch von keiner anderen Heftveröffentlichung bekannt. Nach Informationen seitens des VPM-Verlages (Email vom 07.06.2013), handelte es sich bei der Serie SCHWARZE PERLEN möglicherweise um eine fremdsprachige Buch- oder Taschenbuchausgabe, die für die deutsche Heftromanveröffentlichung abgeändert wurde ... was sich aber mit der Neuausgabe von Jörg Weigands Buch *Träume auf dickem Papier* über die deutschern Nachkriegsleihbücher aber als falsch herausgestellt hat. Es handelt sich bei der Autorin um Irene Amler, die das Pseudonym wohl auch schon bei diversen Leihbüchern benutzt hatte. Mehr zum Thema auch beim Kapitel über die Bastei'sche Neuausgabe der Serie.

Band 80 ist als letzter Band der Serie im Impressum mit März 1975 angegeben.

### Weniger Romane – üblicher Umfang

Die 80 Hefte der 1. Auflage wurden schon 1977 (ab März oder April), nun aber als Doppelbände (demnach 40 Stück), komplett neu aufgelegt. Der Serientitel wurde dabei leicht verändert: DIE SCHWARZEN PERLEN - ROMAN UM DAS SCHICKSAL EINER FRAU.

Diese Namensgebung und die mehr auf Romantisch als auf Gothic zugeschnittenen Romantitel (schon in der 1. Auflage) haben sicherlich dazu beigetragen, dass die Serie heute kaum bekannt ist bzw. dem Herz-Schmerz-Bereich zugeordnet wird. In der 2. Auflage wurde das Layout stark verändert, was aber den Romanen optisch auch nicht wirklich gut getan hat<sup>22</sup>. Die neue Gestaltung wies trotz etwas düsterer gehaltener Titelbilder und einem braun-orangen Rahmen auch nicht wirklich in den Bereich der Gothic Romane (siehe Abb. 12). Und nicht zuletzt der neue, rote Schmuckrahmen um das Titelbild, rückte die Serie wieder einmal eher in den Bereich der Liebes- und Schicksalsromane. Diese neue Gestaltung erinnert im Übrigen an die der DELPHIN ROMAN AUSLESE.

Innerhalb der Hefte der 2. Auflage weist nichts darauf hin, dass es sich um Nachdrucke handelt oder welche alten Romane enthalten sind. Der Text läuft komplett durch. Die Hefte konnten nach den Angaben im Impressum nicht einzeln nachbestellt werden.

Neben der für Pabel üblichen Personenvorstellung auf Seite 4, gibt es auf Seite 5 einen Handlungsrückblick, der etwas mehr in den Plot blicken lässt, wie dies schon bei der 1. Auflage der Fall war:

*„Die junge Stella flieht von Ferrymore Castle. Haß und Feindseligkeit vertreiben die Erbin des ehrwürdigen Schlosses im schottischen Hochland. Auch ihre Mutter Olivia wurde einst zur Flucht gezwungen. Stellas Mutter trug damals eine Kette aus kostbaren schwarzen Perlen, denen ein magischer Zauber zugeschrieben wurde. Seitdem blieb sie auf rätselhafte Weise verschwunden. Die Suche nach ihr führt Stella um den halben Erdball. Mit jeder Perle findet sie eine Station im geheimnisvollen Leben ihrer Mutter wieder. Aber dabei wird sie selbst das Opfer tragischer Verstrickungen. Lady Laura, die Frau in Schwarz, verfolgt Stella mit tödlichem Haß. Sie will die Alleinerbin des Schlosses werden. Nur mit Mühe kann Stella einem Anschlag auf ihr Leben entgehen.“* (aus DIE SCHWARZEN PERLEN, Band 9, *Das Mädchen Nina*, Mai 1977).

In beiden Auflagen zierte die Rotaseite eine Illustration (Bleistift oder Tusche) einer jungen Frau im Porträt (Halbbüste) mit wehenden Haaren, in deren Hintergrund eine Burg zu sehen ist, vor der die Frau in Schwarz steht. Das Bild wird von einer (der) Kette aus schwarzen Perlen umrahmt.

Die Illustration ist grob pointilliert ausgeführt (ähnlich dem „Schummern“ als Schattierungstechnik) und erinnert an verschiedene Innenillustrationen beim VAMPIR HORROR ROMAN, die von Franz Berthold angefertigt wurden. Ob der Künstler tatsächlich auch für die Rotaseite der Serie SCHWARZE PERLEN verantwortlich ist, ließ sich derzeit nicht belegen, da der Künstler leider nicht auf die Email-Anfrage geantwortet hat.

Obwohl die Bände der 2. Auflage jeweils zwei Romane der 1. Auflage in chronologischer Reihenfolge beinhalten, folgt die Auswahl der Romantitel der zweiten Auflage keiner einheitlichen Systematik. Sie tragen teils die Titel des ersten und teils des zweiten im Heft enthaltenen Romans.

### Verlagswechsel in der 3. Auflage

Rund 37 Jahre nach der 2. Auflage erschien dann beim Bastei-Verlag 2014 eine „3. Auflage“ der Serie um Stella Douglas (siehe dort). Die dortige Aufmachung warf den Stil der 1970er Jahre ab, um sich optisch ganz dem aktuellen Layout der Bastei-Produkte hinzugeben (siehe Abb. 13).

Obwohl die Geschichten grundlegend dieselben sind, wurde das Pseudonym für die Bastei-Veröffentlichung ausgetauscht.

<sup>22</sup> Anmerkung: Persönlich finde ich die Umschläge der 1. Auflage trotz der viel zu freundlichen Farben deutlich ansprechender, transportieren sie doch den unnachahmlichen Charme des typischen 1970er-Jahre-Unterhaltungstrashs.

Mehr Informationen zu der „neuen, alten Serie“ gibt es bei den Bastei-Serien.

**Titelliste SCHWARZE PERLEN (1. Auflage, Pabel)**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Frau in Schwarz</li> <li>2. Flucht aus Liebe</li> <li>3. Eine Frau zuviel an Bord</li> <li>4. Stellas erste Liebe</li> <li>5. Glückliche Sommertage</li> <li>6. Rette mich, Geliebter</li> <li>7. Die Liebe verzeiht alles</li> <li>8. Intrigen um Olivia</li> <li>9. Der Traum einer Nacht</li> <li>10. Ein Tanz für den Scheich</li> <li>11. Die weiße Sklavin</li> <li>12. Verwehte Spuren</li> <li>13. Die Macht der Liebe</li> <li>14. Die Flucht vor der Wahrheit</li> <li>15. Das verschwundene Porträt</li> <li>16. Das Tal der Tränen</li> <li>17. Die Insel der Toten</li> <li>18. Das Mädchen Nina</li> <li>19. Das Tagebuch der Nina</li> <li>20. Der Mann mit der Maske</li> <li>21. Unschuldig verurteilt</li> <li>22. Verbotene Liebe</li> <li>23. Wilde Wasser</li> <li>24. Angelika, das Bettelkind</li> <li>25. Bekenntnisses eines Mönchs</li> <li>26. Schatten der Eifersucht</li> <li>27. Der Graue</li> <li>28. Zuflucht im Kloster</li> <li>29. Liebesnacht in der Geisterburg</li> <li>30. Der Ruf der Todesglocke</li> <li>31. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel</li> <li>32. Stella und der Wolfsmensch</li> <li>33. Olivia im Palazzo</li> <li>34. Die Dame in der roten Robe</li> <li>35. Verschwörung mit Pietro</li> <li>36. Liebesbriefe eines Unbekannten</li> <li>37. Die Rivalin</li> <li>38. Liebe in Gefahr</li> <li>39. Geliebte kleine Lady</li> <li>40. Gaston und das Berbermädchen</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>41. Ein Mann und zwei Frauen</li> <li>42. Stellas Doppelgängerin</li> <li>43. Insel der Glückseligkeit</li> <li>44. Im Reich der Schmetterlinge</li> <li>45. Panja, das Hirtenmädchen</li> <li>46. Im Bann der Geisterwelt</li> <li>47. Der Mann ohne Gedächtnis</li> <li>48. Ohne Liebe ist es Nacht</li> <li>49. Herr über Leben und Tod</li> <li>50. Das Geheimnis des Mausoleums</li> <li>51. Komm zurück, Patrick</li> <li>52. Der Liebesschwur</li> <li>53. Der Erbe von Schloß Windhome</li> <li>54. Immer wenn der Sturm kommt</li> <li>55. Das Mädchen aus der Strafkolonie</li> <li>56. Eine Hochzeit und zwei Bräute</li> <li>57. Der Tyrann von Correnara</li> <li>58. Tödliche Liebe</li> <li>59. Einsam unter Spaniens Sonne</li> <li>60. Zwischen Haß und Leidenschaft</li> <li>61. Das Geständnis des Don Alfonso</li> <li>62. Königin der Zigeuner</li> <li>63. Unverhofftes Wiedersehen</li> <li>64. Geborgtes Glück</li> <li>65. Die große Schuld</li> <li>66. In der Gewalt der Rebellen</li> <li>67. Die geheimnisvolle Windmühle</li> <li>68. Die hoffnungslose Liebe Amigas</li> <li>69. Alle Bräute müssen sterben</li> <li>70. Die Gehetzte</li> <li>71. Tränen zum Glück</li> <li>72. Die Nacht der Rache</li> <li>73. Ein Leben ohne Ende</li> <li>74. Die Frau mit dem blauen Schleier</li> <li>75. Die Erpressung</li> <li>76. Todf im Hochmoor</li> <li>77. Eine Liebe geht in Erfüllung</li> <li>78. Die Frau des Maharadschas</li> <li>79. Das Ende einer Irrfahrt</li> <li>80. Am Ziel aller Wünsche</li> </ol> |
|---|---|

ENDE

**Titelliste: DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage, Pabel)**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Frau in Schwarz</li> <li>2. Eine Frau zuviel an Bord</li> <li>3. Glückliche Sommertage</li> <li>4. Intrigen um Olivia</li> <li>5. Der Traum einer Nacht</li> <li>6. Die weiße Sklavin</li> <li>7. Flucht vor der Wahrheit</li> <li>8. Das verschwundene Porträt</li> <li>9. Das Mädchen Nina</li> <li>10. Der Mann mit der Maske</li> <li>11. Verbotene Liebe</li> <li>12. Angelina, das Bettelkind</li> <li>13. Schatten der Eifersucht</li> <li>14. Zuflucht im Kloster</li> <li>15. Liebesnacht in der Geisterburg</li> <li>16. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel</li> <li>17. ?</li> <li>18. Verschwörung mit Pietro</li> <li>19. Die Rivalen</li> <li>20. ?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>21. ?</li> <li>22. ?</li> <li>23. Panja, das Hirtenmädchen</li> <li>24. Der Mann ohne Gedächtnis</li> <li>25. Das Geheimnis des Mausoleums</li> <li>26. Komm zurück, Patrick</li> <li>27. ?</li> <li>28. ?</li> <li>29. Der Tyrann von Connemara</li> <li>30. Zwischen Haß und Leidenschaft</li> <li>31. ?</li> <li>32. ?</li> <li>33. Die große Schuld</li> <li>34. Aminas hoffnungslose Liebe</li> <li>35. ?</li> <li>36. ?</li> <li>37. ?</li> <li>38. ?</li> <li>39. Eine Liebe geht in Erfüllung</li> <li>40. Am Ziel aller Wünsche</li> </ol> |
|--|--|

ENDE

## Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- Internetseite Romanhefte-Info von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek  
(<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate
- Email-Auskunft VPM-Redaktion
- Internetauftritt, Forum und Pressetexte des Bastei-Verlages  
(<http://www.bastei.de>)
- Internetseite des Bastei-Lübbe-Verlages  
(<http://www.luebbe.de>)

## Sandra

Romane um Liebe und Geheimnis – ausgewählt von der Redaktion Neue Post  
später: Romane um Liebe und Geheimnis

### Daten und Fakten

#### Taschenheftausgabe

Erich Pabel Verlag, Rastatt

1974 – 1982

Autoren: diverse

406 Bände

Taschenheft, 13,4 x 19 [cm]

128 Seiten

Preis: 1,50 DM – 2,20 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

### Liebe oder Geheimnis

SANDRA ist eine Reihe, die einen gewissen Bekanntheitsgrad besitzt, jedoch tendenziell eher einem anderen Genre zugeordnet wird.

Die Taschenheftreihe wird (fälschlicherweise) gerne den Liebes- und Schicksalsromanen zugeschlagen, jedoch sind ganz offensichtlich die Mehrheit der Romane (es darf sogar angenommen werden: alle) typische Romantic Thriller, teils auch Gothic Thriller.

Da die Reihe in den einschlägigen Katalogen und Listen im Internet bisher (noch) nicht erfasst ist, basieren etliche Daten nur auf Plausibilitätsprüfungen und Rückschlüssen.

Obwohl sogar die heutige VPM-Redaktion – auch deren Zeitschriftenpartie<sup>23</sup> – nicht mehr weiterhelfen konnte (Email-Auskunft vom 13.06.2013), sind nun die genaue Anzahl und die Daten zum Erscheinen abschließend geklärt – vielen Dank hierzu an Götz Räther!

Allerdings stellt die Zweitverwertung in anderer Aufmachung auch weiterhin vor Probleme.

### Geheimnis um ... das Logo und Slogan

Der vergleichsweise große Bekanntheitsgrad der Reihe liegt nicht nur in der mit 406 Bänden recht großen Anzahl an erschienenen Romanen oder der recht weit verbreiteten Nachauflage als Taschenbuchausgabe, TwinSets oder Quart-Bücher begründet, sondern auch an dem Logo und des daraus abgeleiteten Slogans der Reihe – der allerdings in oder auf den Heften der eigentlichen Taschenheftreihe nur zu Beginn auftaucht:

„Sandra – [Die] Romane [mit] der schwarzen Rose!“

Der Slogan wurde bei der Werbung in anderen Heften des Verlages jedoch häufig benutzt (z. B. in SCHWARZE PERLEN).

Für die Reihe lies der Verlag unter anderem (angeblich) die Autorin Barbara Busch ganzseitig werben: „Seit ich Daphne du Mauriers „Rebecca“ kenne, wünsche ich mir solche Romane um Liebe und Geheimnis. Sandra-Romane sind echte Spannungsromane für Frauen“.

Hinter dem Pseudonym steht übrigens dem ersten Anschein nach die Autorin Michaela Dornberg, die bereits seit den 1950er Jahren entsprechende Heile-Welt- und Liebes-Romane auch für die Leihbuch-Verlage verfasst hatte und ... ach ja richtig, und das ist wieder ein Pseudonym – denn es handelt sich hier tatsächlich um die Autorin Edith Pusch (Realname).

Leider ist derzeit (noch) nicht wirklich zu klären, ob sie selbst bei der Serie SANDRA zum Zuge kam – auszuschließen wäre dies jedoch nicht, auch wenn ihr Pseudonym Carol Desmond bisher noch nicht aufgetaucht ist.

Die Rotaseite und Kapiteltrenner werden ebenso wie das Reihenlogo und die Umschlagrückseite von einer schwarzen Rose geschmückt (was farblich bei einem reinen Schwarzdruck des Buchblocks eigentlich auch nicht verwundert ...). Diese Gestaltungsmerkmale sind wohl während der gesamten Erscheinungsdauer beibehalten worden.

Wie schon erwähnt ist der Slogan innerhalb der Reihe selbst durchaus bekannt, wurde aber im Laufe der Reihe dann hauptsächlich noch für Werbetexte und Sammelbänden (Twin/Quart) verwendet.

Der bekannte Slogan verschwand mit der Zeit dann auch von der Rotaseite der Taschenhefte.

### Geheimnis um ... die Reihe

Insgesamt sind bis April 1982 406 Bände erschienen. Es handelt bis auf wenige Fälle um unabhängige Einzelromane. Derzeit ist auch nur die Barnabas Collins-Reihe als Fragment einer Sub-Serie bekannt. Auch Mehrteiler kommen kaum vor (Ausnahme z. B. Rommany-Saga Bd. 169-171 und Flora Bain-Saga Bd. 185-188).

Sicherlich ist es möglich, dass noch weitere Mehrteiler oder Sub-Serien enthalten sind.

<sup>23</sup> ... die Romane waren ja angeblich von der Reaktion NEUE POST ausgewählt, die ebenso wie der Erich Pabel Verlag zum Heinrich Bauer Verlag gehörte ...

Die Farben des Umschlags bzw. Rahmens um das eigentliche Titelbild variierten von Band zu Band und zeigen ein breites, eher „zartes“ Farbspektrum (siehe Abb. 14).

Die ersten Romane tragen noch einen Hinweis auf die Frauenzeitung NEUE POST, deren Logo die erste Umschlagseite noch „farbenfroher“ macht. Bereits 1973 hatte Pabel mit NEUE POST aus dem Bauer Verlag (und damit innerhalb demselben Konzerns) die Serie SCHWARZE PERLEN herausgebracht.<sup>24</sup>  
Der Heinrich Bauer Verlag war seit 1970 Eigentümer des Erich Pabel Verlages.

Die Titel der Reihe lassen darauf schließen, dass fast nur Übersetzungen, jedoch kaum Romane deutschsprachiger Autoren erschienen sind. Diese lassen sich zumeist nur daran erkennen, dass im Impressum das Copyright an den Texten der Autorin und dem Verlag ohne Nennung eines fremdsprachlichen Originaltitels zugeordnet wird. Diese Romane erscheinen jedoch erst in den Bänden über Nr. 250.<sup>25</sup>  
Dies ist aber derzeit noch rein spekulativ.

### Geheimnis um ... die Erscheinungsdauer

Im Internet werden häufig die Copyright-Daten des Originalromans mit den Pabel'schen Erscheinungsdaten aus den Impresen zusammengewürfelt. Es darf daher z. B. bezweifelt werden, dass SANDRA Band 31 bereits 1969 in der SANDRA-Reihe erschienen sein soll, wie z. B. im Netz zu finden. Tatsächlich handelt es sich um das Erscheinungsjahr des englischsprachigen Originals.

Die vorliegenden, gesicherten Daten belegen das Erscheinen der Reihe SANDRA für das Jahr 1974 (Band 2 erschien im Februar 1974).

Setzt man die Jahre 1974 bis 1982 für insgesamt 406 Bände an, ist die wöchentliche Erscheinungsweise über die gesamte Erscheinungsdauer plausibel.

### Geheimnis um ... die Romane und AutorInnen

Die Belegexemplare und im Internet zu recherchierenden Romane tragen durchweg den Vermerk „Deutsche Erstveröffentlichung“.

Der Großteil der bekannten Titel stammt voraussichtlich von fremdsprachlichen Autoren. An deutschen Autoren sind derzeit nur Ute Suess (aka Judith Parker), Margot Berard (aka Margot Kotté) und Annely Hahn (aka Viola Larsen) bekannt – obwohl ein Pseudonym wie Jo Germany durchaus auch einen deutschen Autoren erwarten lassen kann.

Schon mit Band 19 vertreten, findet sich danach erst wieder mit Band 272 ein Roman von Ute Suess (insgesamt 13 Bände), während es Margot Berard auf 8 Romane zwischen Nr. 267 und 383 bringt. Annely Hahn ist hingefegen sogar nur einmal (Band 268) vertreten.

Insgesamt bleiben die nachweislich „deutschen“ Texte damit eher eine Randnotiz.

Die Reihe enthält neben der eher großen Anzahl der sonstigen Romane von Marilyn Ross (auch unter anderen Pseudonymen bzw. Realnamen; das ist W. E. D. Ross), auch einige (wenige) Romane um den Vampir Barnabas Collins.

Mit *Die Schlange im Paradies* ist als Band Nr. 10 der Reihe unter dem Pseudonym Deanna Dwyer ein Roman von Dean R. Koontz erschienen (*Children of the storm*, 1972).

### Kein Geheimnis: Ausstattung und Format

Der Buchblock bzw. die Taschenheftausstattung war für Pabel'sche Verhältnisse recht schlicht gehalten und wies neben den Informationen zu den handelnden Personen kaum Besonderheiten auf. Derzeit sind lediglich regelmäßige (Kreuzwort-)Rätsel bekannt. Auch Bestellscheine oder Titelübersichten gibt es nicht, was nicht überrascht, da die Bestellung von Einzelbänden im gewohnt informativen Pabel'schen Impressum ausgeschlossen war!

Damit erklärt sich durchaus die im Vergleich zum Bekanntheitsgrad der Reihe eher seltene Verfügbarkeit (zumindest der Romane in Masse).

Die Taschenhefte werden wegen des etwas dickeren Umschlagpapiers und ihres Formates, das durchaus an Taschenbücher erinnert, bei diversen Online-Angeboten heute als Taschenbuchserie gelistet. Nicht zuletzt vielleicht auch, da es eine Taschenbuchreihe gibt, die ebenfalls SANDRA-Romane enthält. Dazu jedoch später mehr.

### Geheimnis um ... Titellisten

Die falsche Zuordnung einiger Romantitel zu den Taschenbüchern wäre prinzipiell nicht problematisch, gäbe es da nicht die Romanzweitverwertung, die mit anderer Aufmachung als einfach aufgemachte Taschenbuchausgaben aber andere Titellisten aufweisen!

Die Titellisten der Zweitverwertungen (Taschenbücher und Sammelbände) ergeben sich zumeist aus einem der in den Bänden enthaltenen einen(!) bis vier Romane. Da es allerdings keine erkennbare Reihenzusammengehörigkeit bei den Nachdrucken, Tbs und Sammelbänden gibt, sind hier grundsätzlich Titellisten und Chronologie ohne große Bedeutung, würden sich nicht unglücklicherweise sogar im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek verwirrende Aussagen ergeben.

<sup>24</sup> „Ausgewählt von der Redaktion Neue Post“; der Hinweis bestand bei der Reihe SANDRA bis mindestens Band 132

<sup>25</sup> Das sind nach derzeitigem Kenntnisstand nur die Romane von Judith Parker, Margot Kotté und Viola Larsen.

Die Ermittlung der Originaltitelliste für die Taschenheftreihe erwies sich daher als schwierig, jedoch dürfte die unten anschließende Titelliste für die Taschenheftreihe eindeutig korrekt sein.

### Geheimnis um ... Nachdrucke

Bei der Suche nach der Taschenheftreihe SANDRA des Pabel Verlages stößt man unweigerlich auf 4(!) weitere Formen, in denen die Taschenhefte im Zusammenhang mit dem bekannten Reihentitel wiederverwertet worden sind.

Das Layout unterscheidet sich dabei erheblich von der Original-Taschenheftreihe – ebenso die Veröffentlichungsreihenfolge!

Zum einen gibt es zwei ähnliche Taschenbuchausgaben, die gegenüber der Taschenheftserie ein deutlich vereinfachtes Cover aufweisen. Auch ist bei diesen Ausgaben außen kein Reihentitel erkennbar, so dass die Zugehörigkeit zur Reihe SANDRA auf den ersten Blick nicht auffällt (siehe Abb. 15 und 16). Der Untertitel lautet zumeist „Ein bezaubernder Frauenroman“ oder „Ein spannender Frauenroman“. Ein zweiter Blick in das Innere bringt mit dem Sandra-Logo dann Gewissheit.<sup>26</sup> Mehr zu den Taschenbüchern im folgenden Kapitel.

Ebenso munter und bunt werden die beiden(!) Taschenbuchreihen mit den Sammelbänden bei den Antiquariaten in einen Topf geworfen. So wird immer wieder behauptet, dass es sich um Taschenbücher mit vier darin enthaltenen Romanen geben würde. Hier darf angenommen werden, dass es sich dann um die sog. Quart-Büchern handelte (siehe unten: *Geheimnis um ... die Sammelbände*).

Die Deutsche Nationalbibliothek listet nur 8 Ausgaben einer der Taschenbuch-Edition, obwohl schon allein rund 115 Bände der Doppeltaschenbücher erschienen sein dürften.

Hier ist dann natürlich fraglich, auf welche Veröffentlichungsform sich die DNB bezieht.

Und auch die Tatsache, dass dort als Band 1 der eigentliche Band 11 der Taschenhefte gelistet ist, sorgt bereits beim Auftakt für Verwirrung.

Ob diese Taschenbuch-Nachdrucke bereits recht früh, als z. B. parallel zur laufenden SANDRA-Reihe oder erst danach veröffentlicht wurden, kann derzeit noch nicht beurteilt werden. Die Deutsche Nationalbibliothek geht vom Erscheinen des ersten Nachdruckbandes im Jahr 1974 aus. Hier ist m. E. aber die Datenbankdarstellung sehr missverständlich, da sehr wahrscheinlich dieser Band mit dem eigentlichen ersten Taschenheft der Reihe verwechselt wurde. Der erste Roman der SANDRA-Taschenheftreihe ist mit absoluter Sicherheit *Weißer Mond* von W. E. D. Ross.

### Geheimnis um ... die Sammelbände

Die beiden anderen Neuveröffentlichungsformen neben den beiden Taschenbuchvarianten sind eigentlich nur typische Sammelbandverwertungen, die jedoch wie bei Basteis OLIVIA TASCHENHEFT durch den Umfang der gemeinsamen Bindung und das Taschenheftformat den Anschein eines „echten“ Taschenbuchs erwecken können.

Es existieren Doppelbände (sog. TwinSets, siehe Abb. 17) und Viererbände (sog. Quart-Bücher<sup>27</sup>, siehe Abb. 18).<sup>28</sup>

Laut nicht näher zu überprüfenden Informationen aus dem weltweiten Netz, sind die ersten Quart-Bücher bereits 1972 erschienen – was so für die Taschenheftreihe SANDRA aber kaum denkbar ist<sup>29</sup> – und liefen bis mindestens 1981 (gesichert) weiter. Das erste TwinSet soll schon 1974 auf dem Markt gewesen sein, was grundsätzlich bei typischen Zweit- bzw. Sammelbandverwertungen schon so früh denkbar wäre.

Die TwinSets und Quart-Bücher weisen zumindest in Teilen den bekannten Slogan um die „Romane [mit] der schwarzen Rose“ auf.

Die Romantitel und Autorenangaben für die enthaltenen Romane waren zum Teil (zumindest bei den dicken Quart-Büchern) nicht nur auf den Covers, sondern auch auf dem Buchrücken komplett(!) angegeben.

Es ist ein Quart-Buch bekannt (dieses liegt mir jedoch nicht vor), das die Nummer 408(!) trägt (enthaltene SANDRA-Titel: *Ein Haus voller Schatten / Die Frau aus dem Nichts / Haus der Gezeichneten / Die wilde Lady*).

Da jedoch das Quart-Buch mit der Nr. 164 die SANDRA-Romane Bände 32-34 und 40 enthält, ist eher davon auszugehen, dass die Nummerierung der Quart-Bücher keinen wie auch immer gearteten Zusammenhang mit der Taschenheft-Reihe hatte.

Da der aktuellen VPM-Redaktion leider keine nachvollziehbaren Informationen zu den alten Serien mehr vorliegen, lässt sich dies auch wohl nicht mehr aufklären.

Erstaunlicherweise gibt es aber auch noch „echte Sammelbände“, wie wir sie heute kennen. Sie enthalten je zwei Romane und spiegeln das Layout der Taschenheftreihe wider. Dies dürfte jedoch eher die höheren Nummern der Reihe betreffen, nachdem Pabel die Form der Sammelbände aller seiner Reihen umgestellt hatte.

Derzeit ist jedoch nur ein solcher Sammelband nachweisbar, der die Romane *Die Witwe von Mount Fair* von Jane Gordon (Taschenheft 216) und *Die Glocken des Teufels* von Elsie Mills McMillan (Taschenheft 217) enthält und die Nummer 1 trägt.

<sup>26</sup> Quelle: Recherche von Wolfgang Drey

<sup>27</sup> Möglicherweise wurden dieser Viererbände mit der vorgenannten Taschenbuchausgabe verwechselt, da sie wohl recht starke Umschlagpapiere (broschurähnlich) aufweisen; allerdings spekulativ nur durch Internet-Bilder belegt; es ist aber auch nicht belegbar, ob nicht doch Taschenbücher mit vier Romanen veröffentlicht wurden.

<sup>28</sup> Die üblichen Sammelbände anderer Pabel-Reihen mit 3 Hefromanen wurden vom Verlag als Trio-Bücher bezeichnet. Sie sind bei der Reihe SANDRA nicht nachweisbar.

<sup>29</sup> Möglicherweise auch hier eine Vermischung von Copyright und Erscheinungsdatum.

Etliche der SANDRA-Romane wurden (natürlich) später auch nochmals in verschiedenen Reihen – auch unterschiedlicher Verlage – nachgedruckt. Vergleichsweise zeitnah finden sich die Nachdrucke dann z. B. auch in einer der allgemeinen Frauen-Reihen bzw. diversen Romantic-Reihen beim Moewig Verlag.

### Titelliste SANDRA:

Umfangreiche Titellistenergänzung und Komplettierung: Götz Rätther – vielen Dank!  
Ohne ihn wäre die Liste wohl noch lange ein löchriges Fragment geblieben.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Weißer Mond, W. E. D. Ross <sup>30</sup>  | 51. Die Lügnerin, Parley J. Cooper  |
| 2. Das Haus am Strand, Virginia Coffmann (02.1974) <sup>31</sup>                                   | 52. Das Schloß der schwarzen Vögel, Ruth McLeod                           |
| 3. Die Nacht der Angst, Caroline Farr <sup>32</sup>  | 53. Gefangen im goldenen Käfig, Kay Richardson                            |
| 4. Begegnung im Morgengrauen, Miriam Lynch   | 54. Ich sah die Angst in ihren Augen, Miriam Lynch                        |
| 5. Meine Frau, die Hexe, Elsie Lee   | 55. Fluch über Falkenhorst, Joyce Claypool Sprague                        |
| 6. Brautkranz und Witwenschleier, Dorothy Daniels  | 56. Schwarzer König – weiße Dame, Julia Trevelyan                         |
| 7. Die Hexe von Maidenmoor, Virginia Coffman   | 57. Das Geheminis der alten Standuhr, Julie Ellis (07.1975)               |
| 8. Das verhängnisvolle Testament, Caroline Farr  | 58. Die Frau auf den Klippen, Marilyn Ross                                |
| 9. Das Zimmer im Turm, Julie Wellsley  | 59. Wo ist Holly Carlton?, Susan Marvin                                   |
| 10. Die Schlange im Paradies ( <i>Children of the Storm</i> ), Deanna Dwyer (Dean R. Koontz, 1974) | 60. Die alte Spieldose, Gimone Hall                                       |
| 11. Tränen im Mondschein, Jane Corby   | 61. Der lange Schlaf, Marilyn Ross  |
| 12. Die Frau mit den roten Haaren, Alicia Grace  | 62. Die einsame Reiterin, Florence Hurd                                   |
| 13. Die Erbin von Cameron Hill, M. K. Simmons  | 63. Die Geschichte der Eleonora Duncan, Marianne Ruuth                    |
| 14. Im Schatten einer Toten, Julie Wellsley  | 64. Ein Traum wird wahr für Pamela, Arlene J. Fitzgerald                  |
| 15. Das Haus des Schreckens, Willo Davis Roberts   | 65. Keine Rose für Jody, Jeanne Hines                                     |
| 16. Wer sagt mit, wer ich bin?, Claire Rayner  | 66. Die Frau ohne Erinnerung, Mary Louise Dodge                           |
| 17. Das Mädchen Allegra, Francesca Chimenti  | 67. Der Smaragdhügel, Dorothy Daniels                                     |
| 18. Reise ohne Wiederkehr, Jo Anne Creighton   | 68. Der Talisman der Lady Ivor, Elsie Cromwell                            |
| 19. Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker  | 69. Herrin der Moore, Abigail Clements                                    |
| 20. Schreien in der Nacht, Florence Hurd   | 70. Gefährliche Verwechslung, Jane McCarthy                               |
| 21. Ein Brautkleid mit Trauerflor, Jeanne Marie  | 71. Flieh vor Sonnenuntergang, Dorothy Daniles                            |
| 22. Tagebuch einer Unglücklichen, Gimone Hall  | 72. Die Frau, die nicht verzeihen konnte, Marilyn Ross                    |
| 23. Angst hat keinen Namen, Caroline Farr  | 73. Angst vor Nawa, Parley J. Cooper                                      |
| 24. Die Frau in der Bucht, Ione Frances Turek  | 74. Das Seeopfer, Dorothy Daniels   |
| 25. Von allen verdammt, von allen gehaßt, Caroline Farr  | 75. Ein Alptraum ohne Ende, Marilyn Ross                                  |
| 26. Allein hinter grauen Mauern, Jocelyne Chadwick   | 76. Die Gefangene des Grafen, Dorinne Moore                               |
| 27. Kein Weg führt dich zurück, V. Black (1974)  | 77. Das Haus auf den Klippen, Caroline Farr                               |
| 28. Betrogen um ihr Erbe, Dorothy Spicer   | 78. Ein Alptraum in Gold, Ruth McCarthy Sears (Grangerfjord-Saga I, 1975) |
| 29. Flieh, wenn die Nacht kommt, Monica Heath  | 79. Im Netz des Bösen, Ruth McCarthy Sears (Grangerfjord-Saga II, 1975)   |
| 30. Das unheimliche Grabmal, Dorothy Daniles (1975)  | 80. Herberge des Grauens (Grangerfjord-Saga III), Ruth McCarthy Sears     |
| 31. Die Irre von Wales, Beatrice Parker (Veronica Black lt. DNB)                                   | 81. Tanz der Puppen, Dorothy Daniels                                      |
| 32. Die Blume der Wüste, Ruth Wissmann   | 82. Ein Hauch des Bösen, Marilyn Ross (01.1976)                           |
| 33. Delias Schatten, Beatrice Parker   | 83. Das Rätsel um Sarah Dexter, Dorothy Daniels                           |
| 34. Gefangen im eigenen Haus, Florence Hurd  | 84. Das Gesicht im Schatten, Velda Johnston                               |
| 35. Das Schloß des Unheils, Deirdre Rowan  | 85. Tränen wie Eis, Caroline Farr   |
| 36. Das Haus mit den vielen Türmen, Kathleen A. Shoesmith  | 86. Es geschah in jener Sturmnacht, Marilyn Ross                          |
| 37. Im Zeichen des Skorpions, Susan McKenzie   | 87. Die Drohung, Poppy Nottingham   |
| 38. Meine schöne, böse Schwester, Dorinne Moore  | 88. Der Spukgarten, Marilyn Ross  |
| 39. Die Abtei der toten Seelen, Virginia Coffman   | 89. Die Tragödie von Jericho, Velda Johnston (1976)                       |
| 40. Die Frau, die es zweimal gab, Dorinne Moore  | 90. Die junge Herrin von Arden Hall, G. Ferrand                           |
| 41. Die junge Witwe Bethany, Brenda Castle   | 91. Der Lilienteich, Dorothy Daniels                                      |
| 42. Das Schloß der feindlichen Brüder, Lynn Benedict (1975)  | 92. Das Brandmal, Velda Johnston  |
| 43. Der Fluch, W. E. D. Ross   | 93. Die Zaubergärten von Glendenfield, V. Subond                          |
| 44. Die Lilienfee, Jane Corby  | 94. Gabrielle, Alice Brenan   |
| 45. Das Ebenbild der Contessa, Dorothy Daniels   | 95. Die Schattendame, Dorothy Daniels                                     |
| 46. Die Schloßherrin, Minerva Rosetti  | 96. Rote Sonne, dunkler Tod, Marilyn Ross                                 |
| 47. Spätes Geständnis, Ann Barron (1975)   | 97. Ein Licht in dunkler Nacht, Velda Johnson                             |
| 48. Die Zaubermelodie, Gimone Hall (1975)  | 98. Der Tag, an dem ihr Glück zerrann, Nancy Buckingham                   |
| 49. Die Prinzessin im Elfenbeinturm, Monica Heath  | 99. Die Wahrheit über Laura, Velda Johnston                               |
| 50. Die Rache einer Toten, Ruth McCarthy Sears   | 100. Die Memoiren der Amelia Kendell                                      |
|  | 101. Die Reise nach Portugal, Nancy Buckingham                            |
|  | 102. Die Frau am Grab, Dorothy Daniels                                    |
|  | 103. Die weiße Hexe, Velda Johnston                                       |
|  | 104. Schwarze Schatten über Woodbrook, Ruth Wissmann                      |
|  | 105. Rebeccas kurze Ehe, Dorothy Daniels                                  |
|  | 106. Das Schloß in den Bergen, Susan Richard                              |

<sup>30</sup> Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Tränen im Mondschein* von Jane Corby (siehe Nr. 11)

<sup>31</sup> Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Tagebuch einer Unglücklichen* von Gimone Hall (siehe Nr. 22)

<sup>32</sup> Die DNB listet neben dem korrekten Roman auch nachweislich falsch *Delias Schatten* von Beatrice Parker (siehe Nr. 33)

107. Der Silberwald, Deirdre Rowan
108. Besuch aus dem Jenseits, Marilyn Ross
109. Ein Haus voller Hass, Janice N. Bennett
110. Insel ohne Hoffnung, Jo Germany
111. Im Banne des Bösen, Alice Brenan
112. Das Phantom-Haus, Marilyn Ross
113. Das Mädchen im Eiswald, Virginia Coffman
114. Das Rätsle der wilden Katzen, Ardath Wise
115. Die Frau auf dem Felsen, Monica Heath
116. Die schwarze Nacht, Aynn Westminster
117. Das tödliche Labyrinth, Monica Heath
118. Die Frau im Schnee, John Marsh
119. Maskerade des Grauens, Dorothy Daniels
120. ... und sie schwieg bis in Grab, Veronica Black
121. Tod am Hochzeitstag, Dorothy Daniels
122. Die Insel der Verdammten, Monica Heath (1976)
123. Der Fluch der Zigeunerin, Dorothy Daniels
124. Schritte aus dem Nichts, Laura Frances Brooks
125. Das geheimnisvolle Grab, Dorothy Daniels
126. Das Schloß am See, Christine Randell
127. Tödliche Hochzeit, Dorothy Daniels
128. Das Haus am Strom, Susan Richard
129. Die Stadt der gefangenen Seelen, Dorothy Daniels
130. Die Todesfee, Kate Ostrander
131. Das Haus der Schlangen, Deirdre Rowan
132. Die Insel der toten Schwester, Jane Elliot
133. Alptraum bis zum Morgengrauen, Marilyn Ross
134. Der Geist der schönen Eve, Dorothy Daniels
135. Der Schrei im Sturm, Caroline Farr
136. Gefangene der Angst, Marilyn Ross (1977)
137. Die Tochter der Nacht, Jeanne Crecy
138. Hinter den Mauern wohnt das Grauen, Caroline Farr
139. Die Frau in den Flammen, Dorothy Daniels
140. Niemand kannte Annette, Ruth McCarthy Sears (1977)
141. Tochter des Bösen, Marilyn Ross
142. Serena, Janine Fitzpatrick
143. Die Klippen von Delphi, C. Waynar
144. Die Frau mit dem Witwenschleier, Marilyn Ross
145. Das Kloster im Moor, Dorothy Flory
146. Im Bann der dunklen Augen, M. McEvoy
147. Das Haus der bösen Mächte, Mozelle Richardson
148. Das Erbe von Fahnsword, Elisabeth Wells
149. Schatten der Vergangenheit, Marilyn Ross
150. Die Frau am Jadesee, Dorothy Daniels
151. Die tödlichen Sterne, Elisabeth Wells
152. Der Hexenstein, Marjorie McEvoy
153. Vergiß, was einmal war (*Dance with a ghost*), Kate Ostrander (05.1977)
154. Die schwarze Plantage, Mary Sellers
155. Das Geheimnis der Silbergrotte, Dorothy Daniels
156. Das Haus der toten Seelen, Sarah Nichols
157. Die letzten Rosen, B. Plagemann
158. Die Insel der unglücklichen Frauen (*Island of bitter memories*), Dorothy Daniels (06.1977)
159. Der verborgene Schatz, Jan Herbrand
160. Die Doppelgängerin, Ariadne Pritchett
161. Die dunklen Teiche von Mildenhall, Nancy Buckingham
162. Statuen des Todes, Dorothy Daniels
163. Tödlicher Frühling, Elisabeth Wells
164. Die Frau, die nicht vergessen konnte, Marjorie Eatock
165. Die verlorene Erinnerung (*Mansion of lost memories*), Dorothy Daniels (08.1977)
166. Das Mädchen Sally, Mary Mann Fletcher
167. Das Geschenk des Spaniers, Elisabeth Welles
168. Die Antwort kennt nur der Wind, Dorothy Daniels
169. Das Erbe von Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga, Teil 1)
170. Schatten über Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga Teil 2)
171. Das Ende von Rommany, Florence Hurd (Rommany-Saga 3)
172. Die Witwe von Moorwood Manor, Marilyn Ross
173. Der schwarze Sommer, Dorothy Daniels
174. Im Schloß der Brecons (*Brecon Castle*), Caroline Farr (10.1977)
175. Die Teufelshöhle, Kate Ashby
176. Flüsternde Schatten (*Whisperer in the dust*), Stephanie Hall (10.1977)
177. Der Rosenturm, Dorothy Daniels (1977)
178. Das Geheimnis der drei Schlüssel (*The Larabee Heiress*), Dorothy Daniels (11.1977)
179. Das Vermächtnis von Granite Folly, Caroline Farr
180. Juans Opfer, Elisabeth Wells
181. Die Frau im Schatten, Dorothy Daniels
182. Das Vermächtnis des Magiers, Nicola Devon
183. Der Garten des Schreckens, Marilyn Ross
184. Die tödlichen Memoiren, Dorothy Daniels
185. Grauen ohne Ende, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 1)
186. Der dunkle Teich, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 2) (01.1978)
187. Die Welt der Han Li, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 3)
188. Die Geister der Vergangenheit, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 4)
189. Das Geheimnis der Höhlenhexe, Sharon Wagner
190. Die Zeit steht still, Jane Land
191. Der weiße Alptraum, Marilyn Ross
192. Die tödliche Jagd, Dorothy Daniels
193. Schritte in der Nacht (*The ghosts of Grantmeer*), Marilyn Ross (02.1978)
194. Das Spiel mit dem Feuer (*The Duncan dynasty*), Dorothy Daniels (02.1978)
195. Das Grauen jener Nacht (*Out of the fog*), Marilyn Ross (03.1978)
196. Der Schatten des Todes, Patty Brisco
197. Die Hexenbucht, Marilyn Ross, (1978)
198. Der geheimnisvolle Fremde, Dorothy Daniels
199. Ruf aus dem Jenseits, Marilyn Ross
200. Tanz mit dem Tod, Dorothy Daniels
201. Das Fenster zur Dunkelheit, Viola Linden
202. Der Geist einer Toten, Dorothy Daniels
203. Angst im Paradies, Mona Farnsworth
204. Der Mann mit dem falschen Namen, Marilyn Ross
205. Das Geheimnis der Puppen, Elisabeth Wells
206. Die Frau aus dem Wald, Dorothy Daniels
207. Das Haus mit den vielen Türen, Dorothy Daniels
208. Die Augen des Bösen, Miriam Lynch
209. Die Gefangene von Malville Hall, Dorothy Daniels
210. Gefährtin des Grauens, Rachel Cosgrove Payes
211. Das Geheimnis der Schatten, Marianne de Jay Scott
212. Das weiße Schloß, Marilyn Ross
213. Der verhängnisvolle Brief, Miriam Lynch
214. Alptraum einer Sommernacht, Mary Wilson
215. Die Stimme der Angst, Parley J. Cooper
216. Die Witwe von Mount Fair, Jane Gordon
217. Die Glocken des Teufels, Elsie Mills McMillan
218. Die Stimme aus dem Grab, Marilyn Ross
219. Das Lied der Hexe, Miriam Lynch
220. Die Rache der schönen Maria, Marilyn Ross
221. Die Teufelskatze, Lydia Benson Clark
222. Eiskalte Augen, Dorothy Daniels
223. Begegnung mit der Angst, Dan Ross
224. Das Haus des Schreckens, Leslie Ames
225. Das Phantom im Nebel, Marilyn Ross
226. Hinter der Totenstadt, Doris Shannon
227. Drei Gräber warnen dich, Mona Farnsworth
228. Auf Greycliff wartet der Tod, Katherine St. Caire
229. Der Fluch von Schloß Rockshaw, Marquerite Neilson
230. Sie hörte die Todesmelodie, Margaret Chittenden
231. Die Frau am Abgrund, Iona Charles

232. Melissa, Susan Hufford  
 233. Die Nacht der Entscheidung, Rebecca Holland  
 234. Das geheimnisvolle Lächeln, Velda Johnston  
 235. Das Haus im Nebel, E. St. Clair (1978)  
 236. Teuflisches Spiel, Abigail Winter  
 237. Der zerschlagene Traum, Elisabeth St. Clair  
 238. Die Tote von Wiwalloe Castle, Margot Cotté  
 239. Zwischen Tod und Traum, Laura Lynford  
 240. Visionen der Angst, Canelle Lewis  
 241. Das Haus der Toten, Jean DeWeese  
 242. Die Tragödie vom Brant Hotel, Marilyn Ross  
 243. Juliann und der Talisman, Sharon Wagner  
 244. Die unsichtbaren Augen, Evelyn Bond  
 245. Das Ungeheuer von Loch Darroch, Allanah Knight  
 246. Garten der dunklen Schatten, Marilyn Ross  
 247. Begegnung um Mitternacht, Caroline Farr  
 248. Im Netz der bösen Mächte, Juanita Coulson  
 249. Im Zeichen des blauen Drachen, Jacquelyn Aeby  
 250. Die Stadt der toten Seelen, Diana Tower  
 251. Das tödliche Spiel, Mary Kistler  
 252. Das Vermächtnis der Murdochs, Irma Walker  
 253. Im Haus des Magiers, O. T. Jackson (1979)  
 254. Die dunkle Schlucht Willo Davis Roberts  
 255. Schlingen der Angst, Mary Kay Simmons  
 256. Die Blumen des Todes, Jean Davison  
 257. Jenseits der Dunkelheit, Jennifer Hale  
 258. Tödliche Eifersucht, Lynette Harper  
 259. Turm der unglücklichen Frauen, Elspeth Couper  
 260. Alptraum einer Sommernacht, Lois Eby  
 261. Der Irre von St. Cloud, Barbara Anne Pauley  
 262. Das dunkle Paradies, J. A. Creighton  
 263. Entdeckung im Morgengrauen, Marilyn Ross  
 264. Der Racheengel, Adela Gale  
 265. Die Geisterbucht, Kate Ostrander  
 266. Das Haus auf der Lichtung, Eileen Lottmann  
 267. Das Geheimnis in weißem Perlmutter, Margot Kotté  
 268. Die Wildgänse von Torrent Hill, Viola Larsen  
 269. Das Brandmal des Bösen, Louise Osborne  
 270. Visionen der Angst, Marilyn Ross  
 271. Das Schloß der goldenen Drachen, Barbara Banks  
 272. Das Haus am Fluß, Judith Parker  
 273. Die Braut des Schmugglers, Rosalind Laker  
 274. Die Sturminsel, F. Hurd  
 275. Die Oktoberhexe, Alanna Knight  
 276. Im Zeichen des Skarabäus, Betty de Forrest  
 277. Kein Grab für Ellen, Poppy Nottingham  
 278. Der Mitternachtsreigen, Judith Parker  
 279. Der Fluch des Barons, Mary Craig  
 280. Die Entführung, Derina Ridley  
 281. Keine Zeit für Tränen, Miriam Lynch  
 282. Das Geheimnis von Sky Manor, J. Blair (1979)  
 283. Nachts, als der Fremde kam, Geneviève St. John  
 284. Die Tote vom Silbersee, Donna Creekmore  
 285. Die Teufelsinsel, Marilyn Ross  
 286. Die schwarzen Schatten von Boscawell, Margot Kotté  
 287. Das Haus der verlorenen Seelen, Florence Hurd  
 288. Der Geist der Madrina, Monica Heath  
 289. Die Tragödie der Camerons, Dorothy Daniels  
 290. Im Schatten der dunklen Mächte, Marilyn Ross  
 291. Die junge Erbin von Kilmadan, Monica Blake  
 292. Der Hauch des Bösen, Lydia Colby  
 293. Das zweite Gesicht, Marilyn Ross  
 294. Die Insel der bösen Träume, R. E. Hayes  
 295. Die Nacht der Flammen, Claire Vincent  
 296. Das Geheimnis von Birchhill, Judith Parker  
 297. Die Botschaft der alten Dame, Kate Cameron  
 298. Lauras Heimkehr, Miriam Lynch  
 299. Das Spiegelbild, Linda Du Breuil  
 300. Die Stätte des Grauens, Ellen J. French  
 301. Im Netz der Spinne, Gwynneth Davies  
 302. Der Vogel des Todes, Caroline Farr  
 303. Das Monster von Stonehaven, Elizabeth St. Clair  
 304. Die Witwe trug weiß, Evelyn Bond  
 305. Die goldene Grotte, Judith Parker  
 306. Die Hexe von Bralhaven, Marilyn Ross  
 307. Das Schloß der bösen Träume, Susan Claudia  
 308. Das Haus der Verdammten, Jean DeWeese  
 309. Die Frau mit den zwei Gesichtern, Lynna Cooper  
 310. Der Geist der toten Carol, Willo Davies Roberts  
 311. Die Stumme von Yatala, Margot Kotté  
 312. Die Villa des Skorpions, Edwina Follett  
 313. Die Hexe aus dem Norden, Angela Shivelley  
 314. Die Nacht der Toten, Marilyn Ross  
 315. Karneval in Venedig, Judith Parker  
 316. Das Geheimnis des Medaillons, Elizabeth St. Clair  
 317. Claire, Jill Armour  
 318. Die Schatten der Nacht, Anne Sherwood (1980)  
 319. Der zerstörte Traum, Elspeth Cooper  
 320. Das Komplott, Gwynneth Davies  
 321. Im Schatten von Mount Fair, Elsie Lee  
 322. Die Blumen der Hoffnung, Iona Charles  
 323. Der Nebelgänger, Rita Richie  
 324. Das Mädchen aus dem Nichts, Evelyn Bond  
 325. Tod hinter den Dünen, Kate Ostrander  
 326. Stimmen aus dem Jenseits, Deborah Lewis  
 327. Das Traumgespräch, Derina Ridley (1980)  
 328. Die Gipsprinzessin, Margot Kotté  
 329. Cassandra, Monica Heath  
 330. Mord in Venedig, Anne-Mariel  
 331. Besuch von einem Toten, Marilyn Ross  
 332. Die Malerin, Kate Ostrander  
 333. Im Dunkel der Nacht, Mary Sellers  
 334. Das Schloss am Meer, Nancy Fairweather  
 335. Das Gespenst von Grantmere, Marilyn Ross  
 336. Die Zeit der Tränen, Abigail Clements  
 337. Die dunkle Angst, Marilyn Ross  
 338. Russische Nächte, Evelyn Bond  
 339. Das Schloß der bösen Mächte, Marilyn Ross  
 340. Der Geist der blauen Berge, Judith Parker  
 341. Das Geheimnis der Tyndale-Bibel, Margaret & George Ogan  
 342. Gefährliche Wahrheit, Catherine Linden  
 343. Die unsichtbaren Augen, Don Rico  
 344. Saat des Hasses, Pamela Bennetts (01.1981)  
 345. Hexentanz im Romney, Pamela Bennetts  
 346. Eisiges Schweigen, Theresa Charles  
 347. Der bleiche Geist von Gravesend, Leslie Richards  
 348. Spuren im Schnee, Theresa Charles  
 349. Die unheimliche Vergangenheit, Marilyn Ross  
 350. Der Tresor des Todes, Stephanie Hall  
 351. Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté  
 352. Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware (03.1981)  
 353. Die Nacht der Mondrose, Miriam Lynch  
 354. Die zweite Braut, Claire Vincent  
 355. Das gefährliche Paradies, Mona Farnsworth  
 356. Das Haus der Gezeichneten, Susan Claudia  
 357. Symphonie des Grauens, Susan Hufford  
 358. Zeugen der Vergangenheit, Helen Nuelle  
 359. Das Spiel mit der Angst, Judith Parker (1981)  
 360. Die schöne Witwe, J. Coulston  
 361. Ein Schrei in der Nacht, Deborah Scott  
 362. Die Saat des Wahnsinns, Marianne Ruuth  
 363. Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross  
 364. Ein Haus voller Schatten, Mary Linn Roby  
 365. Tempel der verdorrten Rosen, Margot Kotté  
 366. Dominique, R. Chetwynd-Hayes (Roman zum Film)  
 367. Die wilde Lady, Judith Parker  
 368. Die Verrückte von Marsh House, Mary Linn Roby  
 369. Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton  
 370. Die schwarze Perle von Lavandou, Margot Kotté  
 371. Das Haus der Verderbens, Abigail Winter

- |  |  |
|--|--|
| <p>372. Tödlicher Haß, Marilyn Ross<br/>373. Der Todesbote, Helen Arvonen<br/>374. Das Zweite Gesicht, Elisabeth Barr<br/>375. Die rätselhafte Hochzeitsnacht, Charlotte Massey<br/>376. Die Verschwörung, Genevieve Slear (1981)<br/>377. Der Mann, den es nicht gab, Mary Linn Roby (1981)<br/>378. Das Haus der Ruhelosen, Marilyn Ross (1981)<br/>379. Reise ins andere Jahrhundert, Sharon Wagner (1981)<br/>380. Vom Schicksal verraten, Mona Farnsworth<br/>381. Die Teufelsanbeter, Veronica Black (1981)<br/>382. Das unheimliche Turmzimmer, Dorothy Daniels<br/>383. Das Schlangenhäus, Margot Kotté (1981)<br/>384. Gefährliches Doppelspiel, Judith Parker (1981)<br/>385. Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker (1981)<br/>386. Ein teuflischer Plan, Caroline Farr<br/>387. Das Geisterschiff, Dorothy Daniels (1981)<br/>388. Der Blinde von Schloß Ramsgate, Jan Andersen<br/>389. Der Turm der Dämonen, Virginia Coffmann</p> | <p>390. Der Alptraum von Pecarnan, Jennifer Rigg<br/>391. Das Tor zum Übersinnlichen, Patty Brisco (12.1981)<br/>392. Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (01.1982)<br/>393. Der Friedhof von Arcady, Elaine Evans (1982)<br/>394. Verfolgt von einem Toten, Rosemary Timperley<br/>395. Der Fluch der Ahnen, Jennifer Hale (1982)<br/>396. Die steinernen Bräute, Sandra Shulman<br/>397. Insel der Verfluchten, Judith Parker (1982)<br/>398. Werkzeug des Bösen, Dorothy Daniels<br/>399. Nachts, wenn die Träuer kommen, Shelly Walters<br/>400. Das unheimliche Theaterschiff, Marilyn Ross<br/>401. Von Haß geblendet, Janis Flores<br/>402. Dunkle Vergangenheit, Iris Comfort<br/>403. Denk nicht zurück an gestern, C. Russell (1982)<br/>404. Kein Lächeln für Sheila, Patricia McGreer<br/>405. Das Haus der tausend Tode, Millie J. Ragosta<br/>406. Niemand kannte die Wahrheit, Mary Mann Fletcher (04.1982)</p> |
|--|--|

ENDE

Quellen:

- Die Romane selbst
- Informationen von Wolfgang Drey und Götz Räther
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Foren zu den unterschiedlichsten Themen
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Email-Auskunft VPM-Redaktion



## Sandra-Taschenbücher ... oder „Bezaubernde Frauenromane“

### Daten und Fakten

#### Einzelroman-Tb. „Ein bezaubernder/spannender Frauenroman“

Erich Pabel-Verlag, Rastatt  
Ende 1970er – ca. 1982(?), unklar  
Autoren: diverse  
28(+?) Bände  
Taschenbuch, broschiert, ca. 12,5 x 18 [cm]  
ca. 127 Seiten  
Preis: 4,80 DM  
Erscheinungsweise: unbekannt

#### Doppelband-Tb. „Bezaubernde Frauenromane“

Erich Pabel-Verlag, Rastatt  
ca. 1981/82 – ca. max. 1984/85 (unklar)  
Autoren: diverse  
115(+?) Bände  
Taschenbuch, broschiert, ca. 12,5 x 18 [cm]  
ca. 2 x 127 Seiten  
Preis: 3,80 DM  
Erscheinungsweise: unbekannt

### SANDRA-Taschenbuchreihen, die keine waren

Durch die recht häufig anzutreffende (aber eigentlich falsche) Zuordnung der SANDRA-Taschenheftreihe zu den Taschenbüchern – trotz des weichen und vergleichsweise dünnen Umschlagpapiers der Taschenheftklebebroschur –, stößt man bei der Recherche fast schon zwangsläufig auf die recht einfach aufgemachten „echten“ Taschenbücher des Pabel-Verlages, die SANDRA-Romane enthalten.

Auf den ersten – und auch auf den zweiten – Blick entziehen sich die Taschenbücher eine einfachen Einordnung und Katalogisierung – und nicht allein im Hinblick auf die Schwierigkeiten überhaupt eine Titelliste zu ermitteln!

Um es gleich vorweg zu nehmen: Es handelt sich sogar um zwei verschiedene, optisch jedoch fast gleich aufgemachte Taschenbuchreihen, die daher nur schwierig auseinander zu halten sind.

Doch nicht jedes Taschenbuch der beiden Reihen enthält auch tatsächlich SANDRA-Romane.

Nicht einmal der heutigen VPM-Redaktion war es möglich, eine Aussage darüber zu treffen, um was es sich bei diesen Taschenbüchern nun tatsächlich handelte!

Je länger man sich mit diesen Taschenbüchern beschäftigt, umso deutlicher wird es, dass es sich in allen Fällen um Zweitverwertungen handelt. Zunächst noch als speziell für das Taschenbuch bearbeitete Nachdrucke bereits erschienener SANDRA-Taschenhefte, dann später nur noch als im Format bearbeitete Nachdrucke, die dabei nicht nur die alten Impresen und Verlagsinformationen enthielten, sondern auch bei beiden Reihen um Romane aus anderen Frauen-Reihen ergänzt worden waren (allerdings auch hier lediglich Nachdrucke).

Damit ist klar, dass beide Taschenbuchreihen keine originären SANDRA-Taschenbuchreihen sind, sondern die SANDRA-Romane als eine Art „Sub-Reihe“ enthalten.

Genau genommen deutet alles darauf hin, dass in der Gesamtzahl beider so ähnlich aufgemachter Reihen betrachtet, die SANDRA-Romane sogar in der Minderzahl bleiben. Und trotzdem scheint es so, dass heute häufig eben nur die SANDRA-Romane in dieser Taschenbuchform noch Beachtung finden und einen gewissen Bekanntheitsgrad besitzen.

Auch wenn es damit nicht ganz korrekt ist, schien es trotzdem folgerichtig, hier von „SANDRA-Taschenbüchern“ zu sprechen. Da die Bände aber von außen praktisch keinen Reihentitel besitzen, die Mehrzahl der Bände jedoch den Aufdruck „Bezaubernde Frauenromane“ aufweisen, ist wohl auch diese Bezeichnung als alternativer Reihentitel durchaus gerechtfertigt.

Sammelbände im klassischen Sinne sind die Taschenbuchausgaben übrigens eindeutig nicht.

Die Taschenbücher der (wahrscheinlich) zweiten Reihe enthalten teilweise die alten Rota- und Verlagsinformationsseiten (z. B. Vorschauseite) zum ehemaligen Taschenheft, jedoch sind Gestaltung und Format der Taschenbücher gegenüber den Taschenheften deutlich anders, was auf zumindest auf einen starken und bewussten, „passgenauen“ Zuschnitt von Remittenden schließen lässt.

Warum dieser Aufwand im Gegensatz zur üblichen Zweitverwertung in den bekannten weit verbreiteten Sammelbänden erfolgt ist, lässt sich aber nicht mehr klären.

Ein Grund könnte der Versuch sein, das Format der (wahrscheinlich) zuerst erschienen Taschenbuch-Nachdruckreihe anzupassen.

### Zwei Taschenbuchreihen?

Die wahrscheinlich zuerst erschienene der beiden Veröffentlichungsformen, ist ein Taschenbuch mit rund 127 Seiten, die nur jeweils einen(!) Taschenheft-Roman beinhaltet.

Da zweite Reihe ist eine Doppelbandreihe, bei der jeweils zwei Romane enthalten sind. Erstaunlicherweise jeweils mit dem kompletten Buchblock, ohne den Umschlag der Taschenhefte, jedoch in einem von den Taschenheften deutlich abweichenden Format. Damit beginnt hier nach dem ersten Roman die Seitennummerierung wieder von vorn, so dass der Seitenumfang mit 2 x 127 Seiten angegeben werden kann.

Beide Reihen gleichen sich in der Aufmachung fast wie ein Ei dem anderen. (siehe Abb. 15 und 16)  
Die Farbe der unifarbene Taschenbuchumschläge variiert; das Titelbild des Bandes auf dem Cover ist von dieser Farbe und einem ornamentalen Art Deco-Schmuck-Rahmen eingefasst.  
Damit enden die verbindenden Elemente. Ein Reihenlogo oder eine Vignette sind nicht vorhanden.

Außer dem Romantitel findet man daher nur noch die Autorenangabe auf dem Cover, während man einen Reihentitel auf dem Umschlag oder dem Rücken des Bandes vergeblich sucht.  
Auch ist bei den Doppelbänden lediglich der erste enthaltene Roman mit Titel und Autor auf dem Umschlag genannt.

Es ist damit offensichtlich, dass sich eine schnelle Unterscheidung, vor Allem bei Online-Antiquariaten, als schwierig erweist.

Noch schwieriger macht es der Verlag dem Leser mit seiner Gestaltung, da es immer wieder Taschenbücher gibt, die bei selbem Layout (Titelbild wie Farbe des Taschenbuchs) unterschiedlichen Romane beinhalten. Glücklicherweise scheint dies nur zwischen der Einzel- und der Doppelbandreihe vorzukommen, nicht jedoch innerhalb der jeweiligen Taschenbuchreihen (z. B. beim Doppel-Taschenbuch „*Warnung aus dem Dunkeln*“, Judith Ware/Saat des Hasses, Pamela Bennetts und beim Einzeltaschenbuch „*Begegnung mit der Angst*“, Dan Ross“, siehe Abb. 15).  
So lassen sich die Romane wenigstens über den Titel und die Autorenangabe unterscheiden.

Das offensichtlichste Unterscheidungsmerkmal ist jedoch der Untertitel bzw. die Maloftege.

Die Einzelromane weisen hier den Text „Ein bezaubernder Frauenroman“ oder „Ein spannender Frauenroman“ auf, während die Doppelbände als „Bezaubernde Frauenromane“ bezeichnet werden – doch unglücklicherweise hier ist voraussichtlich auch mindestens eine Abweichung bekannt.

Eine weitere Abweichung, die bei den Taschenbüchern auffällt, trennt jedoch nicht die beiden Taschenbuchreihen, sondern weist auf den Inhalt des einzelnen Bandes innerhalb beider Reihen hin: Die Tittelbilder sind zum Teil Zeichnungen (Romantic suspense) und zum Teil gestellte Fotos (Liebe und Schicksal).

### **SANDRA, TANJA, DESIREE – drei Reihen, die Gänsehaut verursachen**

Obwohl die vorstehende Überschrift natürlich äußerst subjektiv geprägt ist, zeigt sie doch grundsätzlich die Überraschung von Sammlern, die plötzlich bei gleicher Aufmachung neben Romantic Suspense-Romanen der Reihe SANDRA, auch plötzlich einer vergleichsweise großen Zahl an Liebesromanen gegenüberstehen.

Die Liebesromane weisen im Gegensatz zu den gezeichneten Titelbildern der SANDRA-Romane immer Foto-Titelbilder auf. Zusammen mit den auch meist eindeutigen Romantiteln ist dies ein eindeutiges Indiz, welches der beiden enthaltenen Genres man in dem Taschenbuch findet.

Derzeit sind drei Reihen innerhalb der Taschenbücher bekannt, was aber nicht zwingend heißen muss, dass nicht auch noch weitere Reihen oder Genres in die Taschenbuchausgaben Eingang gefunden hätte.  
Tendenziell ist jedoch im Romantic Suspense-Bereich SANDRA die einzige Reihe, für die bisher Nachweise aufgetaucht sind. Bei den Liebesromanen hingegen wurden die Recherchen – verständlicherweise – eher oberflächlich betrieben.

Sicher ist jedoch, dass „moderne Liebesromane“, so der der jeweilige Untertitel aus den beiden Pabel-Taschenheftreihen TANJA und DESIREE enthalten sind. Beide Reihen waren in etwa während des Erscheinens der SANDRA-Reihe ebenfalls auf dem Markt.

Die Reihen TANJA und DESIREE kamen im selben Format als Taschenheft daher, wie eben auch SANDRA. Im Gegensatz zur Romantic Suspense-Reihe jedoch, nutzen beide Liebesromanreihen ausschließlich Fototitelbilder, wie sie sich auch auf den unbenannten Taschenbüchern wiederfinden lassen (Stichworte: scheinbare Authentizität und Realitätsbezug).

Die Reihe TANJA ist gestalterisch offensichtlich die Schwesterserie zu SANDRA, nur in einem anderen Genre beheimatet (vgl. Abb. 19). Laut den bibliographischen Daten der Deutschen Nationalbibliothek sind von 1973 bis 1981 hier 412 Romane erschienen.

Das Layout wurde, voraussichtlich in den 1980er deutlich modernisiert und gleicht dann eher der Reihe DESIREE (ebenfalls Pabel-Verlag), die es zwischen 1977/1978 und 1984 auf 222 Romane brachte.<sup>33</sup>

Die enge Verwandtschaft der Reihen SANDRA und TANJA zeigt sich auch darin, dass auch die Reihe TANJA zu Beginn den Hinweis trug, ihre Romane seien von einer Zeitschriftenredaktion ausgewählt worden. Bei der Reihe TANJA war dies jedoch DAS NEUE BLATT, nicht die NEUE POST, die die SANDRA-Taschenheftreihe „promotet“ hatte.  
Ein eher marginaler Unterschied allerdings, da beide Zeitschriften zum Heinrich Bauer Verlag gehör(t)en.

Zumindest von den TANJA-Romanen gab es auch die üblichen Twin-Sets, Trio- und Quart-Bücher, also die eigentlich typischen Pabel-Sammelbände dieser Zeit.

<sup>33</sup> Hinweis: Diese Reihe wurde etwa 1980 mit der Reihe ROMANZE vereinigt, so dass es hier zu ungewöhnlichen Brüchen der Nummerierung kam.

### Taschbücher: Einzelband-Reihe

Es weist vieles darauf hin, dass die erste Taschenbuchreihe, die SANDRA-Romane enthält, die Einzelbandreihe war.

Die Bände weisen rund 127 Seiten auf und sind im Schnitt weniger als 1-2 mm kleiner als die Doppelbände. Die vorhandenen Impresen geben keinerlei Aufschluss über das ursprüngliche Erscheinen der Romane in einer anderen Reihe.

Seitengestaltung, Bluchblock und Satz weisen ebenfalls darauf hin, dass es sich um „echte“ Nachdrucke und keine Remittendenverwertung handelt.

Die Bände sind zu Beginn nicht nummeriert und weisen die Romane mit den älteren Ersterscheinungsdaten in Deutschland auf (ca. 1977 bis mind. 1982).

In dieser Reihe sind derzeit 28(?) Bände bekannt, von denen 16 Stück SANDRA-Romane sind. Die übrigen 11+1 Romane sind Liebesromane.

Die erste derzeit bekannte Nummerierung ist die Nummer 14 (siehe folgenden Titellisten).

Ob die Reihe von Anfang an durchschmickt war oder sich die SANDRA-Romane zu Beginn oder erst am Ende häuften, ist nicht abschließend zu klären.

Unklar ist auch, ob der dritte Teil des Mehrteilers *Glück und Leid der Flora Bain* von Marilyn Ross ungewollt, aber äußerst ungeschickt in die Taschenbuchreihe gerutscht ist (... tatsächlich nur der dritte Teil eines Vierteilers!). Oder ob dies ein Indiz dafür sein könnte, dass es doch deutlich mehr dieser Einzeltaschenbücher gegeben hat, als sich bisher ermitteln ließ – vor Allem bei den nicht nummerierten Exemplaren – ist derzeit nicht zu prüfen.

### Taschbücher: Doppelband-Reihe

Die Doppelbände lassen sich daran erkennen, dass sie nicht nur den Untertitel tragen, der auf mehrerer Romane schließen lässt („Bezaubernde Frauenromane“), sondern auch durchgängig nummeriert sind.

Auch wenn man beim doppelten Seitenumfang davon ausgehen können sollte, dass die Taschenbücher rund doppelt so dick wie die Einzelbände sein müssten, trifft dies nicht zu.

Das Papier der Doppelbände ist in allen derzeit bekannten Fällen qualitativ deutlich besser. Die Einzelbände hingegen sind auf dickem, schlechterem Papier gedruckt (echtes Pulp-Papier eben ...), so dass die Einzelbände bei etwa gleicher Druckgröße des Textes fast die Dicke der Doppelbände aufweisen.

Der erstaunlicherweise niedrigere Preis der Doppelbände gegenüber den Einzelbänden könnte sich damit erklären lassen, dass die Einzelbände neu gesetzt werden mussten, werden für die Doppelbände die Buchblöcke von remittierten Taschenhefte verwendet werden konnten – Beschnittproblematik hin oder her.

Eine zumindest technische Verwandtschaft zu den OLIVIA-TASCHENHEFT-Büchern des Bastei-Verlages ist damit vorhanden, mit dem Unterschied, dass dort ausschließlich Romantic Suspense-Romane eingeflossen sind und eine klare Reihenanzuordnung besteht.

### Fazit: 0 Namen, 1 Verlag, 2 Reihen, 3 Sub-Reihen

Insgesamt erweckt die Form des Erscheinens den Eindruck, dass es sich bei keiner der beiden Taschenbuchreihen wirklich um eine eigenständige oder als solche geplante Taschenbuchreihe gehandelt hat. Auch ein fester Erscheinungsrhythmus ist eher ungewiss.

Damit lässt sich eher auf eine Art „Beiware“ zum Kiosk-, Bahnhofs- und Kaufhausgeschäft schließen. Eher unwahrscheinlich scheint bei der einfachen Aufmachung die Erschließung eines neuen Klientels über die Gelegenheitskäufer hinaus.

Die Vorankündigungen in den Taschenbüchern, sofern sie überhaupt vorhanden sind, entsprechen lediglich den alten Vorankündigungen der Taschenhefte und können daher für die Taschenbücher nicht zugrunde gelegt werden.

Damit ist leider auch das Erscheinungsdatum nutzlos, auch wenn in der Doppelband-Reihe die Nachdrucke der Liebesromane aus den Reihen DESIREE und TANJA voraussichtlich aus den Jahren bis rund 1984/85 (ursprüngliches Erscheinen in der deutschen Taschenheftereihe) stammen.

Trotzdem lässt sich nicht zwingend folgern, dass die Einzelbandreihe, die vom deutschen Druckdatum ältere Romane enthält, auch tatsächlich früher als die Doppelbandreihe auf dem Markt gewesen wäre. Schließlich war die Einzelbandreihe auch teurer im Verkaufspreis, was auf stagnierenden Absatz und damit eine eher späte Veröffentlichung eines Seriennachdrucks schließen lassen könnte.

Erscheinungszeitraum und die „Reihenfolge der Reihen“ bleiben damit rein spekulativ, wenn auch eher wie hier dargestellt plausibel.

Mit einem Blick auf die großen Lücken der folgenden, fragmentarischen Titelliste erhebt sich allerdings auch die Frage, ob nicht doch auch noch Romane weiterer Reihen in die Doppelband-Veröffentlichung eingebracht wurden.

**Fragmentarische Titelliste:**Teil 1: **Einzel-Tbs**, UE: ursprüngliches Erscheinungsjahr1.1 Ohne bzw. ohne bekannte Nummerierung1.1.1 Romantic Suspense / SANDRA-Romane (12)

Die Welt der Han Li, Marilyn Ross (Glück und Leid der Flora Bain Teil 3, UE 1978)  
 Die Teufelskatze, Lydia Benson Clark (UE 1978)  
 Begegnung mit der Angst, Dan Ross (UE 1978)  
 Der Rachenebel, Adela Gale (UE 1979)  
 Der Geist der Madrina, Monica Heath (UE 12.1979)  
 Cassandra, Monica Heath (UE 1980)  
 Das Schlangenhäus, Margot Kotté (UE 1981)  
 Tempel der verdorrten Rosen, Margot Kotté (UE 1981)  
 Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker (UE 1981)  
 Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (UE 1982)  
 Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté  
 Der Todesbote, Helen Arvonen  
 Besuch von einem Toten (Marilyn Ross)  
 Das dunkle Paradies (Jo Anne Creighton)  
 Das Haus des Schreckens (Leslie Ames)  
 Das Haus der verlorenen Seelen (Florence Hurd)

1.1.2 Liebesromane (10+1) (Foto-Titelbilder)

Lieber reich und glücklich, Peggi Gaddis (UE 1977)  
 Der Mann, der mir gefällt,, Florence Kerigan (UE 1978)  
 Wie ein Blatt im Wind, Alice Lent (UE 1980)  
 Die Nacht des Schicksals, Lorena McCourtney (UE 1981)  
 Wie ein Wunder kam die Liebe, Laura Saunders (UE 1981)  
 Lügen, nichts als Lügen, Alice Lent Covert (UE 1981)  
 Vergiss, was gestern war, Henry Seymour  
 Feuer am Strand, Jessica Lang (UE 1981)  
 Wenn alle Schatten weichen, Barbara Busch (UE 1981, DESIREE)  
 Nicht nur ein Ferienflirt, Fay Chandos (UE 1981)  
 [Wenn sich Gefühle irren, ... Andrea Röhm (UE 8.1982, DESIREE)] Zuordnung unklar!

1.2 Bekannte Nummerierung (Einzel-Tbs) (5)

[...]  
 11. Spavento – Palazzo des Grauens, Margret Kotté  
 12. Das Spiel mit der Angst, Judith Parker  
 13. Tempel der verdorrten Rosen, Margret Kotté  
 14. Die wilde Lady, Judith Parker  
 15. Die schwarze Perle von Lavandou, Margot Kotté  
 16. Das Schlangenhäus (Margret Kotté)  
 17. Gefährliches Doppelspiel, Judith Parker (UE 11.1982)  
 18. ...  
 19. ...  
 20. Insel der Verfluchten, Judith Parker (UE 1982)  
 21. ...  
 22. Geheimnis um Candita, Jessica Lang (UE 1981) (Liebesroman)  
 [...]

Teil 2: **Doppel-Tbs**;

UE: ursprüngliches Erscheinungsjahr, LR: Liebesroman; namentlich: SANDRA-Romane

Namentlich weiterhin bekannt: *Der Todesbote*, Helen Arvonen / *Das Haus der Ruhelosen*, Tina Lyr2.1 Bekannte Nummerierung (Doppel-Tbs) (??)

01. ...  
 02. Liebesroman (erster bekannter DESIREE-Roman, UE 11.1980)  
 03.-04. LR  
 [...]
   
 07. LR  
 [...]
   
 09.-11. LR  
 [...]
   
 13.-14. LR  
 [...]
   
 16-17. LR  
 [...]
   
 19. LR  
 [...]

22. LR (erster bekannter Tanja-Roman)  
[...]  
28.-32. LR  
[...]  
34.-36. LR  
[...]  
38. Spavento – Palazzo des Schreckens, Margot Kotté / Die dunkle Angst, Marilyn Ross (erster namentlich bekannter Sandra-Roman)  
39. Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware (UE 03.1981) / Saat des Hasses, Pamela Bennetts (UE 01.1981)  
40. Die Nacht der Mondrose, Miriam Lynch / Spuren im Schnee, Kathleen Holt  
[...]  
42. Das gefährliche Paradies, Monica Farnsworth (UE 1981)  
43. Haus der Gezeichneten, Susan Claudia (UE 1981) / Symphonie des Grauens, Susan Hufford  
[...]  
45. Die schöne Witwe, Juanita Couloson / Ein Schrei in der Nacht, Deborah Scott  
46. Die Saat des Wahnsinns, Marianne Ruuth / Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross  
47. Ein Haus voller Schatten, Mary Linn Roby / Tempel der verdornten Rosen, Margot Kotté  
[...]  
49. Die Verrückte von Marsh House, Mary Linn Roby / Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton (UE 01.1981 und UE 06.1981)  
[...]  
53. LR  
[...]  
62. LR  
[...]  
65. LR  
[...]  
67. LR  
[...]  
77. Insel der Verfluchten, Judith Parker / Werkzeug des Bösen, Dorothy Daniels  
78. ...  
79. Der Friedhof von Arcady, Elaine Evans / Verfolgt von einem Toten, Rosemary Timperley  
80. Das Tor zum Übersinnlichen, Patty Brisco (UE 12.1981) / Zähl nicht die Stunden der Angst, Judith Parker (UE 01.1982)  
[...]  
93. LR  
[...]  
112.-115. LR

ENDE(?)

Quellen:

- Die Taschenbücher selbst
- Informationen von Wolfgang Drey
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Email-Auskunft VPM-Redaktion



## Kapitel IV:

### Die Bastei-Romane

- Olivia-Reihen ..... S. 65
  - OLIVIA (TASCHENHEFT) / OLIVIA BASTEI ROMANBÜCHER (Taschenheft-Sammelbände)* ..... S. 65
  - OLIVIA-ROMAN* ..... S. 69
- SPUK-ROMAN ..... S. 71
- GEHEIMNIS-ROMAN ..... S. 75
- HELLSEHER, DER ..... S. 81
- MELISSA ..... S. 83
- MITTERNACHTS-ROMAN ..... S. 87
- Jessica Bannister ..... S. 97
  - DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER* ..... S. 97
  - JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN* ..... S. 97
- RÄTSELHAFTE REBECCA ..... S. 101
- GEISTERSTUNDE ..... S. 103
- DIE SCHWARZEN PERLEN (2014) ..... S. 105



## Olivia (Taschenhefte) Olivia (Bastei Romanbuch)

Romane um geheime Kräfte und den Zauber der Liebe  
später: Geheimnisvolle Liebesromane

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1975 - 1978  
Autoren: diverse  
78 Bände  
Taschenheft, 13,4 x 18,9 [cm]  
128 Seiten  
Preis: 1,50 DM / 1,80 DM  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Geheimnisvolle Liebesromane im ungewöhnlichen Format

„Diese Romanreihe im Taschenbuchformat will Ihnen, verehrte Leserinnen und verehrte Leser, Romane voller Geheimnisse, Liebe und Spannung bringen. Sie werden geschrieben von berühmten englischen, amerikanischen und deutschen Autoren. OLIVIA-Romane führen Sie in prunkvolle oder sagenumwobene Schlösser und einsame Herrenhäuser. Beim Lesen in der Dämmerstunde wird Ihnen manchmal ein Schauer über den Rücken laufen. Sie werden sich verlieben in diesen Hauch von Romantik, in die Faszination des Unheimlichen und den Zauber ergreifender Liebesgeschichten. OLIVIA wird Ihre gute Freundin in allen stillen Stunden sein. OLIVIA – das unvergessliche Leseerlebnis.“  
(Verlagswerbung auf/in den Taschenheften und in der Taschenbuchausgabe<sup>34</sup>)

Es handelt sich bei den OLIVIA-TASCHENHEFTEN um eine Reihe mit Einzelromanen, die im Vergleich zur direkten Nachfolgereihe beim Bastei-Verlag, dem OLIVIA-ROMAN (Hefromanreihe), nur wenig bekannt zu sein scheint. Dies liegt zum einen daran, dass die Taschenhefte heute weder in den einschlägigen Katalogen noch in der Backlist des Verlages aufgeführt sind – und es wohl auch keinen großen Sammlermarkt gibt. Ein weiterer Grund mag auch darin liegen, dass die OLIVIA-TASCHENHEFTE möglicherweise mehr dem Genre des Liebesromans zugeordnet werden, was sich jedoch mit einem Blick auf die Titelliste widerlegen lässt.

Die mir eher wenigen vorliegenden Romane lassen darauf schließen, dass die Reihe mehr zum Romantic Thriller als zum Gothic Roman tendiert. Diese Einschätzung könnte sich jedoch hinsichtlich der verbleibenden, nicht überprüften Romane noch relativieren, was aber eher unwahrscheinlich erscheint.

### Zur Reihe und ihrem Erscheinen

Nach Auskunft des Bastei-Verlages lief die Taschenheft-Reihe mit insgesamt 78 Bänden vom 11.03.1975 bis 28.02.1978. Sie wurde nach ihrer Einstellung innerhalb nur einer Woche (!) durch den OLIVIA-ROMAN im typischen Hefromanformat abgelöst. Die Vorankündigung auf das jeweils nächste Taschenheft hatte die Romane ohnehin bereits als „Olivia-Roman“ titulierte.

Innerhalb der Reihe sind hauptsächlich Übersetzungen erschienen, obwohl schon vergleichsweise früh deutsche Romane eingestreut wurden. Ein Großteil der Romane wurde später in den unterschiedlichsten Reihen wiederverwertet. Man findet sie daher zu einem großen Teil in den Bastei-Reihen MITTERNACHTS-ROMAN und GEHEIMNIS-ROMAN wieder. Und damit auch in reinen Nachdruckreihen wie GEISTERSTUNDE.

Dabei sind auch etliche Romane unter anderen Pseudonymen erschienen (bekannt z. B. bei einigen Romanen von Vivian Masters, die auch unter dem Pseudo(gyno)nym Diana Shelton nochmals veröffentlicht wurden; beide Pseud(gyno)nyme sind jedoch bisher nicht entschlüsselt).

Und wenn die Verlagswerbung auch auf deutsche Autoren/Autorinnen Bezug nimmt, besteht doch die überwiegende Zahl der Romane aus Übersetzungen, wie sich aus den Angaben in den Impresen unschwer ablesen lässt (inklusive der Originaltitel). Da mir derzeit nur recht wenige Romane vorliegen, ist bei der anschließenden Titelliste zu beachten, dass nicht darauf geschlossen werden kann, dass alle Bände ohne Nennung eines Originaltitels von deutschsprachigen Autoren/Autorinnen stammen müssten.

Bisher konnten als deutschsprachige Autorinnen nur Eireen Finch (Irene Amler) und Vivian Masters (???) ermittelt werden.

Im Übrigen ist über die Reihe wenig bekannt. Die Titelliste war nur schwer, die Covers kaum zusammen zu tragen. Die Taschenhefte der Reihe sind derzeit bei keinem Online-Händler erhältlich und tauchen auch auf den Auktionsplattformen fast nie auf. Lediglich einzelne Exemplare der als Sammelbände angelegten Taschenbuchausgabe (siehe unten) sind dann und wann auf Flohmärkten zu finden.

Der Online-Katalog der Deutsche Nationalbibliothek listet nur die statistischen Daten für die Bände 8 bis 65 bei einem 14-täglichen Erscheinungsrhythmus.

<sup>34</sup> Die Wortwahl „[...] im Taschenbuchformat [...]“ wurde bereits für die Taschenhefte verwendet.

### Das Taschenheft und das Verlagsprogramm

Die Taschenhefte folgten im Gegensatz zu den üblichen Hefromanen auch in der Aufmachung des Buchblocks einer Taschenbuchausgabe und wurden, wie noch heute bei Taschenheften üblich, nicht zwei- sondern einspaltig gedruckt. Für Bastei heute eher ungewöhnlich folgte der Rota-Seite auf Seite 4 eine Übersicht der handelnden Personen und des Handlungsortes.

Die Taschenheftreihe stand im Verlagsprogramm bei den Unterhaltungs-Romanen der Kategorien Liebes- und Schicksalsroman (z. B. SILVIA, COURTS-MAHLER, etc.), Adelsroman (FÜRSTEN-ROMAN), Arztroman (DR. STEFAN FRANK, ARZT-ROMAN, etc.) und den damals in breiter Ausführung erhältlichen „Heile-Welt-Romane“ wie KLEINE MUTTI, FLORENTINE oder BERG-ROMAN. Vorallem aber bei den Taschenheftroman-Reihen CORINNA, MARIA TEN CATE und STEFANIE, so dass die Zuordnung in den Bereich Romantic Thriller nach heutigen Maßstäben nicht ohne weiteres deutlich wurde.

Im Gegensatz zu den späten 1980er und 1990er Jahren lagen Chefredaktion und Redaktion nicht in der Hand von Männern, sondern wurden von Susanne Scheibler und Erika Saupe übernommen. Es fällt mit Blick auf die 1970er Jahre hier nicht schwer davon auszugehen, dass ganz klischeehaft diese Art der Unterhaltung nicht von Männern betreut wurde, sondern in der Hand der „möglichen Zielgruppe“ liegen sollte. Mit der Änderung dieses eventuell vorhandenen Schubladendenkens, änderte sich später dann auch die Ausrichtung etlicher Serien und Reihen.

Trotzdem ist es erstaunlich, dass neben der zu erwartenden Werbung für Frauenromane sich innerhalb der Taschenhefte tatsächlich auch Werbung für PROFESSOR ZAMORRA, GESPENSTER-KRIMI oder den ebenfalls Bastei'schen GEISTER-WESTERN findet – und der war nun sicher nicht hauptsächlich für die Zielgruppe der OLIVIA TASCHENHEFTE konzipiert.

### Die optischen Reize der Reihe

Eine der wenigen Internetseiten, die auf die Taschenheftreihe überhaupt Bezug nehmen ist *Sammelwahn*<sup>35</sup>. Die dortigen Macher berichten, dass es verschiedene Cover-Varianten der Taschenhefte gibt. Tatsächlich weist das Layout der ersten Umschlagseite, also die Cover-Gestaltung, verschiedenen Farben auf. Bekannt sind derzeit die Farben Rot-Braun, Dunkelgrün und Beige-Gelb für die Umschläge und den Rahmen um das eigentliche Titelbild. Leider lässt sich nicht sagen, ob es sich um einen festen Rhythmus innerhalb der Reihe, Layoutveränderungen im Laufe des Erscheinens oder lediglich eine farbliche Anpassung zum jeweiligen Titelbild handelt. Der Einsatz verschiedener Layout- bzw. Rahmenfarben ist vor allem im Bereich der Frauen-Romane nicht ungewöhnlich und wurde auch bei anderen Reihen und Verlagen praktiziert.

Bei der Gestaltung der Titelseite ist im Laufe der Reihe allerdings auch eine Veränderung festzustellen: (Zumindest) bis Band 41 weist die erste Umschlagseite einen „verschnörkelten“ Zierrahmen um das Titelbild auf<sup>36</sup> und wird komplett von der Farbe des Umschlags umschlossen (siehe Abb. 20), so dass das Titelbild in die farbliche Gestaltung eingebettet wird. Titel und Autor sind dann unterhalb des Titelbildes im „Farb-Rahmen“ abgedruckt. Bei Band 57 ist der Zierrahmen entfallen und das eigentliche Titelbild reicht bis an den unteren Beschnitt des Taschenheftes. Titel und Autor sind innerhalb des Titelbildes angebracht (siehe Abb. 21). Die Gestaltung des Reihentitels/-logos blieb jedoch dieselbe.

Die verschiedenfarbige Ausführung der Bände setzt sich dann auch in den Taschenbuch-Sammelbänden fort, mit den bisher bekannten Mittelbau-, Dunkelgrün- bzw. Pink- / Fuchsia-Farbtönen.

### Zweitverwertung mit Stil: Die Taschenbuchausgabe – Bastei Romanbücher

Die bereits angesprochene Taschenbuchausgabe (von Bastei mit dem Zusatz „Romanbuch“ versehen) weist auf den ersten Blick die Gestaltung der jeweiligen Taschenhefte auf. Die Titelbilder folgen im Layout den Veränderungen der Taschenhefte. Da die Titelbilder der Taschenbücher einen Einzelromantitel suggerieren, fällt erst auf den zweiten Blick auf, dass ein Zusatz („Vier ausgewählte Romane“, siehe Abb. 22) auf die eigentliche Natur der Taschenbücher hinweist: Sie sind Sammelbände der Taschenheftausgaben, die jedoch aufgrund des Formats und des Umfangs den Anschein eines Taschenbuchs entfalten!

Die enthaltenen Romane sind mit dem kompletten Buchblock der Taschenhefte abgedruckt, so dass auch die Seitennummerierung mit jedem Roman in der Taschenbuchausgabe wieder von vorne beginnt. Die Titelbilder der Einzelromane sind jedoch nicht enthalten – im Gegensatz zu den „echten“ Hefroman-Sammelbänden des Verlages. Ob die Titelbilder der Taschenbücher aus dem Fundus der abgedruckten Taschenhefte stammen, ist derzeit nicht zu klären. Insgesamt handelt es sich um eine ungewöhnliche und optisch hochwertige Form der Romanzweitverwertung!

Nach den vorliegenden Exemplaren zu urteilen, sind die Taschenhefte nur zu Beginn der Ausgaben in chronologischer Reihenfolge in den Sammelbänden enthalten. Später gehen die Nachdrucke ohne System durcheinander. Anzahl und Erscheinungsdaten der Taschenbücher/Sammelbände konnte auch der Verlag selbst nicht mehr klären. Derzeit ist bekannt, dass es mindestens 11 Ausgaben gab.

<sup>35</sup> <http://www.sammelwahn.de/40994.html>

<sup>36</sup> ... der teilweise auch ungewöhnlich ausfiel, wie z. B. bis min. Band 11, wo der Rahmen von einem „monströsen“ ... Baum(!) gebildet wird ...

**Titelliste OLIVIA (TASCHENHEFT):**

Legende: Ü / ??? = Übersetzung / Übersetzung unklar  
 MR = MITTERNACHTS-ROMAN  
 GR = GEHEIMNIS-ROMAN  
 GSt = GEISTERSTUNDE

Vielen Dank für die Ergänzung und Komplettierung an Götz Räter.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Schreie in der Nacht ( <i>Stark Island</i> ), Lynna Cooper (d. i. Gardener Francis Fox) | 41. Die Nacht der Schrecken , Edwina Noone (MR 240)  |
| 2. Das geheimnisvolle Amulett, Sharon Wagner (Ü)   | 42. Die Braut des Verbannten, Eiren Finch (MR 212)   |
| 3. Das Rätsel des alten Grabmals, Lynna Cooper (Ü)   | 43. Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters (MR 234 als Diana Shelton)                      |
| 4. Das grauen Haus am Fluss, Arlene Hall (MR 200)  | 44. Das unheimliche Haus, Daoma Winston (Ü, MR 238)  |
| 5. Die Hexenmelodie, Miriam Lynch  | 45. Die schwarze Gräfin, Vivian Masters (GR 67)  |
| 6. Gefährliche Erbschaft, Mary Ann Taylor  | 46. Auf dem Grabstein stand ihr Name, Ariane Pritchett (???)                               |
| 7. Das unheimliche Tramgesicht, (Mary) Kay Simmons   | 47. Im Irrgarten der Träume, Sharon Wagner (Ü)   |
| 8. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Stewart Way  | 48. Das Geheimnis des alten Kastells, Edna Morgan (MR 220)                                 |
| 9. Hochzeit im Schatten, Abigail Clemens   | 49. Das Mädchen am Zaubersee, Sharon Wagner (Ü)  |
| 10. Die Frau in Grün, Iris Barry (Ü)   | 50. Das Geisterzeichen von Barra, Vivian Masters (MR 242, GR 78)                           |
| 11. Vanessa, Lynn Benedict (Ü)   | 51. Ein Haus – so still wie der Tod, Lynna Cooper (Ü)                                      |
| 12. Tränen hinter grauen Mauern, Helen Arvonen (Ü)   | 52. Nur ein Schritt bis zum Abgrund, Claude Nicole (???, auch MR 210)                      |
| 13. Die Gefangene von Riversong, Miriam Lynch (Ü)  | 53. Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters (MR 228 als Diana Shelton)             |
| 14. Schritte im Schloß, Alice Brennan (Ü, auch MR 218)                                     | 54. Das verbotene Zimmer, Daoma Winston (Ü)  |
| 15. Das Haus der verlorenen Seelen, Miriam Lynch (Ü)                                       | 55. ... und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace (Ü, MR 190)                            |
| 16. Die Frau im Moor, Lynna Cooper (Ü)   | 56. Das verlassene Dorf, Vivian Masters (MR 196)   |
| 17. Der verbotene Garten, Willo Davis Roberts (Ü)  | 57. Der Fluch der Ahnen ( <i>The Lover of Lucifer</i> ), Daoma Winston (Ü)                 |
| 18. Die rätselhafte Lady, Eiren Finch  | 58. Spuk in der alten Ruine ( <i>The House of Swansea</i> ), Alicia Grace (Ü, MR 206)      |
| 19. Die graue Burg im Wolfsee, Mary Lee Falcon (Ü, <i>The Dungeon</i> , MR 226)            | 59. Nur die Nacht sah ihre Angst, Eiren Finch (MR 208)                                     |
| 20. Der Mantel der toten Königin, Betty de Forrest   | 60. Rufe aus dem Jenseits, Vivian Masters (GR 99)  |
| 21. Die Braut der Finsternis, Sharon Wagner (Ü)  | 61. Die Herrin von Blackwood-Castle, Edna Morgan (???, MR 204)                             |
| 22. Haus der dunklen Träume, Iris Barry (???)  | 62. Klagerufe um Mitternacht, Ethel Boywer Martin (???)                                    |
| 23. Das Grabmal des toten Kindes, Miriam Lynch (Ü)   | 63. Haus der Schatten, Daoma Winston (Ü)   |
| 24. Abseits vom Paradies, Kathleen Rich (???, auch MR 160)                                 | 64. Die geheimnisvolle Fremde, Mary Francis Shura (???)                                    |
| 25. Das Spukhaus am Meer ( <i>Moon of Darkness</i> ), Miriam Lynch (MR 216)                | 65. Als ihre Maske fiel ..., Daoma Winston (Ü, MR 188)                                     |
| 26. Im Bann einer Toten ( <i>Cry of the Cat</i> ), Sharon Wagner (Ü, MR 182)               | 66. Schreie aus der Totengruft, Maureen Shennon (Ü)  |
| 27. Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch (MR 246)                                     | 67. Der Fluch der weißen Frau, Sandra Abbott (Ü)   |
| 28. Die Stimme aus dem Jenseits ( <i>The dark of summer</i> ), Deanna Dwyer (Ü)            | 68. Nachts, wenn der Fremde kam, Vivian Masters  |
| 29. Die unheimliche Insel ( <i>Province of darkness</i> ), Patricia Morton (Ü)             | 69. Die Frau mit dem zweiten Gesicht, Caroline Farr (Ü)                                    |
| 30. Die Hexe mit dem Engelsgesicht, Mary Kistler (???, MR 166)                             | 70. Tagebuch des Grauens, Maureen Shennon (Ü, MR 192)                                      |
| 31. Als der Witwenschleier fiel ..., Vivian Masters (MR 164)                               | 71. Schreie im alten Turm, Julie Wellsley (Ü)  |
| 32. Das Kind der toten Schwester, Patricia Maxwell (???)                                   | 72. Gefangene der schwarzen Insel ( <i>The Key</i> ), Barbara Kevern (Ü)                   |
| 33. Der Schrei von den Klippen, Abigail Clements (???)                                     | 73. Das Spukhaus im Hochmoor, Maureen Shennon (Ü)  |
| 34. Die Herrin der Geisterstadt , Willo Davis Roberts (Ü, <i>Dangerous Legacy</i> )        | 74. Als der Totenvogel schrie ... ( <i>Thirteen towers</i> ), Celeste Caldwell (Ü, MR 214) |
| 35. Die Nacht der roten Blumen, Eiren Finch (MR 168)                                       | 75. Im Haus der unheimlichen Gäste, Mona Farnsworth (Ü)                                    |
| 36. Das Mädchen Melissa ( <i>The raging waters</i> ), Dorothy Daniels (Ü)                  | 76. Der Stein des Bösen ( <i>The Sapphire Legacy</i> ), Rachel Cosgrove Payes (Ü)          |
| 37. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters (MR 162, GR 43, GSt 10)                    | 77. Die Frau auf den Klippen, Violet Hawthorne (Ü)   |
| 38. Die Bestie von Vander Island ( <i>Forbidden Island</i> ), Rachel Cosgrove Payes (Ü)    | 78. Im Bann des rätselhaften Fremden, Elisabeth Grayson (MR 198)                           |
| 39. Der Hexenbaum, Eiren Finch (MR 194)  |  |
| 40. Verschollen im fremden Land, Patricia Drew (???, MR 222)                               |  |

ENDE

## Quellen:

- Die Romane der Reihe
- Taschenbücher / Sammelbandausgaben zur Reihe
- Auskunft Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach / Köln
- Internetauftritt Sammelwahn  
(<http://www.sammelwahn.de>)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur*  
(<http://trivialitas.piranho.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek  
(<http://www.d-nb.de>)
- diverse Antiquariate / Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionshäuser

## Olivia-Roman

Ein Geheimnisroman der Spitzenklasse

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1978 – 1979  
Autoren: diverse  
24 Bände  
Heftroman, 15,5 x 21,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,20 DM – 1,30 DM  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Vom Taschenheft zum Heftroman?

Die Romantic Thriller-Reihe lief vom 07.03.1978 bis 23.01.1979. Sie erschien damit nur eine Woche nachdem die gleichnamige Taschenheft-Reihe des Bastei-Verlages eingestellt worden war.

Auch wenn dies heute nicht einmal mehr der Verlag selbst genau nachvollziehen kann, scheint es sich doch um eine direkte Nachfolgereihe (Fortsetzung) zur gleichnamigen Taschenheft-Reihe zu handeln.

Eine Spekulation, ob hier nur bereits für die Taschenheftreihe bereits angekaufte Romane veröffentlicht wurden, scheint im Hinblick auf die in sehr kurzen Zeitabständen folgenden Romantic Thriller-Reihen des Verlages nicht schlüssig zu sein.

Eine zweite Idee, dass es sich tatsächlich nur um eine reine Formatumstellung gehandelt haben könnte, scheint hier eher wahrscheinlich, jedoch fehlen mir derzeit Band 78 der Taschenhefte und Band 1 der Heftromanreihe, die hier zusammen eventuell Aufschluss geben könnten.

Warum letzten Endes das Format in einen üblichen Heftroman geändert wurde, bleibt damit derzeit rein spekulativ. Jedoch dürfte die Kostenseite als gewichtiges Argument mitgespielt haben. Nicht zuletzt im direkten Verlagsvergleich, da die Konkurrenz zu dieser Zeit im Romantic- und Gothic-Bereich, zwischenzeitlich fast ausschließlich auf das kostengünstigere Heftromanformat setzte.

Das Erscheinungsbild der Romane blieb während des gesamten Erscheinens unverändert (siehe Abb. 23).

### Romantic Thriller ist schließlich ein englischer Begriff ...

Die Reihe enthält eine große Anzahl an Übersetzungen englischsprachiger Autoren und Autorinnen. Da zum aktuellen Stand jedoch nicht alle Verfasser ermittelt werden konnten, ist es durchaus möglich, dass der Anteil der Übersetzungen nochmals deutlich höher liegt.

Die deutschsprachigen Autorinnen machen nur einen sehr geringen Anteil aus. Derzeit bekannt sind Carol Desmond (Edith Pusch) und Vivian Masters. Man muss daran denken, dass Vivian Masters zwar ein nicht entschlüsseltes Pseudonym ist, es jedoch auch sicher ist, dass es sich um eine/n deutschsprachige/n AutorIn handelt.

### Titelliste OLIVIA-ROMAN:

Legende:           Ü = Übersetzung  
                  ??? = Übersetzung unklar  
                  MR = Mitternachtsroman

Vielen Dank für die Ergänzungen an Götz Räther.

1. Das Mädchen aus dem Jenseits, Carol Desmond
2. Hochzeit im Spukschloß, Maureen Shannon
3. In den Wahnsinn getrieben, Mona Farnsworth (Ü)
4. Die Gespenstervilla, Edwin Marlow (Ü)
5. Der Geist der Lady Elisabeth, Barbara Branch
6. Die Frau im Witwenschleier, Rachel Cosgrove Payes (1922-1998, benutzte auch die Pseudonyme E L Arch, Joanne Kaye, Ü)
7. Um Mitternacht beginnt die Angst, Jean Carew (Ü)
8. Der Tod war ihr Begleiter, Vivian Masters
9. Das Grab im Hexengarten, Ruth Wissmann (Ruth H. Wissmann, Ü)
10. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Grey Weston (Ü, MR 156)
11. Das Geheimnis der falschen Braut, Maureen Shannon (Ü)
12. Der Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall (Ü)
13. Die Frau im Schatten, Frances Y. McHugh (Frances Youlin McHugh, Ü)
14. Das schwarze Schloß, Ruth McLeod (Ü, MR 176)
15. Das Haus, in dem die Liebe starb, Wilma Wintrop (Ü, MR 174)
16. Die gefangene der Magier, Vivian Masters
17. Das Haus der Verschollenen, Miriam Lynch (Ü)
18. Die Töchter der Moorhexe, Vivian Masters
19. Die Stimme im Nebel, Marianne de Jay Scott (Ü)

20. Der Fluch der Puppe, Grace Corren (Ü)
21. Der Geist der schönen Unbekannten, Frank Stevenson (Ü)
22. Die schwarze Komtess, Vivian Masters
23. Tagebuch einer Verlorenen, Mona Farnsworth (Ü)
24. Die Frau ohne Gesicht, Patricia Maxwell (Ü)

ENDE

Quellen:

- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Auskunft Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach / Köln
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>)
- Internetauftritt *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- Titelliste von Jens Nissen; ergänzt vom Autor

## Spuk-Roman

*Erlebnisse mit Geistern und Gespenstern.*

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1979 – 1985  
Autoren: diverse  
170 Bände  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,30 DM - 1,70 DM  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Echter Spuk statt Trickbetrüger

Wie es der Name bereits andeutet, handelte es sich bei dieser Reihe (erschieden vom 16.01.1979 bis 04.06.1985) um Grusel-Romane, bei denen die übernatürlichen Geschehnisse nicht rational aufgeklärt werden konnten – und damit um die erste echte Gothic Thriller-Reihe des Bastei-Verlages. Die Reihe wurde redaktionell von Susanne Scheibler und Erika Saupe betreut.

SPUK-ROMAN lief beim Bastei-Verlag parallel zur Romantic Thriller-Reihe GEHEIMNIS-ROMAN, die knapp einen Monat später auf den Markt kam. Der Verlag deckte damit die Bereiche Romantic Thriller und Gothic Thriller ab und erweiterte so das Gruselroman-Programm im Verlagsangebot, das bisher nur auf das Männersegment abgestellt hatte.

Knapp zwei Monate später folgte eine Gothic- bzw. Grusel-Serie, die mit einer gleichbleibenden Protagonistin durchaus als Gegenpol zu den männlichen Geisterjägern wie John Sinclair (seit 17.01.1978 mit eigenständiger Serie auf dem Markt) oder Professor Zamorra (seit 01.07.1974) verstanden werden kann. Die Serie DAMONA KING (siehe Abb. 25a) hatte ursprünglich eine Frauen-Grusel-Serie werden sollen, was den Autoren jedoch aus diversen Gründen nicht gelang, so dass DAMONA KING heute – irgendwie – zu beiden Segmenten gehört.

Denn schon allein optisch sind sich SPUK-ROMAN, GEHEIMNIS-ROMAN und DAMONA KING in der Cover-Gestaltung offensichtlich ähnlich (siehe Abb. 24 - 27).

### Von kitschig zu ... akzeptabel

1984 erhielt der SPUK-ROMAN ein neues Layout, was zeitlich mit der Umgestaltung des GEHEIMNIS-ROMANS (siehe dort) zusammenfällt. Die Gründe hierfür liegen möglicherweise im Versuch nicht allein der Modernisierung, sondern der teilweisen Gewinnung einer neuen Zielgruppe: den männlichen Gruselheftroman-Lesern.

Dieses Ziel war eigentlich für den Bereich des Gothic Thrillers und damit beim SPUK-ROMAN eher zu erreichen, als bei den Romantic Thrillern (mehr dazu beim GEHEIMNIS-ROMAN). Die bis dahin eher kitschige Aufmachung beim SPUK-ROMAN wurde mit Band 121 geändert.

Die neue Gestaltung wies ein ganzseitiges Titelbild ohne Rahmen und mit freigestellter Bastei-Zinne auf, die den Reihentitel enthielt (siehe Abb. 25).

Die kitschigen, grünlichen Rahmen, die deutlich mehr in Richtung der Romantik-Romane wiesen, sowie die stark verschnörkelte Schrift entfielen komplett (siehe Abb. 24).

### Autoren/Autorinnen

Die Riege der Autoren/Autorinnen und auch ein Großteil der nachgedruckten Romane finden sich heute in den noch aktuell laufenden Reihen IRRLICHT und GASLICHT des Martin Kelter Verlages wieder.

Obwohl anfänglich ein großer Teil noch aus Übersetzungen besteht (oder nicht zugeordnet werden kann), nimmt die Anzahl der deutschsprachigen Autoren im Lauf des Erscheinens massiv zu.

Doch schon zu Beginn sind Autoren/Autorinnen wie Rolf Michael (Linda Morrison), Annely Hahn (Viola Larsen) und Gerhard Hundsdorfer (Ann Ferrington) vertreten<sup>37</sup>. Und natürlich auch hier wieder Vivian Masters (auch als Diana Shelton).

Nachdem mit Band 89 Melissa Anders aka Jutta Ploessner und mit Band 97 A. F. Morland aka Friedrich Tenkrat in die Reihe einsteigen, änderte sich recht schnell das Verhältnis zugunsten der deutschsprachigen Autoren (Ann Ferrington, Carol Desmond, Maja Merling, Miriam Greeders). Ursula Pauly scheint unter diesem Namen (ein Pseudonym?) nur in dieser Reihe vertreten gewesen zu sein

In den letzten 70 Bänden überwiegen die deutschen Romane dann überdeutlich und verdrängen zuletzt die (teuren) Übersetzungen in der Reihe.

<sup>37</sup> Hinweis: Bis heute unklar ist die Nationalität der Autorin Barbara Branch aka Barbara Storandt.

**Titelliste SPUK-ROMAN:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Der Fluch der Totenmaske, Margaret Richmond           | 60. Der Geistergraf verfluchte sie, Vivian Masters         |
| 2. Rivalin aus dem Jenseits, Vivian Masters              | 61. Das unheimliche Gemälde, Alice Walton                  |
| 3. Die Geisterreiterin, Margaret Richmond                | 62. Spuk im Schloßtheater, Barbara Branch                  |
| 4. Die unheimliche Ahnfrau, Barbara Branch               | 63. Die Nacht der Geisterfrau, Ann Farrington              |
| 5. Die Tote aus dem Moor, Linda Morrison                 | 64. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson            |
| 6. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond     | 65. Die Braut und das Geisterschiff, Ann Farrington        |
| 7. Die Rache aus dem Jenseits, Maureen Shennon           | 66. Als man sie das Fürchten lehrte..., Jane Robinson      |
| 8. Die Baut vom Spukschloß, Linda Morrison               | 67. Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton               |
| 9. Das Gespenst mit der Silberkerze, Barbara Branch      | 68. Die Spukfrau und der Totengräber, Diana Shelton        |
| 10. Die Geisterbrücke, Mona Fleming                      | 69. Der Geist der schönen Melissa, Barbara Branch          |
| 11. Das Dorf der Gespenster, Vivian Masters              | 70. Der Spuk in Vollmondnächten, Vivian Masters            |
| 12. Im Haus der toten Augen, Mona Fleming                | 71. Die Geister-lady von Notting Hill, Jane Robinson       |
| 13. Vom Hexenbann verflucht, Barbara Branch              | 72. Der Fluch des Wassergeistes, Barbara Branch            |
| 14. Die Geisterkutsche, Maureen Shennon                  | 73. Der Geisterbräutigam, Leona Collier                    |
| 15. Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond         | 74. Der Diener des Bösen, Jane Robinson                    |
| 16. Spuk im alten Jagdschloß, Barbara Branch             | 75. Die rote Frau von Bellamy Castle, Lilian O'Connor      |
| 17. Der Fluch der Todesdiamanten, Margaret Richmond      | 76. Herrin der Schattenwelt, Eve John                      |
| 18. Die Geisterbraut, Vivian Masters                     | 77. Wo seid ihr, bleiche Schatten?, Carol Desmond          |
| 19. Die unheimliche Mumie, Barbara Branch                | 78. Der Geisterhenker, Lilian O'Connor                     |
| 20. Als die Schatten erwachten, Susan Moorwood           | 79. Der Geist des Schmugglergrafen, Lilian O'Connor        |
| 21. Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch              | 80. Das Gespensterkonzert, Ursula Pauly                    |
| 22. Ball der Gespenster, Mona Fleming                    | 81. Die Gespensterkutsche, Alice Walton                    |
| 23. Die Geisterfrau aus dem Palazzo, Barbara Branch      | 82. Die Geisterstimme, Barbara Branch                      |
| 24. Das Gespenst mit dem Brautkranz, Mona Fleming        | 83. Spuk im alten Puppenhaus, Lilian O'Connor              |
| 25. Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond        | 84. Ophelias Geist, Ann Farrington                         |
| 26. Die Geisterkinder, Jane Robinson                     | 85. Das Schloß des Geisterlords, Lilian O'Connor           |
| 27. Das Gespenst aus dem Wolken, Barbara Branch          | 86. Ihr bleiches Ebenbild, Diana Shelton                   |
| 28. Die Rache eines Toten, Mona Fleming                  | 87. Im Bann der Unsichtbaren, Alice Walton                 |
| 29. Die Braut aus dem Jenseits, Linda Morrison           | 88. Das Geisterpaar von Maryhall, Ursula Pauly             |
| 30. Das Schloß der Gespenster, Linda Morrison            | 89. Der Spuk, der sie zum Wahnsinn trieb, Melissa Anderson |
| 31. Das Gespenst von Venedig, Mona Fleming               | 90. Der Geisterwolf, Ursula Pauly                          |
| 32. Der Wassergeist, Jane Robinson                       | 91. Der Unheimliche vom alten Friedhof, Melissa Anderson   |
| 33. Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch          | 92. Der Spuk aus dem Moor, Diana Shelton                   |
| 34. Spuk auf der Toteninsel, Jane Robinson               | 93. Das Skelett im alten Turm, Alice Walton                |
| 35. Der Fährmann aus der Unterwelt, Linda Morrison       | 94. Nachts kam er aus der Gruft, Vivian Masters            |
| 36. Der Spuk im alten Schloßpark, Jane Robinson          | 95. Die Vampir-Contessa, Marilyn Ross                      |
| 37. Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen        | 96. Verliebt in eine Geisterfrau, Vivian Masters           |
| 38. Der Geisterschäfer, Barbara Branch                   | 97. Das Lied aus dem Jenseits, A. F. Morland               |
| 39. Der Spuk, der seine Unschuld verriet, Vivian Masters | 98. Der Rachegeist, Alice Walton                           |
| 40. Um Mitternacht kam das Gespenst, Margaret Richmond   | 99. Das Wirtshaus aus dem Geisterreich, Lilian O'Connor    |
| 41. Das Liebeslied aus dem Jenseits, Maureen Shennon     | 100. Das Grab im Moor, A. F. Morland                       |
| 42. Die Nacht der unheimlichen Masken, Alice Walton      | 101. Spuk am Hochzeitstag, Ursula Pauly                    |
| 43. Das Mädchen aus der Zauberkugel, Diana Shelton       | 102. Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch             |
| 44. Die Geisterfrau und ihr Kind, Barbara Branch         | 103. Die Geisternonne, Diana Shelton                       |
| 45. Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson   | 104. Der Diener aus dem Jenseits, Lilian O'Connor          |
| 46. Weil sie keine Ruhe fand, Barbara Branch             | 105. Duell der Geister, A. F. Morland                      |
| 47. Klageged aus dem Jenseits, Vila Larsen               | 106. Der bleiche Reiter, Vivian Masters                    |
| 48. Die Grotte des Grauens, Jane Robinson                | 107. Die Tote von Dark Hall, Diana Shelton                 |
| 49. Ball im Geisterschloß, Alice Walton                  | 108. Das Spukhaus in der Garland Street, Wanda Lutrell     |
| 50. Schach mit dem Tod, Jane Robinson                    | 109. Vanessa und der Geistermaler, Melissa Anderson        |
| 51. Der Geisterglöckner, Barbara Branch                  | 110. Im Palazzo des Grauens, A. F. Morland                 |
| 52. Ihr grauenhaftes Schattenbild, Alice Walton          | 111. Tränen um das Geisterkind, Vivian Masters             |
| 53. Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton | 112. Die Geisterpferde, A. F. Morland                      |
| 54. Höllenspuk, Jane Robinson                            | 113. Der grüne Geist, Ann Farrington                       |
| 55. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson    | 114. Das Mädchen vom Geisterschiff, Ursula Pauly           |
| 56. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen           | 115. Im Haus der Geisterfrauen, Ann Farrington             |
| 57. Die Moorgespenster, Barbara Branch                   | 116. Niemand hörte ihre Schreie, Vivian Masters            |
| 58. Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson          | 117. Die Schatten aus dem Jenseits, Melissa Anderson       |
| 59. Das Geistermädchen, Maureen Shennon                  | 118. Das Geheimnis der Geisterlady, A. F. Morland          |
|  | 119. Wenn Geisterlippen flüstern..., Ann Farrington        |
|  | 120. Das Grab mit den Geisterrossen, Maja Merling          |
|  | 121. Die schwarze Leonarda, Maja Merling                   |
|  | 122. Blutrot war ihr Totenkleid, A. F. Morland             |

- |      |   |      |  |
|------|---|------|--|
| 123. | Die Braut des schwarzen Geistergrafen, Mona Fleming         | 146. | Eine Braut so bleich wie der Tod, Linda Warren                     |
| 124. | Das Grauen hörte nicht mehr auf, Melissa Anderson           | 147. | Der Schatten, der sie töten wollte, Alice Walton                   |
| 125. | Das Mädchen aus dem Spukschloß, Vivian O'Connor             | 148. | Flieh doch aus dem Geisterwald, A. F. Morland                      |
| 126. | Hochzeit mit einem Phantom, Vivian Masters                  | 149. | Der Spuk bei der alten Weide, Melissa Anderson                     |
| 127. | Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling           | 150. | Gefangen im Geisterpalazzo, Melissa Anderson                       |
| 128. | Die Rachehexe, Vivian Masters                               | 151. | Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland                                |
| 129. | Die Nacht des Vampirs, Carol Desmond                        | 152. | Spuk im Morgengrauen, Ann Farrington                               |
| 130. | Das Geistermädchen mit den schwarzen Händen, Vivian Masters | 153. | Laba, die Geisterfrau, Miriam Greeders                             |
| 131. | Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling                      | 154. | Das Schloß der Geisterpiraten, Barbara Branch                      |
| 132. | Nacht der Schattenmönche, Diana Shelton                     | 155. | Der Rächer aus dem Jenseits, Ann Farrington                        |
| 133. | Die Liebenden vom Geisterschloß, A. F. Morland              | 156. | Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch                       |
| 134. | Im Bann der schwarzen Katze, Ann Farrington                 | 157. | Das Tagebuch der Geisterfrau, Miriam Greeders                      |
| 135. | Spuk im Felsentheater, Melissa Anderson                     | 158. | Lena, die Feuerhexe, Linda Warren                                  |
| 136. | Im Bann der bleichen Melissa, A. F. Morland                 | 159. | Das Todeslied aus dem Schattenreich, Miriam Greeders               |
| 137. | Gebannt von Geisteraugen, Ann Farrington                    | 160. | Das Geistergrab im Moor, Miriam Greeders                           |
| 138. | Der Geisterclub, Miriam Greeders                            | 161. | Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling                  |
| 139. | Im Nebel lauert das Grauen, Melissa Anderson                | 162. | Der Spuk aus dem Totenmoor, Linda Morrison                         |
| 140. | Nächte im Gespensterhaus, Miriam Greeders                   | 163. | Libussa - die Rächerin aus dem Jenseits, Maja Merling              |
| 141. | Ein Geist aus weißem Marmor, Ursula Pauly                   | 164. | Spuk im Schluß des Grauens, Melissa Anderson                       |
| 142. | Das Haus am Geistermoor, A. F. Morland                      | 165. | Tanja und der Herr der Geister, Chrissie Black (Christian Schwarz) |
| 143. | Nachts stieg sie aus ihrem Grab, Ann Farrington             | 166. | Die Verfluchte aus dem Jenseits, Linda Morrison                    |
| 144. | Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton      | 167. | Die Hexe von Soho, Linda Warren                                    |
| 145. | Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch                | 168. | Verfolgt von einem Geistergrafen, Linda Warren                     |
|      |   | 169. | Die Rache der weißen Frau, Linda Warren                            |
|      |   | 170. | Das Klagelied der Geisterkinder, Linda Warren                      |

ENDE

## Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Mystery-World* von Gudio Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetauftritt und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>)
- Internetseite des Autors Rolf Michael (<http://www.rwmichael.de>)



## Geheimnis-Roman

### Daten und Fakten

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1979 – 1985  
Autoren: diverse  
316 Bände  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,30 DM – 1,70 DM  
Erscheinungsweise: zu Beginn 14-täglich, später wöchentlich

### Eigentlich doch alles dasselbe. oder ... ?

Der GEHEIMNIS-ROMAN (erschieden vom 06.02.1979 bis 08.10.1985) kam nur knapp einen Monat nach der Einstellung des OLIVIA-ROMANS auf den Markt.

Was eine erstaunliche, fast direkte Aneinanderreihung der ersten drei Romantic Thriller-Reihen des Verlages ergibt und dabei die Frage aufwirft, warum die Titel und Aufmachung überhaupt geändert wurden, wenn man derart zeitnah im gleichen Genre blieb.

Ein Erklärungsansatz könnte darin bestehen, dass der Reihentitel OLIVIA zu sehr den reinen Liebesroman implizierte<sup>38</sup>, während im Männer-Spannungssegment in den späten 1970er der Dämonen-Boom den Hefromanmarkt fest im Griff hatte. Der Versuch mit einer solchen Reihe auch Männer als Käuferschicht anzusprechen zu wollen, scheint eher schwierig, so dass eine Image-Änderung erforderlich wurde. Zumal auch der SPUK-ROMAN und DAMONA KING den Gothic Thriller-Bereich ergänzten.

Männer für das Segment des Frauen-Spannungsromans gewinnen zu wollen, gelang bekanntermaßen später zumindest mit dem MITTERNACHTS-ROMAN durchaus recht erfolgreich.

Der GEHEIMNIS-ROMAN scheint sich daher dieser Tendenz bereits anzunähern, bleibt aber schon im Reihentitel „harmloser“ als die Männer-Grusel-Romane und lässt damit viel Platz für Romantik und scheinbar Unerklärliches. Tatsächlich handelt es sich beim GEHEIMNIS-ROMAN um einen typischen Vertreter des Romantic Thrillers, da sich die unerklärlichen Phänomene am Ende alle (im Rahmen der Fiktion) rational erklären lassen und sich oft als Tricks und Betrügereien herausstellen.

*„Diese faszinierende Romanheft-Reihe wird bald zu Ihrer Lieblingslektüre zählen! ... dramatische Ereignisse in geheimnisumwitterten Schlössern und Herrenhäusern ... junge Frauen im Bann des Unheimlichen ... Angst, Sehnsucht und Leidenschaft ... romantische Liebe im Zwielficht finsterner Mächte. Spannung, Geheimnis und Abenteuer versprechen fesselnde Unterhaltung von der ersten bis zur letzten Seite.“* (Verlagswerbung, in anderen Bastei-Serien geschaltet)

Redaktion: Susanne Scheibler und Erika Saupe (und zumindest teilweise Iris Drouven).

### Wieviel Romantik verträgt ein Cover?

Das Layout des Covers wurde etwa um Band 200 geändert und modernisiert (gesichert für Band 208; siehe Abb. 26 und 27). Dies betraf den heute durchaus bekannten Schriftzug des Reihentitels, als auch den sehr kitschigen und „altbackenen“, „floralen“ Rahmen um das eigentliche Titelbild, der mit der Layout-Änderung gänzlich entfiel (zeitlich etwa Ende 1983/Anfang 1984).

Dies fällt grob mit der Eingliederung der Serie DAMONA KING in den GESPENSTER-KRIMI von Bastei zusammen (April 1983).

Da auch DAMONA KING als eigenständige Serie eine ähnliche Aufmachung wie der nun runderneuerte GEHEIMNIS-ROMAN gehabt hatte, kann darüber spekuliert werden, ob der GEHEIMNIS-ROMAN für die Käuferschicht DAMONA KINGS (und damit eben auch vor allem das männliche Publikum) attraktiver gemacht werden sollte.

Das bis dahin genutzte sehr romantische Outfit mit dem etwas altmodischen Rahmen war sicher nicht dazu angetan, die männlichen Leser für diese Serie zu interessieren.

Ob sich möglicherweise die Inhalte des GEHEIMNIS-ROMANS dabei auch nach Band 200 mehr der „Männer-Geisterwelt“ und damit dem Gothic Thriller angenähert haben, kann derzeit leider nicht nachvollzogen werden. Zumindest die Gestaltung des Hefinneren blieb trotz der Layoutumstellung des Covers unverändert.

### Der/die/the Aut(h)orIn

Der Großteil der in der Reihe erschienenen Romane sind wiederum Übersetzungen. Bis Band 150 sind eher wenige deutsche Autoren unter Pseudo(gyno)nym vertreten (z. B. Carol Desmond aka Edith Pusch oder Ann Ferrington aka Gerhard Hundsdorfer, der Bastei-Vielschreiber).

<sup>38</sup> Die Positionierung im Umfeld der übrigen Frauen-Unterhaltungs-Romane hat hier sicher ein Übriges getan; siehe auch die Ausführungen zum OLIVIA TASCHENHEFT.

Nach Band 150 nimmt der Anteil der deutschsprachigen Autoren langsam aber deutlich zu, wobei auch der Tony Ballard-Erfinder A. F. Morland (aka Friedrich Tenkrat) und damit eine Ikone des Männer-Gruselromans, mit neuen Romanen vertreten ist.

Mit Melissa Anderson (Jutta Ploessner) und Maja Merling (Maja Ammerling) kommen u. a. einige der für den Frauen-Spannungsroman heute sehr bekannte deutsche Autorinnen hinzu. Weitere deutschsprachige Autoren waren laut roman-archiv.de Michael Beckers (Miriam Greeder; keine weiteren Infos zum Autor) und Walter Appel (Linda Warren).

Die Anzahl der Übersetzungen blieb dabei jedoch durchgängig sehr hoch und überwiegt innerhalb der Reihe deutlich.

Auf Roman-Archiv.de werden für den GEHEIMNIS-ROMAN auch eine große Anzahl der ausländischer Autoren/Autorinnen entschlüsselt.

Die folgende Titelliste weist den Romanen keinen Hinweis zum Originaltitel/Übersetzung zu. Die Hinweise von Roman-Archiv.de zu den Originalromanen wurden nicht übernommen.

#### Titelliste GEHEIMNIS-ROMAN:

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | Schreie aus dem Totenwald, Carol Desmond               | 49. | Die blinde Zeugin, Barbara Branch                       |
| 2.  | Nachts kam die weiße Frau, Shilrey Holmes              | 50. | Die Braut des Hexenmeisters, Marjorie McEvoy            |
| 3.  | Die Braut im Totenkleid, Maureen Shennon               | 51. | Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson       |
| 4.  | Im Bann der schwarzen Witwe, Dennis Fowler             | 52. | Flieh, solange du noch kannst!, Ethel Lockwood          |
| 5.  | Nachts im Schattenschloß, Jennifer Hale                | 53. | Allein mit dem Schatten des Todes, M. Rosetti           |
| 6.  | Der Irre vom Wolfsberg, Robin Carlo                    | 54. | Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters                  |
| 7.  | Gefangene der Angst, Mary Linn Roby                    | 55. | Gibt die Angst mich nicht mehr frei?, Frances Y. McHugh |
| 8.  | Die Frau mit dem Hexenhaar, Betty Fern                 | 56. | Der Mann aus der alten Abtei, Barbara Branch            |
| 9.  | Im Schloß der verlorenen Seelen, Mona Farnsworth       | 57. | Das Tagebuch der Hexe, Carol Desmond                    |
| 10. | Der unheimliche Garten, Mona Farnsworth                | 58. | Der Schatz auf dem alten Friedhof, Luanna Churchill     |
| 11. | Der Fluch von Schloß Duval, Julie Wellsley             | 59. | Das Geheimnis des steinernen Löwen, Maureen Shennon     |
| 12. | Das Amulett der Zauberin, Patricia Maxwell             | 60. | Das Bildnis der toten Braut, Evelyn Bond                |
| 13. | Der Fremde kam um Mitternacht, Frances Y. McHugh       | 61. | Der Racheengel, Sarah Sloan                             |
| 14. | Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch            | 62. | Der Fluch der grauen Nonne, Wed Ross                    |
| 15. | Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth            | 63. | Die Enkelin der Hexe, Saliee O'Brien                    |
| 16. | Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans                | 64. | Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm        |
| 17. | Die tote Braut vom Lilienteich, Arlene J. Fitzgerald   | 65. | Schreckensnächte im alten Schloß, Frances Y. McHugh     |
| 18. | Die Gefangene der Schatten, Jane Peart                 | 66. | Der Garten des Satans, Miriam Lynch                     |
| 19. | Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Barton           | 67. | Die schwarze Gräfin, Vivian Masters                     |
| 20. | Das Haus im Tal des Todes, Elaine Evans                | 68. | Angst hatte sie stumm gemacht, Wed Ross                 |
| 21. | Nachts kam die unheimliche Fremde, Rhona Uren          | 69. | Warum wollt Ihr meinen Tod?, Ellen Randolph             |
| 22. | Anruf aus dem Jenseits, Maureen Shennon                | 70. | Das Haus der sieben Geheimnisse, Alice Walton           |
| 23. | Ein Toter kehrt zurück, Jean Phillips                  | 71. | Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch         |
| 24. | Die schrecklichen Träume der Lilian H., Shirley Holmes | 72. | Da kam sie in die Hexenstadt, Miriam Lynch              |
| 25. | Totenglocken in der Witwenbucht, Miriam Lynch          | 73. | Das Geheimnis der alten Gräber, Jeanne Marie            |
| 26. | Die Frau mit dem schwarzen Schleier, Ann Farrington    | 74. | Beim Schrei des Totenvogels, Barbara Branch             |
| 27. | Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmoore       | 75. | Das Amulett des Schreckens, Dan Ross                    |
| 28. | Das Geheimnis von Schloß Seven Oaks, Eva Trojan        | 76. | Rendezvous mit einem Toten, Wed Ross                    |
| 29. | Im Herrenhaus wartet das Grauen, Kate Cameron          | 77. | Die Seherin von Schloß Pendorran, Carol Desmond         |
| 30. | Die Fremde in der Mondnacht, Daoma Winston             | 78. | Das Geisterzeichen von Barran, Vivian Masters           |
| 31. | Der Schattengraf, Kate Ward                            | 79. | Der Mann ohne Gesicht, John D. Schubert                 |
| 32. | Als der Witwenschleier fiel, Vivian Masters            | 80. | Die Tochter des Magiers, Lynn Benedikt                  |
| 33. | Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky        | 81. | Da stand sie vor dem eigenen Grab, Marilyn Ross         |
| 34. | Die Nacht der Ahnfrau, Shirley Holmes                  | 82. | Der Mann, der aus dem Dunkel kam, Nancy Carolin Smith   |
| 35. | Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware              | 83. | Überall sah sie das Grauen, Clarissa Ross               |
| 36. | Verfolgt von unsichtbaren Augen, Allana Knight         | 84. | Julia und der schwarze Lord, Ann Farrington             |
| 37. | Man nannte sie eine Hexe, Jean English                 | 85. | Das Geheimnis der verschollenen Braut, Marjorie McEvoy  |
| 38. | Sie kam in eine Geisterstadt, Daoma Winston            | 86. | Weil sie Geisterstimmen hörte ..., Carlo Desmond        |
| 39. | Wer sie liebte, musste sterben, Daoma Winston          | 87. | Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren              |
| 40. | Ihr totes Ebenbild, Melissa Napier                     | 88. | Der unheimliche Spiegel, Shirley Holmes                 |
| 41. | Ihr habt sie lebendig begraben?, Sarah MacIvers        | 89. | Der Geist der Lady Margaret, Wed Ross                   |
| 42. | Hochzeit mit dem Tod, Marianne Ruth                    | 90. | Weil sie eine Hexe war ..., Shirley Holmes              |
| 43. | Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters            | 91. | Gejagt von einem Unsichtbaren, Wed Ross                 |
| 44. | Das Geheimnis der fremden Gräber, Miriam Lynch         | 92. | Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy                   |
| 45. | Die Braut des Satans, Miriam Lynch                     | 93. | Das verlassene Dorf, Vivian Masters                     |
| 46. | Die Straße zum Mitternachtshügel, Miriam Lynch         | 94. | Das Geheimnis der weißen Rosen, Maureen Stephenson      |
| 47. | Die Stadt der Hexen, Paula Minton                      |     |   |
| 48. | Das Haus am Totengrund, Vivian Masters                 |     |   |

- |  |   |
|--|---|
| <p>95. Die Mörderin im Geisterhaus, Luanna Churchill<br/> 96. Die entführte Braut, Susanne Richardson<br/> 97. Die Fremde im Felsenschloß, Jane McCarthy<br/> 98. Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge<br/> 99. Rufe aus dem Jenseits, Vivian Msters<br/> 100. Frauenherz in Todesangst, Clarissa Ross<br/> 101. Weil sie der Toten ähnlich war..., Leslie Ames<br/> 102. Warum starb Melissa?, William Neubauer<br/> 103. Der Todesengel, Frances Y. McHugh<br/> 104. Die Frau im Witwenschleier, Jeanne Marie<br/> 105. Das Totenhaus, Katherine McComb<br/> 106. Der Fluch der Keltengöttin, Barbara Branch<br/> 107. Das Mädchen aus der Moorhütte, Eiren Finch<br/> 108. Nach der Hochzeit kam das Grauen, Marylin Ross<br/> 109. Zwischen Liebe und Todesangst, Frances Y. McHugh<br/> 110. Heimkehr einer Todgeglaubten, Carol Desmond<br/> 111. Im Geheimgang gefangen!, Joanne Holden<br/> 112. Das Zimmer der alten Vitriolen, Viola Larsen<br/> 113. Die Braut der Satansinsel, Ethel Lockwood<br/> 114. Und immer folgte ihr die Angst, Marjorie Harte<br/> 115. Das gespenstische Herrenhaus, Luanna Churchill<br/> 116. Im Bann des schwarzen Mönchs, Carlo Desmond<br/> 117. Das Haus der schwarzen Legenden, Leal Hayes<br/> 118. Der Fluch der schwarzen Vögel, Eiren Finch<br/> 119. Geh nicht in den Hexenwald!, Carlo Desmond<br/> 120. Auf dem Friedhof der Namenlosen, Kate Brosnan<br/> 121. Das Haus am Todesfluß, Sarah Favers<br/> 122. Das Mädchen mit dem bösen Blick, Carol Desmond<br/> 123. Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood-Finn<br/> 124. Amelia und der seltsame Fremde, Frances Y. McHugh<br/> 125. Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters<br/> 126. In diesem Haus wohnt der Tod, Jeanne Judson<br/> 127. Im Bann des Hexenjähgers, Wed Ross<br/> 128. Botschaft von einer Toten, Patricia Drew<br/> 129. Für tot erklärt!, Eiren Finch<br/> 130. Das Geheimnis der schwarzen Perlen, Hela von Dahlberg<br/> 131. Das Schloß der Satans-Sekte, Carol Desmond<br/> 132. Das Kind in der Nacht, Carolin Bell<br/> 133. ... denn die Erbin sollte sterben, Chris Moorwood<br/> 134. Ihr unbekannter Feind, Luanna Churchill<br/> 135. Wer schleicht sich nachts durchs Herrenhaus?, Daniella Dozze<br/> 136. Liebeslied für eine Tote, Margarete Chittenden<br/> 137. Der Ruf der Eule, Julia Marquard<br/> 138. Es war wie ein böser Traum, Carol Desmond<br/> 139. Der Wald der toten Mädchen, Patricia S. Laye<br/> 140. Zwei Nächte voller Grauen, Chris Moorwood<br/> 141. Verschollen in der Schattenburg, Diana Shelton<br/> 142. Sie war sein willenloses Opfer, Carol Desmond<br/> 143. Das Haus, in dem ihr Lächeln starb ..., Priscilla Dalton<br/> 144. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery<br/> 145. Noch sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall<br/> 146. Die Tür zur Schreckensvilla, Ann Farrington<br/> 147. Sie spürte schon den Todesatem, Eiren Finch<br/> 148. Ihr kühles Grab war schon bereit, Maureen Shennon<br/> 149. Das Haus, das nicht sterben wollte, Frances Y. McHugh<br/> 150. Der Irre von Balmore Castle, Anna-Lena Lear<br/> 151. Die Katzensgöttin, Carol Desmond<br/> 152. Die Fremde in der Efeuvilla, Melissa Anderson<br/> 153. Das Geheimnis des Dieners, Jeanna St. Clair<br/> 154. Die Blutgräfin, Carol Desmond<br/> 155. Das unheimliche Museum, Barbara Branch<br/> 156. Schweigende Lippen, Chris Moorwood<br/> 157. Der Turm des Grauens, Lois Barth</p> | <p>158. Die Legende der Indianerin, Frances Y. McHugh<br/> 159. Mit dem Namen einer Toten, Chris Moorwood<br/> 160. Der Feind in den Schatten, Maureen Shanon<br/> 161. Der schwarze Reiter, A. F. Morland<br/> 162. Die Braut, die ihr Lächeln verlor, Barbara Branch<br/> 163. Nächte der Tränen, Alice Walton<br/> 164. Die Insel der Hexen, Frances Y. McHugh<br/> 165. Die schwarze Kapelle, Anna-Lena Lear<br/> 166. Stumm vor Grauen, Carol Desmond<br/> 167. Vom Ballsaal in die Schreckenskammer, Maureen Shennon<br/> 168. Schwarze Romanze, Chris Moorwood<br/> 169. Der Geist des toten Bräutigams, Marylin Ross<br/> 170. Das Haus, in dem ein Mord geschah, Lucile Vernon Stevens<br/> 171. Der Sarg ist für dich, Melusine!, Carol Desmond<br/> 172. Stimmen in der Nacht, A. F. Morland<br/> 173. Das Geheimnis der Höhle, Nancy Olney<br/> 174. Jemand wollte ihren Tod, Lois Barth<br/> 175. Die Nacht in der Dolores starb ..., Georgia M. Shewmake<br/> 176. Verloren in der Geisterstadt, Ethel Lockwood,<br/> 177. Das Geheimnis der alten Bibliothek, Maureen Shennon<br/> 178. Da kam sie in das Haus des Grauens, A. F. Morland<br/> 179. Das Haus des Inselgrafen, Ann Farrington<br/> 180. Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton<br/> 181. Wer ist der Fremde im alten Turm?, Melissa Anderson<br/> 182. Im alten Wasserschloß gefangen, Ann Farrington<br/> 183. Unheimliche Begegnung, Hela von Dahlberg<br/> 184. Visionen des Grauens, Dorothy Daniels<br/> 185. Lord Blaubarts Schloß, Chris Moorwood<br/> 186. Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill<br/> 187. Ihr Kind verschwand zur Geisterstunde, Carola Martin<br/> 188. Das Geisterlicht, Ann Farrington<br/> 189. Hochzeit mit einem Mörder?, A. F. Morland<br/> 190. Nachts bei der alten Wahrsagerin, Diana Shelton<br/> 191. In der Totenkammer, Chris Moorwood<br/> 192. Das Geheimnis der Verschollenen, Ann Farrington<br/> 193. Schreie in der Vollmondnacht, Ellen Milburn<br/> 194. Flucht zur Geisterstunde, A. F. Morland<br/> 195. Mit dem Erbe kam die Angst, Ann Farrington<br/> 196. Als Braut kam sie ins Haus der Schatten, Daoma Winston<br/> 197. Die Nebelhexe, Chris Moorwood<br/> 198. Da sah sie die tote Schwester, Carol Desmond<br/> 199. Sir Dunhills Testament, Vivian Masters<br/> 200. Die einzige Zeugin, Ann Farrington<br/> 201. Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells<br/> 202. Das tote Haus, Diana Shelton<br/> 203. Die Frau aus dem Nebel, Carol Desmond<br/> 204. Ihr fremdes Ebenbild, Melissa Anderson<br/> 205. Was geschah mit Melissa?, Juanita Tyree Osborne<br/> 206. Das Haus des Wahnsinns, Ann Farrington<br/> 207. Die Macht des schwarzen Zigeuners, Hela von Dahlberg<br/> 208. Geh nicht ins alte Herrenhaus!, Melissa Anderson<br/> 209. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland<br/> 210. Hexenblumen, Diana Shelton<br/> 211. Engel oder Mörderin?, Maja Merling<br/> 212. In der Gewalt der schwarzen Beduinen, Ann Farrington<br/> 213. Taras düsteres Geheimnis, Georgia M. Shewmake<br/> 214. Im Bann der unheimlichen Nonne, A. F. Morland<br/> 215. Der Teufel von Darlington Castle, Ann Farrington</p> |
|--|---|

216. Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner-Francis
217. Was geschah in der Totengruft?, Anne Talmage
218. Im Schloß der verschollenen Frauen, A. F. Morland
219. Carmen und die schwarzen Vampire, Ann Farrington
220. Weil du blond bist, musst du sterben, Maja Merling
221. Flieh, und sieh dich nicht mehr um!, Ann Farrington
222. Ich habe schon einmal gelebt!, Mary Martin
223. Schreie, die der Wind verwehte ..., Ann Farrington
224. Im Tal des Todes, Melissa Anderson
225. Ein Schloß, so dunkel und kalt Jane McCarthy
226. Das Geheimnis der Hazienda, A. F. Morland
227. Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling
228. Die Geisterstimme aus dem Dunkel, A. F. Morland
229. Die unheimliche Doppelgängerin, Ann Farrington
230. Zur Hochzeit eine Tote, Laura W. Douglas
231. Die Insel des lebenden Toten, Ann Farrington
232. Immer wenn sie Stimmen hörte ..., Carol Desmond
233. Man nannte es Schloß Mitternacht, Evelyn McKenna
234. Wenn Tote auferstehen ..., Barbara Branch
235. Hörst du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland
236. Der Engel mit dem bösen Blick, Carol Desmond
237. Das Geheimnis der sprechenden Steine, Diana Shelton
238. Totenglocken um Mitternacht, Ann Farrington
239. Mirandas Geheimnis, Maja Merling
240. Hochzeitsreise in den Tod?, Melissa Anderson
241. Die Nacht, als Jill nicht wiederkam ..., Diana Yale
242. Verfolgt vom Bildnis einer Toten, A. F. Morland
243. Todesblumen im alten Schloß, Georgia M. Shewmake
244. Die Zeugin am Fenster, Marcia Miller
245. Isabelle und die Priester des Bösen, Miriam Greeder
246. Es war wie ein grausiger Traum, Sally Smith
247. Totenglocken für eine Braut?, Renate Chapman
248. Ein Haus, wie das Grab, Carol Desmond
249. Wenn der Totenwagen kommt ..., Ann Farrington
250. Der Mann mit dem unheimlichen Blick, Georgia M. Shewmake
251. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling
252. Ein Grab gibt sein Geheimnis preis, Emily Cary
253. Wenn Engel morden, J. H. Rhodes
254. Die Tote aus dem Moorschloß, Barbara Branch
255. Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson
256. Wenn die Angst dein Erbe ist, Mary Lupton
257. Wo das Böse auf dich lauert, J. H. Rhodes
258. Lady Sarahs grausame Rache, Maja Merling
259. Ein Alptraum, der kein Ende nahm, Betty Mowery
260. Schritte im Henkers-Turm, Mary Lupton
261. Die Mühle im Tal der Schatten, Barbara Branch
262. Im Bann des blinden Magiers, Ann Farrington
263. Der Fluch des zweiten Gesichts, Linda Warren
264. Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch
265. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
266. Liebe im Schatten des Todes, Juanita Tyree Osborne
267. Ich kann nicht länger schweigen, Georgia M. Shewmake
268. Die tote Rivalin, Miriam Greeders
269. Von fremden Mächten besessen, Linda Warren
270. Man nannte es ein Totenhaus, A. F. Morland
271. Gehetzt von unsichtbaren Augen, Miriam Greeders
272. Hörst du die Stimme aus dem Grab?, Olivia Brent
273. Angst, die dir den Atem nimmt, Miriam Greeders
274. Wenn du nicht mehr fliehen kannst, Juanita Tyree Osborne
275. Nachts kam der schwarze Mönch, Sarah L. Zane
276. Wenn du heimkommst, wirst du sterben, A. F. Morland
277. So sanft, so schön – und doch ein Teufel, A. F. Morland
278. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch
279. Das Haus, in dem du sterben sollst, J. H. Rhodes
280. Opfer der Hypnose, A. F. Morland
281. Bei Sonnenaufgang kommt dein Mörder, Miriam Greeders
282. Wenn fremde Mächte dir befehlen, Linda warren
283. Hilferufe aus dem Grab, Juanita Tyree Osborne
284. Wenn ein Toter wiederkehrt, Miriam Greeders
285. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch
286. Flieh, wenn die dunklen Schatten kommen, Betty Mowery
287. Um Mitternacht schlägt deine Stunde, Ann Farrington
288. In diesen Mauern wohnt die Angst, Christine Bush
289. Wenn die weißen Nebel steigen, Sally Smith
290. Geraldines Schreckensnacht, Miriam Greeders
291. Im Bann der schwarzen Geistervögel, Ann Farrington
292. Fliehe, wenn die Wölfe heulen, Yvonne Norman
293. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland
294. Wo du einst in Frieden lebstest, J. H. Rhodes
295. Die Seehexe, Linda warren
296. Vanessa und die Todesvilla, Miriam Greeders
297. Im Schloß der unsichtbaren Augen, Miriam Greeders
298. Wenn das Käuzchen wieder ruft, Juanita Tyree Osborne
299. Ein stummer Fluch ist dein Begleiter, Ann Farrington
300. Dein Erbe ist ein dunkles Grab, Ann Farrington
301. Als Hexe verfolgt, Miriam Greeders
302. Der Tag, als Susan Vincent starb, Marcia Miller
303. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant
304. Dein Versteck wird dir zum Grab, Miriam Greeders
305. In den Diensten einer Hexe, Miriam Greeders
306. Die Tochter der Schwarzen Priesterin, Linda Warren
307. Wenn dich der Hauch des Todes streift, Ann Farrington
308. Ein Schatten kam zur Geisterstunde, Miriam Greeders
309. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling
310. Wenn du den Todeswalzer hörst ..., A. F. Morland
311. Der schwarze Rachevogel, Ann Farrington
312. Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant
313. In dieser Nacht bist du mein Opfer, Chrissie Black
314. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch
315. Geh niemals in den Todeswlad, Juanita Tyree Osborne
316. Ein Schloß, in dem das Grauen wohnt, Ann Farrington

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt und Forum des Bastei-Verlages  
(<http://www.bastei.de>)
- Internetauftritt und Shop *McSammel*  
(<http://www.mcsammel.de>)
- *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei*  
(<http://www.roman-archiv.de>)



## Der Hellseher

Magische Kräfte. Unglaubliche Schicksale.

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1982  
Autoren: Christian Thorberg, Barbara Brandenburg, Stefan Ulrich  
26 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,60 DM  
Erscheinungsweise: wöchentlich, später 14-täglich

### Übersinnliche Hilfe

„Lesen Sie mit! Neue, atemberaubende Roman-Serie um einen außergewöhnlichen Mann. Der Hellseher hilft, wo andere machtlos sind.“ (Verlagswerbung)

Protagonist der Serie ist der Hellseher Oliver Benthin (ein Nachname übrigens, bei dem damals jugendlichen Hörspiel-Fans die Ohren spitzen dürften: der Name Benthin ist mit einer Figur aus der (mit Einzelfolgen 1976 und 10 weiteren Folgen) 1981 erschienenen und auch heute noch sehr beliebten EUROPA-Neon-Grusel-Hörspielreihe von H. G. Francis verbunden).

Die Platzierung der ganzseitigen Werbung in anderen Serien des Verlages ist ungewöhnlich, fand sich der folgende Text in der Abenteuer-Serie RITTER ROLAND Band 1, was bezüglich der (angedachten) Zielgruppe doch aufhorchen lässt:

„Seit Jahrtausenden gibt es Menschen, die über die besondere Gabe des Hellsehens verfügen. Sie können in Vergangenheit und Zukunft schauen, und ihnen wird offenbar, was anderen verborgen bleibt. Ein solcher Mensch ist Oliver Benthin (der Name wurde von der Redaktion geändert). Er lebt unter uns. Ein berühmter Hellseher, der schon Unzähligen geholfen hat. Wir haben mit Oliver Benthin gesprochen. Aus Hunderten von Tonbandprotokollen und Aufzeichnungen entstand eine neue Roman-Serie mit dem Titel: Der Hellseher.“

Diese Woche erscheint der erste Band dieser aufsehenerregenden, hochaktuellen Roman-Serie aus dem BASTEI-Verlag. Es sind Romane, die das Leben schrieb, von den besten Autoren für Sie aufgezeichnet. Versäumen Sie nicht den Beginn dieser großartigen Roman-Serie. Jeder Band ist in sich abgeschlossen - das Schicksal von Menschen, die sich in einer ausweglosen Situation an Oliver Benthin um Rat und Hilfe wandten.

Fragen Sie Ihren Zeitschriftenhändler jetzt nach dem ersten Band dieser Reihe. Er trägt den Titel: Nur wenige sind auserwählt. Von jetzt an können Sie Woche für Woche einen neuen Band dieser Roman-Serie lesen - für DM 1,60.“

Mit Band 18 wurde die Serie auf einen 14-täglichen Erscheinungsrhythmus umgestellt.

Bei keinem der drei Autoren(Innen?) ist mit Sicherheit zu sagen, ob es sich um Pseudo(gyno)nyme handelt oder welche/ Autor/in überhaupt hinter der Heftserie steht.

Die Titelbilder der Serie bestehen ausschließlich aus (gestellten oder Szenen-)Fotos, die jedem Arzt- oder sonstigen Romantik-Roman ebenfalls gut gestanden hätten (siehe Abb. 28).

Mit Band 25 wurde noch kurz vor Ende eine deutliche Layoutveränderung vollzogen (siehe Abb. 29), was auf eine doch eher unerwartete Einstellung der Serie hindeuten könnte.

### Übersinnlich ...?

Bei dieser kurzlebigen Heftroman-Serie (erschienen 04.01. – 30.08.1982) dürfte es sich um eine eher unbekannt Serie des Frauen-Grusels bei Bastei handeln. Sie ist heute praktisch nicht mehr erhältlich. Und auch die Frage, ob es sich überhaupt um einen Romantic oder Gothic Thriller handelt ist derzeit nicht klar.

Ähnlich wie bei den Serien DIE WAHRSAGERIN und DIE ASTROLOGIN des Wolfgang Marken-Verlages, ist ein „echter“ übersinnlicher Hintergrund fraglich. Tendenziell gehört die Serie wohl auch zum größten Teil in den Bereich Liebes- und Schicksalsroman, aber das ist aufgrund der fehlenden Belegexemplare rein spekulativ!

### Titelliste DER HELLSEHER:

1. Nur wenige sind auserwählt, Christian Thorberg (unbekannt)
2. Als Niemand einen Ausweg wußte, B(arbara) Brandenburg (unbekannt)
3. Ich will wissen, wer ich bin, Christian Thorberg
4. Vision im Morgengrauen, Stefan Ulrich (unbekannt)
5. Das verschwundene Kind, Christian Thorberg
6. Hilferuf um Mitternacht, B(arbara) Brandenburg
7. Das Geheimnis der Preysings, Christian Thorberg
8. Da sah er den Tod voraus, Stefan Ulrich
9. Der Hochstapler, Christian Thorberg
10. Verschollen, B(arbara) Brandenburg

11. Ein Vermögen und keine Erben, Stefan Ulrich
12. Was nur seine Augen sahen, Christian Thorberg
13. Finden Sie meine Frau, Christian Thorberg
14. Er wußte, daß sie Hilfe brauchte, B(arbara) Brandenburg
15. Als Sandra entführt wurde, Christian Thorberg
16. Geheimnisvolle Zeichen, Christian Thorberg
17. Geständnis in Hypnose, B(arbara) Brandenburg
18. Als ob ein Fluch auf ihnen läge, Christian Thorberg
19. Danielas Traumgesicht, Christian Thorberg
20. Da sah er seine tote Frau, Stefan Ulrich
21. ... und jede Nacht dieselbe Angst, B(arbara) Brandenburg
22. Sandras zweites Gesicht, Christian Thorberg
23. Ihre Stunden sind gezählt, Stefan Ulrich
24. Der fremde Gast um Mitternacht, Christian Thorberg
25. Im Bann eines alten Fluchs, Stefan Ulrich
26. Botschaft aus dem Jenseits, Christian Thorberg

ENDE

Quellen:

- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages  
(<http://www.bastei.de>)
- Internetseite *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Internetseite und Shop *McSammel*  
(<http://www.mcsammel.de>)

## Melissa

Geheimnis – Liebe – Spannung

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1984 – 1990  
Autoren: diverse  
170 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,60 DM – 1,90 DM  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Romantik für die Frau

Die Reihe MELISSA kommt größtenteils ohne „echte“ übernatürliche Ereignisse aus und gehört daher zu den Romantik-Thrillern

Mit insgesamt 170 Bänden zwischen 19.03.1984 und 07.08.1990 darf die Reihe durchaus als erfolgreich bezeichnet werden.

Chefredaktion und Redaktion lagen (zumindest zu Beginn) bei Susanne Scheibler und Erika Saupe.

Die Programmpositionierung erfolgte laut dem Impressum auch hier wieder im „klassischen“ Frauen-Segment, also bei Liebes-, Schicksals-, Arzt- und Bergromanen. Trotzdem wurde im Heft auch „Deutschlands großes Gruselprogramm“ mit den damals laufenden Männer-Gruselromanen, aber auch der MITTERNACHTS-ROMAN beworben.

### Optik und Aufmachung

Für die Reihe führte Bastei scheinbar „zielgruppengerecht“ gegen Ende ein, dass die Romane in „großer Schrift“ gedruckt wurden (gesichert ab Band 131, möglicherweise schon früher, denkbar mit Band 127 oder Band 130). Es ist daher anzunehmen, dass diese Romane nicht mehr denselben Umfang besitzen, wie die Bände zu Beginn der Serie.

Die Reihe erlebte keine Layout-Änderungen, da sie von Anfang an vergleichsweise modern gestaltet worden war. Allerdings gibt es bei MELISSA Band 14 einen offensichtlichen Layoutfehler, da hier das Titelbild mit einem dunkelblauen Rahmen versehen wurde. Damit wurde das einzige Mal vom fast ganzseitigen Titelbild auf der Umschlagseite 1 abgewichen (siehe Abb. 30 und 31).

### Die Schreiber

Die erwarteten Übersetzungen blieben hier in der absoluten Minderzahl. Der Großteil der Romane stammt von deutsche Autoren/-innen und wurden für die Serie neu geschrieben. Und dies schon ab Beginn (Band 2). Die Anzahl der Übersetzungen ist bisher nicht genau bekannt. Sie finden sich jedoch in geringer Zahl bis zum Ende der Reihe.

Die Romane waren wohl alle Erstveröffentlichungen (zumindest eben bei Bastei), da alle bekannten Ausgaben mit dem Aufdruck „NEU“ versehen sind.

In dieser Reihe sind scheinbar erstaunlich viele Romane enthalten, die zumindest bis heute in anderen Heftromanreihen nicht wiederveröffentlicht worden sind (oder möglicherweise andere Titel bekommen haben).

### Titelliste MELISSA:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Einladung ins Geisterhaus, J. H. Rhodes             | 19. Das Echo aus dem Jenseits, Linda Warren             |
| 2. Der Rubin der Lady Melville, Ann Farrington         | 20. Im Grab wirst du schweigen, Carol Desmond           |
| 3. Die Gräber der Namenlosen, A. F. Morland            | 21. Sie erbt ein Gespensterhaus, Ann Farrington         |
| 4. Im schwarzen Wasser des Todes, Julia Anderson       | 22. Geisterstunde – Todesstunde?, A. F. Morland         |
| 5. Das Geisterlicht im alten Schloß, A. F. Morland     | 23. Im Bann des schwarzen Engels, Ann Farrington        |
| 6. Deliahs Hexenzauber, Linda Warren                   | 24. Im Würgegriff der Angst / Fear island, J. H. Rhodes |
| 7. Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warren           | 25. Das Böse geistert durch die Nacht, A. F. Morland    |
| 8. Hexensabbath um Mitternacht, June Wetherell         | 26. Friedhof des Grauens, Carola Martin                 |
| 9. Wenn es in alten Gräbern flüstert, A. F. Morland    | 27. Du stirbst, weil du die Erbin bist, Maja Merling    |
| 10. Im Todesnetz gefangen, Ann Farrington              | 28. Schreckensnächte in Rosewell Manor, Chrissie Black  |
| 11. In der Grotte des Grauens, Melissa Anderson        | 29. Besessen von dunklen Mächten, Miriam Greeders       |
| 12. Todesrosen für Lucia, Ann Farrington               | 30. Die Gräber im Rabenwald, A. F. Morland              |
| 13. Hier hört niemand, wenn du schreist, A. F. Morland | 31. Flieh vor den steinernen Frauen, Chrissie Black     |
| 14. Die Rache des Gehenkten, Miriam Greeders           | 32. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson     |
| 15. Die dunkle Legende, Ruth McFetridge                | 33. Als Braut in einem Totenhaus, Jessica Atkins        |
| 16. Als Braut des Hexenmeisters, Linda Warren          |   |
| 17. Das Gesicht im Spiegel, Carola Martin              |   |
| 18. Der einzige Zeuge, Renate Chapman                  |   |

34. Stimmen in Volmondnächten, Carol Desmond  
 35. Noch 5 Minuten bis zum Tod, Sarah L. Zane  
 36. Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson  
 37. Wenn eine Tote Rache nimmt, Barbara Branch  
 38. Du wirst für immer schweigen, Marcia Miller  
 39. Man nannte sie Melusine, Maja Merling  
 40. Lady Olivias Geheimnis, Chrissie Black  
 41. Ein Schloß, so düster wie das Grab, A. F. Morland  
 42. Dein Weg führt in ein Geisterhaus, Jessica Atkins  
 43. Der Todesbaum, Maja Merling  
 44. Die Angst kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Morland  
 45. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson  
 46. Im Nebel lauert dein Feind, Carol Desmond  
 47. Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Carol Desmond  
 48. Der Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling  
 49. Verschollen auf der Hexeninsel, A. F. Morland  
 50. Wenn dich die Toten rufen, Linda Morrison  
 51. Die Burg der Totenvögel, Linda Morrison  
 52. Wenn leise Schritte dich verfolgen, A. F. Morland  
 53. Du sollst mein nächstes Opfer sein, Barbara Sambrock  
 54. Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland  
 55. Dieses Grab birgt ein Geheimnis, Ann Farrington  
 56. Erbschaft des Grauens, Alice Walton  
 57. Spürst du den Hauch des Todes?; A. F. Morland  
 58. Nachts kam der „Schwarze John“, Lucy Damon  
 59. Wenn die Angst dich nicht mehr Atmen lässt, A. F. Morland  
 60. Das Grauen in der Todesschlucht, Ann Farrington  
 61. Wer geht um Mitternacht durch Schloß?, A. F. Morland  
 62. Ein Alptraum der kein Ende nahm, Melissa Anderson  
 63. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch  
 64. Kehr um, eh' du dem Tod begegnest, Ann Farrington  
 65. Die Geisterkinder von Brannigan House, A. F. Morland  
 66. Schreie, die niemand hört, Melissa Anderson  
 67. Im Bann der Alraune, Maja Merling  
 68. Das unheimliche Nachbarhaus, A. F. Morland  
 69. Warte, bis es dunkel wird, Linda Morrison  
 70. Die blinde Zeugin sollte sterben, Melissa Anderson  
 71. Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland  
 72. Eine Tote kam zurück, Maja Merling  
 73. Nachts in der schwarzen Ruine, Ann Farrington  
 74. Die Frau mit dem Hexenhaar, Anne Wood  
 75. Und in den Nächten hörst du Stimmen, Ursula Pauly  
 76. Das Schloß des Schattenreiters, Linda Morrison  
 77. Das Mädchen aus dem Geistermoor, Jessica Atkins  
 78. Die Mörderin mit dem Engelslächeln, Ann Farrington  
 79. Spuk in einer Vollmondnacht, A. F. Morland  
 80. Der Duft der Todeslilien, Ann Farrington  
 81. Das Schloß des Schattenlords, A. F. Morland  
 82. Diese Braut soll sterben!, Maja Merling  
 83. Und morgen liegst du in der Gruft! Harriet Lang  
 84. Wenn nachts die schwarze Katze kam, A. F. Morland  
 85. Du wirst schweigen – oder sterben! Ann Farrington  
 86. Wenn Nebel deinen Feind verbirgt, Ann Farrington  
 87. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling  
 88. Hüte dich vor der Alraune, Ursula Pauly  
 89. Im Bann der Hexe, A. F. Morland  
 90. ... und mit der Dunkelheit kam die Angst, A. F. Morland  
 91. Die Feindin mit dem Engelslächeln, Anne Wood  
 92. Im Irrgarten des Grauens, Ann Farrington  
 93. Friedhof der Namenlosen, Maja Merling  
 94. Man nannte es das Haus des Todes, Melissa Anderson  
 95. Das Grauen hat kein Gesicht, Ann Farrington  
 96. Ein Jawort, das zum Alptraum wurde, A. F. Morland  
 97. Auf ewig verflucht, Terry Shattner  
 98. Verschollen im schwarzen Todesmoor, Ann Farrington  
 99. Erbin der Angst, Melissa Anderson  
 100. Die Puppe, die den Teufel sah, Maja Merling  
 101. Hörst du, was die Toten rufen, Ann Farrington  
 102. Und überall hörte sie Schritte, Linda Warren  
 103. Die Nacht der weißen Kuttenmänner, Kendra North  
 104. Das Geisterschiff, Ann Farrington  
 105. Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson  
 106. Wenn dich ein unbekannter haßt, A. F. Morland  
 107. Schwestern des Teufels, Ann Farrington  
 108. Der Nebel webt dein Totenkleid, Maja Merling  
 109. Wenn Geisterhände nach dir greifen, Lisa Garland  
 110. ... denn der Haß trägt Schwarz, Melissa Anderson  
 111. Und niemand hört deine Schreie, Melissa Anderson  
 112. Wenn ein Toter Rache übt, ???  
 113. Wen das Jenseits warnt, A. F. Morland  
 114. Sie trug schon ihr Totenkleid, Maja Merling  
 115. Der Tod kam, als die Mumie tanzte, Linda Warren  
 116. Der Teufel kam als Gentleman, Diana Lord  
 117. Seufzer in der Todesgruft, Melissa Anderson  
 118. Die Perlen der toten Lady, ???  
 119. Wo das Böse auf dich lauert, Melissa Anderson  
 120. Wenn der Teufelsgeiger lockt, Lisa Garland  
 121. Im Spinnennetz der Angst, Nicole Claire  
 122. Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren  
 123. Die Angst der Lady Shannon, Lisa Garland  
 124. Die Braut des Hexenmeisters, Marjorie McEvoy  
 125. Das Schloß der Totenvögel, Maja Merling  
 126. Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland  
 127. Teuflischer Engel, Lisa Garland  
 128. Im Schattenreich der schwarzen Göttin, Linda Warren  
 129. Die Ungeliebte, Diana Lord  
 130. Die Heimkehr der schönen Mörderin, Lisa Garland  
 131. Tod im Rampenlicht, A. F. Morland  
 132. Kreuzfahrt des Grauens, Nicole Claire  
 133. Schreckensnächte in Venedig, Melissa Anderson  
 134. Das Alptraum-Haus, Nicole Claire  
 135. Gejagt: Die Totgegläubte, Lisa Garland  
 136. Liebhaber mit blutigen Händen, Diana Lord  
 137. Du musst sterben, weil du jung bist, Nicole Claire  
 138. Im Reich des Schweigens, Lisas Garland  
 139. Ein Engel, der dem Teufel diene, Linda Warren  
 140. Um Mitternacht im Mordhotel, Melissa Anderson  
 141. Verhängnisvolle Sommernächte, Ursula Pauly  
 142. Im Bann des Lady-Killers, Nicole Claire  
 143. Liebesmelodie – Todesmelodie, Lisa Garland  
 144. Wer schön sein will, muß sterben, Melissa Anderson  
 145. Im Paradies des Grauens, A. F. Morland  
 146. Nachts, wenn die Königskobra kommt, Lisa Garland  
 147. Die Todes-Braut, Linda Warren  
 148. Im Bann der dunklen Rätsel, Lisa Garland  
 149. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling  
 150. Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson  
 151. Denn die Wahrheit bringt den Tod, Lisa Garland

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 152. | Wenn die Geisterkutsche kommt, Linda Warren            | 161. | Ihre letzte Liebe, Alice Walton                |
| 153. | Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson     | 162. | Im Tal der verlorenen Seelen, Melissa Anderson |
| 154. | Schloß der Toten, Ann Farrington                       | 163. | Wer dem Teufel Liebe schwört, Linda Warren     |
| 155. | Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling | 164. | Frau ohne Vergangenheit, Linda Blackwell       |
| 156. | Die schöne Teufelin, Lisa Garland                      | 165. | Dein Erbe ist die Angst, Ursula Pauly          |
| 157. | Dichterin des Todes, Nicole Claire                     | 166. | Flammen der Sünde, Maja Merling                |
| 158. | Das Unheil von Cornwell, Maja Merling                  | 167. | Im Reich der fremdden Götter, McArthur         |
| 159. | Die letzte Rolle spielt der Tod, Sheila Duncan         | 168. | Der Haß der Sizilianer, Kendra North           |
| 160. | Gefangene der Angst, Melissa Anderson                  | 169. | Ein Schloß zum Sterben, Lisa Blackwell         |
|      |  | 170. | Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon        |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>)
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Online-Antiquariate



## Mitternachts-Roman

Geheimnisse – Liebe – Gefahren

später: *Liebe, die dem Grauen trotzt (ab 237)*  
*Unheimliches zur Geisterstunde (ab 579)*

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1985 – 2001  
Autoren: diverse  
802 Bände  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,70 DM – 2,60 DM (1,33 €)  
Erscheinungsweise: wöchentlich

### Gruselig genug für Männer?

Der MITTERNACHTS-ROMAN ist die erfolgreichste und langlebigste Gothic Thriller-Reihe des Bastei-Verlages (15.01.1985 – 27.03.2001). Sie spielt mit 802 Bänden durchaus in der Liga von GASLICHT (von Pabel als auch Kelter) und IRRLICHT.

Die Serie wurde auch zu einem nicht geringen Teil von der männlicher Leserschaft konsumiert, da der Mystery-Anteil entsprechend hoch war und der Anteil des Romantik-Faktors deutlich geringer ausfiel, als bei anderen Reihen des Frauen-Spannungsromans.

### Sub-Serien, Teil 1: Jessica Bannister

Da es im Bereich der Romantic und Gothic Thriller nur sehr wenige Mehrteiler oder sogar Serien gibt, ist es um so bemerkenswerter, dass Bastei hier eine durchaus erfolgreiche Sub-Serie platzieren konnte, die es später dann tatsächlich sogar zu einer eigenständigen Serie brachte.

Mit Band 578 (am 03.12.1996 erschienen) wurde durch eine Vignette auf dem Cover auf den ersten Jessica Bannister-Roman hingewiesen. Die erfolgreiche Sub-Serie um die Journalistin erschien etwa alle 3 bis 4 Wochen und wurde 1997 nach 13 Bänden in die eigenständige Serie ausgekoppelt.

Mehr zu Erscheinungsweise dieser Serie und ihrer Heldin bei DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (siehe dort).

Unter dem Sammelpseudonym Janet Farell schrieben u. a. Alfred Bekker und Jan Gardemann an der Serie mit.

Leider war die Serie auf Dauer wohl doch kein allzu großer Erfolg, so dass die eigenständige Serie nach 44 Romanen wieder eingestellt wurde.

Aber Bastei praktizierte ein ähnliches Verfahren wie z. B. der Erich Pabel-Verlag dies bei der SF-Serie MARK POWERS gezeigt hatte und gliederte die Sub-Serie um Jessica Bannister wieder in ihre „Geburtsreihe“ ein. Das 58ste Abenteuer erschien am 22.09.1998 als Band 671 im MITTERNACHTS-ROMAN, wo nochmals weitere 23 Romane erscheinen sollten.

Die Sub-Serie um Jessica Bannister endete am 17.06.2000 mit MITTERNACHTS-ROMAN Band 763 nach insgesamt 81 Romanen (13 + 44 + 24).

### Sub-Serien Teil 2: Alle anderen?

Nachdem JESSICA BANNISTER aus dem MITTERNACHTS-ROMAN ausgegliedert worden war, startete die unter dem Bastei-Sammelpseudonym Rebecca Arquette u. a. von Alfred Bekker verfasste Ersatz(-Sub)-Serie um die Heldin Julia Preston, die u. a. am ganzseitig bei JOHN SINCLAIR beworben worden war. Die Sub-Serie wurde mit der Vignette „Julia Preston – Die Frau, die mit den Geistern sprach“ gekennzeichnet.

„Die junge Detektivin Julia Preston verfügt über eine einzigartige Gabe: Sie kann Dinge sehen, die anderen Menschen verborgen bleiben, und sie kann mit der Welt der Geister in Kontakt treten. Diese besonderen Fähigkeiten bringen sie immer wieder auf die Spur mysteriöser Geheimnisse. Sie wandelt zwischen der Welt der Menschen und dem Geisterreich. Und sie muß einer rätselhaften Bestimmung folgen, um die Sehnsucht in ihrem Herzen zu stillen ...“ (Verlagswerbung)

Auch durch diese Vignette entfiel der allgemeine Untertitel der Reihe. Die Bände erschienen grob im 4-Wochen-Rhythmus von Band 630 bis Band 677. Nachdem die Sub-Serie um Jessica Bannister wieder in den MITTERNACHTS-ROMAN eingegliedert wurde, musste Julia Preston nach nur 13 Bänden (Bde. 630, 634, 638, 642, 646, 650, 654, 658, 662, 666, 670, 673, 677) weichen.

Warum hier nicht zwei Sub-Serien nebeneinander laufen sollten oder konnten, ist nicht mehr eindeutig nachzuvollziehen, jedoch könnte einer der Gründe darin zu suchen sein, dass die Häufung von Sub-Serien beim GESPENSTER-KRIMI im Männer-Segment auf durchaus kontroverse Meinungen bei den Lesern gestoßen war und der Reihe das Überleben nicht hatten sichern können. Auch waren die Romantic und Gothic Thriller verlagsübergreifend eigentlich fast immer als Einzelromane angelegt gewesen, was wohl auch mit den Lesegewohnheiten der Zielgruppe zu tun hatte, bei denen man der Meinung war, dass es sich eher um Gelegenheitskäufer handelt, die nicht unbedingt einer Serie folgen würden.

Es gibt (bisher nicht weiter belegte) Hinweise darauf, dass sich diverse Figuren oder gar ganze Romane aus anderen Serien im MITTERNACHTS-ROMAN als Art eines „kleinen Cross-Overs“ wiederfinden lassen.

Der bekannteste Fall ist sicherlich der der Figur des Halbdruiden und Polizeiinspektors Kerr, der im GESPENSTER-KRIMI, in PROFESSOR ZAMORRA und in DAMONA KING auftrat. Ihm begegnet man auch im MITTERNACHTS-ROMAN Band 534 von Sarah Moon (das ist Manfred Weinland, hier ohne Co-Autor). Ob Kerr noch mehr Auftritte hatte, ist leider nicht bekannt. Da aber gerüchteweise einige umgeschriebene DAMONA KING-Romane in den MITTERNACHTS-ROMAN eingeflossen sein sollen (Anzahl und Bände nicht belegt), kann der Auftritt von Inspektor Kerr auch hier nochmals möglich sein.

### Gestaltung der Reihe

Der MITTERNACHTS-ROMAN behielt sein grundsätzliches Layout fast über die ganze Zeit des Erscheinens. Das Titelbild war ganzseitig und nicht von einem Rahmen eingefasst (siehe Abb. 32). Der heute bekannte Reihentitel-Schriftzug wurde 577 Bände lang beibehalten, bevor er durch eine modernere, typische 1990er-Jahre Gestaltung abgelöst wurde (siehe Abb. 34).

Die erste, leichte Layout-Änderung wurde mit Band 237 vollzogen, als sich auch der Untertitel änderte. Dabei wurden Romantitel und Autorenangabe, die bisher innerhalb des Titelbildes positioniert gewesen waren, in eine schwarz hinterlegte „Fußzeile“ verschoben (siehe Abb. 33).

Die Reihe erhielt im Dezember 1996 mit dem ersten Jessica Bannister-Abenteuer (MITTERNACHTS-ROMAN Band 578), ein neues, zeitgemäßeres Layout, das die Reihe bis zum Schluss beibehielt. Bei den Jessica Bannister-Abentauern fehlt dann üblicherweise wegen der auffälligen Serie-Vignette der Untertitel auf dem Cover, so dass der neue Untertitel nicht mit der Layout-Umstellung, sondern erst einen Band später (mit Band 579) zum ersten Mal auftaucht.

### Groß genug zum Lesen?

Die Romane wurden wie schon zuvor bei der Romantic Thriller-Reihe MELISSA auf große Schrift umgestellt.

Die Umstellung erfolgte noch vor Band 300; gesichert ist dies derzeit aber erst für Band 296 (also etwa Juli 1991).

Die Auswirkung auf die Romanlänge ist nicht bekannt.

Der Hinweis auf die große Schrift entfiel mit Band 513. Ob damit auch tatsächlich die Schriftgröße wieder reduziert wurde, entzieht sich meiner Kenntnis.

### Rote und gelbe Reihentitel

Innerhalb des MITTERNACHTS-ROMANS erschienen neue, für die Serie geschriebene Romane, deutsche Erstveröffentlichungen ausländischer Romane, aber eben auch Romane, die bereits zuvor in den verschiedenen Serien des Verlages veröffentlicht worden waren, gleichgültig ob deutschsprachig oder Übersetzungen.

Die neuen Romane waren im Gegensatz zu den Neuauflagen mit dem Aufdruck „NEU“ oder später mit „Neuer Roman“ versehen und so von den Nachdrucken abgesetzt. Um dies noch deutlicher hervorzuheben (... und die Qualität eines Nachdrucks zu preisen;-), wurden später die Nachdrucke mit dem Hinweis „Erfolgs-Roman“ versehen.

Aber auch farblich war bis zur Änderung der Gestaltung des Reihentitels mit Band 578 lange eine deutliche Unterscheidung von neuen Romanen und Nachdrucken vorhanden: Der Reihentitel „Mitternachts-Roman“ war bei neuen Romanen oder deutschen Erstdrucken in rot gehalten, während Nachdrucke einen gelben Reihentitel erhielten.

Ganz durchgängig gilt dieser Farbcode jedoch nicht: Zu Beginn der Reihe waren einige wenige Titel in blau gehalten und bis Band 152<sup>39</sup> waren alle Romane mit dem Aufdruck NEU versehen, wobei die Farbe des Reihentitels trotzdem zwischen rot und gelb wechselte.

Der Farbcode hat seine Gültigkeit damit auf jeden Fall ab Band 154.

### Dies und das

Die deutsche Nationalbibliothek hat für den MITTERNACHTS-ROMAN auch Angaben zu den erschienenen Sammelbänden in der Datenbank. Die typischen Sammelbände weisen einen geringfügigen Beschnitt gegenüber den Einzelromanen auf und beinhalten jeweils drei Romane – nicht immer in chronologischer oder direkter Reihenfolge. Insgesamt sollen zwischen 1990 und 2001 78 Sammelbände erschienen sein.

Im Impressum blieb die Reihe wie die Vorgänger oder parallel laufenden Romantic Thriller-Reihen den Bastei-Frauenromanen zugeordnet, obwohl auch hier die Werbung für das Männer-Gruselprogramm geschaltet war.

Die Reihe wurde gegen Ende vom bekannten Bastei-Lektor Michael Schönenbröcher betreut. Spätestens zu diesem Zeitpunkt nahm wohl der Anteil der Gothic Thriller und des Übernatürlichen zu.

<sup>39</sup> Band 153 ist mir nicht bekannt, daher hier keine Aussage möglich

**Deutsch ist Trumpf**

Nachdem der Anteil deutscher Romane schon in den parallel laufenden Reihen und Vorgängereihen stetig angewachsen war, überwiegen die deutschsprachigen Autoren im MITTERNACHTS-ROMAN auch von Anfang an. So taucht erst mit Band 14 eine gesicherte Übersetzung auf.

Interessanterweise findet man unter den deutschen Autoren auch Kai Meyer, der heute als DER Spezialist für deutsche Fantasy- und Historienromane gilt.<sup>40</sup>

Die Übersetzungen nahmen im Lauf der Reihe etwas zu, blieben jedoch deutlich untergeordnet und sind wohl vielfach nur Zweitverwertung vorhandener Romanrechte.

Eine fast komplette und sehr interessante Aufschlüsselung der Autorenpsudonyme und –gynonyme findet sich auf roman-archiv.de.

**Titelliste MITTERNACHTS-ROMAN:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Alice im Schattenland, Miriam Greeders                    | 44. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen, Jessica Atkins         |
| 2. Antoinette - Herrin über Leben und Tode, Linda Warren     | 45. Die Totenglocke, Linda Warren                              |
| 3. Blutrote Nelken, Jessica Atkins                           | 46. Die Hexe von Cornwall, Ann Farrington                      |
| 4. Julia, das Hexen-Mädchen, Miriam Greeders                 | 47. Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling                     |
| 5. Wenn du die Todes-Chronik liest..., Ann Farrington        | 48. Wenn Totgegläubte wiederkehren, Ann Farrington             |
| 6. Die Geisterpianistin, Linda Warren                        | 49. Tödlicher November in Venedig, Susan Grant                 |
| 7. Im Bann der schwarzen Rabengeier, Ann Farrington          | 50. Im Nebel kam der schwarze Graf, Linda Morrison             |
| 8. Flieh vor dem Satansbutler!, Linda Warren                 | 51. Der Teufel schuf dies Wunderland, Ann Farrington           |
| 9. Lucia und das Mörderschloß, Ann Farrington                | 52. Audrey und das geheimnisvolle Dorf, Claudine Wallon        |
| 10. Niemand wird dich schreien hören, Susan Grant            | 53. Der Glöckner von Cardigan, Ann Farrington                  |
| 11. Die Tür ins Verderben, Linda Warren                      | 54. In diesem Schloß regiert der Haß, Chrissie Black           |
| 12. Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch                 | 55. Die Angst der jungen Witwe, Linda Warren                   |
| 13. Wenn Katzenblicke morden könnten..., Ann Farrington      | 56. Fliehe von der Todesinsel, Ann Farrington                  |
| 14. Vor der Hochzeit wirst du sterben, Juanita Tyree Osborne | 57. Der grausame Plan des Dr.Harris, Ann Farrington            |
| 15. In dieser Villa wohnt das Böse, Linda Warren             | 58. Laß dich nicht ins Moorschloß locken, Jessica Atkins       |
| 16. Wer will dich in den Wahnsinn treiben?, Chrissie Black   | 59. Tödlicher Spuk, Linda Warren                               |
| 17. Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren               | 60. Corinna und das Nebelschloß, Linda Morrison                |
| 18. Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling        | 61. Von der Hexe verflucht, Linda Morrison                     |
| 19. Liebe und Haß auf Gut Bakersfield, Ann Farrington        | 62. Ein bißchen Gift für Caroline, Alice Walton                |
| 20. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling              | 63. Was die Rabenburg verbarg, Linda Morrison                  |
| 21. Victorias Alptraum, Chrissie Black                       | 64. Das Schloß des Blutrichters, Ann Farrington                |
| 22. Die Farm der düsteren Träume, Jessica Atkins             | 65. Der Tod singt dir ein Wiegenlied, Tanith Cloud             |
| 23. Eine Nacht auf der Toteninsel, Linda Morrison            | 66. Rote Haare - Teufelsweib, Chrissie Black                   |
| 24. Die Hexe dem Engelsgesicht, Ann Farrington               | 67. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren                        |
| 25. Wenn du willenlos bist..., Susan Grant                   | 68. Wenn der Rache-Engel kommt ..., Susan Grant                |
| 26. Gefangen in der dunklen Gruft, Maja Merling              | 69. Das Grab im Turm des Todes, Ann Farrington                 |
| 27. Schöne Jill - verhaßte Erbin, Ann Farrington             | 70. Nachts - wenn die Mönche kommen, Jessica Atkins            |
| 28. Sheila und der Todesengel, Ann Farrington                | 71. Die Geisterfrau vom Wasserschloß, Ann Farrington           |
| 29. Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker                | 72. Wie bringt man einen Engel um?, Linda Morrison             |
| 30. Wenn die Uhren zwölfmal schlagen, Chrissie Black         | 73. Wer den Aztekenschatz sucht, Ann Farrington                |
| 31. Hexe in Weiß, Vivian Baker                               | 74. Die Abtei des Bösen, Maja Merling                          |
| 32. Nach jener Nacht im Grab, Linda Warren                   | 75. Bis du nicht mehr leben willst..., Chrissie Black          |
| 33. Weil du für immer schweigen sollst, Maja Merling         | 76. Was auf dem Mondfriedhof geschah, Ann Farrington           |
| 34. Die Villa, wo das Grauen wohnt, Ann Farrington           | 77. Was du für seine Liebe hältst..., Susan Grant              |
| 35. Vom Todesfluch verfolgt, Juanita Tyree Osborne           | 78. Lorna - verjagt, verraten, vergessen, Alice Walton         |
| 36. Botschaft aus dem Schattenreich, Linda Warren            | 79. Denn das Grauen kommt ganz leise, Linda Warren             |
| 37. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Claudine Wallon         | 80. Zur Hochzeitsfeier kam der Tod, Jessica Atkins             |
| 38. Das zweite Leben der Carol Finch, Ann Farrington         | 81. Wer schleicht des Nachts durchs Hexenhaus?, Chrissie Black |
| 39. Flucht in die Grotte des Grauens, Jessica Atkins         | 82. Das Kloster des Schreckens, Ann Farrington                 |
| 40. Die unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker             | 83. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren      |
| 41. Mirandas Tochter, Ann Farrington                         | 84. Gefangen in der Alptraumwelt, Jessica Atkins               |
| 42. Das Geisterhaus am Rand von London, Linda Warren         |  |
| 43. Das Geheimnis der Silbermine, Chrissie Black             |  |

<sup>40</sup> Für weitere Informationen zum Autor: <http://www.kaimeyer.com>

85. Nimm dich in acht vor der schwarzen Witwe, Ann Farrington
86. Wenn der Geist des Ahnherrn spukt, Chrissie Black
87. Gefangen in den Katakomben, Susan Grant
88. Im Zeichen des bleichen Mondes, Ann Farrington
89. Die Rache der Weißen Lady, Linda Warren
90. Hüte dich vor den Kapuzenmännern, Ann Farrington
91. Brennen wirst du Hexe, brennen!, Jessica Atkins
92. Der böse Geist von Raven Hall, Susan Grant
93. Im schwarzen Mantel kommt der Tod, Ann Farrington
94. Flieh, solange du noch kannst, Linda Warren
95. Der Schrecken der alten Abtei, Ann Farrington
96. Stimmen, die zum Wahnsinn treiben, Jessica Atkins
97. Besuch aus dem Jenseits, Linda Warren
98. Erben heißt Sterben, Ann Farrington
99. Nachts auf der Hexeninsel, Linda Warren
100. Alptraum ohne Ende, Jessica Atkins
101. Wenn die Hexe dir begegnet, von Victoria Scott
102. Das wird dir noch leid tun, Cathleen!, Chrissie Black
103. Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren
104. Ich werd' auch deinen Willen brechen, Jessica Atkins
105. Das Mädchen den Hexenaugen, Susan Grant
106. Die Geliebte des Satans, Victoria Scott
107. Das Pendel des Todes, Ann Farrington
108. Das Schiff der toten Seelen, Linda Warren
109. Die Todesmelodie, Jessica Atkins
110. Wenn Tote plötzlich sprechen, Chrissie Black
111. Das Kastell des Vampirs, Linda Warren
112. Der Turm der tausend Schrecken, Jessica Atkins
113. Das Mädchen dem Unschuldsblick, Ann Farrington
114. Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren
115. Geh nicht in das Reich der Toten, Ann Farrington
116. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, Jessica Atkins
117. Wenn der Rächer zuschlägt, Susan Grant
118. Das Amulett des Todes, Jessica Atkins
119. Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker
120. Ein teuflischer Plan, Ann Farrington
121. Die teuflische Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton
122. Das Geheimnis der Totengruft, Jessica Atkins
123. Irgendwann komm' ich dich holen, Chrissie Black
124. Im Bann der Voodoo-Hexe, Linda Warren
125. Lord Vernons grausige Rache, Ann Farrington
126. Nach der Hochzeit kam die Angst, Chrissie Black
127. Wenn dir der Scheiterhaufen droht, Victoria Scott
128. Im Schloß der Schwarzen Lady, Linda Warren
129. Rendezvous dem Satan, Alice Walton
130. Sie nannten es das Schloß des Todes, Ann Farrington
131. Wenn du nicht gehst, dann wirst du sterben, Linda Warren
132. Die Hexe den zwei Gesichtern, Ann Farrington
133. Die Stimme aus dem Totenreich, Jessica Atkins
134. Gefangene der Angst, Ann Farrington
135. Im Mondlicht geht das Grauen um, Linda Warren
136. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker
137. Die Spieldose der Lady Maude, Ann Farrington
138. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant
139. Dein Grab ist schon bereit, Diana, Vivian Baker
140. Janine und die Teufelssekte, Jessica Atkins
141. Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant
142. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling
143. Gejagt von Höllenhunden, Linda Warren
144. Beschwöre nie die Todesfrau, Victoria Scott
145. Romanze in Schwarz, Susan Grant
146. Flieh, bevor es dunkel wird, Vivian Baker
147. Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warren
148. Die Rache der Zigeunerin, Jessica Atkins
149. Herrenhaus der tausend Schrecken, Karen Sanders
150. Das Mädchen aus dem Jenseits, Carol Desmond
151. Nacht der Wölfe, Victoria Scott
152. Der Geist der Lady Elisabeth, Barbara Branch
153. Rot wie Blut - Schwarz wie die Nacht, Maja Merling
154. Der Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall
155. Blitze, die der Teufel schickt, Jessica Atkins
156. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Gray Weston
157. Engel oder Todesbotin?, Lisa Garland
158. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Steward Way
159. Aus dem Jenseits verfolgt, Linda Warren
160. Abseits vom Paradies, Kathleen Rich
161. Wenn fremde Götter dich verfolgen, Melissa Anderson
162. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters
163. Die Stunde des schwarzen Adlers, Kendra North
164. Als der Witwenschleier fiel ..., Vivian Masters
165. Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire
166. Die Hexe mit dem Engelsgesicht, Mary Kistler
167. Denn Tote vergessen nicht!, Jessica Atkins
168. Die Nacht der roten Blume, Eiren Finch
169. Blondinen sterben früher, Nicole Claire
170. Der Tod war ihr Begleiter, Vivian Masters
171. Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant
172. Die Frau im Schatten, Francis Y. McHugh
173. Wo der Haß regiert, Chrissie Black
174. Das Haus, in dem die Liebe starb, Wilma Winthrop
175. Hochzeit in der Totengruft, Victoria Scott
176. Das schwarze Schloß, Ruth McLeod
177. Jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton
178. Die schwarze Komteß, Vivian Masters
179. Das Kind des Satans, Maja Merling
180. Hochzeit im Spukschloß, Maureen Shennon
181. Schwingen des Todes, Linda Warren
182. Im Bann einer Toren, Sharon Blythe Wagner
183. Hexen kennen keine Gnade, Alice Walton
184. Die Gefangene der Magier, Vivian Masters
185. Blutrote Todesboten, Jessica Atkins
186. Nachts, als der Fremde kam, Vivian Masters
187. Wenn Mörder lieben..., Chrissie Black
188. Als ihre Maske fiel..., Daoma Winston
189. Der geflügelte Tod, Victoria Scott
190. ...und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace
191. Bleib, wenn du sterben willst..., Alice Walton
192. Tagebuch des Grauens, Maureen Shennon
193. Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean
194. Der Hexenbaum, Eiren Finch
195. Träume dich in den Tod, Karen Sanders
196. Das verlassene Dorf, Vivian Masters
197. Keine Stunde ohne Angst, Linda Warren
198. Im Bann des rätselhaften Fremden, Elizabeth Grayson
199. Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott
200. Das graue Haus im Fluß, Arlene Hale
201. Todesschatten über Jeanette, Chrissie Black
202. Die Tochter der Moorhexe, Vivian Masters
203. Tür ins Verderben, Sarah Moon
204. Die Herrin von Blackwood-Castle, Edna Morgan
205. Nur der Tod währt ewig, Jennifer Dean
206. Spuk in der alten Ruine, Alicia Grace

207. Ägyptischer Alptraum, Jessica Atkins  
208. Nur die Nacht sah ihre Angst, Eiren Finch  
209. Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon  
210. Nur ein Schritt bis zum Abgrund, Claude Nicole  
211. Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant  
212. Die Braut des Verbannten, Eiren Finch  
213. Der Fluch der Väter, Marsha Hamilton  
214. Als der Totenvogel schrie..., Celeste Caldwell  
215. Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner  
216. Das Spukhaus am Meer, Miriam Lynch  
217. Die Kinder der Finsternis, Linda Warren  
218. Schritte im Schloß, Alice Brennan  
219. Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon  
220. Das Geheimnis des alten Kastells, Edna Morgan  
221. Die letzte Reise der Contessa, Mandy Manderly  
222. Verschollen im fremden Land, Patricia Drew  
223. Die Rache der weißen Frau, Kristin Grant  
224. Schreie aus der Totengruft, Maureen Shennon  
225. Die Tochter der Rachegöttin, Linda Warren  
226. Die graue Burg im Wolfssee, Mary Lee Falcon  
227. Süßes, tödliches Vergnügen, Lisa Blackwell  
228. Die Nacht des schwarzen Ritters, Vivian Masters  
229. Das Alptraumhotel, Jessica Atkins  
230. Rufe aus dem Jenseits, Vivian Masters  
231. Im Netz des Todes, Jennifer Dean  
232. Die schwarze Gräfin, Vivian Masters  
233. Die Karpaten-Hexe, Linda Warren  
234. Der Fluch der Zigeuner, Vivian Masters  
235. Dein bis zum Tod, Alice Walton  
236. Wer dem Teufel Liebe schwört, Maureen Shannon  
237. Wenn das Paradies zur Hölle wird..., Kristin Grant  
238. Das unheimliche Haus, Daoma Winston  
239. Der Geisterreiter, Victoria Scott  
240. Die Nacht des Schreckens, Edwina Noone  
241. Das Mädchen, das es zweimal gab, Lisa Blackwell  
242. Das Geisterzeichen von Barra, Vivian Masters  
243. Die Schöne und das Phantom, Maja Merling  
244. Das Spukhaus am Hochmoor, Maureen Shennon  
245. Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean  
246. Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch  
247. Wehe, wenn es Nacht wird..., Sarah Moon  
248. Hochzeit mit dem Tod, Marianne Ruuth  
249. Im Schloß der toten Bräute, Linda Warren  
250. Der Schatz auf dem alten Friedhof, Luanna Churchill  
251. Bis daß der Tod uns scheidet ..., Kendra North  
252. Die Straße zum Mitternachtshügel, Miriam Lynch  
253. Verschollen im Geisterdorf, Sarah Moon  
254. Das Bildnis der toten Braut, Evelyn Bond  
255. Nathalie, das Hexenkind, Maja Merling  
256. Angst hat sie stumm gemacht, W. E. D. Ross  
257. Die Voodoo-Hexe von London, Linda Warren  
258. Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Barren  
259. Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland  
260. Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans  
261. Hier lebt nur der Tod, Sarah Moon  
262. Der Mann, der aus dem Dunkel kam, Nancy Carolyn Smith  
263. Herrin der steinernen Wächter, Jennifer Dean  
264. Schreckensnächte im alten Schloß, Francis Y. McHugh  
265. Rhapsodie der Angst, Kendra North  
266. Wer sie liebte, mußte sterben, Daoma Winston  
267. Als der Tod sie küsste, Linda Warren  
268. Ihr habt sie lebendig begraben?, Sarah McIvers  
269. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon  
270. Verfolgt von unsichtbaren Augen, Alanna Knight  
271. Galopp in die Hölle, Jennifer Dean  
272. Im Herrenhaus wartet der Tod, Kate Cameron  
273. Ein Ort zum Sterben, Linda Warren  
274. Die Braut des Satans, Miriam Lynch  
275. Wenn die anderen schlafen, Patricia Fielding  
276. Gibt die Angst mich nie mehr frei?, Frances Y. McHugh  
277. Hörst du die Todesmelodie???, Kendra North  
278. Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm  
279. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott  
280. Flieh, solange du noch kannst!, Ethel Lockwood  
281. Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon  
282. Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmore  
283. Lichter in der Nacht, Julia Taylor  
284. Gejagt von einem Unsichtbaren, W.E.D. Ross  
285. Denn ihr Haß lebt weiter..., A.F. Morland  
286. Der Geist der Lady Margaret, W.E.D. Ross  
287. Insel der Seelenlosen, Sarah Moon  
288. Überall sah sie das Grauen, Clarissa Ross  
289. In den Armen des Todes, Alice Walton  
290. Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren  
291. Der Mönch aus dem Jenseits, Linda Warren  
292. Rendezvous einem Toten, W.E.D. Ross  
293. Venedig sehen und sterben, A.F. Morland  
294. Das Geheimnis der sprechenden Steine, Diana Shelton  
295. Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling  
296. Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky  
297. Tödliche Leidenschaft, Alice Walton  
298. Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge  
299. Der Fluch des Dogen, Linda Warren  
300. Warum wollt ihr meinen Tod?, Ellen Randolph  
301. Die Spur des Blutes, Kendra North  
302. Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware  
303. Wie einst in der Walpurgisnacht, Kay Dwyer  
304. Der Fluch der Grauen Nonne, W.E.D. Ross  
305. Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner  
306. Sie kam in eine Geisterstadt, Daoma Winston  
307. Denn sie war nur eine Fremde..., Patricia Fielding  
308. Das Amulett des Schreckens, Dan Ross  
309. Den Teufel zum Freund, Kay Dwyer  
310. Die Stadt der Hexen, Paula Minton  
311. Die Götter von Kalamaki, Marie Latour  
312. Die Fremde in der Mondnacht, Daoma Winston  
313. Wenn Träume töten können, Sarah Moon  
314. Der Mann ohne Gesicht, John D. Schubert  
315. Wen die Toten rufen, A.F. Morland  
316. Das Geheimnis der fremden Gräber, Miriam Lynch  
317. Wenn nachts das Käuzchen ruft..., Patricia Fielding  
318. Da stand sie vor dem eigenen Grab, Marilyn Ross  
319. Denn du weißt nicht, wer du bist!, Jennifer Dean  
320. Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth  
321. Leben, das der Teufel schenkt, Linda Warren  
322. Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy  
323. Göttin des Grauens, Kendra North  
324. Der Racheengel, Sarah Sloan  
325. Endlos ist die Nacht..., Kay Dwyer  
326. Auf dem Friedhof der Namenslosen, Kate Brosnan  
327. Geliebte eines Dämons, A.F. Morland  
328. Im Geheimgang gefangen, Joanne Holden  
329. Das kurze Glück der Lady M., Julia Taylor  
330. Botschaft einer Toten, Patricia Drew  
331. Die Hexe von Paris, Linda Warren  
332. Zwischen Todesangst und Liebe, Frances Y. McHugh  
333. Vom Teufel verführt, Joan Garner  
334. Das Totenhaus, Katherine McComb  
335. Was hinter dunklen Mauern wohnt..., Kendra North  
336. Der Todesengel, Frances Y. McHugh  
337. Der Todeskavalier, Sarah Moon  
338. Die Braut der Satansinsel, Ethel Lockwood

339. Wenn deine Angst am größten ist..., Alice Walton
340. Der Turm des Grauens, Lois Barth
341. Wenn Engel hassen, Patricia Fielding
342. Das Haus, in dem ihr Lächeln starb..., Pricilla Dalton
343. Begierde, die der Teufel weckt, Kay Dwyer
344. Der Geist des toten Bräutigams, Marilyn Ross
345. Geraubte Kindheit, Joan Garner
346. Das gespenstische Herrenhaus, Luanna Churchill
347. Die Macht der Zigeuner, Chrissie Black
348. Warum starb Melissa?, William Neubauer
349. Im Schloß des Rattenkönigs, Kendra North
350. Frauenherz in Todesangst, Clarissa Ross
351. Die aus der Hölle kam, Mona Kingsley
352. Der Wald der toten Mädchen, Patricia S.Laye
353. Hörst du die Moorgeister rufen?, Linda Warren
354. Und immer folgte ihr die Angst, Marjorie Harth
355. Küsse, die den Tod verheißten, A.F. Morland
356. Das Haus am Todesfluß, Sara Favers
357. Nächte ohne Morgen, Alice Walton
358. Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood Finn
359. Denn du hast den Wind geküßt!, Jessica E. Winter
360. Das Haus, das nicht sterben wollte, Frances Y.McHugh
361. Das Grab der Pharaonen, Julia Taylor
362. Liebeslied für eine Tote, Margaret Chittenden
363. Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner
364. Das Haus der schwarzen Legenden, Leal Hayes
365. Am Anfang war der Haß..., Chrissie Black
366. In diesem Hause wohnt der Tod, Jeanne Judson
367. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon
368. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery
369. Die Schöne dem Hexenblick, Jessica Atkins
370. Das Geheimnis des Dieners, Jeanne St.Clair
371. In den Fängen eines Dämons, Joan Garner
372. Amelia und der seltsame Fremde, Francis Y. McHugh
373. Das Höllenhaus, A.F. Morland
374. Flieh, und sieh dich nicht mehr um!, Ann Farrington
375. Mit der Liebe kam der Tod, Linda Warren
376. Im Bann der schwarzen Geistervögel, Ann Farrington
377. Wo die Sonne niemals scheint, Jessica E. Winter
378. Nach der Hochzeit kam das Grauen, Marilyn Ross
379. Das Gesicht hinter der Maske, Mona Kingsley
380. Wenn der Totenwagen kommt..., Ann Farrington
381. Die Gefangene der Teufelsinsel, Joan Garner
382. Totenglocken um Mitternacht, Ann Farrington
383. Doch niemand sah ihre Angst, Julia Taylor
384. Im Bann des Hexenjägers, W.E.D. Ross
385. Die Nacht, als Eleanor W. verschwand, Patricia Fielding
386. Die einzige Zeugin, Ann Farrington
387. Der Geistermond von Milford Castle, Jessica E. Winter
388. Dein Erbe ist ein dunkles Grab, Ann Farrington
389. Denn die Liebe stirbt leise, A.F. Morland
390. Der Teufel von Darlington Castle, Ann Farrington
391. Wenn es Nacht wird im Todesschloß, Kendra North
392. Das Haus des Wahnsinns, Ann Farrington
393. Zwischen Sünde und Sehnsucht, Joan Garner
394. Ein stummer Fluch ist dein Begleiter, Ann Farrington
395. Als die Sonne im Meer versank, Jessica E. Winter
396. Schreie, die der Wind verwehte..., Ann Farrington
397. Nur der Mond war Zeuge, Chrissie Black
398. Weil sie der Toten ähnlich war..., Leslie Ames
399. Wenn nur die Angst auf dich wartet, Alice Walton
400. Die Insel der Hexen, Frances Y.McHugh
401. Warte, bis der Fluch erwacht!, Sarah Moon
402. Engel oder Mörderin?, Maja Merling
403. Liebe, so heiß wie die Hölle, Kendra North
404. Weil du blond bist, mußt du sterben, Maja Merling
405. Sanft ist die Stimme des Todes, Mona Kingsley
406. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling
407. Geboren im Haus des Grauens, Sarah Moon
408. Die Insel des lebenden Toten, Ann Farrington
409. Doch ihr Herz gehört dem Toten, Joan Garner
410. Der schwarze Rachevogel, Ann Farrington
411. Der Satan lädt zum Maskenball, Jessica E. Winter
412. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling
413. Im Traumland der toten Seelen, Joan Garner
414. Mirandas Geheimnis, Maja Merling
415. In diesem Moment wirst du sterben!, A. F. Morland
416. In der Gewalt des schwarzen Beduinen, Ann Farrington
417. Wem Luzifer Liebe schenkt, Virginia Lawrence
418. Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling
419. Schwesternliebe, Schwesternhaß, Jennifer Dean
420. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling
421. Der Schatz der Götter, Samantha Steel
422. Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling
423. Wo der Frieden niemals einkehrt, Rosalie Harper
424. Die Frau dem anderen Ich, Maja Merling
425. Wer sich in die Hölle wagt..., Jessica E. Winter
426. Lady Sarahs grausame Rache, Maja Merling
427. Lebendig begraben, Jennifer Williams
428. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling
429. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon
430. Da kam sie in das Haus des Grauens, A.F. Morland
431. Träume aus der Vergangenheit, Helen Perkins
432. Blutrot war ihr Totenkleid, A.F. Morland
433. Nachts, wenn das Moorschloß erwacht, Kendra North
434. Hochzeit einem Mörder?, A.F. Morland
435. Der Engel dem kalten Herzen, Alice Walton
436. Stimmen in der Nacht, A.F. Morland
437. Was der Teufel vereint..., Joan Garner
438. Die unheimliche Doppelgängerin, Ann Farrington
439. Im Bann der dunklen Dämonen, Michelle Stowe
440. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling
441. Die Boten des Unheils, Mona Kingsley
442. Das Grab im Moor, A.F. Morland
443. Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner
444. Der schwarze Reiter, A.F. Morland
445. Im Bann der toten Diva, Samantha Steel
446. Die Geisterpferde, A.F. Morland
447. Denn die Nacht gehört den Toten!, Julia Taylor
448. Im Palazzo des Grauens, A.F. Morland
449. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon
450. Duell der Geister, A.F. Morland
451. Im Bann der unheimlichen Fremden, Marie Latour
452. Das Lied aus dem Jenseits, A.F. Morland
453. Der Fluch des alten Amuletts, Jessica E. Winter
454. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A.F. Morland
455. Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner
456. Im Schloß der verschollenen Frauen, A.F. Morland
457. Was von der Liebe übrigblieb, Janet Harrison
458. Der Fluch der Montefiore, A.F. Morland
459. Aus dem Paradies vertrieben, Virginia Lawrence
460. Im Bann der bleichen Melissa, A.F. Morland

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 461. | Die Reiterin des Todes, Jennifer Williams              | 524. | Hörst du, wie der Tod umgeht?, A.F. Morland               |
| 462. | Die Fremde im Felsenschloß, Jane McCarthy              | 525. | Der Unheimliche vom Dach der Welt, Joan Garner            |
| 463. | Sie sang sich in das Herz des Teufels, Kendra North    | 526. | Wen das Geister-Echo ruft..., Linda Warren                |
| 464. | Das Kind der Nacht, Carolyn Bell                       | 527. | Sara und der Kult der Schlange, Leslie Garber             |
| 465. | Und immer war die Angst zu Gast, Joan Garner           | 528. | Verfolgt vom Bildnis einer Toten, A.F. Morland            |
| 466. | Ihr unbekannter Feind, Juanna Churchill                | 529. | Im Schatten der Desdemona, Johanna DeLancie               |
| 467. | Die Todesklippen, Jobina Kalvan                        | 530. | In diesen Mauern wohnt die Angst, Daoma Winston           |
| 468. | Noch sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall            | 531. | Die leuchtenden Rosen von Barrymore, Mona Kingsley        |
| 469. | Die Macht der toten Leonora, Joan Garner               | 532. | Die Gräber der Namenlosen, A.F. Morland                   |
| 470. | Das Geheimnis der Höhle, Nancy Olney                   | 533. | Der Wind singt dir ein Lied vom Sterben, Helen Perkins    |
| 471. | Die Legende vom Teufelssee, Virginia Lawrence          | 534. | Wer den dunklen Pfad beschreitet, Sarah Moon              |
| 472. | Verloren in der Geisterstadt, Ethel Lockwood           | 535. | Der Schrecken wohnt im Willow House, Cynthia Sandford     |
| 473. | Wenn die Götter erwachen..., Mona Kingsley             | 536. | Daheim erwartet dich der Tod, A.F. Morland                |
| 474. | Ein Grab gibt sein Geheimnis preis, Emily Cary         | 537. | Eileen und die Burg der Drachen, Joan Garner              |
| 475. | Schatten über dem Geisterschloß, Jennifer Williams     | 538. | Zur Hochzeit war der Tod ihr Gast, Laura W.Douglas        |
| 476. | Schreie in der Vollmondnacht, Ellen Milburn            | 539. | Giovannas Geheimnis, Michelle Stowe                       |
| 477. | Die Komteß von Valdemara, Jobina Kalvan                | 540. | Ein Haus, in dem das Böse wohnt, A.F. Morland             |
| 478. | Ein Schloß, so dunkel und kalt, Jane McCarthy          | 541. | Sonyas böses Ich, Johanna DeLancie                        |
| 479. | Teuflische Verführung Alice Walton                     | 542. | Weil sie blond ist, soll sie sterben!, Nicole Claire      |
| 480. | Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill       | 543. | Das Unheil schleicht auf leisen Sohlen, Linda Warren      |
| 481. | Reise ins Totenreich, Michelle Stowe                   | 544. | Im Bann der Geister-Lady, A.F. Morland                    |
| 482. | Taras düsteres Geheimnis, Georgia M. Shewmake          | 545. | Dein Weg führt durch den Geisterwald, Mona Kingsley       |
| 483. | Die Frau, die ihre Seele verkaufte, Chrissie Black     | 546. | Niemand hörte ihre Schreie, Vivian Masters                |
| 484. | Was geschah in der Totengruft?, Anne Talmage           | 547. | Das Vermächtnis der alten Götter, Joan Garner             |
| 485. | Sarahs Alptraum, Helen Perkins                         | 548. | Ein Toter wohnt in diesem Haus, A.F. Morland              |
| 486. | Jemand wollte ihren Tod, Lois Barth                    | 549. | Vollmond über Graves Hill, Kendra North                   |
| 487. | Morgen wirst du uns gehören! Joan Garner               | 550. | Die Nacht der Schattenmönche, Diana Shelton               |
| 488. | Man nannte es Schloß Mitternacht, Evelyn McKenna       | 551. | Im Bann der schwarzen Totenvögel, Leslie Garber           |
| 489. | Nachts in der Piratenburg, Jessica E. Winter           | 552. | Wenn es aus den Gräbern flüstert..., A.F. Morland         |
| 490. | Was geschah Melissa?, Juanita Osborne                  | 553. | Im Netz der Angst, Joan Garner                            |
| 491. | Bis der Tod uns wieder vereint..., Kendra North        | 554. | In diesem Sarge sollst du ruhen!, Linda Morrison          |
| 492. | Visionen des Grauens, Dorothy Daniels                  | 555. | Victorias Vermächtnis, Kendra North                       |
| 493. | Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel       | 556. | Das Geisterlicht im alten Schloß, A.F. Morland            |
| 494. | Carmen und die schwarzen Vampire, Ann Farrington       | 557. | Das Phantom von Tanger, Leslie Garber                     |
| 495. | Im Visier des Mörders, Joan Garner                     | 558. | Indianer-Legende, Frances Y. McHugh                       |
| 496. | Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton           | 559. | Das Schloß auf den Klippen, Kendra North                  |
| 497. | Im Dorf der Geistersklaven, Jennifer Williams          | 560. | Niemand wird dich schreien hören!, A.F. Morland           |
| 498. | So schön, so sanft - und doch ein Teufel, A.F. Morland | 561. | Internat der Angst, Helen Perkins                         |
| 499. | In der Hitze der Dschungels, Mona Kingsley             | 562. | Dein kühles Grab ist schon bereit, Maureen Shannon        |
| 500. | Flucht zur Geisterstunde, A.F. Morland                 | 563. | Der Geiger von Howards Park, Johanna DeLancie             |
| 501. | Nacht ohne Hoffnung, Alice Walton                      | 564. | Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A.F. Morland            |
| 502. | Man nannte es ein Totenhaus, A.F. Morland              | 565. | Der Unhold, der das Grauen brachte, Mona Kingsley         |
| 503. | Wenn du den Todesboten siehst..., Joan Garner          | 566. | Wenn fremde Mächte dir befehlen, Linda Warren             |
| 504. | Opfer der Hypnose, A.F. Morland                        | 567. | Aus dunklen Wassern steigt die Angst, Rebecca Delaville   |
| 505. | Keine Nacht ohne Todesangst, Kendra North              | 568. | Die Liebenden vom Geisterschloß, A.F. Morland             |
| 506. | Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells             | 569. | Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber       |
| 507. | Wie in einem bösen Traum, Mona Kingsley                | 570. | Nachts bei der alten Wahrsagerin, Diana Shelton           |
| 508. | Wenn du den Todeswalzer hörst, A.F. Morland            | 571. | Der Mann, den sie ein Monster nannte, Mona Kingsley       |
| 509. | Miranda und das Schattenhaus, Cynthia Sandford         | 572. | Das Böse geistert durch die Nacht, A.F. Morland           |
| 510. | Der Tod singt dir ein Wiegenlied, Tanith Cloud         | 573. | Die Angst soll dein Begleiter sein, Michelle Stowe        |
| 511. | Wo dich nur der Tod erwartet..., Samantha Steel        | 574. | Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner-Francis |
| 512. | Das Geheimnis der Hazienda, A.F. Morland               | 575. | Im Bann des dunklen Grafen, Helen Perkins                 |
| 513. | Das Spuk-Haus von New York, Joan Garner                | 576. | Verschollen auf der Hexeninsel, A.F. Morland              |
| 514. | Die Nacht, in der Dolores starb..., Georgia McShewmake | 577. | Die Legende vom Geisterschiff, Michelle Stowe             |
| 515. | Das Geheimnis der weißen Frau, Michelle Stowe          |      |   |
| 516. | Wenn Grabeskälte dich umgibt, A.F. Morland             |      |   |
| 517. | Wenn der Geister-Reiter kommt, Leslie Garber           |      |   |
| 518. | Nachts, wenn du die Schatten siehst, Marcia Miller     |      |   |
| 519. | Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins               |      |   |
| 520. | Hörst auch du die Geister rufen ?, A.F. Morland        |      |   |
| 521. | Eine Tote wandelt neben dir, Johanna DeLancie          |      |   |
| 522. | So dunkel, wie die Trauer ist, Jeanne Marie            |      |   |
| 523. | Wenn der grüne Gott dich ruft..., Kendra North         |      |   |

578. Nachts, wenn du die Geister rufst..., Janet Farell
579. Das Geheimnis der Geistermasken, Joan Garner
580. So düster wie ein Grab, A.F. Morland
581. Ihr toter Mann verfolgte sie, Heather Eaglestone
582. Das Geheimnis der Schwarzen Krähe, Janet Farell
583. Nachts kam der schwarze Mönch, Sara L.Zahn
584. Tod im Rampenlicht, A.F. Morland
585. Wenn der Totenvogel ruft..., Tanith Cloud und Samantha Steel
586. Das Vermächtnis des Magiers, Janet Farell
587. Gefangen in einem fremden Ich, Jessica E.Winter
588. Die Angst kam der schwarzen Kutsche, A.F. Morland
589. Wo nachts die Geister wandeln..., Michelle Stowe
590. Die Burg der Tempel-Ritter, Janet Farell
591. Der Mann dem unheimlichen Blick, Georgia McShewmake
592. Das Haus am Geistermoor, A.F. Morland
593. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner
594. Wo die Wölfe heulen..., Janet Farell
595. Ein Mörder wohnt in deinem Haus!, Johanna DeLancie
596. Die Gräber im Regenwald, A.F. Morland
597. Das Geheimnis des vergessenen Tempels, Joan Garner
598. Im Paradies der Schlange, Janet Farell
599. Auf ewig verflucht, Terry Shattner
600. Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloß?, A.F. Morland
601. Im Bann der Ahnengeister, Leslie Garber
602. Jessica und der Geistermönch, Janet Farell
603. Schatten über Balford Castle, Helen Perkins
604. Flieh doch aus dem Geisterwald!, A.F. Morland
605. Die Geister-Hexe von Darkmoor, Michelle Stowe
606. Die Verfluchten der Meere, Janet Farell
607. Ein Mörder schenkt dir rote Rosen, Georgia McShewmake
608. Wenn leise Schritte dich verfolgen, A.F. Morland
609. Das Grauen haust im Geisterturm, Susan Harrington
610. Das Spukhaus des Magiers, Janet Farell
611. Wo man die Böses will..., Michelle Stowe
612. Spürst du den Hauch des Todes?, A.F. Morland
613. Wenn nachts die tote Lady ruft..., Linda Morrison
614. Die steinernen Todesboten, Janet Farell
615. Ich kann nicht länger schweigen, Georgia McShewmake
616. Das Gesicht im Nebel, A.F. Morland
617. Das Haus auf dem Geisterhügel, Linda Morrison
618. Die Insel der Gespenster, Janet Farell
619. Wenn Geister deinen Namen rufen, Victoria Scott
620. Die Geisterkinder von Brannigan House, A.F. Morland
621. Das Klagegedicht der Geister-Lady, Helen Perkins
622. Im Bann des grünen Phantoms, Janet Farell
623. Wenn du nicht mehr fliehen kannst, Juanita Osborne
624. Ausflug ins Jenseits, A.F. Morland
625. Ewig wird sie dich verfolgen, Cynthia Sandford
626. Der kalte Hauch des Todes, Janet Farell
627. Der Teufel tanzt auf Bali, Linda Warren
628. Wenn Angst dich nicht mehr atmen läßt, A.F. Morland
629. Dein Alptraum wird zur Wirklichkeit, Leslie Garber
630. Wenn die Geister zu dir sprechen, Rebecca Arquette
631. Der Fluch von Littlekent Hall, Leslie Nolton
632. Bedroht von einem Unsichtbaren, A.F. Morland
633. Wenn die Schatten dich verfolgen..., Linda Morrison
634. Seance des Grauens, Rebecca Arquette
635. Das Schloß der Raben, Rebecca Delaville
636. Spuk in einer Vollmondnacht, A.F. Morland
637. Die Nacht der Geister-Wölfe, Linda Warren
638. Julia und der Geister-Graf, Rebecca Arquette
639. Die Burg auf der Gespenster-Insel, Victoria Scott
640. Und dem Dunkel kam die Angst, A.F. Morland
641. Der Fluch der Zigeunerin, Victoria Scott
642. Im Schloß des dunklen Lords, Rebecca Arquette
643. Friedhof der bösen Träume, Susan Harrington
644. Ein Jawort, das zum Alptraum wurde, A.F. Morland
645. Dynastie des Grauens, Valerie Fayne
646. Der Mörder aus dem Zwischenreich, Rebecca Arquette
647. Stumme Blicke voller Angst, Helen Perkins
648. Das Schloß des Schattenlords, A.F. Morland
649. Die Rache eines Toten, Jessica Atkins
650. Das Grauen hinter den Spiegeln, Rebecca Arquette
651. Die Wolfsfrau, Helen Perkins
652. Agathas gefährliche Träume, A.F. Morland
653. Gefangen in der Alptraumburg, Victoria Scott
654. Der unheimliche Freund, Rebecca Arquette
655. Die Burg der Geier, Helen Perkins
656. Im Bann der Hexe, A.F. Morland
657. Entführt in die Geisterstadt, Mirjam Werner
658. Die Erben des Bösen, Rebecca Arquette
659. Die Stimme aus dem Jenseits, Jessica Atkins
660. Wenn dich ein Unbekannter haßt, A.F. Morland
661. Böses Blut, Veronica Leonard
662. Die Burg der zwei Welten, Rebecca Arquette
663. Eiskalte Angst, Valerie Fayne
664. Wen das Jenseits warnt, A.F. Morland
665. Hotel des Schreckens, Jessica Atkins
666. Gefährliche Schatten, Rebecca Arquette
667. Villa der bösen Seelen, Doreen deVert
668. Wenn nachts die schwarze Katze kam..., A.F. Morland
669. Der Hexenkrieg, Bernadette Francis (Bernd Frenz)
670. Der Zirkel der schwarzen Blume, Rebecca Arquette
671. Die Sturmhexe, Janet Farell
672. Die Geisterkutsche, Helen Perkins
673. Die Gefangene der Stürme, Rebecca Arquette
674. Das Geheimnis des Mausoleums, Jessica Atkins
675. Die Höhle der Geister-Tiger, Janet Farell
676. Der unheimliche Lord, Mona Belfrey
677. Die Herrin der Meute, Rebecca Arquette
678. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
679. Rückkehr aus dem kühlen Grab, Janet Farell
680. Das Haus an der Friedhofsmauer, A.F. Morland
681. Mörder aus dem Totenreich, Jessica Atkins
682. Die Nacht der Spinnen, Veronica Leonard
683. Jahrmarkt des Grauens, Janet Farell
684. Gespenstische Einsamkeit, A.F. Morland
685. Das siebente Opfer, Bernadette Francis
686. Klagegedicht des Windes, Mona Belfrey
687. Gefangene der bleichen Lady, Janet Farell
688. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, A.F. Morland
689. Wenn die Angst lebendig wird, Rebecca Arquette
690. Puppenspiel, Doreen deVert
691. Burg der verlorenen Seelen, Janet Farell
692. Das unheimliche Treiben, A.F. Morland
693. Im Dorf der Vampire, Helen Perkins
694. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins
695. Lord Blackwoods dunkles Geheimnis, Janet Farell
696. Der Friedhof von Norbilane, A.F. Morland
697. Die Moorgeister kommen!, Rebecca Arquette
698. Das grausame Meer, Bernadette Francis
699. Insel der Untoten, Janet Farell

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 700. | Wenn die Totenglocke läutet, A.F. Morland            | 753. | Die Macht der bösen Stimmen, Helen Perkins               |
| 701. | Dämonische Hochzeit, Rebecca Arquette                | 754. | Verliebt in einen Vampir, Joan Garner                    |
| 702. | Der Fluch von Manor's Hill, Ada Robins               | 755. | Der Tempel der verlorenen Seelen, Janet Farell           |
| 703. | Im Bann der Schwarzen Gräfin, Janet Farell           | 756. | Ein Grab gibt die Wahrheit preis, A. F. Morland          |
| 704. | Der letzte Maskenball, A.F. Morland                  | 757. | Das Erbe der Hexe, Jessica Atkins                        |
| 705. | Auf der Spur der Geister, Helen Perkins              | 758. | Blumen des Bösen, Rebecca Arquette                       |
| 706. | Das Ungeheuer aus dem Eis, Veronica Leonard          | 759. | Schreckenstraum am Amazonas, Janet Farell                |
| 707. | Der Werwolf von Dartmoor, Janet Farell               | 760. | Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland                 |
| 708. | Die Geistermühle, A.F. Morland                       | 761. | Elixier des Verderbens, Corina Bomann                    |
| 709. | Die Rache der weißen Frau, Rebecca Arquette          | 762. | Die Vanderbellen-Seuche, Carmilla Brandner               |
| 710. | Hexentanz, Doreen deVert                             | 763. | Die Wolfshexe von Strachan Manor, Janet Farell           |
| 711. | ...und im Keller wohnt der Tod, Janet Farell         | 764. | Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland            |
| 712. | Im Reich der Krakenmonster, A.F. Morland             | 765. | Bis die Schatten dich verschlingen, Virginia Hall        |
| 713. | Schatten über Marmalin, Carmilla Brandner            | 766. | Die Prophezeiung, Jamie McDouglas                        |
| 714. | Im Reich des Wüstendämons, Rebecca Arquette          | 767. | Und dann packt dich das Ungeheuer!, Carmilla Brandner    |
| 715. | Die Burg der Druidin, Janet Farell                   | 768. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland           |
| 716. | Ein Dorf am Ende der Welt, A.F. Morland              | 769. | Wenn das Geistermädchen kommt, Jessica Atkins            |
| 717. | Mahatas Geheimnis, Helen Perkins                     | 770. | Die Rache des Blutdämons, Corina Bomann                  |
| 718. | Die Schule des Bösen, Sarah Moon                     | 771. | Insel ohne Wiederkehr, Andrea Buisson                    |
| 719. | Im Bann der Eis-Dämonen, Janet Farell                | 772. | Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland                |
| 720. | Wenn sich dunkle Schatten nähern, A.F. Morland       | 773. | Das Geheimnis des Aquamarins, Ada Robins                 |
| 721. | Katzenzauber, Doreen deVert                          | 774. | Hexenwalzer, Rebecca Arquette                            |
| 722. | Die Kammer der Wünsche, Rebecca Arquette             | 775. | Der Garten des Todes, Veronica Leonhard                  |
| 723. | Dschungel der Verdammten, Janet Farell               | 776. | Der Irre von Black Hall, A. F. Morland                   |
| 724. | Das böse Lächeln, A.F. Morland                       | 777. | Die Macht über den Tod, Helen Perkins                    |
| 725. | Das schreckliche Haus, Jamie McDouglas               | 778. | Das Schwert des Teufelsritters, Corina Bomann            |
| 726. | Das Geheimnis des roten Tempels, Carmilla Brandner   | 779. | Totenchor der Geistermönche, Marietta Gutenberg          |
| 727. | Der Herr der Schatten, Janet Farell                  | 780. | Der Mann von Nirgendwo, A. F. Morland                    |
| 728. | Nur er spürte ihre Furcht, A.F. Morland              | 781. | Dann schwor sie Hexenrache, Rebecca Arquette             |
| 729. | Über den Tod hinaus, Andrea Buisson                  | 782. | Im Bann der Todesschrift, Doreen deVert                  |
| 730. | Stimmen aus Stein, Helen Perkins                     | 783. | Sündenfall im Ulmenkloster, Verena Ritter                |
| 731. | Die Bestien aus dem Höllensumpf, Janet Farell        | 784. | Nur die Nacht kennt die Wahrheit, A. F. Morland          |
| 732. | ...und die Schatten kommen näher, A.F. Morland       | 785. | Dann holt dich der Sensenmann, Jamie McDouglas           |
| 733. | Im Bann der Puppe, Samantha Steel                    | 786. | Im Bann der Geisterkirche, Corina Bomann                 |
| 734. | Das Grauen aus dem Bild, Selina Beckett              | 787. | Wo die Bestie lauert, Helen Perkins                      |
| 735. | Das Millennium, Janet Farell                         | 788. | Der Weg ins Ungewisse, A. F. Morland                     |
| 736. | Wenn sich Angst in dein Herz schleicht, A.F. Morland | 789. | Denise, die Schatten und die Angst, Rebecca Arquette     |
| 737. | Wenn nachts die Fledermäuse kreisen, Kendra North    | 790. | Das Testament des Schreckens, Carmilla Brandner          |
| 738. | Mörderisches Spiegelbild, Selina Beckett             | 791. | Der Henker von Glewenburg, Corina Bomann                 |
| 739. | Jessica und das Geisterschiff, Janet Farell          | 792. | Die Wahrheit hat ihren Preis, A. F. Morland              |
| 740. | Entscheidung auf dem See, A.F. Morland               | 793. | Der Engel von Bruchtal, Carmilla Brandner                |
| 741. | Die namenlose Tote, Carmilla Brandner                | 794. | Eine Frau aus Stein, Jamie McDouglas                     |
| 742. | Tränensee, Doreen deVert                             | 795. | Das Ritual, Corina Bomann                                |
| 743. | Der Geist des Jim Brodie, Janet Farell               | 796. | Die rätselhafte Schöne, A. F. Morland                    |
| 744. | Der indische Fluch, A. F. Morland                    | 797. | Das Haus der eisigen Schatten, Carmilla Brandner         |
| 745. | Der Hexenturm von Lakeside Manor, Rebecca Arquette   | 798. | Lockender Schatz – blutiges Erbe, Helen Perkins          |
| 746. | Hörst du die Schreie der Todeskrähen, Virginia Hall  | 799. | Wenn Traum und Wahrheit sich verbünden, Rebecca Arquette |
| 747. | Der namenlose Abt, Janet Farell                      | 800. | Das Alptraumschloß, A. F. Morland                        |
| 748. | Licht über dem Abgrund, A. F. Morland                | 801. | Die Teufelslaterne, Corina Bomann                        |
| 749. | Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins     | 802. | Der Würger kommt im dritten Akt, Verena Ritter           |
| 750. | Nachtgahler – Aus dem Chaos geboren, Selina Beckett  |      |  |
| 751. | Wenn Geister dich beherrschen, Janet Farell          |      |  |
| 752. | Der unheimliche Richter, A. F. Morland               |      |  |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)

- Internetseite und Shop *McSammel*  
(<http://www.mcsammel.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff  
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek  
(<http://www.d-nb.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann  
(<http://www.jangardemann.de>)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker  
(<http://www.alfredbekker.de>)
- Internetseite des Autors Kai Meyer  
(<http://www.kaimeyer.com>)

Die unheimlichen Abenteuer der  
**Jessica Bannister<sup>1</sup>**

### **Jessica Bannister<sup>2</sup>**

Auf der Spur des Unheimlichen

#### **Daten und Fakten:**

##### <sup>1</sup> Heftrromanserie, 1. Auflage

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
1997 – 1998

Autorin: Janet Farell (Sammelpseudonym)

44 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 2,30 DM

Erscheinungsweise: wöchentlich

##### <sup>2</sup> Heftrromanserie, 2. Auflage

Bastei-Verlag, Köln

2016 – 2018

Autorin: Janet Farell (Sammelpseudonym)

44 Bände

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,80 €

Erscheinungsweise: 14-täglich

#### **Die Ursprünge**

Die Serie wurde 4-wöchentlich als 13-teilige Sub-Serie im MITTERNACHTS-ROMAN mit dem dortigen Band 578 begonnen (siehe Abb. 34) und wurde nach Einstellung der eigenständigen Serie auch dorthin wieder eingegliedert (weitere Information beim MITTERNACHTS-ROMAN).

Hauptautor der vom Bastei-Verlag ursprünglich „nur“ als Sub-Serie konzipierten Serie war Alfred Bekker, der nach eigener Aussage (Interview auf [ren-dhark.de](http://ren-dhark.de)) 42 Romane der Serie schrieb. Jan Gardemann (Autor der Serie DAS MAGISCHE AMULETT, Martin Kelter Verlag), der als Hauptautor geplant gewesen war und den Auftakt zur Serie schrieb, bracht es auf 11 Romane, drei davon in der eigenständigen Serie, bevor er das Autorenteam verließ. Einer der Gründe neben der neuen Serie, die er für den Kelter Verlag (erfolgreich) entwickeln sollte (DAS MAGISCHE AMULETT), waren familiäre Gründe, wie er in dem Interview vom 01.09.2008 mit Florian Hilleberg auf *Literra – Die Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>) erzählt.

Als Jan Gardemann aus der Serie ausstieg, kamen nach den Angaben auf [roman-archiv.de](http://roman-archiv.de) neue Autoren wie Walter Appel und Klaus Schmidt hinzu.

Die Serie als echter Vertreter der Gothic Thriller war auch bei der männlichen Leserschaft recht beliebt.

#### **Serienverlauf**

Die Serie handelt von einer übersinnlich begabten Reporterin, die für eine Londoner Boulevard-Zeitung arbeitet.

Der erste Jessica Bannister Roman erschien als MITTERNACHTS-ROMAN (MR) 578 am 03.12.1996. Nach nur 13 Romanen innerhalb des MR (alle 4 Wochen), erhielt Jessica Bannister dann die eigenständige Serie (erschieden vom 11.11.1997 bis 15.09.1998, siehe Abb. 35).

Die Abenteuer aus dem MITTERNACHTS-ROMAN wurden direkt fortgesetzt, was aber insoweit kein Problem war, da auch hier die Romane eher als Einzelromane, denn als eng miteinander verbundene Serie angelegt waren.

Der eigenständigen Serie (siehe Abb. 35) war eher unerwartet kein großer Erfolg beschieden, so dass hier nur 44 Romane erschienen sind.

Da man trotzdem die beliebte Heldin nicht spurlos verschwinden lassen wollte, wurde Jessica Bannister mit Band 671 (22.09.1998) wieder in den MITTERNACHTS-ROMAN eingegliedert, wo sie 24 weitere Abenteuer erlebte.

Mit dem 81. Abenteuer (MR 763) war am 27.06.2000 dann endgültig Schluss, wobei man ihr, ganz in der Tradition der Spannungsromane für die Frau, ein echtes Happy-End gönnte: Sie heiratet ihren Partner und bekommt Zwillinge.

Die Titelbilder wurden zumeist von José Ma Espinosa für die Serie angefertigt.

#### **16 Jahre später ...**

Obwohl Bastei mit DIE SCHWARZEN PERLEN ein unerwartetes, aber gutes Händchen für die Neuauflage alter, durchaus beliebter romantic suspense-Serien gezeigt hatte (die Serie konnte schließlich mit allen 40 Bänden neu aufgelegt werden), war die

Überraschung doch recht groß, als ab 07.06.2016 mit Jessica Bannister eine weitere erfolgreiche Serie neu aufgelegt wurde: **JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN**. Diesmal jedoch aus dem eigenen Haus, was die Vermarktung wohl etwas schwieriger macht, als bei DIE SCHWARZE PERLEN, die ja ursprünglich ein fremdes (Pabel-)Produkt war.

Aber eins hat Jessica Bannister anderen romantic suspense-Serien klar voraus: Sie wurde schon immer zu großen Teilen auch vom männlichen Grusel-Publikum geschätzt! Die Neuauflage wird nun als Neustart bezeichnet und soll alle 81 Abenteuer zum ersten Mal in einer eigenen Serie präsentieren.

Statt einer Leserseite findet die Kommunikation Leser/Redaktion über das Bastei-Forum und Facebook statt.

Dazu wurde dem Layout der Hefte nicht nur eine gelungene Modernisierung verpasst, die durchaus beide Geschlechter ansprechen kann (siehe Abb. 35a), und es wurde eine ungewöhnliche Veränderung eingeführt, die die Serie optisch deutlich von anderen des Bastei-Verlages abhebt: Auf den ersten Blick ist das Reihenlogo komplett freistehend – die berühmte Bastei-Zinne fehlt!!!

Bastei-Romane ohne Zinne? Das gab es bisher nur bei einigen wenigen Heile-Welt-Veröffentlichungen.

Ohne Zinne? Nicht ganz, denn die Grafiker haben der berühmten Zinne diesmal sogar die gesamte Burg spendiert!

Fiel dies beim ersten Roman noch nicht auf – die Burg konnte ja Teil des übrigen Titelbildes sein – ist der grafische Kniff spätestens mit dem Band 2 und den Vorschau-Bildern auf kommende Romane klar.

Ein gelungenes Spiel mit den Erwartungen der Leser und den doch nicht gebrochenen Traditionen des Verlages (siehe Abb. 35a).

Die neue Serie setzte nach den ersten 13 Bänden der Sub-Serie aus dem MITTERNACHTS-ROMAN diese direkt mit dem ersten Band der alten, eigenständigen Serie von 1997 chronologisch fort, wobei an den Titeln gewisse Veränderungen festzustellen sind. So weist Band z. B. 18 einen völlig anderen Romantitel auf.

Die Serie endete am 31.01.2018 mit Band 44 womit lediglich Band 31 der ursprünglichen, eigenständigen Heftromanserie erreicht worden war. Damit war auch die Hoffnung einer echten Gesamtauflage aller Jessica-Bannister-Romane vorüber und die Bände 32-44 der eigenen Serie sowie die 24 Romane aus dem „2. Teil“ des MITTERNACHTS-ROMANS kamen somit nicht mehr zur Wiederveröffentlichung. Eine klassische Fortsetzung war aufgrund des Happy Ends ohnehin unwahrscheinlich gewesen. Schade. Das Potential für eine Gesamtausgabe hatte die Serie, die auch als ebook erhältlich war und z. B. auch 2025 noch immer ist, in Text und Optik gehabt ...

JESSICA BANNISTER hat es 2021 dann sogar zu einer englische Ausgabe geschafft: bei J-Novel Club (in der Sparte J-Novel Pulp), die seit 2016 ursprünglich auf Mangas bzw. japanische, leichte Unterhaltung (Zitat!) spezialisiert sind, heute aber auch die englischsprachigen Ausgaben von PERRY RHODAN NEO, MADDRAX oder JOHN SINCLAIR im Angebot haben. Aktuell (01.2025) sind dort 6 Bände mit wohl je vier Geschichten zu finden.

Sucht man weitere Romane um Jessica Bannister, dann stellt man fest, dass Alfred Bekker wohl auch einieg der Romane für die Serie Patricia van Helsing umgeschrieben hat. So entspricht z. B. "Ein schwarzer Wagen in Hamburg" dem JESSICA BANNISTER-Roman "Der Tod kam mit dem Leichenwagen" (Band 43).

#### **Titelliste: Jessica Bannister (aus dem MITTERNACHTS-ROMAN, Teil 1):**

- |   |  |
|---|--|
| 1. MR 578 Nachts, wenn du die Geister rufst ... | 8. MR 606 Der Verfluchte der Meere     |
| 2. MR 582 Das Geheimnis der schwarzen Krähe     | 9. MR 610 Das Spukhaus des Magiers     |
| 3. MR 586 Das Vermächtnis des Magiers           | 10. MR 614 Die steinernen Todesboten   |
| 4. MR 590 Die Burg der Tempel-Ritter            | 11. MR 618 Die Insel der Gespenster    |
| 5. MR 594 Wo die Wölfe heulen ...               | 12. MR 622 Im Bann des grünen Phantoms |
| 6. MR 598 Im Paradies der Schlange              | 13. MR 626 Der kalte Hauch des Todes   |
| 7. MR 602 Jessica und der Geistermönch          |  |

ENDE Sub-Serie Teil 1

#### **Titelliste: DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (1. Heftserie):**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Sie sah ihren Tod voraus             | 17. Spuk in der alten Gormic-Villa     |
| 2. Die Burg der verlorenen Frauen       | 18. Ich und der Gaslicht-Mörder        |
| 3. Der Fluch der schönen Inderin        | 19. Das Haus der Spinnen               |
| 4. Der schwarze Mönch der Rache         | 20. Der See der Angst                  |
| 5. Schreckensnächte in Tanger           | 21. Geisterspuk in Nizza               |
| 6. Der Tempel der Unendlichkeit         | 22. Der Geist im Wachfigurenkabinett   |
| 7. Die Geister vom Teufelsmoor          | 23. Das Geheimnis der Flammenburg      |
| 8. Das Kloster des Grauens              | 24. Das Schloß des Dämons              |
| 9. Der Geist des Ashley Brown           | 25. Ich suchte den Hexenschatz         |
| 10. Duell der Gespenster                | 26. Der Fluch der Geister-Ritter       |
| 11. Im Palast des Vampir-Fürsten        | 27. Die Burg der Schwäne               |
| 12. Das Kabinett der Lady Blanchard     | 28. Ein Teufel namens Jessica          |
| 13. Die Gruft der Schatten              | 29. Ich liebte Don Juan                |
| 14. Das magische Auge                   | 30. Das Bild der grausamen Florence    |
| 15. Das Grauen haust auf Bladwil Castle | 31. Die ewige Nacht                    |
| 16. Kreuzfahrt ins Jenseits             | 32. Die unheimliche von Gilford Castle |

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 33. Das Mädchen, das die Toten rief          | 39. Im Bann der Geister-Masken       |
| 34. Das Grauen von Burg Frankenstein         | 40. Im Dschungel der Furcht          |
| 35. Jessicas Voodoo-Hochzeit                 | 41. Wenn es Nacht wird in Blackhill  |
| 36. Die Rache der Lady Blanchard             | 42. Jessica und die Geisterkinder    |
| 37. Wenn nachts die Geister-Kutsche kommt... | 43. Der Tod kam mit dem Leichenwagen |
| 38. Schreckensfahrt auf der „Titanic“        | 44. Der Wald der Verfluchten         |

ENDE

**Titelliste: Jessica Bannister (aus dem MITTERNACHTS-ROMAN, Teil 2):**

- |   |   |
|---|---|
| 1. MR 671 Die Sturmhexe                     | 13. MR 719 Im Bann der Eis-Dämonen          |
| 2. MR 675 Die Höhle der Geistertiger        | 14. MR 723 Dschungel der Verdammten         |
| 3. MR 679 Rückkehr aus dem kühlen Grab      | 15. MR 727 Der Herr der Schatten            |
| 4. MR 683 Jahrmarkt des Grauens             | 16. MR 731 Die Bestien aus dem Höllensumpf  |
| 5. MR 687 Gefangene der bleichen Lady       | 17. MR 735 Das Millennium                   |
| 6. MR 691 Burg der verlorenen Seelen        | 18. MR 739 Jessica und das Geisterschiff    |
| 7. MR 695 Lord Blackwoods dunkles Geheimnis | 19. MR 743 Der Geist des Jim Brodie         |
| 8. MR 699 Insel der Untoten                 | 20. MR 747 Der namenlose Abt                |
| 9. MR 703 Im Bann der Schwarzen Gräfin      | 21. MR 751 Wenn Geister dich beherrschen    |
| 10. MR 707 Der Werwolf von Dartmoor         | 22. MR 755 Der Tempel der verlorenen Seelen |
| 11. MR 711 .. und im Keller wohnt der Tod   | 23. MR 759 Schreckenstraum am Amazonas      |
| 12. MR 715 Die Burg der Druidin             | 24. MR 763 Die Wolfshexe von Strachan Manor |

ENDE Sub-Serie Teil 2

**Titelliste: DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER (2. Heftserie):**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Nachts, wenn du die Geister rufst... | 23. Duell der Gespenster                |
| 2. Das Geheimnis der „Schwarzen Krähe“  | 24. Im Palast des Vampir-Fürsten        |
| 3. Das Vermächtnis des Magiers          | 25. Das Kabinett der Lady Blanchard     |
| 4. Die Burg der Tempelritter            | 26. Die Gruft der Schatten              |
| 5. Wo die Wölfe heulen ...              | 27. Das magische Auge                   |
| 6. Im Paradies der Schlange             | 28. Das Grauen haust auf Baldwil Castle |
| 7. Jessica und der Geistermönch         | 29. Kreuzfahrt ins Jenseits             |
| 8. Die Verfluchten der Meere            | 30. Spuk in der alten Gormic-Villa      |
| 9. Das Spukhaus von Small Junction      | 31. Ich und der Gaslicht-Mörder         |
| 10. Die steinernen Todesboten           | 32. Das Haus der Spinnen                |
| 11. Die Insel der Gespenster            | 33. Der See der Angst                   |
| 12. Im Bann des grünen Phantoms         | 34. Geisterspuk in Nizza                |
| 13. Der kalte Hauch des Todes           | 35. Der Geist im Wachsfigurenkabinett   |
| 14. Sie sah ihr Ende voraus             | 36. Das Geheimnis der Flammenburg       |
| 15. Die Burg der verlorenen Frauen      | 37. Das Schloss des Dämons              |
| 16. Der Fluch der schönen Inderin       | 38. Ich suchte den Hexenschatz          |
| 17. Der schwarze Mönch der Rache        | 39. Der Fluch der Geisterritter         |
| 18. Die Puppenarmee des Dr. Flesh       | 40. Die Burg der Schwäne                |
| 19. Der Tempel der Unendlichkeit        | 41. Ein Teufel namens Jessica           |
| 20. Die Geister vom Teufelsmoor         | 42. Ich liebte Don Juan                 |
| 21. Das Kloster des Grauens             | 43. Das Bild der grausamen Florence     |
| 22. Der Geist des Ashly Brown           | 44. Die ewige Nacht                     |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlags (<http://www.bastei.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker (<http://www.alfedbekker.de>)

- Ren Dhark-Internetseite des HJB-Verlages  
(<http://www.ren-dhark.de>)
- *Literra – Die Welt der Literatur*  
(<http://www.literra.info>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei*  
(<http://www.roman-archiv.de>)



## Rätselhafte Rebecca

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
2003 – 2004  
Autorin: Marisa Parker (Verlagspseudonym)  
21 Bände  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,35 €  
Erscheinungsweise: wöchentlich

### Nachfolgerin oder Plagiat?

Bei der zweiten und zugleich letzten echten Serie des Frauen-Spannungsromans bei Bastei, wird häufig die Nähe des Handlungs- und Personenrahmens zur Vorgängerserie DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER bemängelt.

Andererseits wird sie auch teilweise als Folgeserie zu JESSICA BANNISTER verstanden.

Gleichgültig wie es nun sei, wurde die Serie nach nur 21 Bänden, die zwischen dem 09.09.2003 und dem 27.01.2004 erschienen sind, wieder eingestellt (siehe Abb. 36).

Mit eben diesem Band 21 wird die Serie zu einem mehr oder weniger runden Ende gebracht, auf das bereits der Teasertext auf der Rota-Seite hindeutet. Die Suche der Titelheldin und ihres besten Freundes Tom führt sie nach Paris, wo sie in einem letzten großen Abenteuer das Rätsel ihrer Herkunft löst.

Nur ein silbernes Amulett mit den initialen R. G. war der der Heldin geblieben, als sie als Baby von einer jungen Frau vor 28 Jahren vor dem Haus derjenigen Frau zurückgelassen wurde, die sie als Tante Betty aufzog und ihr zu Seite steht.

Auf der Suche nach ihrer Herkunft und ihrer Mutter ist die Heldin weit gereist, was ihrem Beruf durchaus zu Gute kommt: Sie ist Reiseschriftstellerin – der Plot scheint hier erstaunlicherweise auch deutlich an die Pabel-Serie DIE SCHWARZEN PERLEN zu erinnern, zumal auch in RÄTSELHAFTE REBECCA „magisches Potential“ vorhanden zu sein schien.

Happy-End und Auflösung der Handlung in Band 21 erscheinen sehr gedrängt und in aller Eile herbeigeführt, was auf eine unerwartete Einstellungsentscheidung hindeutet.

### Verlags- und Sammelpseudonym

Insgesamt schrieben nach Angaben von Bastei 6 Autorinnen an der Serie mit. Es wurden dabei genannt: Jenny Kayser (das ist Marion Schmid), Lydia Vormsteeg bzw. Edna Schuchardt (das ist Ednor Mier), Claudia Fink (das ist Hilke Müller bzw. Hilke Sellnick) und Daniela Sandow (kein Pseudonym???)

Nach eigenen Angaben waren auch Elke Hurtz (mit den Bänden 7, 13 und 16) und Katrin Ulbrich (Romane unbekannt) an der Serie beteiligt.

### Titelliste RÄTSELHAFTE REBECCA:

1. Hexenzauber
2. Schatten der Vergangenheit
3. Stimmen aus dem Jenseits
4. Im Bann des Magiers
5. Das Geheimnis der weißen Lady
6. Satans Töchter
7. Ozean der bösen Träume
8. Fürstin der Finsternis
9. Das Geheimnis des schwarzen Mönchs
10. Kalter Hauch der Angst
11. Grüße aus dem Totenreich
12. Schreckensnächte in Kairo
13. Der Fluch der schwarzen Villa
14. Angriff der Todesvögel
15. Der Ruf der Todesfee
16. Schritte in der Dunkelheit
17. Vom Teufel besessen
18. Das Dorf der verfluchten Seelen
19. Das Schloß, in dem das Unheil wohnt
20. Die Insel des Schreckens
21. Die Nacht der Wahrheit

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages  
(<http://www.bastei.de>)
- *Roman - Archiv, die Romanwelten von Bastei*  
(<http://www.roman-archiv.de>)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*  
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- *DeLiA - Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren*  
(<http://www.delia-online.de>)

## GeisterStunde

*Dunkle Geheimnisse um Liebe und Verrat*

### Daten und Fakten:

Bastei-Verlag, Bergisch Gladbach  
2007  
Autoren: diverse  
15 Bände (Nachdrucke)  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,50 €  
Erscheinungsweise: wöchentlich

### Letztes Aufbäumen?

Auch wenn dies scheinbar eine neue Reihe war (Start: 04.09.2007), handelte es sich nicht um neue Romane, sondern vielmehr um eine Nachdruckreihe aus Titeln der sehr erfolgreichen Bastei-Reihe MITTERNACHTS-ROMAN.

Es wird daher auch vermutet, dass aus diesem Grund kein Autor auf dem Titelbild genannt wurde, um nicht den Nachdruck-Charakter zu sehr ins Auge springen zu lassen. Andererseits wies der Umschlag auch keinerlei Hinweise auf neue Romane auf (siehe Abb. 37).

Die Reihe wurde von der Bastei-Cheflektorin Elfie Ligensa betreut und war von Verlagsseite für diejenigen Leser(innen) gedacht, die sich „gruseln, nicht aber fürchten“ wollten:

*„Ehrwürdige englische Schlösser, düstere französische Landsitze und alte italienische Palazzi - das sind die Orte, an die es die unschuldigen Heldinnen der GeisterStunde verschlägt. Uralte Familienbande, seltsame Erbschaften und geheimnisvolle Schätze bringen ihr so wohlgefühtes Leben aus der Bahn. Die im Mittelpunkt stehenden jungen Frauen, werden plötzlich mit übernatürlich scheinenden Geschehnissen konfrontiert und müssen sich in bedrohlichen Situationen behaupten. Nach allen Wirrnissen kommt es zu einem glücklichen Ende, wobei sich die unheimlichen Ereignisse stets als Inszenierung von Betrügnern erweisen. Seien auch Sie dabei und erleben Sie jede Woche neue spannende Geschichten um dunkle Geheimnisse, Liebe und Verrat.“* (Verlagswerbung)

Der Verlag weist damit darauf hin, dass sich am Ende immer eine realistische Erklärung für das Geschehen finden lässt und ein Happy-End garantiert ist ... somit eine Reihe des Romantic Thrillers.

Die ersten vier Hefte weisen verstärkte Umschläge und Hochglanz-Cover auf, um das Erscheinungsbild aufzuwerten, was für in Format und Länge übliche Hefromane bemerkenswert ist. Inhaltlich spiegelt sich dies leider nicht wider, denn die Romanauswahl gilt auch für eine Nachdruckreihe im Romantic-Thriller als eher langweilig.

Sogar die Kapiteltrenner fallen negativ auf, da die drei kleinen Totenköpfe scheinbar lieblos ausgewählt wurden und eher an Piktogramme für Gefahrgut erinnern.

Auf die Einstellung der Serie wird in Band 15 (erschienen am 11.12.2007) nicht einmal mehr hingewiesen, was für Bastei eher ungewöhnlich ist. Die Entscheidung dürfte daher sehr kurzfristig gefallen sein.

Die Reihe kann eigentlich nur als Flopp bezeichnet werden. Zusammen mit der Tatsache, dass im Anschluss rund 7 Jahre bei Bastei kein Versuch mehr unternommen worden war, in den Bereich der Romantic oder Gothic Thriller vorzustoßen, durfte lange angenommen werden, dass GEISTERSTUNDE der vorerst letzte Versuch des Verlages auf diesem Gebiet gewesen sei. Bis 2014 *DIE SCHWARZEN PERLEN – Das Geheimnis der Olivia Doulgas* erschien und aufgrund des Erfolges dann ab 2016 auch eine Gesamtauflage der Abenteuer um JESSICA BANNISTER folgte!

### Titelliste GEISTERSTUNDE:

1. Niemand wird dich schreien hören, Susan Grant, Mitternachts-Roman 10
2. Ich werde auch deinen Willen brechen, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 104
3. Lucia und das Mörderschloss, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 9
4. Sheila und der Todesengel, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 28
5. Der Schrecken der alten Abtei, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 95
6. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 116
7. Die Villa, wo das Grauen wohnt, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 34
8. Das Schloss des Blutrichters, Ann Farrington, Mitternachts-Roman, 64
9. Das zweite Leben der Carol Finch, Ann Farrington, Mitternachts-Roman, 38
10. Der Schatz im alten Palazzo, Vivian Masters, Mitternachts-Roman 162
11. Das Mädchen mit den Hexenaugen, Susan Grant, Mitternachts-Roman 105
12. Mirandas Tochter, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 41
13. Der Turm der Tausend Schrecken, Jessica Atkins, Mitternachts-Roman 112
14. Wenn der Rächer zuschlägt, Susan Grant, Mitternachts-Roman 117
15. Der grausame Plan des Dr. Harris, Ann Farrington, Mitternachts-Roman 57

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite, Forum und Pressetexte des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.romanarchiv.de>)

## Die Schwarzen Perlen

Das Schicksal der Olivia Douglas

### Daten und Fakten

Bastei-Verlag, Köln  
2014 – 2016  
Autorin: O. S. Winterfield  
40 Bände (Stand: 03.2015)  
Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
64 Seiten  
Preis: 1,70 €  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### New light through old windows

„Unheimliche Schlösser, mysteriöse Abenteuer, dramatische Liebesgeschichten – all das erwartet euch in der neuen Mystery-Serie aus dem Bastei Verlag!“

„Begleiten Sie Stella Douglas auf der Suche nach dem Geheimnis ihrer Mutter. Die Schwarzen Perlen weisen ihr den Weg.“  
(Verlagswerbung)

Neu ist die Serie aber wahrlich nicht!

Allerdings sind rund 37 Jahre (!) seit der zweiten Auflage dieser Hefromanerie in's Land gegangen ... und ursprünglich sind die ersten beiden Auflagen auch noch beim Erich Pabel-Verlag erschienen!

Die Serie wurde Anfang August 2014 angekündigt und kam dann bereits am 16.09.2014 ins Sortiment, nur diesmal eben beim Bastei-Verlag.

Beworben wurde die Serie hauptsächlich im Internet (z. B. eigene Facebookseite) und erschien dann auch gleich in Print- und ebook-Version: *DIE SCHWARZEN PERLEN – Das Geheimnis der Olivia Douglas* von O. S. Winterfield.

Die ebook-Ausgaben folgen dem Hefroman jeweils mit 14 Tage Verzögerung.

Das Layout wurde modernisiert und den anderen Bastei-Produkten angepasst (siehe Abb. 13), wobei die zumeist interessanten Titelbilder der Pabel-Auflagen – und damit leider auch die Atmosphäre dieser Hefte – gegen vergleichsweise sterile Fototitelbilder ausgetauscht wurden. Erst mit Band 10 kam dann eine (Computer-)Grafik zum Einsatz, wobei etliche der folgenden Titelbilder dann möglicherweise ebenfalls fotorealistische Grafiken oder zumindest digital stark überarbeiteten Titelbild sind. Die Fototitelbilder sind derzeit aber noch in der Mehrzahl.

Aber auch die Autorenangabe ist erstaunlicherweise nun ein andere, und wieder, wie schon unter dem Namen Anne Hatfield, ließ sich lange nicht ermitteln, wer hinter dem Pseudonym steckt. Es handelt sich laut Jörg Weigand um Irene Amler (\*1920, †ca. 2010), eine Vielschreiberin (rund 1.000 Romane<sup>41</sup>), die in allen Spielarten des Frauenromans zu Hause war, ihre Karriere als Leihbuchautorin begann und den LeserInnen des Frauen-Spannungsromans auch unter Ireen Finch und Dorothy Flory begegnet ist (Quelle: *Träume auf dickem Papier: Das Leihbuch nach 1945 – ein Stück Buchgeschichte* von Jörg Weigand, 2. Auflage vom 31.07.2018, Nomos-Verlag, Seite 79).

Obwohl über das Leben der Autorin allgemein nicht viel bekannt ist, gibt es laut Weigand eine letzte Veröffentlichung der Autorin aus dem Jahr 2010 (*Alles hat man mir genommen. Der Weg durch die Hölle. Autobiographie* unter dem Pseudonym Ute Amber), die „eine einzige Klage darstellt, wie schlecht es dem Menschen Irene Amler gegangen ist und wie schmachlich man sie auch als Autorin behandelt habe“ (Weigand, a. a. O.). Schon der Titel mag erklären, warum diese Autobiographie nicht weiter recherchiert wurde.

Ob darin auch ein Grund für die vorliegende Pseudonymänderung zu suchen sein kann, darf offen bleiben. Gemeinfrei sind die Romane nach dem Urheberrecht aber wohl eher nicht. Dass bei der Autorin tatsächlich nicht immer alles glatt gelaufen ist, lässt sich auch daran ablesen, dass zwischenzeitlich die Schutzfrist verschiedener Gerichtsakten abgelaufen ist und diese öffentlich zugänglich sind. So z. B. über das Staatsarchiv Hamburg, wo sich die Klage von Irene Amler aus dem Jahr 1956 findet, als sie gegen den Triga-Verlag Flören & Co. auf Unterlassung der Herstellung, Herausgabe, Verfielfältigung und Verbreitung von Druckerzeugnissen unter dem [ihrem] Autorennamen Ute Amber vorging (AZ: 15 O 13/56, Landgericht Hamburg)

Waren die Romane auf der Internetseite von Bastei zu Beginn noch unter „Adel & Liebe“ geführt worden, fanden sie recht schnell ihre Weg auch in den Bereich „Grusel & Horror“. Allerdings machte die Serie optisch nun ganz und gar nicht den Eindruck einer Grusel- oder zumindest Mystery-Serie.

Die Texte waren nach Informationen der Redaktion komplett überarbeitet. Dies bezog sich allerdings nur auf die Rechtschreibung und die Anchlüsse der Romane untereinander. Der zeitliche Kontext der Serie wurde mit Blick auf die Atmosphäre der Romane nicht verändert.<sup>42</sup>

Obwohl es sich offensichtlich um die ursprüngliche Serie handeln dürfte, folgt diese Neuausgabe der 2. Pabel'schen Auflage, was aufgrund des nur 32-seitigen Umfangs der 1. Auflage heute durchaus logisch ist. Allerdings wurden viele der Romantitel aus der alten 2. Auflage radikal verändert.

Band 40 erschien so am 15.03.2016 und beendete die Serie regulär.

Die Seitenangaben für die ebook-Ausgabe variieren übrigens übrigens zwischen 64 und 94 Seiten, was aber technisch den diversen Ebook-Readern bzw. -Formaten geschuldet sein dürfte (1,45 €/ebook).

<sup>41</sup> Allein der Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek liste unter dem Pseudonym Ute Amber 425 Romane.

<sup>42</sup> Quelle: <https://www.facebook.com/Die.Schwarzen.Perlen.Serie> vom 12.08.2014

**Titelliste: DIE SCHWARZEN PERLEN (Bastei)**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1. Die Frau in Schwarz                 | 21. Stellas Doppelgängerin           |
| 2. Der Weg ins Unheil                  | 22. Im Reich der Schmetterlingen     |
| 3. Das dunkle Geheimnis des Malers     | 23. Kontakt mit einer Toten          |
| 4. Gefährliche Liebe                   | 24. Der Mann ohne Gedächtnis         |
| 5. Ein Tanz für den Scheich            | 25. Das Geheimnis des Mausoleums     |
| 6. Verwehte Spuren                     | 26. Angst auf Ferrymoore Castle      |
| 7. Flucht vor der Wahrheit             | 27. Immer wenn der Sturm kommt ...   |
| 8. Ein Abschied für Immer              | 28. Das Mädchen aus der Strafkolonie |
| 9. Die Insel der Toten                 | 29. Der Tyrann von Connemara         |
| 10. Der Mann mit der Maske             | 30. Der Zorn des Spaniers            |
| 11. Unschuldig verurteilt              | 31. Unter fremden Freunden           |
| 12. Wilde Wasser                       | 32. Geraubtes Glück                  |
| 13. Bekenntnisse eines Mönchs          | 33. In der Gewalt der Rebellen       |
| 14. Zuflucht im Kloster                | 34. Die geheimnisvolle Windmühle     |
| 15. Nachts in der Geisterburg          | 35. Alle Bräute müssen sterben       |
| 16. Auf dem Felsen der schwarzen Vögel | 36. Die Nacht der Rache              |
| 17. Die Dame in der roten Robe         | 37. Die Frau mit dem blauen Schleier |
| 18. Briefe eines Unbekannten           | 38. Tod im Hochmoor                  |
| 19. Der Rivale                         | 39. Die Frau des Maharadschas        |
| 20. Lady Lauras finsterner Plan        | 40. Das Ende einer Irrfahrt          |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt, Forum und Pressetexte des Bastei-Verlages (<http://www.bastei.de>)
- Internetseite des Bastei-Lübbe-Verlages (<http://www.luebbe.de>)
- Facebook-Seite zur Serie (<https://www.facebook.com/Die.Schwarzen.Perlen.Serie>)

**Kapitel V:****Die Romane aus dem Martin Kelter Verlag**

- KERZENSCHNEID ROMAN ..... S. 109
- ROMAN-CLUB..... S. 111
- LADY ROMANZE (Taschenheft)..... S. 113
- Irrlicht-Reihen ..... S. 115
  - IRRLICHT (Hefromanreihe)..... S. 115*
  - IRRLICHT EXKLUSIV (Hefromanreihe)..... S. 129*
  - IRRLICHT (Taschenheftreihe) ..... S. 133*
- Mac Lean ..... S. 135
  - MAC LEAN (Hefromanserie)..... S. 135*
  - MAC LEAN (Neuaufgabe und Fortsetzung im Sammelband) ..... S. 137*
- Spuklicht..... S. 139
  - SPUKLICHT 1. Auflage (1. Ausgabe) / SPUKLICHT 2. Auflage (2. Ausgabe)*
- Amulett..... S. 143
  - AMULETT (Sammelbände) / AMULETT (Hefromanserie) / DAS AMULETT (Taschenheftreihe)*
- Gaslicht-Reihen ..... S. 147
  - GASLICHT Roman (Hefromanreihe) ..... S. 147*
  - GASLICHT / IRRLICHT Doppelband (Fortsetzung von Gaslicht Roman, Hefromanreihe) ..... S. 147*
  - GASLICHT (Taschenheftreihe) ..... S. 159*
- DAS MAGISCHE AMULETT..... S. 161
- MITTERNACHT ..... S. 167
- Mystik-Bände..... S. 169
  - MYSTIK (Sammelbände) / MYSTIK-SUPERBAND (Sammelbände)*
- UNHEIMLICHE GESCHICHTEN..... S. 173



## Kerzenschein Roman

später: *Der geheimnisvolle Liebesroman*

### Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg  
1976 – 1979  
Autoren: diverse  
58 Bände  
Hefroman, 15 x 22 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,20 DM – 1,30 DM  
Erscheinungsweise: wahrscheinlich 14-täglich

### Vorsichtige Schritte im Schummer-Licht

Aus heutiger Sicht kaum zu glauben, stieg ausgerechnet der Martin Kelter Verlag erst recht spät in den Bereich des romantic suspense ein.

Der überwiegende Teil der Romane in dieser ersten Reihe des Verlages sind wohl Übersetzungen. Trotz etlicher, an andere bekannte Pseudonyme erinnernde Namen, ist nicht klar wieviele deutschsprachige Autoren hier vertreten sind.

Zumindest bei Mareike Berger und Claudia Torwegge ist bekannt, dass dies in beiden Fällen Pseudogynonyme von Martin Eisele sind. Und auch Gudrun Voigt als Phyllis Cocker ist ein offenes Geheimnis.

Ein Großteil der Romane wurde später in anderen Reihen des Verlages nochmals veröffentlicht. Vor Allem die ungewöhnlich aufgemachte Taschenheft-Reihe ROMAN-CLUB des Martin Kelter-Verlages (64 Seiten, aber kartoniert) enthält nur Nachdrucke aus dem KERZENSCHIEIN ROMAN

Auch wenn es auf den ersten Blick nicht auffällt, ist mit den Bänden 39 und 49(!) ein Zweiteiler enthalten!

Das Layout erfuhr mit Band 39 eine radikale Veränderung. Hierbei entstand auch erst der Untertitel der Reihe.

Das ganzseitige Titelbild wurde mit einem silber-grauen Rahmen versehen und auch das eher einfache Reihenlogo wurde komplett umgestaltet. Das Layout scheint auf den ersten Blick zwei verschiedene Reihen zu suggerieren (siehe Abb. 38 und 39).

Die Umgestaltung machte die Reihe für die Zielgruppe wohl nicht attraktiver, so dass die Reihe nach 58 Bänden eingestellt wurde.

Es sind auch Werbebände mit jeweils zwei Romanen bekannt (z. B. Werbeband mit den Nummern 14 und 15).

### Titelliste KERZENSCHIEIN ROMAN:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron                                      | 24. Das verhängnisvolle Vermächtnis, Mary-Ann Winter |
| 2. Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz                        | 25. Der singende Turm, Jessica London                |
| 3. Der Fluch der Nonne, Wed Ross   | 26. Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein       |
| 4. Schreie in der Nacht, Sarah MacIvers                                      | 27. Was geschah mit Saskia?, Valerie Ternes          |
| 5. Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron                          | 28. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot      |
| 6. Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz                            | 29. Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein            |
| 7. Undines Geheimnis, Patty Brisco   | 30. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller             |
| 8. Flammen der Rache, Sarah Mac Ivers  | 31. Am Abgrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker         |
| 9. Das verhängnisvolle Gemälde, Diana Lapoint                                | 32. Die Hexe, Mareike Berger                         |
| 10. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter                                      | 33. Hinter jener grünen Wand, Christian Wegener      |
| 11. Die Tochter des Zigeuerkönigs, Suzanne Somers                            | 34. Im Bann der Insel, Gabriela Stein                |
| 12. Das Haus des Bösen, Kate Cameron   | 35. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger   |
| 13. Das Gespenst von Rothhaven, Wed Ross                                     | 36. Unheilvoller Frühling, Miriam Lynch              |
| 14. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot                            | 37. In jener Nacht, Susan Howatch                    |
| 15. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet                             | 38. Die Besessene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwyn |
| 16. Unheil auf Whispering Hills ( <i>Shadows on the moon</i> ), Kate Cameron | 39. Cecil und der Fremde (1), Gabriela Stein         |
| 17. Finstere Nächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth                     | 40. Schatten über Rainmoor Castle, Brenda Moon       |
| 18. Blumen des Todes, Jessica London   | 41. Das Mädchen auf der Burgruine, Elanor Ascot      |
| 19. Nacht ohne Sterne, Luana Churchill                                       | 42. Der Traum der Romy Jackson, Benchly              |
| 20. Im Banne des Bösen, Kate Cameron   | 43. Das alte Haus am Meer, Edna Ames                 |
| 21. Gefangen auf der Burg Egenstedt, Susanne Michels                         | 44. Früchte des Unheils, Gabriela Stein              |
| 22. Engel am Abgrund, Anne de Groot  | 45. Das unheimliche Schloß, Valerie Ternes           |
| 23. Irrwege der Liebe, Erling Poulsen  | 46. Rache einer Frau, Gabriela Stein                 |
|  | 47. Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger       |
|  | 48. Brücke in den Tod, Phyllis Cocker                |
|  | 49. Über den Tod Hinaus (2), Gabriela Stein          |
|  | 50. Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger      |
|  | 51. Tage der Rosen, Gabriela Stein                   |

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 52. | Melodie eines traurigen Herzens, Claudia Torwegge | 55. | Das unheimliche Haus, Anne Maybury         |
| 53. | Am Abgrund einer Liebe, Ute Severin               | 56. | Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield |
| 54. | Reise ins Ungewisse, Luanna Churchill             | 57. | Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen  |
|     |   | 58. | Verwischte Spuren, Lynn Williams           |

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite und Shop *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur* (<http://trivialitas.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Online-Antiquariate

## Roman-Club

*Der geheimnisvolle Liebensroman von ...*

### Daten und Fakten

Martin Kelter Verlag, Hamburg  
1983 – 1984  
Autoren: diverse  
26 Bände  
Taschenheft, kartoniert, ca. 11,5 x 17 [cm]  
64 Seiten  
Preis: 1,80 DM  
Erscheinungsweise: unklar, eventuell 4-wöchentlich

### Diesmal machen wir alles anders ...

Hatte sich der Kelter Verlag schon zu Beginn recht viel Zeit gelassen, sich überhaupt dem neuen Genre anzunehmen, dauerte es nun fast wieder vier Jahre, bevor hier das zweite Produkt des Verlages auf den Markt kam. Und die Reihe ROMAN-CLUB unterscheidet sich deutlich von den üblichen Heftromanen – allerdings nicht unbedingt was den Inhalt angeht.

Neben dem ungewöhnlichen Format, das mehr an die Abmessungen eines kleinen Taschenbuchs erinnert, fällt auch der ungewöhnlich steife Pappeinband auf (Kartonierung), so dass der Eindruck eines Taschenbuchs noch verstärkt wird. Die Romane werden daher in Versandantiquariaten häufig als Taschenbücher angeboten, obwohl sie nur den typischen Heftromanumfang von 64(!) Seiten aufweisen.

Die Reihe beinhaltet allerdings ausschließlich(!) Nachdrucke aus der ebenfalls im Martin Kelter-Verlag erschienenen Heftromanreihe KERZENSCHHEIN ROMAN! Lediglich bei Band 7 wurde der Titel gegenüber KERZENSCHHEIN ROMAN Nr. 9 erkennbar verändert.

Auch der Untertitel beider Reihen weist auf Ihre Gemeinsamkeit hin (siehe Abb. 40).

Bisher galt: Im Internet (Versandantiquariate, Verkaufs- und Auktionsplattformen, etc.) und bei verschiedenen Antiquariaten waren alle Bände bis auf Band 25 nachzuweisen. Die Annahme, dass Band 25 nicht erschienen ist<sup>43</sup>, könnte daher plausibel sein. Zwischenzeitlich ist der Roman aber auch bei Amazon aufgetaucht; der Titel konnte gemäß der Liste von Götz Räther zusätzlich plausibilisiert werden.

### Ungewöhnlich ... – aber kein Erfolg

Die Romanreihe ist in keinem gängigen Katalog verzeichnet. Und wie auch beim Kelter-Verlag leider häufig üblich, fehlen verlegerische Informationen zu Roman und Reihe in den einzelnen Bänden (keine Jahresangaben, keine Bestellscheine). Es ist daher ausgesprochen schwierig, die Reihe zeitlich zuzuordnen. Die Deutschen Nationalbibliothek datiert die Reihe auf die Jahre 1983 und 1984.

Etliche Online-Antiquariate beziffern das Erscheinen diverser Romane der Reihe allerdings mit den Jahren 1976 und 1977. Dies dürfte jedoch ein Irrtum sein, der sich aus dem ursprünglichen Erscheinungsdatum der Romane innerhalb der Reihe KERZENSCHHEIN ROMAN des Martin Kelter-Verlags erklären lässt. Diese Daten gelten jedoch dadurch nicht für die Reihe ROMAN-CLUB.

Die Tatsache, dass nur ein Layout bekannt ist, und auch der durchgängige Verkaufs-Preis von 1,80 DM, sprechen gegen die teilweise geäußerte Annahme, dass verschiedene Auflagen im Zeitraum von 7(!) Jahren existiert hätten.

Ungewöhnlich ist jedoch, dass die Deutsche Nationalbibliothek den Romanen eine Höhe von 19 cm zuweist, was von den Maßen der mir vorliegenden Ausgaben mit 17 cm Höhe deutlich erkennbar abweicht.

Gleichgültig, ob es nun eine oder zwei Auflagen gab oder nicht, lassen sich jedoch nicht mehr als 25 Bände belegen (nummeriert bis Band 26, Band 25 wahrscheinlich nicht erschienen).

Ob Band 25 abweichend in einer der beiden theoretischen Auflagen erschienen ist, ist ebenfalls unklar. Dies darf jedoch als eher unwahrscheinlich angesehen werden, was nicht zuletzt auch an der Veröffentlichungspolitik von Kelter liegt, alte Serien völlig unüberarbeitet neu aufzulegen, so dass sich teils dieselben Schreib- und Druckfehler in verschiedenen Auflagen einzelner Hefte finden lassen.

Bei einigen Ausgaben fällt auf, dass statt eines Ausblicks auf den nächsten Roman, der Hinweis enthalten ist, dass dieser „andere“ Roman bereits ebenfalls erschienen sei. So z. B. am Ende von Band 23: „Ebenfalls erschien Nr. 24 Blumen des Todes [...]“.

Diese Praxis lässt sich bei den unteren Nummern nicht belegen.

Das wirft die Frage auf, ob mehrere Taschenhefte (zumindest gegen Ende der Veröffentlichung) zeitgleich erschienen sind. Dies würde auch die Schwierigkeit erklären, einen Veröffentlichungsrhythmus zu ermitteln.

<sup>43</sup> Quelle: sf-hefte.de

Ob sich daraus ein weiteres Indiz für verschiedene Auflagen in den 1970er und 1980er ableiten lässt, sei dahingestellt.

**Titelliste ROMAN-CLUB:**

Legende: KS = Nachdruck aus KERZENSCHNEID ROMAN

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Schreie in der Nacht, Sarah Maclvers (KS 4)</li><li>2. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron (KS 1)</li><li>3. Am Abgrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker (KS 31)</li><li>4. Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron (KS 16)</li><li>5. Nacht ohne Sterne, Luanna Churchill (KS 19)</li><li>6. Im Banne des Bösen, Kate Cameron (KS 20)</li><li>7. Das düstere Gemälde, Diane Lapoint (KS 9)</li><li>8. In jener Nacht, Susan Howatch (KS 37)</li><li>9. Die Tochter des Zigeunerkönigs, Susanne Somers (KS 11)</li><li>10. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter (KS 10)</li><li>11. Das Haus des Bösen, Kate Cameron (KS 12)</li><li>12. Fluch der Nonne, W. E. D. Ross (KS 3)</li><li>13. Das Mädchen auf der Burgruine, Eleanor Ascot (KS 41)</li><li>14. Schatten der Vergangenheit, Gabriel Stein (KS 26)</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>15. Undines Geheimnis, Patty Brisco (KS 7)</li><li>16. Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz (KS 6)</li><li>17. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet (KS 15)</li><li>18. Flammen der Rache, Sarah Maclvers (KS 8)</li><li>19. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot (KS 14)</li><li>20. Gefangen auf Burg Egenstedt, Susanne Michels (KS 21)</li><li>21. Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz (KS 2)</li><li>22. Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron (KS 5)</li><li>23. Im Bann der Insel, Gabriela Stein (KS 34)</li><li>24. Blumen des Todes, Jessica London (KS 18)</li><li>25. Irrwege der Liebe, Erling Poulsen (KS 23)</li><li>26. Engel am Abgrund, Anne de Groot (KS 22)</li></ol> |
|---|--|

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetseite *Sammelwahn*  
(<http://www.sammelwahn.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff  
(<http://www.sf-hefte.de>)
- *Fictionfantasy – phantastische welten*  
(<http://www.fictionfantasy.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek  
(<http://www.d-nb.de>)
- diverse Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionshäuser

## Lady Romanze

### Daten und Fakten

Martin Kelter-Verlag, Hamburg  
 1985 – 1986  
 Autoren: diverse  
 24 Bände  
 Hefroman, 15 x 22 [cm]  
 66 Seiten  
 Preis: 1,70 DM  
 Erscheinungsweise: 14-täglich

### Noch 'n Versuch?

Dies ist der dritte Versuch des Verlages, sich dem Romantic Thriller zu nähern. Die Ausrichtung der Reihe schien dabei deutlich in Richtung Liebes-Roman denn Gothic Thriller zu gehen. Zumindest die Genrezuordnung im Verlagsprogramm über die „weiße Ecke“ herrscht auch hier noch vor. Und auch bei der Zielgruppe sprach der Kelter-Verlag hier zumindest bei der Vorankündigung in den ersten Heften ausdrücklich nur die „Leserin“ an.

Die Reihe enthält (schon wieder) einige Nachdrucke aus dem KERZENSCHEN ROMAN und ist optisch der vorangegangenen Reihe ROMAN-CLUB sehr ähnlich gehalten, jedoch im typisches Hefromanformat und –material (siehe Abb. 41).

Die Gestaltung der Hefte im Inneren ist extrem einfach und spartanisch gehalten und lässt bereits zu dieser Zeit keine Zuordnung des Romans zu einer speziellen Reihe erkennen, was natürlich weitere, unveränderte Nachdrucke erleichterte.

Und offensichtlich stellte sich auch bei dieser Reihe kein wirtschaftlicher Erfolg ein.

### Titelliste LADY ROMANZE:

Gesicherter Titel, Nummer aber unbekannt: *Der Ruf der Pharaonen*, Gabriela Stein

1. Das alte Haus am Meer, Edna Ames (KERZENSCHEN ROMAN 43)
2. Herrin und Geliebte, Anita Hyde
3. Süßer Lockvogel, Anne Madden
4. Der Spion ihres Herzens, Madelyn Palmer
5. Der singende Turm, Jessica London
6. Geliebter Rebelle, Kate Whitcomb
7. Merith, Joanna Makepeace
8. Die versprochenen Cousinen, Kate Whitcomb
9. Die Hexe, Mareike Berger
10. Gefangene des Glücks, Madelyn Palmer
11. Flucht in die Geefahr, Kate Whitcomb
12. Intrigen der Liebe, Margaret Glover
13. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot (KERZENSCHEN ROMAN 28)
14. Stürmische Eroberung, Rosina Pyatt
15. Früchte des Unheils, Gabriela Stein
16. Verbotenen Träume, Kate Whitcomb
17. Hinter jener grünen Wand, Christin Wegener
18. Zärtliches Geständnis, Rosamund Meade
19. Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth
20. Verwirrende Gefühle, Polly Meyrick
21. Der Ruf der Pharaonen, Gabriele Stein
22. Nacht der Hoffnung, Margaret Glover
23. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger (KERZENSCHEN ROMAN 35)
24. Ersehnte Liebe, Anne Wakefield Madden

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- diverse Online-Antiquariate
- diverse Online-Auktionshäuser



## Irrlicht

Unheimliche Geschichten

### Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

1991 – 2019

Autoren: diverse

1.405 Bände (07.2019)

Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm], mind. ab Band 880: 15 x 22,5 [cm], ab Band 1398: DIN A5

64 Seiten / 128 Seiten (ab Band 1.398)

Preis: 1,90 DM (– 2,65 DM/1,35 €) – 1,90 € / 2,99 € (ab Band 1.398)

Erscheinungsweise: zu Beginn 14-täglich, später wöchentlich, ab Band 1.398: 14-täglich (Doppelband)

### Irrlicht – Ein übersinnliches Phänomen?

Irrlichter sind nach einer möglichen Definition biolumineszente Effekte. Oder sich spontan selbst entzündende Faulgase.

Die bekanntere (und deutlich romantischere) Bedeutung ist jedoch die umgangssprachliche, die ein Irrlicht in den mythologischen Zusammenhang mit den Begriffen Spuklicht und Totenlicht stellt.

Seit der Martin Kelter Verlag seine neue Gothic Thriller-Reihe mit diesem Namen am 20.01.1991 auf den Markt brachte, ist der Begriff „Irrlicht“ auch untrennbar mit dem Frauen-Spannungsroman verbunden.

Gleichzeitig begann für den Verlag damit auch seine Erfolgsgeschichte in dieser Roman-Nische.

Nicht zuletzt konnte der Verlag im Oktober 2012 mit der IRRLICHT-Reihe den langjährigen Veröffentlichungsrekord der Pabel'schen GASLICHT-Reihe einstellen, als IRRLICHT Band 1059 erschienen ist.

Trotz der recht häufig zu vernehmenden Kritik zur Nachdruckpolitik innerhalb der Reihe, war lange ein Ende der Reihe noch nicht abzusehen. Es galt: Das IRRLICHT flackert vielleicht etwas, es verlischt aber nicht ...

... bis die Doppelbände mit Band 1.398 begannen. Aus IRRLICHT wurde eine Fackel im Sturm!

### Irgendwann musste es ja mal klappen ...

Nach den eher mäßig erfolgreichen Reihen KERZENSCHIEB ROMAN, ROMAN-CLUB und LADY ROMANZE legte Kelter mit dieser Reihe den Grundstein für die erfolgreiche Besetzung der Nische des Frauen-Grusels in einer sonst von Männer-Spannungsromanen dominierten Hefromanwelt.

In der Reihe erscheinen Nachdrucke und neue Romane. Bei den Nachdrucken griff der Verlag auch auf Romane aus seinen anderen Reihen zurück. Auch die zu Beginn in IRRLICHT veröffentlichten Romane wurden zum Teil im Verlauf der Reihe in den höheren Nummern nochmals nachgedruckt. Diese Praxis wird noch immer betrieben. Tatsächlich erhalten die Nachdrucke dabei auch neue Titelbilder, was es Sammlern umso schwerer macht.

Aber es erscheinen auch immer wieder Romane neuer Autoren/-innen, wobei der Anteil der Nachdrucke heute deutlich überwiegt.

*„Die Neigung nach wohligen Schaudergefühlen ist bei der Leserschaft besonders verbreitet, denn diese unheimlichen Stories erzeugen zugleich ein besonders romantisches Ambiente. Gothic-Romane besitzen allgemein einen sehr hohen Stellenwert. Der feingestrickte Liebesroman mit Gänsehauteffekt begeistert alle, die ein Herz für Spannung, Spuk und Liebe haben.“*  
(Verlagswerbung 2011)

Ohne genau nachgezählt zu haben, scheinen sich Übersetzungen und Romane deutschsprachiger AutorInnen (als Nachdrucke wie auch neue Romane) einigermaßen gleichberechtigt die Reihe zu teilen. Die deutschen Autoren und Autorinnen waren von Beginn an dabei.

### Layout und Wiedererkennungswert

Das langjährige, unveränderte und damit sehr bekannte Layout der Romane, wurde erstmals mit Band 880 umfassend verändert.

Bis zu diesem Band hatte grundsätzlich das Titelbild die gesamte erste Umschlagseite eingenommen. Ergänzt wurde das in weiß gehaltene Reihenlogo mit einem feinen weißen, im Titelbild liegenden Rahmen.

Durch das damit deutlich vorherrschende Titelbild, ergaben sich unterschiedlich Fabeindrücke der Hefte, die jedoch trotzdem eine starke Reihenzusammengehörigkeit erkennen ließen (siehe Abb. 42).

Der einheitliche Reiheneindruck wurde mit einem blauen Balken über den Heftrücken ab Band 277 noch verstärkt. Dieser „Rückenbalken“ wurde bereits mit Band 292 oder 293 rot eingefärbt, wie es bei vielen Kelter-Serien bekannt und prägnant ist und bis heute auch bleiben sollte.

Der eher zurückhaltende Schriftzug des Reihentitels wurde mit Band 437 etwas modernisiert und trat dadurch deutlich dominanter auf dem Titelbild zu Tage ohne völlig anders zu wirken (siehe Abb. 43).

Mit Band 880 wurde dann ein bläulich-violetter Rahmen um das eigentliche Titelbild geschaffen, dessen Farbe sich mit dem Kelter-typischen hochroten „Rückenbalken“ optisch nicht wirklich verträgt (siehe Abb. 44). Mit dieser farblichen Gestaltung rückte die Reihe, die mit vielen Gothic-Elementen durchaus auch Teile der männlichen Leserschaft ansprach, sehr deutlich in Richtung Frauen-Roman ab – ob dies marketing-technisch eine gute Idee war, sei dahingestellt.

Mit Band 1.000 wurde der Reihentitelschriftzug etwas überarbeitet und der Reihenuntertitel in das neue Logo einbezogen (siehe Abb. 44a). Die Farbe wurde dabei in ein dunkles Blau geändert, wobei die Farbe immer wieder etwas variiert. Der scheinbar deutliche Violettstich bei Abb. 44a täuscht (Scanner bedingt). Auch Fototitelbilder tauchen nun auf (ab Band 1044).

In den 400er- und 500er-Bänden, gab es immer wieder Titelbilder, auf(!) denen der Verlag kleine Hinweise und Werbeanzeigen geschaltet hatte. Zumeist für Produkte, die auf eine etwas ältere Zielgruppe schließen lassen.

Die Titelbild-Gemälde variieren insgesamt extrem in der Qualität, wobei ausgerechnet viele Romane der erfolgreichsten Sub-Serie die schlechteste Gestaltung aufweisen (und das auch noch z. B. beim Jubiläums-Band 700!).

Seit etlicher Zeit (mindestens seit Band 1150) benutzt Kelter den groß aufgedruckten Hinweis „Kelter-Erstdruck“, der offen lässt, ob es sich nur um die Frage „hausinterner“ Romanveröffentlichungen oder tatsächlich um neue Romane handelt.

Auch das „Irrlicht“ – genauer gesagt, die beiden Irrlichter, die erst mit Band 437 beim Untertitel auf den Romanen erschienen und ab Band 880 etwas weiter oben und augenfälliger platziert wurden, sind nun seit Band 1.000 essenzieller Bestandteil der modernisierten Layout-Gestaltung und nehmen so analog den Platz ein, der bei der bekannten Schwester-Reihe GASLICHT eben den beiden Laternen reserviert ist.

Am 05.04.2019 änderte sich mit Band 1.398 die Erscheinungsform erheblich: Ab diesem Band erschienen die Romane der Reihe IRRLICHT als geklebte Doppelbände, so dass die rechnerische Preiserhöhung für den Einzelband auch kaum auffällt. Die Doppelbände wiesen nun auch keine Romantitel mehr auf, sondern lediglich die Nummerierung und ein „blankes“ Titelbild. Zusammen mit der Umstellung auf das 14-tägliche Erscheinen ließ dies jedoch Rückschlüsse auf die wohl gesunkene Gewinnmarge (und die wahrscheinlich deutlich gesunkenen Verkaufszahlen) der Reihe zu. Ein eher schlechtes Ohmen, oder? Leider ja, den am 16.07.2019 erschien die titellose Nummer 1.405 – der keine weiteren Bände mehr folgten. Und die insgesamt „namenlosen“ acht Doppelbände gab es wie es aussieht auch noch mit unterschiedlichen Inhalten – reine Resteverwertung, also! Nicht einmal ein digitales Fortbestehen als ebook-Serie ist geblieben. Und obwohl weder von Kelter, noch über den Presse-Grosso, ja nicht einmal im Netz überhaupt etwas über die Einstellung dieser langlebigen Heftreihe zu erfahren war, darf, nein: muss man wohl annehmen, dass das Irrlicht erloschen ist und die Serie nach 28 Jahren endgültig eingestellt wurde. Wohl auch um zumindest die Kult-Reihe GASLICHT fortsetzen zu können ... aber so ganz kommt dann GASLICHT doch nicht ohne IRRLICHT aus (siehe dort)! Denn zumindest darf IRRLICHT im Namen der Doppelbände der „älteren Schwestereihe“ weiterleben!

### **Jubiläumsbände und Freude am Nachdruck**

Band 1.000 ist am 24. August 2011 erschienen und wurde als Jubiläumsausgabe zusammen mit einem Reprint der Nr. 1, welche im ursprünglichen Layout gehalten ist, ausgeliefert.

Erstaunlicherweise wurden lange Zeit die Jubiläumsbände (ob nun z. B. Band 250 oder 300) nicht von der Reihe abgehoben. Erst auf Band 800, der am 23.10.2007 erschienen ist, prangt ein Jubiläums-Signet. Allerdings war dann ausgerechnet der Jubiläumsband nur ein Nachdruck einer unteren IRRLICHT-Nummer (zuvor als Band 309 innerhalb der Reihe erschienen).

Mit Band 900 ist erstmals auf dem Cover die neue Rechtschreibung erkennbar eingeflossen. Ob dies nur für neue Romane oder insgesamt alle Covers oder – kaum zu glauben – vielleicht sogar für alle Romane ab diesem Zeitpunkt gilt, entzieht sich meiner Kenntnis.

Der Kelter Verlag hatte sich in seinen Serien und Reihen über lange Jahre hinweg der neuen Rechtschreibung verweigert, was allerdings auch in den (meist wenig informativen) Impresen angegeben wurde.

Dies mag damit zusammenhängen, dass Nachdrucke bei Kelter selten überarbeitet werden und so alte und neue Rechtschreibung in einer Reihe bei aktuellen Veröffentlichungen hätten zusammen vorkommen können.

Für die Hefte des Kelter-Verlages erstaunlich, wurde zu Beginn der Reihe eine gestaltete Rota-Seite verwendet, die den Irrlicht-Schriftzug beinhaltete. Die Hefte sind heute wie vielen Reihen des Verlages im Inneren völlig anonymisiert, so dass mit einer neuen Vorankündigung und einem neuen Titelbild das Heft schnell für den Nachdruck in einer anderen Reihe bereit ist.

Eine monatliche IRRLICHT-GESAMTAUSGABE mit 35 Bänden (zu je 3,10 €) von 2011 bis 2003 ist ebenfalls bekannt. Es handelt sich jedoch um eine Sammelbandausgabe mit je drei Romanen, ohne weitere Informationen. Weder der genaue Erscheinungszeitraum, noch Infos zur (möglichen aber unwahrscheinlichen) Chronologie oder die Antwort zu der Frage, ob in einer Gesamtausgabe z. B. auch die in IRRLICHT EXKLUSIV erschienenen Romane vorgesehen waren, können beantwortet werden.

Vielleicht war das Wort „Gesamtausgabe“ auch nur wieder ein viel zu vollmundiges Versprechen für die Sammelbandnachverwertung ... Im Übrigen darf für die Erscheinungsform und wahrscheinlich auch die Erscheinungszeit in ähnlicher Form auf die GASLICHT-GESAMTAUSGABE verwiesen werden (siehe dort).

Auf die üblichen (Dreier-)Sammelbände braucht hier nicht näher eingegangen zu werden.

Eine digitale Ausgabe (ebook, Kindle) der langlebigen Heftromanreihe gibt es erst seit dem 14.08.2014: IRRLICHT – UNHEIMLICHE GESCHICHTEN. Allerdings handelt es sich dabei nicht um die Umsetzung der hier dargestellten Hauptreihe, sondern der Ebook-Reihe liegt die eigenständige Taschenheftausgabe von 2006 – 2008 zugrunde.

### **Erfolgreiche Reihe – erfolgreiche Sub-Serie**

Innerhalb der Reihe sind eigentlich keine Sub-Serien bekannt. Auch Mehrteiler sind, ohne die Reihe näher zu kennen, praktisch nicht auszumachen.

Die einzige Sub-Serie ist die Fortsetzung der Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Korona (das ist Jan Gardemann).

Nach der Einstellung der eigenständigen Heftromanserie im Jahr 2005, wurde die Serie als Sub-Serie in IRRLICHT integriert.

Der Fortgang dieser Serie kann nur als bewegt bezeichnet werden: in SPUKLICHT begonnen, in GASLICHT weitergeführt, dann als eigenständige Serie ausgekoppelt und nach dieser in IRRLICHT – aber erstaunlicherweise auch in GASLICHT – fortgesetzt.

Dabei handelte es sich aber nicht immer um direkte Fortsetzungen von Serie zu Serie.

Nach insgesamt 35 Bänden in SPUKLICHT wurde DAS MAGISCHE AMULETT in die Reihe GASLICHT übernommen. Dort wurde die Sub-Serie im 4-wöchentlichen Rhythmus direkt fortgesetzt.

Noch während die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT lief, erschienen in GASLICHT trotzdem weitere neue Romane. Die eigenständige Serie hatte allerdings wieder bei der Nummer 1 begonnen, da hier die Romane aus SPUKLICHT nachgedruckt wurden. Aber es erschienen nicht nur Nachdrucke, sondern es wurden auch neue Abenteuer eingestreut, während demnach die eigentliche Fortsetzung der Reihe in GASLICHT mit den zeitlich nachgeordneten, aktuellen Abenteuern lief.

Nach der Einstellung der eigenständigen Serie wurde die so neu angelegte Serienreihenfolge mit den noch ausstehenden Nachdrucken aus SPUKLICHT innerhalb der Reihe IRRLICHT fortgesetzt. Und auch hier wurden neue Abenteuer eingestreut.

Einen genaueren Überblick der etwas unübersichtlichen Erscheinungsweise dieser (Sub-)Serie findet sich bei dem Kapitel über die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT (siehe dort).

#### Titelliste IRRLICHT:

Vielen Dank für die Ergänzungen an Götz Räther.

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | Schatten über Rainmoor-Castle, Brenda Moon                 | 43. | Gefahr um Mitternacht, Luanna Chruchill                     |
| 2.  | Das Geheimnis der mondlosen Nächte, Viola Larsen           | 44. | Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker                   |
| 3.  | Der Bessesene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwin           | 45. | Die Tränen der Madonna, Viola Larsen                        |
| 4.  | Die weiße Frau von Bergenfels, Helga Torsten               | 46. | Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot                 |
| 5.  | Das Vermächtnis des Unheils, Mary-Ann Winter               | 47. | Schatten über Schloß Harbord, Marianne Schwarz              |
| 6.  | Die Glocken der alten Abtei, Irene von Velden              | 48. | Wenn du willenlos bist ..., Susan Grant                     |
| 7.  | Eine fremde Welt für Tanja, Helga Torsten                  | 49. | Engel am Abgrund, Anne de Groot                             |
| 8.  | Klagelied aus dem Jenseits, Viola Larsen                   | 50. | Verbündete des Grauens, Elisa Raven                         |
| 9.  | Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen                  | 51. | Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein                   |
| 10. | Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg           | 52. | Romanze in Schwarz, Susan Grant                             |
| 11. | Das unheimliche Schloß, Helga Torsten                      | 53. | Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot               |
| 12. | Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen                | 54. | Gefahren einer Schatzsuche, July Morland                    |
| 13. | Der Geistergeiger von Harleigh-Castle, Claudia Torwegge    | 55. | Geheimnisvolles Haus am Meer, Gabriela Stein                |
| 14. | Intrigen einer Toten, Manuela Jensen                       | 56. | Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin               |
| 15. | Das Geheimnis von White Castle, Erika Sommer               | 57. | Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein                     |
| 16. | Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen              | 58. | Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen                  |
| 17. | Audres und das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin           | 59. | Der singende Turm, Jessica London                           |
| 18. | Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven          | 60. | Wenn man von einer Toten träumt, Susan Grant                |
| 19. | Das Grab mit den Geisterosen, Maja Merling                 | 61. | Spukschloß Mandrely, Marhild Hehn                           |
| 20. | Der bösen Geist von Meadow-Hall, Susan Grant               | 62. | Auf den Schwingen der Nacht, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat) |
| 21. | Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger                 | 63. | Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein                       |
| 22. | Die Nebelwand von Stafford-Manor, Irene von Velden         | 64. | Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson          |
| 23. | Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller                       | 65. | Hinter jener grünen Wand, Christin Wegener                  |
| 24. | Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen                 | 66. | Anna und der Moorchund, Julia London                        |
| 25. | Unheilvoller Frühling, Miriam Lynch                        | 67. | Im Banne der Insel, Gabriela Stein                          |
| 26. | Der Fluch des Iatieners, Elisa Raven                       | 68. | Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson                |
| 27. | Die weiße Frau von Schloß Morath, Marianne Schwarz         | 69. | Das Gespenst von Rothhaven, W. E. D. Ross                   |
| 28. | Stirn noch einmal, Milena!, Susan Grant                    | 70. | Im Schloß des Piraten, Viola Larsen                         |
| 29. | Die Hexe vom Teufelsfels, Mareike Berger                   | 71. | Reise ins Ungewisse, Luanna Chruchill                       |
| 30. | Die Augen des Magiers, Anne Manek                          | 72. | Julia und der Schwarze Lord, Mia Arrow                      |
| 31. | Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield                 | 73. | Am Angrund des Wahnsinns, Phyllis Cocker                    |
| 32. | Gefangenin den Katakomben, Susan Grant                     | 74. | Wenn dich der Todesengel küsst, Anne de Groot               |
| 33. | Im Banne des Bösen, Kate Cameron                           | 75. | Das Testament des Grauens, Ute Severin                      |
| 34. | Das Haus der Angst, Manuela Jensen                         | 76. | Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson           |
| 35. | Über den Tod hinaus, Gabriela Stein                        | 77. | Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein                  |
| 36. | Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen                | 78. | Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford                 |
| 37. | Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger             | 79. | Grauen einer Entführung, Lynn Williams                      |
| 38. | Masken im Nebel, Anne Manek                                | 80. | Die Geisterlady von Nottinghill, Jane Robinson              |
| 39. | Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Marianne Schwarz | 81. | Früchte des Unheils, Gabriela Stein                         |
| 40. | Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant                     | 82. | Der Fluch des Meeres, Elisa Raven                           |
| 41. | Schatten der Vergangenheit, Susan Howatch                  | 83. | Das verhängnisvolle Gemälde, Diane Lapoint                  |
| 42. | Spuk auf Kilmar-Castle, Maja Amer                          | 84. | Die Nacht der Geisterfrau, Mia Arrow                        |
|     |  | 85. | Lagune des Todes, Gabriela Stein                            |
|     |  | 86. | Das verwunschene Tal, Kertsin Holm                          |
|     |  | 87. | Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter                         |
|     |  | 88. | Was du für seine Liebe hältst, Susan Grant                  |
|     |  | 89. | Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross                          |

90. Das Zeichen des Bösen, Eve Tarbot  
91. Die Tochter des Zigeunerkönigs, Suzanne Somers  
92. Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling  
93. Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth  
94. Der Teufelsmönch, Mandy Martin  
95. Musik aus dem Jenseits, Mandy Martin  
96. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling  
97. Schreie in der Dunkelheit, Sarah McIvers  
98. Entscheidung in der Königsgruft, Mandy Martin  
99. Das alte Haus am Meer, Edna Ames  
100. Der Höllen-Spuk, Jane Robinson  
101. Das Mädchen auf der Burgruine, Eleanor Ascot  
102. Die Frau aus dem Eis, Barbara Mellin  
103. Herrin und Geliebte, Anita Hyde  
104. Das Haus mit den schwarzen Türmen, Eiren Finch  
105. Gefangen auf Burg Egenstedt, Susanne Michels  
106. Die schwarze Hochzeit, Carol East  
107. Reise in die Vergangenheit, Janice N. Bennet  
108. Spuk auf der Toteninsel, Jane Robinson  
109. Das Haus des Bösen, Kate Cameron  
110. Der Geisterschimmel, Viola Larsen  
111. Blumen des Todes, Jessica London  
112. Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch  
113. Schach mit dem Tod, Jane Robinson  
114. Das Schloß der einsamen Frau, Eiren Finch  
115. Jennifers Fluch, Jill Brady  
116. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow  
117. (?) Der Wassergeist, Jane Robinson  
118. Flammen der Rache, Sarah McIvers  
119. Die Braut von Vermont, Viola Larsen  
120. Die Fesseln des Bösen, Eiren Finch  
121. Die Grotte des Grauens, Jane Robinson  
122. Die Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling  
123. Sie tanzte für das Böse, Carol East  
124. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch  
125. Ihr Weg führte ins Moor, Leselotte Immenhof  
126. Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch  
127. Das Spukhaus, Aenne Brodmann  
128. Der Diener des Bösen, Jane Robinson  
129. Ein Fremder auf Windhome, Eiren Finch  
130. Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling  
131. Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton  
132. Die Hexe von Dreieichen, Irene von Velden  
133. Die schwarze Leonarda, Maja Merling  
134. Unter dem Bann des Bösen, Dorothy Flory  
135. Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope  
136. Sternenmelodie, Dina Kayser  
137. Weil sie keine Ruhe fand ..., Barbara Branch  
138. Hörst du die Stimmen aus dem Grab, Mia Arrow  
139. Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch  
140. Das Haus an den Klippen, Mary Queens  
141. Der Todesbaum, Maja Merling  
142. Die Macht des weißen Kreuzes, Eiren Finch  
143. Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Helmburg  
144. Was geschah in Crisholm-House, Viola Larsen  
145. Das Mädchen aus der Moorhütte, Eiren Finch  
146. Die unheimliche Ahnfrau, Barbara Branch  
147. Libussa – die Rächlerin aus dem Jenseits, Maja Merling  
148. Der Gesang der Mönche, Greta Jochum  
149. Man nannte sie Melusine, Maja Merling  
150. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch  
151. Die schwarze Lady, Mary Dean  
152. Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann  
153. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sara Moon  
154. Kloster im Moor, Dorothee Flory  
155. Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch  
156. Im Bann der Alraune, Maja Merling  
157. Reporterin des Grauens, Vanessa Crawford  
158. Die Angst wohnt auf den Klippen, Eve Tarbot  
159. Die Mühle im Tal der Schatten, Barbara Branch  
160. Hier lebt nur der Tod, Sarah Moon  
161. Wenn eine Tote Rache nimmt ..., Barbara Branch  
162. Die Dame in Silbergrau, Dorothee Flory  
163. Botschaft aus dem Jenseits, Mia Arrow  
164. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch  
165. Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon  
166. Das Zweite Gesicht, Anne Manek  
167. Der Fluch der Keltenkönigin, Barbara Branch  
168. Die unsichtbaren Augen, Don Rico  
169. Das Skelett im alten Turm, Alice Walton  
170. Das düstere Palais, Heather Eaglestone  
171. Weil du für immer schweigen sollst, Maja Merling  
172. Tür ins Verderben, Sarah Moon  
173. Gefangen in der dunklen Gruft, Maja Merling  
174. Das Schloß des Geisterpiraten, Barbara Branch  
175. Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton  
176. Die Gespensterkutsche, Alice Walton  
177. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch  
178. Klippen ins Jenseits, Alice Walton  
179. Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch  
180. Das grauenhafte Spiegelbild, Alice Walton  
181. Die Puppe, die den Teufel sah, Maja Merling  
182. Die Nacht der unheimlichen Masken, Alice Walton  
183. Karneval in Venedig, Judith Parker  
184. Das unheimliche Gemälde, Alice Walton  
185. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling  
186. Im Turm der Fledermäuse, Viola Larsen  
187. Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope  
188. Stimmen aus dem Moor, Alice Walton  
189. Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling  
190. Schatten im Mühlthal, Gabriela Stein  
191. Der Rachegeist, Alice Walton  
192. Galopp in die Hölle, Jennifer Dean  
193. Falltür zur Hölle, Eve Tarbot  
194. Ball im Geisterschloß, Alice Walton  
195. Die Tote von Greenwood-Castle, Shirley Holmes  
196. Gift für Caroline, Alice Walton  
197. Der Fluch der Väter, Marsha Hamilton  
198. Das Auge des Gottes, Marhild Hehn  
199. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon  
200. Der Schatten, der sie töten wollte, Alice Walton  
201. Deboras schwarzer Schutzengel, Ira Korona (Jan Gardemann, gehört nicht zur Sub-Serie Das magische Amulett)  
202. Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht, Maja Merling  
203. Das geheimnisvolle Wrack, Heather Eaglestone  
204. Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton  
205. Die Rache der indischen Lady, Viola Larsen  
206. Liebe im Schatten der Nacht, Carol East  
207. Die unheimliche Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton  
208. Tanz der Hexen, Dina Kayser  
209. ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr  
210. Das unheimliche Museum, Barbara Branch  
211. Schatz des Unheils, Mary Queens  
212. Reise ins Grauen, Brenda Williams  
213. Verschollen im Dorf des Schreckens, Mary Queens  
214. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch  
215. Der Mönch im Nebel, Viola Larsen  
216. Der Geisterglöckner, Barbara Branch  
217. Der Inka-Tempel von Cornwall, Alice Walton  
218. Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner  
219. Der Fluch der Totenmaske, Margaret Richmond

220. Wenn dunkle Schatten dich verfolgen, Eve Tarbot (Nachdruck von: *Wenn dunkle Schatten nach dir greifen*)
221. Die Hexen von Ardery-Hall, Viola Larsen
222. Wenn Träume töten können, Sarah Moon
223. Die Farbe des Todes, Vanessa Crawford
224. Rendezvous mit dem Satan, Aliuce Walton
225. Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch
226. Fototermin im Geisterhaus, Carol East
227. Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross
228. Der Geist der schönen Melissa, Barbara Branch
229. Mörderische Liebe, Alice Walton
230. Die goldenen Grotte, Judith Parker
231. Der Todeskelch, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)
232. Das Schloß der sieben Türme, Anne Alexander
233. Grauen auf dem Theaterschiff, Marilyn Ross
234. Der Schatten der Lady Elisabeth, Barbara Branch
235. Das Geheimnis des schwarzen Harlekins, Viola Larsen
236. Hexenspek im Redwood Forrest?, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)
237. Die mit dem Werwolf tanzt, Jennifer Dean
238. Geboren im Haus des Grauens, Sarah Moon
239. Goldenes Haar im toten Moor, Yvonne Bolten
240. Entscheidung in Granada, Anne Alexander
241. In den Fängen eines Dämons, Ira Korona
242. Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond
243. Eine Tote findet keine Ruhe, Melanie St. Cyr
244. Wenn Katzenaugen dich verfolgen, Anne Alexander
245. Tod auf den Klippen, Alice Walton
246. Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr
247. Wenn die Angst wartet, Alice Walton
248. Im Bann des Sternrubins, Margaret Richmond
249. Der Geistersturm, Edna Meare
250. Muriels seltsames Vermächtnis, Tina Lyr
251. Der Schatz im Gewölbe, Vanessa Crawford
252. Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner
253. Das Spukbild im Grafenschloß, Gina von Reiherstein
254. Bleib nicht auf Somerset ..., Maja Merling
255. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond
256. Horror in der Hochzeitsnacht, Vanessa Crawford
257. Die Stimme aus dem Grab, Marilyn Ross
258. Züge, die im Jenseits enden, Jeany Steiger
259. Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr
260. Die Gruft der steinernen Herzen, Jeany Steiger
261. Die Geisterfahrt, Viola Larsen
262. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr
263. Zauberin der Unterwelt, Yvonne Bolten
264. Das verschwundenen Tagebuch, Anne Alexander
265. Stimmen aus dem Dunkel, Patricia Vandenberg
266. Der satanische Engel, Viola Larsen
267. Die zweite Braut, Claire Vincent
268. Sünde, Sehnsucht, Verderben, Ira Korona (gehört nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT)
269. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling
270. Sieben Siegel bis zum Tod, Vanessa Crawford
271. Das Cottage des Verderbenes, Anne Manek
272. Die tödliche Jagd, Eve Trabot
273. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling
274. Von Angst gejagt, Mary Dean
275. ... und er kehrte nicht zurück, Eve Trabot
276. Wenn der Baumgeist ruft, Jennifer Dean
277. Spuren des Todes, Alice Walton
278. Göttin der Finsternis, Pamela Francis
279. Stone Island – Ort des Verderbens, Eve Trabot
280. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon
281. Der Schatz im alten Schloß, Anne Karen
282. Das Monster aus der Tiefe, Lucie van Geldern
283. Die schwarze Babitschka, Mary Dean
284. Reise ohne Wiederkehr, Aenne Bodmann
285. Die Schreckenstürme von Hellfordhill, Margaret Richmond
286. Schlucht der toten Götter, Anne Karen
287. Vom Bösen verführt, Mia Arrow
288. Eine andere spricht aus mir, Aenne Bodmann
289. Nur Gift kann uns trennen, Anne Karen
290. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon
291. Theater des Grauens, Vanessa Crawford
292. Was der Teufel vereint, Joan Garner
293. Die Nacht der Geister, Anne Alexander
294. Das Phantom im Spiegel, Jeany Steiger
295. Nacht der Wölfe, Victoria Scott
296. Engel oder Mörderin?, Maja Merling
297. Das grausame Geständnis, Pamela Francis
298. Im Bann der toten Diva, Samatha Steel
299. Der geflügelte Tod, Victoria Scott
300. Sizilianische Gespenster, Viola Larsen
301. Dein Grab wartet auf dich!, Vivian Baker
302. Gefahr für Brit Ashley, Alice Alderwood
303. Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny
304. Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott
305. Die grünen Augen von Yesterstone, Maja Merling
306. Lebendig begraben, Jennifer Williams
307. Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen, Mary Queens
308. Im Blitzlicht des Todes, Marina Marshall
309. Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander
310. Flieh, wenn es dunkel wird, Vivian Baker
311. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger
312. Der Fund auf dem Watt, Kitty Marcos
313. Das Rätsel der Katakomben, Anne Karen
314. Der Geistermaler, Maja Merling
315. Ruf aus einem fremden Land, Anne Alexander
316. Tempel der vergessenen Götter, Tina Lyr
317. Das Tor zur Hölle, Mia Arrow
318. Der Todesengel von Agadir, Eve Tarbot
319. Das ungewöhnliche Experiment, Monica Grave
320. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr
321. Tanz ins Verderben, Kathrin Luny
322. Haus des Todes, Linda St. Clair
323. Teuflische Fesseln, Alice Walton
324. Erbe des Unheils, Anne Alexander
325. Der schwarze Spiegel, Gisela Reutling
326. Blutrote Nelken, Jessica Atkins
327. Gillean und der Insehgott, Dorothee Morris
328. Wenn das Moor dich in den Wahnsinn treibt, Mary Queens
329. Das Rosenkreuz, Judith Parker
330. Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins
331. Das Rätsel von Cumberholm, Monica Grave
332. Die Hellscherin, Jennifer Dean
333. Flucht in die Grotte des Grauens, Jessica Atkins
334. Der Schrei nach Sühne, Kathrin Luny
335. Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins
336. Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean
337. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren
338. Gespensterschreie im Gebrige, Mary Queens
339. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander
340. Die Macht der Magie, Tina Lyr
341. Nacht ohne Hoffnung, Alice Walton
342. Das Geheimnis von White Castle, Erika Sommer
343. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven
344. Der Fluch aus der Gruft, Vanessa Crawford
345. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant
346. Der Mord, der zweimal geschah, Dorothy Cook
347. Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warrem
348. Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg
349. Immer war die Angst zu Gast, Joan Garner

350. Erscheinung um Mitternacht, Carol East  
351. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen ..., Jennifer Atkins  
352. Der Fluch aus einer anderen Welt, Anna Stefany  
353. Die Sichel des Druiden, Alice Alderwood  
354. Die Piratenburg, Judith Parker  
355. Das Haus auf der Klippe, Kathrin Luny  
356. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen  
357. Zauber im Moor, April March  
358. Der Geisterschmuck, Maja Merling  
359. Die Hexe vom Teufelsfelsen, Mareike Berger  
360. Der Geistergeiger von Harleig-Castle, Claudia Torwegge  
361. Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner  
362. Das Vermächtnis des Unheils, Mary-Ann Winter  
363. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander  
364. Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant  
365. Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker  
366. Teuflisches Ebenbild, Kathrin Luny  
367. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander  
368. Die Todesfee, Camilla Winter  
369. Die Geistersinfonie, Anne Alexander  
370. Schatten über Rainmoor Castle, Branda Moon  
371. Der Untergang des Dorfes Blackmoor, Helen Harford  
372. Im Bann der Voodoo-Hexe, Linda Warren  
373. Das Gespenst von New York, Joan Garner  
374. Das Haus der Angst, Manuela Jensen  
375. Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel  
376. Schreie in der Nacht, Maureen E. Wakefield  
377. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen  
378. Die Macht der schwarzen Gräfin, Victoria Scott  
379. Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warren  
380. Was geschah am Ort der Geister?, Margaret Richmond  
381. Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Maja Merling  
382. Rebekkas Gespensterschloß, Laura Christie  
383. Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins  
384. Der Geisterzwilling, Dorothy Cook  
385. Gelächter um Mitternacht, Viola Larsen  
386. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker  
387. Die Insel der bösen Träume, Mareike Berger  
388. Geisterfähre ins Totenreich, Danielle Baton  
389. Im Banne des Bösen, Kate Cameron  
390. Maureen und ihr Gespensterschloß, Jane Robinson  
391. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen  
392. Phantom in Rot, Kathrin Luny  
393. Der Schleier des Bösen, Gerda Ann Cera  
394. Der Schatz unterm Galgenbaum, Maja Merling  
395. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin  
396. Die wilden Hexen, Anna Stefany  
397. Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander  
398. Die Geisterstimmen, Joan Garner  
399. Gefahren einer Schatzsuche, July Morland  
400. Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen  
401. Hexensabbat, Jeany Steiger  
402. Insel ohne Wiederkehr, Dorothy Cook  
403. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miler  
404. Hochzeitsreise in die Hölle, Alice Walton  
405. Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot  
406. Der Tempel der Nacht, Anne Alexander  
407. Das Geheimnis der Schloßkatze, Susan Hastings  
408. Morgen wirst du uns gehören, Joan Garner  
409. Im Spinnennetz der Angst, Nicole Claire  
410. Entführt von einem Vampir, Leslie Scott  
411. Tempel der Hexengötter, Runa Moore  
412. Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling  
413. Hexenpakt, Viola Larsen  
414. Kreuzfahrt des Grauens, Nicole Claire  
415. Gespensterreigen um Mitternacht, Jane Robinson  
416. Anna und der Moorhund, Julia London  
417. Ein Fluch liegt über Byland Abbey, Alice Walton  
418. Im Visier des Mörders, Joan Garner  
419. Im Netz des Grauens, Jane Robinson  
420. Im Schloß des Piraten, Viola Larsen  
421. Das Gespenst von Rothhaven, W. E. D. Ross  
422. Kein Erbarmen mit Cecilia, Valerie Fayne  
423. Die teuflischen Jünger, Pamela Francis  
424. Reise ins Ungewisse, Luanna Chrchill  
425. Das Geisterhaus am Strand, Jane Robinson  
426. Der Mann im schwarzen Satin, Eiren Finch  
427. Verlorenen Seelen, Jennifer Williams  
428. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis  
429. Die Puppe Jonathan, Maja Merling  
430. Botschaft aus dem Schattenreich, Linda Warren  
431. Flüsternde Gräber, Mary Dean  
432. Der Geisterschimmel, Viola Larsen  
433. Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford  
434. Dichetrin des Todes, Nicole Claire  
435. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson  
436. Wenn dich die Moorgeister rufen, Linda Warren  
437. Der Fluch des Fakir, Viola Bennett  
438. Duell der Geister, Eve Tarbot  
439. Der Fluch des Druiden, Tina Lyr  
440. Die Geisterlady von Nottingham, Jane Robinson  
441. Der Mann, der ihr im Traum erschien, Jeany Steiger  
442. Im Palazzo des Grauens, Eve Tarbot  
443. Der Dämon im Spiegel, Mary Dean  
444. Schatten der Vergangenheit, Gabriela Stein  
445. Das unlösbare Rätsel, Barbara Mellin  
446. Der fluch des Meeres, Elisa Raven  
447. Am Anrind des Wahnsinns, Phyllis Cocker  
448. Das Klageged der Todesfrau, Adrian Hell  
449. Die Geisterpferde, Eve Tarbot  
450. Früchte des Unheils, Gabriela Stein  
451. Ihr unheilvoller Traum, Barbara Mellin  
452. Zur Guillotine verdammt?, Viola Larsen  
453. Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant  
454. Die Geisterpferde von Dartmoor, Joan Garner  
455. Garten der Verdammnis, Kathrin Luny  
456. Mitternachtsparty, Jane Robinson  
457. Das Geständnis der Lady Holderly, Kate Cameron  
458. Musik aus dem Jenseits, Kate Cameron  
459. Der Mönch aus der Todesgruft, Jeany Steiger  
460. Als ihre Maske fiel, Daoma Winston  
461. Die Braut des Satans Miriam Lynch  
462. Tödlicher November in Venedig, Susan Grant  
463. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson  
464. Wenn das Paradies zur Hölle wird, Kristin Grant  
465. Die Nacht der tödlichen Masken, Helen Grey Weston  
466. Der Erdgeist von Manor-House, Viola Larsen  
467. Die Voodoo-Puppe, Linda St. Clair  
468. Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron  
469. Tod auf Rezept, Joan Garner  
470. Die Tochter des Zigenuerkönigs, Suzanne Somers  
471. Die Vampir-Comtessa, Marilyn Ross  
472. Wer sie liebte, musste sterben, Daoma Winston  
473. Frage nicht nach einem Toten, Barbara Mellin  
474. Gefangen in der Burg des Grauens, Susanne Michels  
475. Melodie des Todes, Brenda Williams  
476. Der Tag, an dem Joyce verschwand, Anne Cotten  
477. Der Kavalier aus dem Schattenreich, Vanessa Crawford  
478. Das Geheimnis um Selenas Tod, Patience Zawadsky  
479. Nachts kam der schwarze Mönch, Sara L. Zahn  
480. Der Traum der Romy Jackson, Alexandra Jane Benchly  
481. So dunkel, wie die Trauer ist, Jeanne Marie  
482. Der Geisterjäger, Viola Larsen  
483. Der tödliche Trank, Mary-Ann Winter

484. Die weiße Frau, Gordon Scott  
485. So sanft, so schön – und doch ein Teufel, Eve Tarbot  
486. Das Geheimnis vom Barclay-House, Danielle Baton  
487. Der Ruf der toten Schwester, Ann Stefany  
488. Das Haus der Schatten, A. S. Black  
489. Das Tal der Rächerin, Helen Harford  
490. Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger  
491. Die Blumen des Todes, Marjorie McEvoy  
492. Der Magier LaFey, Camilla Lockwood  
493. Sir Richards tödliches Geheimnis, Alice Walton  
494. Die Rache der Hexe, Jeany Steiger  
495. Was du für seine Liebe hältst ..., Susan Grant  
496. Tag des Grauens, Laura Christie  
497. Magischer Liebeszauber, Maja Merling  
498. Das Geheimnis von Ballycastle, Helen Perkins  
499. Der schwarze Palast, Eiren Finch  
500. Die Wolfsfrau, Helen Perkins  
501. Das Hexenritual, Francis Milton  
502. Der Fluch der Nonne, W. E. D. Ross  
503. Undines Geheimnis, Patty Brisco  
504. Man nannte es ein Totenhaus, Anne Karen  
505. Gefährliche Enthüllungen, Judith Parker  
506. Die Burg der Tausenjährigen, Aenne Bodmann  
507. Insel der toten Seelen, Jane Robinson  
508. Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch  
509. Wartet schon das Grab auf mich?, Jane Blackmore  
510. Das Schloß auf den Klippen, Mary Dean  
511. Rote Rosen aus dem Jenseits, Jane Robinson  
512. Gefangen in der Hölle, Kristin Grant  
513. Die Geistertorte, Jane Robinson  
514. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins  
515. Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon (Manfred Weinland? Timothy Stahl?)  
516. Im Paradies des Grauens, Eve Tarbot  
517. Der Lord des Bösen, Susan Hastings  
518. Die Frau im goldenen Kleid, Dorothy Flory  
519. Die Rache des Schamanen, Kathrin Luny  
520. Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope  
521. Sternenmelodie, Dina Kayser  
522. Die Veremte, Edward S. Aarons  
523. Das Kind aus der Geisterwelt, Gisela Reutling  
524. Ein Schloß mit Geheimnissen, Corinna Volkner  
525. Im Bann der tödliche Melodie, Kristin Grant  
526. Die Hexe von Galloway, Jennifer Dean  
527. Böse Mächte im Paradies, Alice Walton  
528. Tödliches Gift, Vanessa Crawford  
529. Das Rieseln der Sanduhr, Francis Milton  
530. Der Gott der Rache, Judith Parker  
531. Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Heimbürg  
532. Verlies des Schreckens, Helen Harford  
533. Dunkle Gebete, Vanessa Crawford  
534. Der Todesbaum, Maja Merling  
535. Elisas Verwandlung, Viola Larsen  
536. In fremder Gewalt, Dorothy Flory  
537. Die Flammenlady, A. S. Black  
538. Wenn dich die Finsternis berührt, Kathrin Luny  
539. Im Schatten der Pyramiden, Mary Queens  
540. Sybille zwischen zwei Welten, Aenne Bodmann  
541. Wer die Geister ruft, Patricia Wynes  
542. Die blutige Mary-Jane, Maja Merling  
543. Der Elfenhain, Carol East  
544. Eine Tote kam zurück, Maja Merling  
545. Wenn Vampire lieben, Linda Warren  
546. Die Nacht des Werwolfs, Leslie Scott  
547. Feuer der Nacht, Patricia Wynes  
548. Du stirbst, weil du erstb!, Maja Merling  
549. Spuk in der Manege, Viola Larsen  
550. Ruf der Blutgöttin, Victoria Scott  
551. Die Frau aus New Salem, Patricia Wynes  
552. Befehle aus dem Dunkeln, Jeany Steiger  
553. Tänzer der Nacht, Jane Robinson  
554. Die Karten lügen nicht, Patricia Wynes  
555. Geisterbeschwörung, Brenda Williams  
556. Im Schloß der verschollenen Frauen, Eve Trabant  
557. Festival des Grauens, Carol East  
558. Wenn dir die Hexe begegnet, Victoria Scott  
559. Der ägyptische Fluch, Alice Walton  
560. Sieben Tage bis zum Tod, Rhona Randall  
561. Das Geheimnis von Byron-Castle, Anne de Groot  
562. Seherin der Nacht, Carol East  
563. Brennen wirst du, Hexe, brennen, Jessica Atkins  
564. Das Schloß der einsamen Frau, Eiren Finch  
565. Das Vermächtnis der Zauberin, Patricia Wynes  
566. Verhängnisvolle Gabe, Jane Robinson  
567. Die Moorhexe, Gisela Reutling  
568. Das tödliche Bild, Vanessa Crawford  
569. Küste des Verderbens, Victoria Scott  
570. Das Gesicht im Nebel, Marilyn Ross  
571. Opfer der Vergangenheit?, Judith Parker  
572. Was geschah in Crisholm-House?, Viola Larsen  
573. Spieluhr des Grauens, Jane Robinson  
574. Die Macht der toten Isabell, Mirjam Werner  
575. Die schöne Herrin von Berry Pomeroy, Mary Queens  
576. Mörderin ihres Mannes, Judith Parker  
577. Wiegenlied für eine Todgeweihte, Joan Lockwood Finn  
578. Der Schattenstein, Barbara Mellin  
579. Im Banne des Magiers, Jane Robinson  
580. Die Nacht, in der die Angst geboren, Maja Merling  
581. Zaubergarn, Francis Milton  
582. Wenn Tote dir begegnen, Helen Perkins  
583. Mörderische Leidenschaft, Karoline Werner  
584. Gefährliche Erinnerungen, Judith Parker  
585. Die Dame in Silbergrau, Dorothy Flory  
586. Das Spukhaus, Aenne Bodmann  
587. Die Todesinsel, Kathrin Luny  
588. Der Untergang von Moray-Castle, Maja Merling  
589. Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope  
590. Das schreckliche Vermächtnis, Vanessa Crawford  
591. Tal der Toten, Aenne Bodmann  
592. Das Geheimnis des Engels, Andrea Klier  
593. Zeit der Rache, Vanessa Crawford  
594. Die versunkenen Stadt, Francis Milton  
595. Das andere Ich, Carol East  
596. Im Netz des Todes, Jennifer Dean  
597. Warnung aus dem Jenseits, Brenda Blakeams  
598. Arie des Todes, Kirstie Wallace  
599. Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond  
600. ... und schaurig flüstert das Moor, Vanessa Crawford  
601. Rette Rorys Blut!, Tina Lyr  
602. Mörderischer Fluch, Kathrin Luny  
603. Was geschah mit Melissa?, Junaita Osborne  
604. Sucherin der Nacht, Verena Dahlen  
605. Das Kind des Satans, Maja Merling  
606. Das Medaillon war ihr Verhängnis, Dorothy Brenner Francis  
607. Liebeslied für eine Tote, Margaret Chittenden  
608. Tödliche Neugier, Liz van Asten  
609. Aus dunklen Wassern steigt die Angst, Rebecca Delaville  
610. Der Fluch der Totenmaske, Maragret Richmond  
611. Sie wollte ihn vom Fluch erlösen, Ann Baron  
612. Wenn Seelen nach dir rufen, A. S. Black  
613. Im Dorf der Geistersklaven, Jennifer Williams  
614. Todestränen, Harriet Windsor  
615. Das Geheimnis der alten Zingara, Jennifer Dean  
616. Tödliche Leidenschaft, Alice Walton  
617. Das Bild der Lady Talbot, Gabriela Stein  
618. Die wilde Isabella, Una Baron  
619. Der See, der lebenden Toten, Helen Harford  
620. Phantom der Nacht, Viola Larsen  
621. Mahatas Geheimnis, Helen Perkins  
622. Tödliche Traumwelt, Helen Harford  
623. Der magische Ring, Brenda Williams

624. Die Maske des Pharao, Helen Perkins  
625. Die Geisterkutsche, Victoria Scott  
626. Die Prophezeiung, Jamie Douglas  
627. Der Mann mit der Maske, Patricia Vandenberg  
628. Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Amer  
629. Wenn der Tod die Karten mischt, Joan Garner  
630. Das venezianische Halsband, Harriet Windsor  
631. Der Spruch des Orakels, Anne Alexander  
632. Der Bucklige von Craven Castle, Luanna Churchill  
633. Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch  
634. Der Geisterschmuck, Maja Merling  
635. Über den Tod hinaus, Andrea Buisson  
636. Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling  
637. Der Katzengeist, Cathrine Ann Parker  
638. Das Grab in der Wüste, Linda Mahony  
639. Hexenspuk in Redwood-Forrest, Ira Korona  
640. Entscheidung in Granada, Anne Alexander  
641. Die bleiche Braut vom Geisterschiff, Maja Merling  
642. Im Bann der toten Diva, Samantha Steel  
643. Die schwarze Babitschka, Mary Dean  
644. Der Mann mit dem unheimlichen Blick, Georgia M. Shewmake  
645. Der Geist des Temeptritters, Kristy Wallace  
646. Der Atem des Todes, Jane Robinson  
647. Fluch der goldenen Harfe, Kathrin Luny  
648. Der Geistersturm, Edna Meare  
649. Ein teuflisches Testament, Patricia Vandenberg  
650. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant  
651. Stimmen aus dem Dunkel, Patricia Vandenberg  
652. Insel der Verdammten, Susan Grant  
653. Der Fluch der Ahnfrau Alexa, Patricia Vandenberg  
654. Gefangen in Monkstone Castle, Carola Blackwood  
655. Das Geheimnis des Xavier Alvarez, Leslie Scott  
656. Im Bann der Ahnengeister, Leslie Garber  
657. Schatten der Vergangenheit, Mary Queens  
658. Schreie im Moor, Sarah Jane Weston  
659. Im Bann der weißen Mäuse, Joan Garner  
660. Dein Alptraum wird zur Wirklichkeit, Leslie Garber  
661. Das Geisterhaus von Callwell Springs, Victoria Scott  
662. Kult der Schlangen, Leslie Garber  
663. Der schwarze Magier, Jane Robinson  
664. Das Klagelied der Geisterlady, Helen Perkins  
665. Flammen der Sünde, Maja Merling  
666. Der Drachenbund, Camilla Winter  
667. Der Blutrubin, Patricia Vandenberg  
668. Das Phantom von Tanger, Leslie Garber  
669. Verflucht bis ins Grab, Jane Robinson  
670. Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins  
671. Das Geheimnis von Dunmore-Houze, Kathrin Luny  
672. Die Tochter des Uhrmachers, Ira Korona (Das magische Amulett)  
673. Am Anfang war der Haß, Chrissie Black  
674. Sklavin des Bösen, Ira Korona (Das magische Amulett)  
675. im Banne des Gehörnten, Alice Alderwood  
676. Die Voodoo-Hexe, Ira Korona (Das magische Amulett)  
677. Burg der Geier, Helen Perkins  
678. Die dämonische Diva, Ira Korona (Das magische Amulett)  
679. Fluch der Esmeralda, Victoria Scott  
680. Tödliche Dornen, Ira Korona (Das magische Amulett)  
681. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling  
682. Alpträume aus Geisterhand, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)  
683. Geisterhauch, Ashley Parker (Alfred Bekker, W. A. Hary)  
684. Die Braut des Bösen, Ira Korona (Das magische Amulett)  
685. Melodie des Verderbens, Kristy Wallace  
686. In den Klauen des Monsters, Ira Korona (Das magische Amulett)  
687. Im Bann der Totenvögel, Leslie Garber  
688. Die Rache der Lady, Ira Korona (Das magische Amulett)  
689. Dem Teufel zu Ehren, Leslie Scott  
690. Der Mammutfriedhof, Ira Korona (Das magische Amulett)  
691. Die Hexe von Ukalle, Linda Mahony  
692. Das Gasthaus am Ende der Welt, Ira Korona (Das magische Amulett)  
693. Lucifers Tochter, Patricia Vandenberg  
694. Der Geist aus dem Sarg, Ira Korona (Das magische Amulett)  
695. Rendezvous mit einem Dämon, Jane Robinson  
696. Die Traum-Mörderin, Ira Korona (Das magische Amulett)  
697. Schreckensnacht in Rosewall-Manor, Chrissie Black  
698. Der mörderische Zauber, Ira Korona (Das magische Amulett)  
699. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander  
700. Brenda Logan – Engel oder Mörderin?, Ira Korona (Das magische Amulett)  
701. Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren  
702. Feide aus der Ewigkeit, Ira Korona (Das magische Amulett)  
703. Wenn Liebe tötet, Kristy Wallace  
704. Im Bann des Hexers, Ira Korona (Das magische Amulett)  
705. Das Grauen der Lady, Jane Robinson  
706. Die Teufels-Villa, Ira Korona  
707. Das Haus am Geistermoor, A. F. Moorland  
708. Wenn es aus den Gräbern flüstert ..., A. F. Moorland  
709. Der verborgene Schatz, Anne Alexander  
710. Die untoten Seelen von Wylfa Head, Victoria Scott  
711. Das Geheimnis der Pestfrau, Ira Korona  
712. Verschwörung des Bösen, Chrissie Black  
713. Tödliche Erbschaft, Helen Harford  
714. Ihre Seelenwanderung, Maja Merling  
715. Wer Angst sät ..., Ira Korona  
716. Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins  
717. Der Fluch der Samara, Liz van Asten  
718. Das Geheimnis des Waldes, Linda Warren  
719. Rivalin aus der Vergangenheit, Carola Blackwood  
720. Einladung zum Hexenclub, Ira Korona  
721. Mit dem Teufel im Bunde, Patricia Vandenberg  
722. Wer schleicht nachts durchs Herrenhaus?, Chrissie Black  
723. Das Spukschloß in Schottland, Jane Robinson  
724. Die Rache des Captain, Viola Larsen  
725. Straße des Verderbens, Ira Korona  
726. Der Geist von Pomroy-Hall, Helen Perkins  
727. Die Furcht kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Moorland  
728. Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson  
729. Wer den Teufel verrät, Ira Korona  
730. Erbin des Lichts, Helen Perkins  
731. Das Grauen hat einen Namen, Kristin Grant  
732. Grauen über Witchwood, Victoria Scott  
733. Spuk in Venedig, Carola Blackwood  
734. Der Fluch der schönen Myrna, Ira Korona  
735. Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon  
736. Sizilianische Gespenster, Viola Larsen  
737. Der Pakt mit dem Dämonen, Leslie Scott  
738. Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson  
739. Gefährliche Liebe, Jane Robinson

740. Gefährliche Lady, Carol East  
741. Der Alptraum der Madonna, Gillian McCarthy  
742. Die Geister von Hathaway, Viola Larsen  
743. Beschwörer des Satans, Joan Garner  
744. Doch das Grab war leer ..., Ira Korona  
745. Tödliche Leidenschaft, Kathrin Luny  
746. Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Melissa Anderson  
747. Blutrot wie der Teufel, Verena Dahlen  
748. Verbannt in eine andere Welt, Ira Korona  
749. Sünde, Sehnsucht, Verderben, Joan Garner  
750. Verschwunden in der Nebelnacht, Anne Manek  
751. Die Liebenden vom Geisterschloß, A. F. Morland  
752. Der Geist vom alten Castle, Vanessa Crawford  
753. Was der Teufel vereint ..., Joan Garner  
754. Spuk in Cevennen, Celine Noiret  
755. Die Geliebte des Verfluchten, Joan Garner  
756. Gefangen in der Dunkelgruft, Maja Merling  
757. Ferienhaus der Geister, Ira Korona  
758. Sie liebte ein Gespenst, Carol East  
759. Libussa – die Rächerin aus dem Jenseits, Maja Merling  
760. Die Erbin von Marrenburg Mansion, Fay Stanhope  
761. Diebin des Teufels, Joan Garner  
762. Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford  
763. Nur der Modn war Zeuge, Chrissie Black  
764. Wer schön sein will, muß sterben, Melissa Anderson  
765. Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen  
766. Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson  
767. Der Geisterpirat, Carol East  
768. Ruine des Grauens, Margaret Richmond  
769. Die Schreckensnacht von Schloß Varon, Barbara Branch  
770. Ein Alptraum wird wahr, Joan Garner  
771. Bleib, wenn du sterben willst ..., Alice Walton  
772. Der Schrei nach Sühne, Kathrin Luny  
773. Folge mir ins Schattenreich, Kristin Grant  
774. Der Schrecken wohnt in Willow House, Cynthia Sandford  
775. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon  
776. Duell der Gespenster, Viola Larsen  
777. Miranda und das Schattenhaus, Cynthia Sandford  
778. Der Herzschlag des Bösen, Jane Robinson  
779. Sie kamen aus der Unterwelt, Joan Garner  
780. Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon  
781. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott  
782. Mörderischer Zauber, Ira Korona  
783. Auf der Spur der Geister, Helen Perkins  
784. Der geflügelte Tod, Victoria Scott  
785. Aus den Wasser kam das Grauen, Rita Chadwick  
786. Wenn du den Geist siehst ..., Joan Garner  
787. Tür ins Verderben, Sarah Moon  
788. Erben der Finsternis, Helen Perkins  
789. Der Geisterlord geht um, Joan Garner  
790. Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon  
791. Im Dorf der Vampire, Helen Perkins  
792. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins  
793. .. denn der Haß trägt Schwarz, Melissa Anderson  
794. Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling  
795. Wenn Liebe tötet ..., Ira Korona (Das magische Amulett)  
796. Beschwöre nie die Geisterfrau ..., Victoria Scott  
797. Die Hellseherin, Jennifer Dean  
798. Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton  
799. Blutrote Gefahr, Jessica Atkins  
800. Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander  
801. Der Spinnenmann, Ira Korona  
802. Die Keltenfürstin, Helen Perkins  
803. Stone Island – Ort des Verderbens, A. F. Morland  
804. Insel der Seelenlosen, Sarah Moon  
805. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren  
806. Die Geistersinfonie, Anne Alexander  
807. Das Mörderhaus, Mary Dean  
808. Das Geisterschiff, Sidney Gardner  
809. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander  
810. Versuchung in der Finsternis, Joan Garner  
811. Galerie des Schreckens, Sidney Gardner  
812. Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen  
813. Die Augen des Wiedergängers, Sidney Gardner  
814. Immer war die Angst zu Gast, Joan Garner  
815. Wenn die Steine leben, Sidney Gardner  
816. Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht, Maja Merling  
817. Spuk im Schloß des Grauens, Melissa Anderson  
818. Victorias Alptraum, Chrissie Black  
819. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, A. F. Morland  
820. Hochzeitsreise in den Tod?, Melissa Anderson  
821. Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton  
822. Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland  
823. Poseidons mörderische Spuren, Viola Larsen  
824. Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson  
825. Das Tagebuch der Contessa, Maja Merling  
826. Im Schloß der sieben Rätsel, Linda Warren  
827. Das Haus der Schatten, A. S. Black  
828. Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker  
829. Das Geheimnis der Geisterlady, A. S. Black  
830. Das grausame Geständnis, Pamela Francis  
831. Am Grab des Geliebten, Joan Garner  
832. Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker  
833. Mord in Manley-House, Vanessa Lane  
834. Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford  
835. Ein Geist zu Gast, Joan Garner  
836. Das Totenschiff, Nigel van Weyden  
837. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen  
838. Lebendig begraben, Jennifer Williams  
839. Der geheimnisvolle Liebhaber, Joan Garner  
840. Im Schatten einer Geisterfrau, Fiedrike von Buchner  
841. Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean  
842. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren  
843. Gefallener Engel, Geoffrey Marks  
844. Schatten über dem Moorschloß, Mary Dean  
845. Das verfluchte Castle, Friederike von Buchner  
846. Wenn Liebe blind macht, Joan Garner  
847. Verschollen im Dorf des Schreckens, Mary Queens  
848. Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean  
849. Ophelia, die Rachegöttin, Friederike von Buchner  
850. Das Gespenst aus dem Meer, Margaret Richmond  
851. Erst die Romanze, dann der Spuk, Joan Garner  
852. Die Geisterfahrt, Viola Larsen  
853. Wenn der Strum die Toten ruft, Victoria Scott  
854. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot  
855. Liebe keinen Untoten, Joan Garner  
856. Der Schatz unterm Galgenbaum, Maja Merling  
857. Maria und die Rache des Blutes, Josephine Wolf  
858. Der ägyptische Fluch, A. F. Morland  
859. Das Haus am Kap des Zorns, Regina Shadow  
860. Im Banne des Piraten, Viola Larsen  
861. Zauber der Vernichtung, Friedrike von Buchner  
862. Das Geheimnis von Barclay-Hose, Danielle Baton  
863. Düstere Versuchung, Daniela Matthews  
864. Das Schloß des Schattenlords, A. F. Morland  
865. Geheimnis um Tuja, Linda Warren  
866. Teufliches Ebenbild, Kathrin Luny  
867. Wenn der Geist dich ruft, Joan Garner  
868. Im Park der toten Seelen, Runa Moore  
869. Stirb noch einmal, Milena!, Susan Grant  
870. Spionin aus der Dunkelheit, Joan Garner  
871. Phantom in Rot, Kathrin Luny

872. Der Spuk des Raben, A. S. Black  
873. Die Geistergaleere, Viola Larsen  
874. Ihr Liebhaber – ein Mörder?, Joan Garner  
875. Die Augen des Magiers, Anne Manek  
876. Wenn der Fluch der Lieben gilt, Joan Garner  
877. Gefahr für Brit Ashley, Alice Alderwood  
878. Kalter Atem in der Finsternis, Jo-Anne Morgan  
879. Hochzeit mit einem Toten, Joan Garner  
880. Als Opfer gejagt, Josephine Wolf  
881. Den Teufel im Blut, Mia Arrow  
882. Verloren im Reich der Finsternis, Joan Garner  
883. Briefe aus dem Jenseits, Carol East  
884. Der Zorn der Verfluchten, Jane Robinson  
885. Gefangen im versunkenen Schloß, Maja Merling  
886. Wenn du das Böse siehst ..., Joan Garner  
887. Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant  
888. Der verschollene Schatz, Jeany Steiger  
889. Wenn der Engel teuflisch wird ..., Vanessa Lane  
890. Gefahr aus der Tiefe, Joan Garner  
891. Verfluchtes Paul-Castle, Carol East  
892. Wenn der Dämon erwacht ..., Carola Blackwood  
893. Das Haus in der Via del Monti, Fay Stanhope  
894. Das Testament des verfluchten Grafen, Jeany Steiger  
895. Wenn es Nacht wird über Southside Castle, A. S. Black  
896. Der Fluch des Italieners, Elisa Raven  
897. Schatten des Verderbens, Joan Garner  
898. Rückkehr einer Toten, Kathrin Luny  
899. Die schwarze Hochzeit, Carol East  
900. Das düstere Inselschloß, Margaret Richmond  
901. Deine Rivalin bis zum Tod, Jane Weston  
902. Die Macht der Hexe, Daniela Meulière  
903. Als Jennifers Blumen starben ..., Maja Merling  
904. Der Fluch der Todesgöttin, Rita Chadwick  
905. Mörderische Versuchung, Daniela Meulière  
906. Wer sich in die Hölle wagt ..., Jessica E. Winter  
907. Der böse Geist von Meadow-Hall, Susan Grant  
908. Zeichen des Unheils, Daniela Meulière  
909. Nachts in der Piratenburg, Jessica E. Winter  
910. Gefährliche Geisterbeschwörung, Joan Garner  
911. Botschaft aus der Schattenwelt, Ellen Phyllis Drake  
912. Bleib nicht auf Somerset, Maja Merling  
913. Das Haus der Angst, Manuela Jensen  
914. Die Rache der Toten, Peter Haberl  
915. Der Geist seiner verstorbenen Frau, Jane Robinson  
916. Grauen über dem Moorsee, Mary Dean  
917. Erlöse Lady Mary!, A. S. Black  
918. Das Geheimnis des Verfolgers, Friederike von Buchner  
919. Morgen wirst du uns gehören, Mary Dean  
920. Hörst du die Stimme aus dem Grab, Mia Arrow  
921. Begegnung mit dem Jenseits, Jane Robinson  
922. Von Angst gejagt, Mary Dean  
923. Glenda und das Haus des Todes, Joan Garner  
924. Erscheinung um Mitternacht, Carol East  
925. Kreuzfahrt in die Hölle, Joan Garner  
926. Tempel der vergessenen Götter, Tina Lyr  
927. Die Angst wohnt auf den Klippen, A. F. Morland  
928. Das Geheimnis von Schloss Seven Oakes, Eva Trojan  
929. Nur Gift kann uns trennen, A. F. Morland  
930. Die Macht der Magie, Tina Lyr  
931. Herrin der Nacht, Tilly Martinez  
932. Gefangen im Geisterhaus, Mary Queens  
933. Phantom der Nacht, Hanna van Heiden  
934. Ein Fluch liegt über Byland Abbey, Alice Walton  
935. Erbe des Unheils, Anne Alexander  
936. Erst kam der Tod – dann das Entsetzen, Aenne Bodmann  
937. Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr  
938. Schaurige Klänge aus dem Jenseits, Danielle Meulière  
939. Deborahs schwarzer Schutzengel, Ira Korona  
940. Satanische Tochter, Tilly Martinez  
941. Wenn ein Alptraum Wahrheit wird, Mandy Martin  
942. Flieht, bevor es dunkel wird, Vivian Baker  
943. Im Schloss des Schreckens, Gitta Holm  
944. Schlaf in den Tod, Regina Shadow  
945. Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber  
946. Die grünen Augen von Yesterstone, Maja Merling  
947. Das Haus der Ruhelosen, Tina Lyr  
948. Stimmen aus der Finsternis, Margaret Richmond  
949. Wenn Hexen zaubern, Tilly Martinez  
950. Das Geisterhaus am Strand, Jane Robinson  
951. Wenn du den Todesboten siehst, Joan Garner  
952. Das Haus auf der Klippe, Kathrin Luny  
953. Wen dich der Todesengel küsst, Anne de Groot  
954. Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton  
955. Dämonisches Meer, Kathrin Luny  
956. ... und sie weinte keine Träne, Tina Lyr  
957. Das Haus der stummen Schreie, Mandy Martin  
958. Verbündete des Grauens, Elisa Raven  
959. Du sollst sterben, Sonja!, Hanna van Heiden  
960. Das Spukbild im Grafenschloß, Gina von Reiherstein  
961. Geisterbahn nach Nirgendwo, A. F. Morland  
962. Wenn der Fährmann ruft, Regina Shadow  
963. Der Mord, der zweimal geschah, Dorothy Cook  
964. Das Geheimnis der alten Goldmine, Samantha Steel  
965. Der Fluch der Piratenbraut, A. S. Black  
966. ... und im Keller wohnt der Tod, A. F. Morland  
967. Botschaft aus dem Jenseits, Mia Arrow  
968. Ball im Geisterschloß, Alice Walton  
969. Der Teufel kam um Mitternacht, Anne de Groot  
970. Das Zweite Gesicht, Anne Manek  
971. Höllenvisionen, Tina Lyr  
972. Das Geheimnis von White Castle, Erica Summer  
973. Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis  
974. Das Skelett im alten Turm, Alice Walton  
975. Die Wunderquelle, Harriet Windsor  
976. Tempel der verhüllten Göttin, Tina Lyr  
977. Die teuflischen Jünger, Pamela Francis  
978. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland  
979. Das Geheimnis von Loch Ness, A. S. Black  
980. Die Schlucht der toten Götter, A. F. Morland  
981. Verlorene Seelen, Friedrike von Buchner  
982. Das Haus der tausend Schatten, Tina Lyr  
983. Der Geisterzwilling, Dorothy Cook  
984. In den Fängen eines Dämons, Ira Korona  
985. Schatz des Unheils, Mary Queens  
986. Tod im Dartmoor, Kathrin Luny  
987. Im Schatten des Mondes, Mia Arrow  
988. Der grüne Alptraum, Jane Robinson  
989. Ihr grauenhaftes Spiegelbild, Alice Walton  
990. Gespensterschreie im Gebrige, Mary Queens  
991. Spurlos verschwunden, Hanna van Heiden  
992. Mord in der Abtei, Carola Blackwood  
993. Die Erbin von Barclay Castle, Jennifer Dean  
994. Zauberin der Unterwelt, Yvonne Bolten  
995. Das Geisterhaus am See, A. S. Black  
996. Die Burg der Tausenjährigen, Aenne Bodmann  
997. Entführt von einem Vampir, Leslie Scott  
998. Wie ein Traum in dunkler Nacht, Jeany Steiger  
999. Ein fremder auf Windmore, Eiren Finch  
1000. Romantischer Alptraum (Nr. 1000) Vanessa Lane  
1001. Apostel des Teufels, Pamela Francis  
1002. Geheimbund des Schreckens, Jeany Steiger  
1003. Die silbernen Madonna, Carola Blackwood  
1004. Symphonie des Grauens, Vanessa Crawford  
1005. Im Irrgarten der verlorenen Seelen,  
1006. Das teuflische Testament, Pamela Francis  
1007. Die Diva aus dem Jenseits, Harriet Windsor  
1008. Der Fund auf dem Watt, Kitty Marcos  
1009. Zauber des Vergessens, Vivian Baker

1010. Schatten über dem Geisterschloss, Jennifer Williams
1011. Gruft der lebenden Toten, Jessica Atkins
1012. Lass dich nicht ins Moor locken, Caro East
1013. Hexen kennen keine Gnade, Alice Walton
1014. Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander
1015. Haus der tausend Tränen, Ellen Phyllis Drake
1016. Die einsame Geisterfrau, Anne Manek
1017. Verratene Träume, Jeany Steiger
1018. Galopp in die Hölle, Jennifer Dean
1019. Das Grauen von Holmes Hall, A. S. Black
1020. Das Spukbild im Spiegel, Barbara Branch
1021. Der Erdgeist von Manor-House, Viola Larsen
1022. Der Mann, der zum Werwolf wurde, Joan Garner
1023. Der Fremde am Fenster, Runa Moore
1024. Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker
1025. Die Mühle im Tal der Schatten, Barbara Branch
1026. Hochzeit des Grauens, Anne de Groot
1027. Die Hexe von Gorrow, Barbara Branch
1028. Vom Teufel besessen, Judith Parker
1029. Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch
1030. Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein
1031. Der Geisterfürst, Jane Robinson
1032. Der Racheengel, Tina Lyr
1033. Die Flucht vor dem Fluch, Valerie Fayne
1034. Das Haus am Fluss, Judith Parker
1035. Der Geisterglöckner, Barbara Branch
1036. Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker
1037. Das Mörder testament, Linda St. Clair
1038. Das Schloss des Geisterpiraten, Barbara Branch
1039. Dunkler Engel, Valerie Fayne
1040. Gefährliche Erinnerungen, Judith Parker
1041. Luzifers Mönche, Daniele Meulière
1042. Der schwarze Palast, Eiren Finch
1043. Die finstere Kammer von Blackmoore Castle, Jessica E. Winter
1044. Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker
1045. Das Grab gibt die Wahrheit preis, A. F. Morland
1046. Die zwei Leben der Amanda Graf, Maja Merling
1047. Preisausschreiben des Teufels, Judith Parker
1048. Melodie des Todes, Brenda Williams
1049. Fluch des Meeres, Jessica E. Winter
1050. Gefangen in der Gruft, Judith Parker
1051. Der Teufel trägt blind, Carol East
1052. Insel ohne Wiederkehr, Dorothy Cook
1053. Eine Frau in Angst, Helen Perkins
1054. Deine Seele ist des Teufels, Natascha!, Leslie Scott
1055. Treppe zur Verdammnis, Judith Parker
1056. Wenn du willenlos bist ..., Susan Grant
1057. Nur ein Schatten in der Nacht, Caitlin Weller
1058. Die Geisternonne, Viola Larsen
1059. Hinter dem Schleier des Schweigens, Judith Parker
1060. Die Verfluchte vom alten Herrenhaus, Helen Perkins
1061. Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen
1062. Spieler ohne Herz, Valerie Fayne
1063. Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant
1064. Duell der Geister, A. F. Morland
1065. Mord auf Hallgarth, Hanna von Heiden
1066. Der Geisterhund der alten Mühle, Viola Larsen
1067. Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker
1068. Schreckensträume aus der Vergangenheit, Helen Perkins
1069. Im Banne der Insel, Gabriela Stein
1070. Die Zaubervögel, Judith Parker
1071. Der Fluch des Schatzes, Regina Shadow
1072. Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland
1073. Tod auf Rezept, Joan Garner
1074. Das Haus mit den schwarzen Türen, Eiren Finch
1075. Schwefelklänge bis zum Tod, Regina Shadow
1076. Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon
1077. Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr
1078. Im Paradies des Grauens, A. F. Morland
1079. Ewiges Blutopfer, Friedrike von Buchner
1080. Satanische Freundschaft, Alice Walton
1081. Die Braut von Vermont, Vioa Larsen
1082. Man nannte es ein Totenhaus, A. F. Morland
1083. Die Angst der Lady Margey, Jane Robinson
1084. Tödliches Gift, Vanessa Crawford
1085. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling
1086. Schatten über Balford Castle, Helen Perkins
1087. Versunken im Todesmeer, Regina Shadow
1088. Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope
1089. Du musst sterben, weil du jung bist, Nicole Claire
1090. Bühne des Schreckens, Jane Robinson
1091. Die Geisterstimme, Maja Merling
1092. Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren
1093. Dichterin des Todes, Nicole Claire
1094. Lockender Schatz – blutiges Erbe, Helen Perkins
1095. Das Geheimnis der alten Lady, Vanessa Lane
1096. Tödliche Leidenschaft, Alice Walton
1097. Der Schattenturm, Regina Shadow
1098. Flucht vor dem schwarzen Engel, Fay Stanhope
1099. Im Dorf der Geisterklaven, Jennifer Williams
1100. Gefahren einer Schatzsuche, July Morland
1101. Blick ins Verderben, Mary Queens
1102. Sucherin der Nacht, Verena Dahlen
1103. Die Lady und der Geisterhund, Maya Merling
1104. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland
1105. Das Geheimnis des vergessenen Tempels, Joan Garner
1106. Das Schloss der dunklen Träume, Gisela Heimbürg
1107. Der Graf aus Transilvanien, Helen Perkins
1108. Im Netz der Angst, Joan Garner
1109. Die Flucht der Aminta Maynard, Eiren Finch
1110. Der Schatten der Lady Elisabeth, Barbara Branch
1111. Die Verwandlung des Bösen, Jessica E. Winter
1112. Wenn Seelen nach dir rufen, A. S. Black
1113. Sizilianische Gespenster, Viola Larsen
1114. Rendezvous mit einem Dämon, Jane Robinson
1115. Die schwarze Fürstin, Carol East
1116. Teuflische Fesseln, Alice Walton
1117. Die Puppe Jonathan, Maja Merling
1118. Das Mord-Komplott, Jane Robinson
1119. Küsse für die Ewigkeit, Carol East
1120. Luzifers Tochter, Patricia Vandenberg
1121. Die Geisterkutsche von Dartmoor, Regina Shadow
1122. Hochzeit mit einem Mörder, A. F. Morland
1123. Rivalin aus der Vergangenheit, Carola Blackwood
1124. Das Geheimnis des Waldes, Linda Warren
1125. Der Atem des Todes, Jane Robinson
1126. Mondfinsternis, Kathrin Luny
1127. Der Fluch der bösen Gräfin, Hanna von Heiden
1128. Das Phantom von Hollywood, Helen Perkins
1129. Das Zeichen des Todes, Dorothy Cook
1130. Der verfluchte See, Joan Garner
1131. Tränen im November, A. F. Morland
1132. Göttin der Finsternis, Pamela Francis
1133. Die Rache kam zu spät, Anne Alexander
1134. Unter dem Bann des Bösen, Dorothy Flory
1135. Wenn das Grauen spürbar wird, Regina Shadow
1136. ... und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger
1137. Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton
1138. Der böse Geist von Drumming Well, Carola Blackwood
1139. Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren
1140. Geliebte eines Dämons, A. F. Morland
1141. Der verborgene Schatz, Anne Alexander
1142. Sturm des Verderbens, Runa Moore
1143. Das Schloss, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 1144. | Verschwunden in der Nebelnacht, Anne Manke              | 1215. | Die Frau im Nebel, Anne Alexander                           |
| 1145. | Der geflügelte Tod, Victoria Scott                      | 1216. | Das Tor zur anderen Welt, Jeany Steiger                     |
| 1146. | Legenden der weißen Frau, Mary Queens                   | 1217. | Schreie in der Nacht, Anne Alexander                        |
| 1147. | Das unendliche Haus, Regina Shadow                      | 1218. | Die Schwingen des Todesvogels, A. F. Morland                |
| 1148. | Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean            | 1219. | Das Geheimnis der blonden Maja, Carola Blackwood            |
| 1149. | Die unsichtbaren Augen, Monica Grave                    | 1220. | Wenn die Totenglocke läutet, A. F. Morland                  |
| 1150. | Die Rache des Captain, Viola Larsen                     | 1221. | Als der Vulkan ausbrach, Tina Lyr                           |
| 1151. | Die Rückkehr des bronzenene Mädchens, Harriet Windsor   | 1222. | Dunkle Schatten über Harper Island, Helen Perkins           |
| 1152. | Der Fluch des Hauses Stonewall, Jeany Steiger           | 1223. | Die Bernsteinhexe, Georgia Wingade                          |
| 1153. | Vermächtnis aus dem Totenreich, Vanessa Crawford        | 1224. | Nachts lockt die Todesflöte, Judith Parker                  |
| 1154. | Die schwarze Leonarda, Maja Merling                     | 1225. | Zeit der Finsternis, Vivian Baker                           |
| 1155. | Der Schatz de Nepomuk, Daniela Meuliere                 | 1226. | Geh nicht in den Hexenwald!, Jeany Steiger                  |
| 1156. | Fluch der Berberhexe, Carola Blackwood                  | 1227. | Das Möwenschloss, A. F. Morland                             |
| 1157. | Entführt in die Geisterwelt, Mirjam Werner              | 1228. | Der geheimnisvolle Fremde, Scarlet Wilson                   |
| 1158. | Ihr Erbe war ein Haus des Grauens, Melissa Anderson     | 1229. | Schloss der flüsternden Schatten, Jeany Steiger             |
| 1159. | Die Geisterarmee, Helen Perkkins                        | 1230. | War sie dem Bösen verfallen?, Tina Lyr                      |
| 1160. | Die Furcht kam mit der schwarzen Kutsche, A. F. Morland | 1231. | Falsches Spiel, Peter Haberl                                |
| 1161. | Die Macht der bösen Schatten, Helen Perkins             | 1232. | Pyramide der verlorenen Seelen, Jeany Steiger               |
| 1162. | Die Bestie von Gevaudun, Yersinia Fogg                  | 1233. | Fähre ins Jenseits, A. F. Morland                           |
| 1163. | Das Geisterhaus von Callwell Springs, Victoria Scott    | 1234. | Was geschieht im Haus am See?, Vanessa Lane                 |
| 1164. | Der Spuk im alten Schlosspark, Jane Robinson            | 1235. | Gold von Machu Picchu, Patricia Wynes                       |
| 1165. | Warnung aus dem Nebel, A. F. Morland                    | 1236. | Flitterwochen in der Hölle, Jeany Steiger                   |
| 1166. | Der Fluch von Compton-Abbey, Helen Perkins              | 1237. | Der lange Schlaf, Tina Lyr                                  |
| 1167. | Die Geistersinfonie, Anne Alexander                     | 1238. | Das endlose Schweigen, Anne Karen                           |
| 1168. | Erben der Finsternis, Helen Perkins                     | 1239. | Die Toten kennen keine Gnade, Peter Haberl                  |
| 1169. | Spürts du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland           | 1240. | Das Fenster zur Vergangenheit, Jeany Steiger                |
| 1170. | Begegnung im alten Haus, Mary Queens                    | 1241. | Tod im Märchenhaus, Runa Moore                              |
| 1171. | Das Mörderspiel, Hanna von Heiden                       | 1242. | Der Hauch des Bösen, Anne Alexander                         |
| 1172. | Die Geister von Moorcombe Castle, Melissa Anderson      | 1243. | Die Irre von Black Hall, A. F. Morland                      |
| 1173. | Was geschah mit Danielle?, Anne Alexander               | 1244. | Mit dem Teufel im Bunde, Patricia Vandenberg                |
| 1174. | Im Tal des Teufels, Helen Perkins                       | 1245. | Der indische Fluch, Anne Karen                              |
| 1175. | Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland              | 1246. | Das Haus am Geistermoor, A. F. Morland                      |
| 1176. | Tödlicher Zauber, Mary Mackie                           | 1247. | Der Vampir von New Orleans, Helen Perkins                   |
| 1177. | Die Nacht des roten Mondes, Betty Farmer                | 1248. | ... wo der Teufel wohnt, Hanna von Heiden                   |
| 1178. | Im Schatten der ersten Frau, Elisabeth Barr             | 1249. | Wenn es Nacht wird in der Hölle, Regina Shadow              |
| 1179. | Erben müssen sterben, A. F. Morland                     | 1250. | Wenn leise Schritte dich verfolgen, A. F. Morland           |
| 1180. | Lucindas Geist, Pamela Bennetts                         | 1251. | Der Geist von Pomroy-Hall, Helen Perkins                    |
| 1181. | Wenn mich die Stimme ruft, Leslie Evans                 | 1252. | Die Macht des alten Medaillons, Sarah Moon                  |
| 1182. | Die Gruft des schlafenden Gottes, Jeany Steiger         | 1253. | Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson            |
| 1183. | Die gespenstische Einsamkeit, A. F. Morland             | 1254. | Auf der Spur der Geister, Helen Perkins                     |
| 1184. | Im Land der Schatten, Dorothy Daniels                   | 1255. | Flucht aus dem Bodmin-Moor, Scarlet Wilson                  |
| 1185. | Entscheidung auf dem See, A. F. Morland                 | 1256. | Wer schleicht sich nachts ins Herrenhaus?, Melissa Anderson |
| 1186. | Die Höllenhunde von Dartmoor, Helen Perkins             | 1257. | Der Schleier des Schweigens, Judith Parker                  |
| 1187. | Der einsame Platz, Ruth McCarthy Sears                  | 1258. | Die Lady von der Toteninsel, Danielle Baton                 |
| 1188. | Die Frau auf der Klippe, Fionnuala Reeves               | 1259. | Der alte Grabstein, Jessica Stone                           |
| 1189. | Rückkehr aus der Totenwelt, Vivian Baker                | 1260. | Des Teufels Kinder sterben nicht, Sarah Moon                |
| 1190. | Die Toten aus dem Moor, Susan Lennox                    | 1261. | Wenn das Böse nach dir greift, Hanna van Heiden             |
| 1191. | Die Verwandlung, Tina Lyr                               | 1262. | Das Blut des Vampirs, Georgia Wingade                       |
| 1192. | Die Fahrt ins Grauen, Patricia Wynes                    | 1263. | Stone Island - Ort des Verderbens, A. F. Morland            |
| 1193. | Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker              | 1264. | Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen                   |
| 1194. | Turm der Dämonen, Georgia Wingade                       | 1265. | Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins                       |
| 1195. | Der Fluch des Vogelmonsters, Runa Moore                 | 1266. | Das Haus in der Schattenbucht, Miriam Lynch                 |
| 1196. | Der Tote aus dem Moor, Patricia Wynes                   | 1267. | Wilde Lupinen, Jessica Stone                                |
| 1197. | Das Brautkleid einer Toten, A. F. Morland               | 1268. | Im Netz des Grauens, Jane Robinson                          |
| 1198. | Der Ruf der Mönche, Judith Parker                       | 1269. | Das Gesicht im Nebel, A. F. Morland                         |
| 1199. | Verfluchte Seelen, Helen Perkins                        | 1270. | Rot wie der Tod, Celine Noiret                              |
| 1200. | Tödliche Flitterwochen, A. F. Morland                   | 1271. | Der teuflische Gehilfe, Helen Perkins                       |
| 1201. | Das Licht über dem Moor, Pamela Bennetts                | 1272. | Intrigen einer Toten, Manuela Jensen                        |
| 1202. | Die Erbinnen von Manthurin, Scarlet Wilson              | 1273. | Wenn die Liebe zerbricht, Peter Haberl                      |
| 1203. | Mühle des Unheils, A. F. Morland                        | 1274. | Dein Tod im Spiegel, Kathrin Luny                           |
| 1204. | Das Schattenkind, Anne Alexander                        | 1275. | Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black                     |
| 1205. | Der Teufelspianist, A. F. Morland                       | 1276. | Die Gasse des Verderbens, Runa Moore                        |
| 1206. | Das Geheimnis des Maya-Gottes, Helen Perkins            | 1277. | Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis              |
| 1207. | Arsenal des Todes, Georgia Wingade                      | 1278. | Pharaos tödliche Liebe, Vanessa Crawford                    |
| 1208. | Wie von Dämonen besessen, Tina Lyr                      | 1279. | Warten auf Rebecca, Tiny Lyr                                |
| 1209. | Grüße aus dem Jenseits, Barbara Mellin                  | 1280. | Die Nebelwand von Safford-Manor, Irene von Velden           |
| 1210. | Wenn der Hass unsterblich ist, Peter Haberl             | 1281. | Wenn der Moorgeist klagt, Danielle Baton                    |
| 1211. | Das Cottage am See, A. F. Morland                       |       |   |
| 1212. | Der schwarze Zaubervogel, Judith Parker                 |       |   |
| 1213. | Das Aztekengold, Patricia Wynes                         |       |   |
| 1214. | Der Mann von Nirgendwo, A. F. Morland                   |       |   |

1282. Die schwarze Wölfin, Georgia Wingade  
1283. Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling  
1284. Im Land der Schatten, Dorothy Daniels  
1285. Dem Tode geweiht, Helen Perkins  
1286. Die unendliche Furcht, Pamela Francis  
1287. Die Raben – Boten des Unheils, Scarlet Wilson  
1288. Die Hellscherin, Jennifer Dean  
1289. Das Schiff der verlorenen Seelen, Danielle Baton  
1290. Geheimnisvolle Flaschenpost, Vanessa Lane  
1291. Seelenlichter in der Nacht, Loreena Night  
1292. Beschöre nie die Todesfrau!, Victoria Scott  
1293. Das Kloster im Moor, Dorothee Flory  
1294. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis  
1295. Im Visier der Hölle, Regina Shadow  
1296. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling  
1297. Das düstere Inselschloss, Margaret Richmond  
1298. Wenn der Dämon erwacht, Caroline Blackwood  
1299. Das Geheimnis der Lady im Moor, Susan Grant  
1300. Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr  
1301. Höllenfeuerherz, Regina Shadow  
1302. Zeichen aus der Unterwelt, Regina Shadow  
1303. Sohn der Hölle, Regina Shadow  
1304. Chateau des Verderbens, Céline Noiret  
1305. Verwünscht in alle Ewigkeit, Friederike von Buchner  
1306. Gefährliche Leidenschaft, Nora Darcy  
1307. Der Geist von 'Garinmore, Vanessa Lane  
1308. Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling  
1309. Der Gesang der Mönche, Friedricke von Buchner  
1310. Der Vampir von Crimson Bay, Helen Perkins  
1311. Der Untergang von Moray-Castle, Maja Merling  
1312. Requiem der Geister, Vanessa Crawford  
1313. Im Banne des Piraten, Viola Larsen  
1314. Die Hexe vom alten Castle, Friederike von Buchner  
1315. Die Lady aus dem Meer, Linda Warren  
1316. Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon  
1317. Falltür zur Hölle, A. F. Morland  
1318. Wenn die Zinnen Trauer tragen, Friedricke von Buchner  
1319. Das Geheimnis des Blutes, Carol East  
1320. Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren  
1321. Dier Braut des Geisterpiratenn, Danielle Baton  
1322. Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen  
1323. Wenn Angst dich nicht mehr atmen lässt, A. F. Morland  
1324. Im Schatten einer Geisterfrau, Friederike von Buchner  
1325. Hochzeitsreise in den Tod, Melissa Anderson  
1326. Im Rausch der rauen Nächte, Harriet Windsor  
1327. Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland  
1328. Die Burg der Tausendjährigen, Aenne Bodmann  
1329. Geisterfähre isn Totenreich, Danielle Baton  
1330. Die Schwarze Witwe von Paris, Yersinia Fogg  
1331. Das Haus am Kap des Zorns, Regina Shadow  
1332. Was um Mitternacht geschah, Friedrike von Buchner  
1333. Mord in Manley House, Vanessa Lane  
1334. Das Geheimnis von Hellingson Castle, Jane Robinson  
1335. Der Lord, der auch ein Werwolf war, Helen Perkins  
1336. Der lange Schlaf, Tina Lyr  
1337. Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson  
1338. Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford  
1339. Gruft der offenen Särge, Helen Perkins  
1340. Die Geistergäleere, Viola Larsen  
1341. Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland  
1342. Die Machenschaften des Lord Winter, Scarlet Wilson  
1343. Spuk im Schloss des Grauens, Melissa Anderson  
1344. Gespenstische Nächte in der Burg, Kathrin Luny  
1345. Wenn der Sturm die Toten ruft, Victoria Scott  
1346. Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen  
1347. Wenn der Dunkelmond naht, Marcia Case  
1348. Was geschah in Crisholm-House?, Viola Larsen  
1349. Grauen auf dem Thgeaterschiff, Marilyn Ross  
1350. Wenn die Rache näherrückt, Helen Perkins  
1351. Der Schwarze Kapitän, Danielle Baton  
1352. Das Geheimnis des Verfolgers, Friederike von Buchner  
1353. Diener der Dunkelheit, Helen Perkins  
1354. Um Mitternacht im Mordhotel, Melissa Anderson  
1355. Wer hat Angst vorm bösen Wolf?, Friederike von Buchner  
1356. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margarete Richmond  
1357. Das Haus an der Friedhofsmauer, A. F. Morland  
1358. Wo die Bestie lauert, Helen Perkins  
1359. Ein Geist aus Fleisch und Blut, A. F. Morland  
1360. Wo das Böse lauert, Melissa Anderson  
1361. Das Phantom im Spiegel, Jeanny Steiger  
1362. Horrortrip nach Lissabon, Susan Lennox  
1363. Das Grab unter dem Regenbogen, Vanessa Lane  
1364. Der weiße Wolf, Patricia Vandenberg  
1365. Haus des Todes, Linda St. Clair  
1366. Schönes Blut wird fließen, Verena Dahlen  
1367. Einem Geheimnis auf der Spur, Gisela Heimburg  
1368. Das gestohlenen Kind, Vanessa Lane  
1369. Der Tempel der Nacht, Anne Alexander  
1370. Die Rache der Hexe, Jeany Steiger  
1371. Endstation Hölle, Danielle Baton  
1372. Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny  
1373. Pakt mit dem Bösen, Vanessa Crwaford  
1374. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland  
1375. Der Schwur des Druiden, Tina Lyr  
1376. Die Maske des Pharao, Helen Perkins  
1377. Elisass Verwandlung, Viola Larsen  
1378. Mörderischer Fluch, Kathrin Luny  
1379. Die Nacht, in der die Angst geboren wurde, Maja Merling  
1380. Die Moorhexe, Gisela Reutling  
1381. Geisterkälte in Vermont, Jessica Stone  
1382. Wenn es Nacht wird auf Willington Hall, Runa Moore  
1383. So sanft, so schön – und doch ein Teufel, A. F. Morland  
1384. Das Haus am Wolfspfad, Lanora Miller  
1385. Die Braut des Wahnsinns, Miriam Lynch  
1386. Wenn dich die Finsternis berührt, Kathrin Luny  
1387. Schatten über Rainmoore Castle, Brenda Moore  
1388. Die Welt neben der Welt, Michaela Domberg  
1389. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant  
1390. Natascha, die Wolfsbraut, Linda Warren  
1391. Der Gespensterpark, Hanna von Heiden  
1392. Ruf der Blutgöttin, Victoria Scott  
1393. Das Geheimnis der Lady Scarlett, Jessica Stone  
1394. Sternenmelodie, Dina Kayser  
1395. Sonnenmensch – oder Vampir?, Georgia Wingade  
1396. Die schwarze Babitschka, Mary Dean  
1397. Die Geisterkutsche, Victoria Scott  
1398. **Erster IRRLICHT-Doppelband** (ohne Titel)  
1399. *Doppelband* (2, ohne Titel)  
1400. *Doppelband* (3, ohne Titel)  
1401. *Doppelband* (4, ohne Titel)  
1402. *Doppelband* (5, ohne Titel)  
1403. *Doppelband* (6, ohne Titel)  
1404. *Doppelband* (7, ohne Titel)  
1405. *Doppelband* (8, ohne Titel)

Quellen:

- Die Romane
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff  
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetauf des Martin Kelter Verlags  
(<http://www.kelter.de>)
- Ebook-Shop des Martin Kelter Verlages  
(<http://www.kelterdigital.de>)
- Shop *Romantruhe*  
(<http://www.romantruhe.de>)
- *Trivialitas – Forum für Populärkultur*,  
(<http://www.trivialitas.de>)  
und deren Romanheft-Serien-Kartei  
(<http://wingsoverwater.5cz.de/rsk/rsk.htm>)
- Deutschlandradio  
(<http://www.dradio.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann  
(<http://www.jangardemann.de>)
- Internetseite des Autors Walter Appel  
(<http://www.wabooks.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen

**Irrlicht exklusiv***Unheimliche Geschichten***Daten und Fakten:**

Martin Kelter Verlag, Hamburg  
 1994 – 2000  
 Autoren: diverse  
 328 Bände  
 Hefroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
 64 Seiten  
 Preis: 2,00 DM – 2,50 DM  
 Erscheinungsweise: wöchentlich

**„Neue“ IRRLICHT-Romane**

Die Werbung in den anderen Reihen des Verlages bemühte sich den Lesern klar zu machen, dass es sich um die besten, NEUEN Romane handelte, die auch bisher nicht in IRRLICHT erschienen waren.

Dies war zu diesem Zeitpunkt in soweit korrekt, als dass die Romane zumeist noch nicht in IRRLICHT erschienen waren, sehr wohl aber zum Teil in anderen Reihen des eigenen aber auch anderer Verlage!

Die hier veröffentlichten Romane sind jedoch im Nachhinein sehr wohl zum Teil später dann in IRRLICHT eingeflossen.

**Was es noch zu wissen gibt**

Der Umschlagrahmen variiert in verschiedenen Farben (rot-braun, grün, blau, violett; siehe Abb. 45 und 46).

Bei den höheren Nummern (200er) ist bekannt, dass auch hier der hochrote Kelter-typische „Rückenbalken“ auftaucht (zum Teil dann eben hochrot auf rot-braunem Rahmen ...).

Die innerhalb der neuen Reihe erschienenen Romane von Ira Korona (das ist Jan Gardemann) gehören nicht zu der bekannten (Sub-)Serie DAS MAGISCHE AMULETT, sondern sind Einzelromane ohne Brenda Logan.

Die Romane sind eine Mischung zwischen Übersetzungen und teils auch neu für die Reihe geschriebenen, deutschen Romanen. Die einigermaßen gleichberechtigte Durchmischung setzt sich bis zum Ende der Reihe fort.

Die Deutsche Nationalbibliothek listet die Reihe mit einer 14-täglichen Erscheinungsweise, was sich jedoch mit dem im Umlauf befindlichen Erscheinungszeitraum vom 25. Januar 1994 bis 17. Oktober 2000 bei insgesamt 328 Heften nicht plausibel bestätigen lässt. Rechnerisch über Wochen/Monate ergibt sich mit geringer Abweichung eine wöchentliche Erscheinungsweise.

Leider liegt mir für die Reihe kein Belegexemplar vor, jedoch ist es grundsätzlich möglich, dass die Vorankündigungsseite bei Kelter hier (wie bei etlichen anderen Serien und Reihen verschiedener Genres) eine falsche Angabe enthält.

Nicht belegt ist der Einstiegspreis, der statt 2,00 DM bei den ersten Romanen sogar nur 1,70 DM betragen haben kann.

Allerdings existiert aus der Titelliste der Reihe auch ein Sammelband mit zwei Romanen, der das wohl ungewöhnlichste Titelbild für einen Romantic Suspense-Sammelband trägt und daher hier nicht vorenthalten werden soll ;-)

Der Sammelband ist lediglich als *Super-Krimi Doppelband* (Nr.31) titulierte und enthält die IRRLICHT EXKLUSIV-Romane Nr. 136 und 174. Das Titelbild stammt aus einem völlig falschen Genre und hat nicht einmal etwas mit Krimis zu tun. Spannend und Super war der hier offensichtlich plagierte Film auf jeden Fall *geMacht*. Und das nicht nur vor langer Zeit und in einer „weit, weit entfernten“ Retrospektive ... (siehe Abb. 47)

**Titelliste IRRLICHT EXKLUSIV:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Der geheimnisvolle Geliebte, Mareike Berger         | 15. Die Geisterkinder, Jane Robinson                 |
| 2. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson         | 16. Auf dem Felsen der Raben, Dorothee Flory         |
| 3. Undines Geheimnis, Patty Brisco                     | 17. Audrey und das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin |
| 4. Geisterreigen, Dina Kayser                          | 18. Das unheimliche Schloß am Meer, Irene von Velden |
| 5. Unheil auf Whispering Hills, Kate Cameron           | 19. Das Grab mit den Geisterrosen, Maja Merling      |
| 6. Tödlicher November in Venedig, Susan Grant          | 20. Die Hexe von Schloß Darkwood, Vanessa Crowword   |
| 7. Das Geständnis der Rachel Holderly, Kate Cameron    | 21. Der schwarze Palast, Eiren Finch                 |
| 8. Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson         | 22. Das Schloß auf den Klippen, Mary Bann            |
| 9. Irrwege der Liebe, Erling Poulsen                   | 23. Diese Braut soll sterben, Maja Merling           |
| 10. Melodie des Todes, Brenda Williams                 | 24. Als man sie das Fürchten lernte, Jane Robinson   |
| 11. Der Traum der Romy Jackson, Jane Benchley          | 25. Crysanthemen für Emily, Eiren Finch              |
| 12. Im Tal der Finsternis, Eiren Finch                 | 26. Den Tod vor Augen, Edgar Tarbot                  |
| 13. Das Geheimnis von Barclay-House, Danielle Baton    | 27. Ein Hort des Bösen, Fay Stanhope                 |
| 14. Das Gespenst von Schloß Counterwood, Helga Torsten | 28. Grauevolle Augen, Heather Eagelston              |
|  | 29. Die Frau im goldenen Kleid, Dorothee Flory       |

30. Eine Tote kam zurück, Maja Merling  
31. Eine Tote kam zurück, Fay Stanhope  
32. Sybille zwischen den Welten, Aenne Bodmann  
33. In fremder Gewalt, Dorothee Flory  
34. Die Geisterstimmen, Barbara Branch  
35. Du stirbst, weil du erbst!, Maja Merling  
36. Wehe, wenn es Nacht wird, Sarah Moon  
37. In der geheimnisvollen Burg, Irene van Velden  
38. Die Tauben von Dove Castle, Anne Manek  
39. Das geborgte Ich, Fay Stanhope  
40. Die Braut, die ihr Lächeln verlor, Barbara Branch  
41. Der unheimliche Gast, Fay Stanhope  
42. Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch  
43. Im Angesicht der Ewigkeit, Sarah Moon  
44. Die Burg der Tausendjährigen, Aenne Bodmann  
45. Das Haus der Ruhelosen, Marilyn Ross  
46. Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch  
47. Das Kind des Satans, Maja Merling  
48. Schatten der Vergangenheit, Mary Queens  
49. Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton  
50. Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton  
51. Maske der Finsternis, Heather Eaglestone  
52. Natalie, das Hexenkind, Maja Merling  
53. Das gefährliche Paradies, Mona Farnsworth  
54. Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling  
55. Für tot erklärt!, Eiren Finch  
56. Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton  
57. Grauen über dem Moorsee, Mary Dean  
58. Wenn Tote auferstehen..., Barbara Branch  
59. Die Abtei des Bösen, Maja Merling  
60. Die Insel des Grauens, Aenne Bodmann  
61. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling  
62. Die Tote aus dem Moorschloß, Barbara Branch  
63. Das Rätsel der alten Ruine, Jennifer Dean  
64. Das andere Ich, Carol East  
65. Verjagt, verraten, vergessen!, Alice Walton  
66. Im Netz des Todes, Jennifer Dean  
67. Das Geheimnis des alten Burgturms, Ina Andree  
68. Der Todessee, Mary Queens  
69. Verschollen im Geisterdort, Sarah Moon  
70. Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch  
71. Das Unheil erwacht, Brenda Williams  
72. Herrin der steinernen Wächter, Jennifer Dean  
73. Der Todeskavalier, Sarah Moon  
74. Hexenjagd, Tina Lyr  
75. Im Banne des Unsichtbaren, Alice Walton  
76. Die Schöne und das Phantom, Maja Merling  
77. Das Kloster des Todes, Tina Lyr  
78. Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean  
79. Erbschaft des Grauens, Alice Walton  
80. Insel der Seelenlosen, Sarah Moon  
81. Das nächtliche Vermächtnis, Heather Eaglestone  
82. Im Banne der Dämonen, Fay Stanhope  
83. Flammen der Sünde, Maja Merling  
84. Die Frau aus dem Nichts, Paula Minton  
85. Das Unheil von Cornwall, Maja Merling  
86. Höllenvisionen, Tina Lyr  
87. Herrin der Schattenwelt, Eve John  
88. Wenn aus Liebe Wahnsinn wird, Susan Grant  
89. Die lebende Tote, Aenne Bodmann  
90. In der Stille der Nacht, Tina Lyr  
91. Carrie und das Spukschloß, Ines Cartwright  
92. Der Racheengel, Tina Lyr  
93. Das Schloß der Totenvögel, Maja Merling  
94. Das Geheimnis des Gilbert M, Fay Stanhope  
95. Nur der Tod währt ewig, Jennifer Dean  
96. Sie trug schon ihr Totenkleid, Maja Merling  
97. Geister in der Möwenbucht, Jennifer Dean  
98. Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch  
99. Spaziergang durch die Hölle, Vanessa Crawford  
100. Friedhof der Namenlosen, Maja Merling  
101. Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford  
102. Liebe, Tod und Teufel, Mia Arrow  
103. Bleib, wenn du sterben willst, Alica Walton  
104. Warnung aus dem Dunkeln, Judith Ware  
105. In den Armen des Todes, Alica Walton  
106. Das Gasthaus im Geistertal, Aenne Bodmann  
107. Das Geheimnis von Schloß Seven Oaks, Eva Trojan  
108. Das venezianische Halsband, Harriet Windsor  
109. Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch  
110. Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black  
111. Verschwunden in der Nebelnacht, Anette Mansdorf  
112. Das Haus am Fluß, Judith Parker  
113. Der Nebel webt schon dein Totenkleid, Maja Merling  
114. Denn du weißt nicht, wer du bist!, Jennifer Dean  
115. Das Spuklicht am Grabkreuz, Margaret Richmond  
116. Das Tal der Toten, Aenne Bodmann  
117. Der Geistertrommler, Viola Larsen  
118. Das Orakel der Zigeunerin, Vanessa von Falk  
119. Hexen kennen keine Gnade, Alice Walton  
120. Schatten über dem Moorschloß, Alice Walton  
121. Das Geheimnis von Dunmore-House, Kathrin Luny  
122. Die Geisterreiterin, Margaret Richmond  
123. Flüsterne Stimmen, Margaret Richmond  
124. Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Ammerling  
125. Die Moorgespenster, Barbara Branch  
126. Das Verlies des Schreckens, Yvonne Bolten  
127. Vom Teufel verführt, Ira Korona  
128. Das Geheimnis des Eric Thoorren, Marianne Schwarz  
129. Der Alptraum, Anne Alexander  
130. Die blinde Zeugin, Barbara Branch  
131. Es geschah in einem einsamen Schloß, Ines Cartwright  
132. Gespenster in der Nacht, Mary Queens  
133. Nächte ohne Morgen, Alice Walton  
134. Warte, bis der Fluch erwacht!, Sarah Moon  
135. Die Nacht des gelben Mondes, Viola Larsen  
136. Die Gefangene der Teufelsinsel, Ira Korona / Joan Garner  
137. Die Warnung der Bettlerin, Anne Alexander  
138. Das Pharaonengrab, Vanessa Crawford  
139. Die Tränen einer Geisterfrau, Barbara Branch  
140. Der schwarze Kapitän, Daniella Baton  
141. Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr  
142. Das Teufelshaus, Edgar Tarbot  
143. Die zwei Leben der Betty Walker, Hal W. Leon  
144. Im Banne eines Toten, Gisela Heimbürg  
145. Der Spinnenmann, Ira Korona  
146. Verratene Träume, Jeane Steiger  
147. Das Haus der stummen Schreie, Mandy Martin  
148. Der Schatz der Götter, Vanessa Crawford  
149. Die Seelenfalle, Tina Lyr  
150. Heimkehr ins Verderben, Margit Spielberg  
151. Lady Sarahs grausamen Rache, Maja Merling  
152. Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann  
153. Im versunkenen Schloß gefangen, Maja Merling  
154. Tödlicher Fluch, Kathrin Lundy  
155. Die Teufelsanbeter, Veronica Black  
156. Verfluchtes Paul-Castle, Carol East  
157. Die schwarze Rose von Sharon, Anne Alexander  
158. Die Angst wohnt auf den Klippen, Eve Tarbot  
159. Das Spukschloß an der Moldau, Mary Dean  
160. Verwünscht bis in alle Ewigkeit, Greta Jochum  
161. Der Kavalier mit der grünen Maske, Judith Parker  
162. Warten auf Rebecca, Tina Lyr  
163. Gräber ungeborener Kinder, Mia Arrow  
164. Duell der Gespenster, Jennifer Lord  
165. Das Modell und der Geist, Margaret Richmond  
166. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander  
167. Todes Schatten, Lorena Franklin  
168. Die unsichtbaren Augen, Don Rico

169. Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling  
 170. Der ägyptische Fluch, Anne Karen  
 171. Blutige Tränen, Heather Eaglestone  
 172. Das Tagebuch der Contessa, Maja Merling  
 173. Die Geister von Hathaway, Viola Larsen  
 174. Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner  
 175. Mirandas dunkles Geheimnis, Maja Merling  
 176. Die Erbinnen von Barclay Castle, Jennifer Dean  
 177. Vergiß oder stirb!, Anne Alexander  
 178. Erst kam der Tod - dann das Entsetzen, Aenne Bodmann  
 179. Hochzeit mit einem Toten, Joan Garner  
 180. Mondlose Nächte über Marlow Castle, Viola Larsen  
 181. Das Blumenmädchen kam um Mitternacht, Viola Larsen  
 182. Die einsame Geistfrau, Anne Manek  
 183. Nacht ohne Ende, Anne Karen  
 184. Die Mumie vom Nil, Viola Larsen  
 185. Ungeheuer der hohen Berge, Jennifer Dean  
 186. Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen  
 187. Das Mörderhaus, Mary Dean  
 188. Geisterbahn nach Nirgendwo, Anne Karen  
 189. Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton  
 190. Ring des Verderbens, Jane Peters  
 191. Die Irre von Black Hill, Anne Karen  
 192. Grauen in der Hochzeitsnacht, Carol East  
 193. Insel der Tränen, Maja Merling  
 194. Tödliches Hexengold, Loretta Fitz  
 195. Die Frau im Nebel, Anne Alexander  
 196. Wenn Angst die Nacht beherrscht, Anne Karen  
 197. Entführer ohne Gesicht, Anne Alexander  
 198. Nur die Nacht kennt die Wahrheit, Anne Karen  
 199. Stimmen aus der Finsternis, Margaret Richmond  
 200. Verhext und verfolgt!, Jeany Steiger  
 201. Tempel der verhüllten Göttin, Tina Lyr  
 202. Die steinerne Rache, Vanessa Crawford  
 203. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren  
 204. Das Blutmahl, Tina Lyr  
 205. Die Rache der indischen Lady, Viola Larsen  
 206. Das Geheimnis der Rivalin, Elaine Evans  
 207. Warnung einer Toten, Mary Queens  
 208. Die Bucht der Verstorbenen, Runa Moore  
 209. Nachts, wenn die Mönche kommen, Jessica Atkins  
 210. Der Teufelspakt, Jennifer Dean  
 211. Die Frau im Schatten, Agatha Ford  
 212. Das teuflische Testament, Pamela Francis  
 213. Schatten über der Felsenburg, Loretta Fitz  
 214. Die Bestie, Carol East  
 215. Die Geistermühle, Danielle Baton  
 216. Der Ruf der Eule, Tina Lyr  
 217. Ort der Verdammten, Agatha Ford  
 218. Beschwöre nie die Todesfrau..., Victoria Scott  
 219. Die schreibende Hand, Maja Merling  
 220. Schreie hinter Schloßmauern, Mary-Lou Garcia  
 221. Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren  
 222. Das düstere Inselschloß, Margaret Richmond  
 223. Laß dich nicht ins Moorschloß locken..., Jessica Atkins  
 224. Als Jennifers Blumen starben, Maja Merling  
 225. Die Liebenden der Geisterburg, Mary Queens  
 226. Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr  
 227. Teuflische Verführung, Alice Walton  
 228. Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen, Judith Parker  
 229. Das ewige Lächeln der Sphinx, Jeany Steiger  
 230. Reiterin des Todes, Jennifer Williams  
 231. Das Mörder testament, Linda St.Clair  
 232. Vom Teufel besessen, Judith Parker  
 233. Das Kastell auf dem Felsen, Tina Lyr  
 234. Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker  
 235. Das Orakel, Linda St.Clair  
 236. Die Legende der Indianerin, Agatha Ford  
 237. Tödliche Blutsbande, Alice Walton  
 238. Hochzeit in der Totengruft, Victoria Scott  
 239. Geistergala der Habgier, Dorothee Morris  
 240. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen  
 241. Das Schloßgespenst, Dorothy Cook  
 242. Der Schleier des Schweigens, Judith Parker  
 243. Die Glocken der alten Abtei, Irene von Velden  
 244. Das Geheimnis der blauen Dame, Anne Alexander  
 245. Die Macht der toten Leonora, Joan Garner  
 246. Die Nebelwand von Stafford-Manor, Irene von Velden  
 247. Wenn Frauen Rache nehmen, Edna Meare  
 248. Der Fluch des Italieners, Elisa Raven  
 249. Gib die Angst mich nie mehr frei?, Agatha Ford  
 250. Der Besessene von Burg Eiseneck, Barbara Baldwyn  
 251. Die Wildgänse von Torrenthill, Viola Larsen  
 252. Die Farm der düsteren Träume, Jessica Atkins  
 253. Tödliche Prophezeiung, Mia Arrow  
 254. Engel - oder Vatemörderin?, Dorothy Cook  
 255. Schatzkeller des Verderbens, Al Frederic  
 256. Das Testament des verfluchten Grafen, Vivian Baker  
 257. Der Geisterturm, Linda St.Clair  
 258. Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein  
 259. Über den Tod hinaus..., Gabriela Stein  
 260. Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein  
 261. Briefe aus dem Jenseits, Vanessa Crawford  
 262. Die Augen des Magiers, Anne Manek  
 263. Gefangen in den Katakomben, Susan Grant  
 264. Die Braut des Geisterpiraten, Danielle Baton  
 265. Rendezvous mit den Tod, Viola Larsen  
 266. Der Geisterfalte, Carol East  
 267. Finstere Wolken über Dark Hill, Mareike Berger  
 268. Die Geisterstimme im Gewölbe, Mary-Joe Kent  
 269. Die Katze mit der goldenen Maske, Judith Parker  
 270. Wenn der Rache-Engel kommt..., Susan Grant  
 271. Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger  
 272. Eine Frau in Angst, Helen Perkins  
 273. Nachricht aus dem Jenseits, Jeany Steiger  
 274. Grauen, wenn der Vorhang fällt, Valerie Fayne  
 275. Schatten der Vergangenheit, Susan Howatch  
 276. Wo dich nur der Tod erwartet ..., Samantha Steel  
 277. Ihre Seelenwanderung, Maja Merling  
 278. Verbündete des Grauens, Elisa Raven  
 279. Schatten über dem Geisterschloß, Jennifer Williams  
 280. Die unsichtbaren Augen, Monica Grave  
 281. Nur ein böser Traum?, Carol East  
 282. Das Geheimnis des Dieners, Jeananne St.Clair  
 283. Die Verfluchte aus dem Jenseits, Linda Morrison  
 284. Gefahr um Mitternacht, Luanna Churchill  
 285. Die Rache der Weißen Lady, Linda Warren  
 286. Die unsichtbare Grenze, Anne Alexander  
 287. Die Insel der sieben Götter, Vivian Baker  
 288. Wenn du willenlos bist ..., Susan Grant  
 289. Hochzeit zur Geisterstunde, Mona Farnsworth  
 290. Schatten über Schloß Harbord, Maja Merling  
 291. Im Nebel kam der schwarze Graf April March  
 292. Geheimnisvolles Haus am Meer, Gabriela Stein  
 293. Engel am Abgrund, Anne de Groot  
 294. Im Schattenreich der schwarzen Göttin, Linda Warren  
 295. Der singende Turm, Jessica London  
 296. Augen der Nacht, Dano Danan  
 297. Perlen des Unheils, Kathrin Luny  
 298. Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen  
 299. Duell in der Hochzeitsnacht, Pamela Francis  
 300. Romanze in Schwarz, Susan Grant  
 301. Auf den Schwingen der Nacht, Eva Tarbot (Freidrich Tenkrat)  
 302. Als die Angst geboren wurde, Sarah Moon (Manfred Weinland)  
 303. Das Schloß des Schattenreiters, Melanie Maine  
 304. Todesmelodie, Helen Harford

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 305. | Der Ruf der Pharaonen, Gabriela Stein                | 316. | Wenn du den Todesboten siehst, Joan Garner       |
| 306. | Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black              | 317. | ... als ihr niemand glaubte, Anna Maria Marietta |
| 307. | Wenn dich der Todesengel küsst, Anne der Groot       | 318. | Ein Engel, der dem Teufel diente, Linda Warren   |
| 308. | Tödliche Wahrheit, Hester Bourn                      | 319. | Das Wrack der Belphegor, Patricia Wynes          |
| 309. | Teuflische Liebe, Agatha Ford                        | 320. | Im Banne der Insel, Gabriela Stein               |
| 310. | Julia und der schwarze Lod, Mia Arrow                | 321. | Das Geisterballett, Tina Lyr                     |
| 311. | Blondinen sterben früher, Nicole Claire              | 322. | Auf dem Felsen der Raben, Dorothy Flory          |
| 312. | Im Mondlicht lauert der Tod, Vanessa Crawford        | 323. | Das verlorenen Pergament, Patricia Wynes         |
| 313. | Der Verehrer aus der Schattenwelt, Alicia C. Eldrich | 324. | Fluch über dem Rosenteich, Runa Moore            |
| 314. | Im Tal der Finsternis, Eiren Finch                   | 325. | Das Haus des Schweigens, Camilla Winter          |
| 315. | Das Kastell des Vampirs, Linda Warren (Walter Appel) | 326. | Das namenlose Grab, Barbara Mellin               |
|      |  | 327. | Die Töchter des Lichts, Tina Lyr                 |
|      |  | 328. | Die Hexe von Gorrow, Gabriela Stein              |

ENDE

Quelle:

- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite und Ship *McSammel* (<http://www.mcsammel.de>)
- Onlinemagazin und Fanzine *Zauberspiegel* (<http://www.zauberspiegel-online.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)

**Irrlicht Taschenheft**

Unheimliche Geschichten

**Daten und Fakten:**

Martin Kelter Verlag, Hamburg  
2006 – 2008  
Autoren: diverse  
40 Bände  
Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]  
128 Seiten  
Preis: 2,30 € / 2,40 €  
Erscheinungsweise: 14-täglich

**Romantics, Gothics, Nachdrucks**

*"Irrlicht - das ist unser besonderer Hit unter den Romantic-Thrillern. Hier finden Sie die spannendsten Liebesromane, die den berühmten Gänsehauteneffekt erzeugen. Werwölfe, Geisterladies, Spukschlösser, Hexen und andere unfassbare Gestalten und Erscheinungen ziehen Sie wie magisch in ihren Bann. In dieser einzigartigen Romanreihe finden Sie auch die erfolgreichsten Thriller dieser beliebten Romanreihe. Krimis, Spuk- und Geistergeschichten der Extraklasse warten auf Sie!"*  
(Verlagswerbung)

*„Die Neigung nach wohligen Schaudergefühlen ist bei der Leserschaft besonders verbreitet, denn diese unheimlichen Stories erzeugen zugleich ein besonders romantisches Ambiente. Gothic-Romane besitzen einen sehr hohen Stellenwert. Der feingestrickte Liebesroman mit Gänsehauteneffekt begeistert alle, die ein Herz für Spannung, Spuk und Liebe haben.“*  
(Verlagswerbung, online)

Die Verlagswerbung macht deutlich, dass es sich um eine Nachdruckreihe handelt. Es kamen jedoch nicht nur Romane aus IRRLICHT, sondern wohl auch aus anderen Reihen zum Abdruck – denn zumindest die Werbung in anderen Reihen verspricht:

*„Irrlicht Taschenhefte. Es sind die besten Romantic Thriller überhaupt: weil sie romantisch, geheimnisvoll und gruselig sind. Die Sehnsucht nach Liebe, nach großen Gefühlen beherrscht den Inhalt dieser prickelnden Schauerromane. Exklusiv für Sie erscheinen jetzt völlig neue Irrlicht-Romane im Taschenheftformat.“*

Man beachte sogar hier noch immer die alte Rechtschreibung der Titel! (siehe Abb. 48)

Die genauen Erscheinungsdaten sind nicht ganz gesichert. Allgemein wird vom 17.10.2006 bis 15.04.2008 gesprochen.

Die Informationen für Pressegrossisten setzen den Reihenstart auf den 11.12.2006 an und listen den nicht mehr erschienenen Band 41 erst für den 25.06.2008. Dies würde in beiden Fällen den bekannten Erscheinungsdaten widersprechen.

Die Preisanhebung erfolgte mit Band 29 ab dem 10.11.2007.

Die Taschenheftreihe kam ab dem 14.08.2014 wieder zu neuer Ehre, als sie in chronologischer Reihenfolge als ebook- bzw. Kindle-Edition auf den Markt kam. Allerdings ist festzustellen, dass die Bände 14, 35, 39 und 40 ausgelassen wurden (auch in der Nummerierung), aber dafür ab Band 41 neue Romane unter dem Reihentitel hinzukamen. Woher die Romane stammen ist noch unklar. Derzeit (10.2015) ist aber mit einer Fortführung der ebook-Reihe zu rechnen. Die ebooks tragen andere Titelbilder als die Taschenhefte (ausschließlich Fototitelbilder), jedoch denselben Reihentitel wie die Haupt- und die zugrundeliegende Taschenheftreihe: IRRLICHT – UNHEIMLICHE GESCHICHTEN.

**Titelliste IRRLICHT TASCHENHEFT:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Wer ist der Fremde im alten Turm?, Melissa Anderson | 16. Museum des Todes, Jane Weston                    |
| 2. In diesem Schloß regiert der Haß, Chrissie Black    | 17. Wenn Geister Rache üben ..., Celine Noiret       |
| 3. Im schwarze Wasser des Todes, Melissa Anderson      | 18. Wenn Flitterwochen tödlich enden, Carol East     |
| 4. Zwischen Licht und Schatten, Vanessa Crawford       | 19. Tränen der Angst, Vanessa Lane                   |
| 5. Ein Alptraum, der kein Ende nahm, Melissa Anderson  | 20. Tod in Blackhole Forest, Eileen Kentridge        |
| 6. Wenn Tote plötzlich wieder sprechen, Chrissie Black | 21. Teufelskult auf Manderley, Gloria von Raven      |
| 7. Nächte in der Geisterstadt, Melissa Anderson        | 22. Wenn das Glück dem Tod begegnet, Kathrin Luny    |
| 8. Die fliegende Holländerin, Verena Dahlen            | 23. Das Haus auf dem Hügel, Carol East               |
| 9. Hilfe aus dem Jenseits, Anne Alexander              | 24. Das Schloß der toten Seelen, Runa Moore          |
| 10. Der Blutgraf von Florenz, Carola Blackwood         | 25. Magischer Mord, Vanessa Crawford                 |
| 11. Frau ohne Gesicht, Anne Alexander                  | 26. Tödliche Gefahr, Celine Noiret                   |
| 12. Rivalin für die Ewigkeit, Kathrin Luny             | 27. Als das Lächeln starb, Janey Carpenter           |
| 13. Das Grauen kommt um Mitternacht, Anne Alexander    | 28. Sie war das Werkzeug eines Geistes, Susan Lannox |
| 14. Gefährliche Liebe, Violet Dark                     | 29. Im Alptraum gefangen, A. S. Black                |
| 15. Grauen über Darkshore Manor, Runa Moore            | 30. Wer die Mächte beschwört ..., Vanessa Crwaford   |
|  | 31. Wo das Grauen herrscht ..., Carola Blackwood     |
|  | 32. Die gefährliche Rivalin, Runa Moore              |

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 33. | Die Schöne und der Vampir, Carol East       | 37. | Drohung der Geister, Kathrin Luny          |
| 34. | Rendezvous mit dem Tod, Rita Chadwick       | 38. | Die satanische Gräfin, Gloria von Raven    |
| 35. | Der Dämon will dein Blut!, Nigel van Weyden | 39. | Grausame Nächte, Ellen Phyllis Drake       |
| 36. | Nur der Tod lebt ewig, Vanessa Crawford     | 40. | Ihre Schwester – ein Vampir?, Linda Warren |

ENDE

Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlags  
(<http://www.kelter.de>)
- Kelter Digital World (ebook-Shop des Martin Kelter Verlages)  
(<http://www.kelterdigital.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff  
(<http://www.sf-hefte.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten*  
(<http://www.phantastiknews>)
- Diverse Pressegrossisten

**Mac Lean***Clan der Verfluchten***Daten und Fakten:**

Martin Kelter-Verlag, Hamburg  
 1998  
 Autorin: Mary Cotten  
 19 Bände  
 Hefroman, 15,3 x 22,5 [cm]  
 66 Seiten  
 Preis: 2,30 DM  
 Erscheinungsweise: 14-täglich

**Endlich eine neue Serie ...**

Mit MAC LEAN führte Kelter die erste Serie im Bereich seiner Romantic und Gothic Thriller ein (siehe Abb. 49).

Hinter dem Pseudonym verbirgt sich die Autorin Marietta Gommel, die auch sonst für den Verlag schrieb und ihre Hefroman-Karriere bei den BERG-ROMANEN von Bastei begonnen hatte.<sup>44</sup>

*„Zu dieser neuen Serie: Eine Familiensaga der besonderen Art, die Spannung und Romantik pur bietet: seit über 200 Jahren thront das mächtige Morrison Castle, der Stammsitz der Mac Leans, über dem abgelegenen schottischen Hochmoor. Aber der stolze Clan findet keinen Frieden – denn er wurde von einer anderen einflussreichen Familie verflucht, den Mac Merricks. Und der Fluch treibt seine Blüten. Die beiden Clans kommen nicht mehr voneinander los – untrennbar verbunden auf rätselhafte, geheimnisvolle Weise. Verzweifelte Liebe und abgrundtiefer Haß sind die ständigen Begleiter einer ungewöhnlichen Fehde für die Ewigkeit ...“*

(Text der Rota-Seite und Verlagswerbung)

Die Serie lief nur kurz: vom 20.01.1998 bis 29.09.1998 mit 19 Bänden.

Der Anteil an Liebe und Schicksal in den schottischen Highlands ist dabei recht groß, jedoch lässt das Setting nicht nur den Romantic Thriller, sondern eben auch das Gothic-Element zu. Neben der Familienfehde der beiden ansässigen Clans (Mac Lean und Mac Merrick) und den daraus resultierenden Intrigen, ist ein Fluch für das Geschehen verantwortlich; es gibt Geister- und Horrorelemente; zu den Rückblenden in die Vergangenheit des Clans kommt vor allem auch eine Zeitschwelle, die begrenzte, aber stabile Zeitreisen ermöglichen, so dass sich die Handlung in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft abspielt.

Die handelnden Figuren werden als „zum Teil arg ausgerastet“ beschrieben.<sup>45</sup>

Diese Möglichkeiten führen dazu, dass die Handlung und Chronologie teilweise als verworren und nur schwierig zu folgen angesehen wird. Sascha Vennemann sah in seinem Artikel auf geisterspiegel.de jedoch auch die Möglichkeit, aufgrund der vielen phantastischen Elemente, die Serie außerhalb einer möglichen, typischen Zielgruppe zu platzieren.

Die Serie wurde jedoch vorzeitig und ohnen Abschluss eingestellt.

**Titelliste MAC LEAN:**

1. Hilfe aus dem Totenreich
2. Tod auf Morrison Castle
3. Das Geheimnis der gläsernen Kugel
4. Im Schatten des mysteriösen Adlers
5. Der Geist der Lady Eleonora
6. Rivale aus dem Jenseits
7. Schutzengel oder Mörderin?
8. Wiegenlied für einen Alptraum
9. Der sonderbare Hochzeitsgast
10. Die Frau mit dem Spiegelgesicht
11. Das Mädchen aus dem Schattenreich
12. Kampf auf Leben und Tod
13. Die Giftmischerin
14. Als Hexe verschrien!
15. Wenn dich der Werwolf ruft
16. Herrin der Lüfte
17. Das höllische Gemälde
18. Gespenstische Jagd auf Angela
19. Die blaue Gefahr

ENDE

<sup>44</sup> Interview mit der Autorin vom 25.05.2012 (<http://aveleen-avide.blog.de/2012/05/25/interview-marietta-gommel-13740188/>)

<sup>45</sup> Artikel zur Serie auf Wikipedia.de

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*  
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- *DeLiA Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren*  
(<http://www.delia-online.de>)

## Mac Lean

Martin Kelter-Verlag, Hamburg  
2008 – 2009  
Autor: Mary Cotten  
8 Bände  
Hefroman-Sammelband, 15,1 x 21 [cm]  
192 Seiten  
Preis: 3,10 €  
Erscheinungsweise: monatlich

### Aus MAC LEAN werde MAC LEAN x 3

Vom Kelter Verlag wurde die Serie auf den Umschlägen der Serie selbst mit dem Slogan „Die neue unheimliche Serie von Mary Cotten“ beworben ... (siehe Abb. 50).

Es handelt sich allerdings zu Beginn um eine reine Neuaufgabe der ursprünglichen Hefromanserie. Der Neustart erfolgte zum 70 jährigen Kelter-Jubiläum im Jahr 2008. Das neue Gewand war ein Sammelband mit je 3 Hefromanen in zumeist chronologischer Reihenfolge.

Da es sich um „echte Nachdrucke“ und nicht um die Verwertung von Restbeständen handelt, sind die Umschläge/Titelbilder der ursprünglichen Hefromane nicht enthalten.

Etwas verwirrend erhielt der erste Roman im Band aber keinen eigenständigen Titel – im Gegensatz zum 2. und 3. Roman – so dass die teils frei gewählten Sammelbandtitel versehentlich dem ersten Roman als Titel zugeordnet werden können, was jedoch nicht immer stimmt (siehe z. B. Band 2), und auch bei anderen Bänden dann teilweise scheinbar zu neuen Titeln der Romane geführt hat. Aber die Reihenfolge stimmt nicht komplett mit der ursprünglichen Reihenfolge der Hefromanserie überein.

Der erste Band der Nachdruckserie ist am 01.07.2008 erschienen.

### Alte Serie, neue Romane

Laut dem Cheflektor des Kelter-Verlages, Dr. Andreas Schäfer, sollte der letzte (der 19.) Band der ursprünglichen Hefromanserie im Anschluss mit neuen Romanen fortgesetzt werden. Das Format der Dreierbände sollte dabei weiter laufen. Die Autorin befindet sich an der Arbeit der Bände 7 und 8. Band 7 liegt zu diesem Zeitpunkt der Redaktion bereits vor.<sup>46</sup>

Obwohl man gelernt hatte, derartigen Aussagen aus dem Hause Kelter skeptisch gegenüber zu stehen, erfüllte sich diesmal die Voraussage: Band 7 findet sich auch heute noch recht häufig auf den Wühl- und Ramschtischen (z. B. 2012 noch bei den Teddy-1 € - Märkten oder bei Kaufhof). Band 8 ist jedoch eher selten zu finden. Daher wurde häufig spekuliert, dass der einzige Band der Serie, der komplett nur neue Romane enthält, gar nie erschienen sei.

Beide neuen Bände (7 und 8) sind tatsächlich erschienen, allerdings nur selten erhältlich. Das Posting von Andro (Nickname von Sascha Vennemann) im Bastei-Forum am 14.02.2009, der MAC LEAN auf insgesamt 8 erschienene Bände beziffert, und das Romanpaket im Online-Katalog bei der Sammlerecke Esslingen (MAC LEAN Sammelbände 2-8 für 15,- €) belegen deren Erscheinen.

Allerdings wurde dabei der bisherige Band 19 der ursprünglichen Hefromanserie ignoriert, der damit in der vorliegenden Neuaufgabe bzw. Fortsetzung nicht enthalten ist. Mit den neuen Romanen hat die Serie nun endlich einen Abschluss erreicht.<sup>47</sup>

Auch die Meldung aus dem Pressegrasso über die Einstellung der Serie zeigt, dass diese mit Band 8 beendet wurde. Die Einstellung erfolgte mit der (Sammel-)Bandnummer 9008 in der Woche vom 06.04. – 12.04.2009. Da die Kelter-Romane üblicherweise dienstags erschienen sind, müsste der letzte Verkaufstag der Serie der 07.04.2009 gewesen sein.

Der Buchblock ist wie bei Kelter üblich sehr kärglich gehalten. Eine gestaltete Rotaseite gibt es nicht. Der Roman ist einspaltig gedruckt. Es weist nichts mehr auf den enthaltenen, nachgedruckten Hefromane hin (keine Rotaseite, keine Kapitelunterteilung, keine anderen Hinweise). Auch werden im Gegensatz zu üblichen Sammelbänden (als Restauflagenverwertung) oder Nachdruck die Seiten ohne Unterbrechung durchnummeriert.<sup>48</sup>

Ob dies auch für die Bände 1 bis 4 gilt ist mir derzeit nicht bekannt.

### Titelliste MAC LEAN:

1. Hilfe aus dem Totenreich
2. Rivale aus dem Jenseits
3. Der sonderbare Hochzeitstag
4. Kampf auf Leben und Tod
5. Die Giftmischerin

<sup>46</sup> Quelle: Interview auf Geisterspiegel.de mit Dr. Andreas Schäfer

<sup>47</sup> Quelle: <https://cptstarbucks.wordpress.com/2014/06/01/heftromane-mac-lean-martin-kelter-verlag-2008/> (Internetblog von Sascha Vennemann)

<sup>48</sup> Gilt zumindest ab Band 5

6. Herrin der Lüfte
7. Lächeln kalt wie Eis
8. Die Schattenfrau

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Geisterspiegel – Das Online-Magazin*  
(<http://www.geisterspiegel.de>)
- Internetshop *Sammelerecke Comics und Romane*  
Frieder Maier, Esslingen  
(<http://www.sammelerecke.de>)
- Diverse Pressegrossisten

## Spuklicht

*Geschichten der Nacht*

### Daten und Fakten:

#### 1. Ausgabe (zumeist bezeichnet: 1. Auflage)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

1996 – 1999

Autoren: diverse

124 Bände

Hefroman, 15,4 x 22,5 [cm]

66 Seiten

Preis: 2,20 – 2,50 DM <sup>49</sup>

Erscheinungsweise: wöchentlich

#### 2. Ausgabe (zumeist bezeichnet: 2. Auflage)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

2003 – 2004

Autoren: diverse

48 Bände

Hefroman, ??? [cm]

66 Seiten

Preis: 1,35 €

Erscheinungsweise: wöchentlich

### Gothic-Reihe mit gewichtigem Inhalt

Die Gothic-Roman-Reihe startete am 23.07.1996 und wurde in der KW 33/1999 (08.1999) eingestellt. <sup>49</sup>

Innerhalb der Reihe begann die beliebte und erfolgreiche Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT, die es hier auf 35 Bände brachte (zu Beginn 14-tägig, später dreiwöchentlich von SPUKLICHT Band 24 bis Band 122). Alle Romane von Ira Korona (aka Jan Gardemann) sind dabei Romane der Sub-Serie.

Nach der Einstellung der Reihe wurde die Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT in die Kelter-Reihe GASLICHT integriert.

Innerhalb der anderen Serien des Verlages wurde mit Erscheinen dieser Sub-Serie wie folgt geworben:

*„SPUKLICHT garantiert Ihnen jetzt jede Woche prickelnde Spannung und alle 3 Wochen einen besonderen Hit: Das magische Amulett – die geheimnisvollen Abenteuer der schönen Archäologin Brenda Logan, deren Berufung als Amulettforscherin zum Fluch zu werden droht. Begleiten Sie Brenda Logan auf ihren ebenso faszinierenden wie gefährlichen Suche nach dem magischen Amulett!“*

### Eine 2. Auflage – oder doch nicht?

Erst über 4 Jahren nach dem letzten Band der ursprünglichen Ausgabe, erschien die neue SPUKLICHT-Reihe, die heute immer wieder als zweite Auflage bezeichnet wird. Sie kam voraussichtlich am 07.10.2003 auf den Markt.

Die Reihe ist aber nicht als 2. Auflage gekennzeichnet. Und das scheint auch seinen Grund zu haben.

Und auch optisch unterscheidet sie sich nur wenig von den höheren Nummern der „1. Auflage“ (siehe Abb. 51).

Die neue Reihe ist daran zu erkennen, dass das Reihenlogo erkennbar größer ausfällt als bei der ersten Auflage und einen Schatten bzw. eine plastischere Gestaltung aufweist. Zusätzlich sind im Logo der zweiten Auflage die beiden verschnörkelten Verzierungen entfallen. Und auch der Aufdruck auf dem Cover „Kelter ist Kult!“ kommt nur bei der 2. Ausgabe/2. Auflage vor (siehe Abb. 52).

Der Heft-„Rücken“ mit dem bis vor kurzem noch kelter-typischen roten Balken ist bei der 2. Auflage durchgängig, in der 1. Auflage nur bei den höheren Nummern vorhanden. Zu Beginn der 1. Auflage haben die Romane keinen farbigen Heft-„Rücken“. Mit Band 37 wurde dieser noch als grüner Balken eingeführt, bis er durch den bekannteren roten Balken ersetzt wurde (ab Band 49).

Es wurde bei der neuen Ausgabe auch derselbe Untertitel wie bei der ersten Auflage verwendet und es fällt vor allem auf, dass die 2. Auflage fast keine Neuauflagen oder Nachdrucke der 1. Auflage enthält!

Nein, nicht dass hier (wie häufig bei Kelter) einfach die ursprüngliche Chronologie nicht beachtet worden wäre – die 2. Auflage weist tatsächlich fast komplett andere Romane auf, als die 1. Auflage!!!

Auch wenn man es kaum glauben mag: Obwohl die 2. Auflage wieder mit der Nummer 1 startete, ist sie nach 4 Jahren Pause eigentlich Band 125 der 1. Auflage – oder eben eine neue Reihe mit altem Titel! Oder deren Fortsetzung.

<sup>49</sup> Quelle: maurer.pressegrosso.de

Die 2. Auflage enthält auch keine Romane um DAS MAGISCHE AMULETT und fast keine Nachdrucke aus der 1. Auflage.<sup>50</sup>

Dies sind die Gründe, warum im Folgenden hier beide Titellisten dargestellt werden.

Die letzte Ausgabe der 2. Reihe erschien in der 36. Kalenderwoche 2004 (Ende August / Anfang September).<sup>51</sup>

Aus dem Jahr 2003 sind auch Sammelbände mit 4 bzw. 5 Romanen bekannt (3,10 € / 3,25 €).

HINWEIS: Aus technischen Gründen folgen auch hier die Titellisten erst nach den Quellenangaben auf der nächsten Seite.

Quellen:

- Die Romane
- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerkchoff  
(<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite des Autors Jan Gardemann  
(<http://www.jangardemann.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Pressegrossisten

---

<sup>50</sup> Ausnahmen: Band 12 (AL 1) / Band 22 (AL 2) *Die Macht des Wassergeistes* von Barbara Branch und Band 13 (AL 1) / Band 14 (AL 2) *Der Unheimliche* von Alice Walton

<sup>51</sup> Quelle: Zeitschriften-Großvertrieb Carl Strobel GmbH, [www.zg-strobel.de](http://www.zg-strobel.de)

**Titelliste SPUKLICHT (Auflage 1):**

Legende: DmA = DAS MAGISCHE AMULETT (Sub-Serie)

- |     |   |      |  |
|-----|---|------|--|
| 1.  | Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner   | 53.  | Der Schatten des Verdammten, Ira Korona (DmA)                                |
| 2.  | Tödliche Leidenschaft, Alice Walton   | 54.  | Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker                                 |
| 3.  | Gefangen im magischen Kreis, Yvonne Bolten  | 55.  | Der Engel mit dem kalten Herzen, Alice Walton                                |
| 4.  | Das Gespenst aus den Wolken, Barbara Brnach   | 56.  | Verbündete des Teufels, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)     |
| 5.  | Todestränen, Harriet Windsor  | 57.  | Kein Entkommen aus der Geisterfalle, Viola Larsen                            |
| 6.  | Der Schlüssel zum Unheil, Anne Alexander  | 58.  | Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis                                    |
| 7.  | Das Schloß der dunklen Träume, Gisela Heimburg  | 59.  | Der Irre vom Hochhaus, Ira Korona (DmA)                                      |
| 8.  | Geraubte Kindheit, Joan Garner  | 60.  | Preisausschreiben des Teufels, Jeany Steiger                                 |
| 9.  | Gesang aus der Totenwelt, Danielle Baton  | 61.  | Im Traumland der toten Seelen, Joan Garner                                   |
| 10. | Der Fluch des Todesdiamanten, Margaret Richmond                                       | 62.  | Brenda Logan und der Wüsetngeist, Ira Korona (DmA)                           |
| 11. | Boten des Unheils, Vanessa Crawford   | 63.  | Der verschollene Schatz, Jeany Steiger                                       |
| 12. | Die Macht des Wassergeistes, Barbara Branch   | 64.  | Briefe aus dem Jenseits, Carol East  |
| 13. | Der Unheimliche, Alice Walton   | 65.  | Ruine des Grauens, Ira Korona (DmA)  |
| 14. | Die Rache des Captain, Viola Larsen   | 66.  | Poseidons mörderische Spuren, Viola Larsen                                   |
| 15. | Das Bildnis der Lady Talbot, Gabriela Stein   | 67.  | Mondfinsternis, Kathrin Luny   |
| 16. | Der Geist von Schloß Monosque, Marlis Kittel  | 68.  | Wenn die Hexe Harfe spielt, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett) |
| 17. | Rette Rorys Blut! Tina Lyr  | 69.  | Tödliche Visionen, Vanessa Crawford  |
| 18. | Die Macht der toten Isabell, Mirjam Wagner  | 70.  | Sie floh vor einem lebenden Götzen, Tina Lyr                                 |
| 19. | Die Angst der Lady Baldwin, Alice Walton  | 71.  | Der gefallene Schutzengel, Ira Korona (DmA)                                  |
| 20. | Das Geheimnis von Nyland, Aenne Bodmann   | 72.  | Die Hexe in Weiß, Vivian Baker   |
| 21. | Wenn die Geister dich rufen, Mary Cotten  | 73.  | Das Zeichen des Todes, Dorothy Cook  |
| 22. | Phantom der Nacht, Viola Larsen   | 74.  | Irrgarten des Grauens, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)      |
| 23. | Um Mitternacht kommt das Gespenst, Margaret Richmond                                  | 75.  | Das Brautkleid einer Toten, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)                   |
| 24. | Wiedergeburt des Bösen, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett 1)            | 76.  | Hexenwahn, Victoria Scott  |
| 25. | Die singenden Steine, Tina Lyr  | 77.  | Der Bote der Hölle, Ira Korona (DmA)   |
| 26. | Die schwarze Witwe, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)                  | 78.  | Die Herberge der Alpträume, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)                   |
| 27. | Die Nacht als der tote Rinaldo kam, Maja Merling                                      | 79.  | Der Fluch der goldenen Göttin, Jenny Steiger                                 |
| 28. | Von Geisterrittern entführt, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)         | 80.  | Der Inselgeist, Ira Korona (DmA)   |
| 29. | Das Atelier der Alpträume, Jeany Steiger  | 81.  | Tödliche Liebschaft, Theresa Charles   |
| 30. | Ein Dämon kam zur Hochzeit, Ira Korona (DmA)  | 82.  | Die unheimliche Verwandlung, Camilla Winter                                  |
| 31. | Vom Todeshauch gestreift, Eve Tarbot (Friedrich Tenkrat)                              | 83.  | Die geheimnisvolle Katzenfrau, Ira Korona (DmA)                              |
| 32. | Die Gefangene der Eisburg, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett, 32, AL1)  | 84.  | Frau ohne Willen, Tina Lyr   |
| 33. | Mühle des Unheils, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)                                     | 85.  | Tödliche Schachpartie, Vanessa Crawford                                      |
| 34. | Weil Du blond bist, musst Du sterben, Maja Merling                                    | 86.  | Wenn aus Engeln Teufel werden, Ira Korona (DmA)                              |
| 35. | Der Vampir von New York, Ira Korona (DmA)   | 87.  | Das böse Spiegelbild, Jane Peters  |
| 36. | Ein Toter geht an Dir vorbei, Colette Marlow-Prince                                   | 88.  | Im Zeichen Luzifers, Tina Lyr  |
| 37. | In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling   | 89.  | Sklavin des Bösen, Ira Korona (DmA)  |
| 38. | Wächter der unheilvollen Grabstätte, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett) | 90.  | Die Totenglocke, Linda Warren  |
| 39. | Wenn die Rosen Trauer tragen, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)                          | 91.  | Die weiße Frau von Angerdal, Maja Merling                                    |
| 40. | Die Schreckenskammer von Haddow Hall, Anne Alexander                                  | 92.  | Die dämonische Diva, Ira Korona (DmA)  |
| 41. | Verflucht von der Feuerhexe, Ira Korona (DmA)   | 93.  | Die Horrorvisionen des Grafen, Viola Larsen                                  |
| 42. | Nachts kam die bleiche Geisterfrau, Maja Merling                                      | 94.  | Das Geisterkind, Runa Moor   |
| 43. | Der Spruch des Orakels, Anne Alexander  | 95.  | Alpträume aus Geisterhand, Ira Korona (DmA)                                  |
| 44. | Wem die letzte Stunde zweimal schlägt, Ira Korona (DmA)                               | 96.  | Pyramide des Schreckens, Vanessa Crawford                                    |
| 45. | Das unheimliche Hotel, Pamela Francis   | 97.  | Die Geisternonne, Viola Larsen   |
| 46. | Die Zeit nach Mitternacht, Jeany Steiger  | 98.  | In den Klauen des Monsters, Ira Korona (DmA)                                 |
| 47. | Gefangen in den Katakomben, Ira Korona (DmA)  | 99.  | Ein Toter meldet sich, Mary Queens   |
| 48. | Das Grab gibt die Wahrheit preis, Anne Karen (Friedrich Tenkrat)                      | 100. | Klagelied aus dem Jenseits, Viola Larsen                                     |
| 49. | Die unheimliche Flucht, Pamela Francis  | 101. | Der Mammutfriedhof, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)         |
| 50. | Herrin der Geisterinsel, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett)             | 102. | Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger  |
| 51. | Endstation Hölle, Danielle Baton  | 103. | Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker                                    |
| 52. | Wenn es Nacht wird in Venedig, Anne Karen   | 104. | Der Geist aus dem Sarg, Ira Korona (DmA)                                     |
|     |   | 105. | Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker                                 |
|     |   | 106. | Der Geisterwind, Julian Rey  |
|     |   | 107. | Der mörderische Zauberer, Ira Korona (DmA)                                   |
|     |   | 108. | Das Grauen in der Vollmondnacht, Viola Larsen                                |
|     |   | 109. | Die Ruine von Wellington, Bettina Clausen                                    |
|     |   | 110. | Feinde aus der Ewigkeit, Ira Korona (DmA)                                    |
|     |   | 111. | Der Geisterhund der alten Mühle, Viola Larsen                                |
|     |   | 112. | Schreckensträuem aus der Vergangenheit, Helen Perkins                        |

- |   |   |
|---|---|
| 113. Die Teufels-Villa, Ira Korona (DmA)  | 120. Das Geheimnis des Bildhauers, Leslie Scott                     |
| 114. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker                                       | 121. Der Bote des Unheils, Al Frederic                              |
| 115. Die Verfluchte vom alten Herrenhaus, Helen Perkins                           | 122. Insel des Schreckens, Ira Korona (Das magische Amulett Nr. 35) |
| 116. Das Geheimnis der Pestfrau, Ira Korona (DmA)                                 | 123. Sarahs Alptraum, Helen Perkins                                 |
| 117. Die weiße Frau von Schloß Morath, Maja Merling                               | 124. Der Mann mit der Silbermaske, Valerie Fayne (Volker Ferkau)    |
| 118. Gefangen in der Gruft, Judith Parker   |   |
| 119. Brenda und der Wolfsmensch, Ira Korona (Jan Gardemann, Das magische Amulett) |   |

ENDE

**Titelliste SPUKLICHT Auflage 2:**

Für die Ergänzung der Titelliste vielen Dank an Götz Rätther.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Tagebuch des Grauens, Vanessa Crawford                  | 27. Wenn dich der Totenvogel ruft, Samantha Steel (Timothy Stahl u. W. K. Giesa) |
| 2. Turm der bösen Träume, Catherine Ann Parker             | 28. Der Alptraum, der nicht enden wollte, Mary Montgomery                        |
| 3. Der Schatten aus dem Jenseits, Jane Robinson            | 29. Der Unheimliche vom Dach der Welt, Joan Garner                               |
| 4. Die schwarze Leonarda, Maja Merling                     | 30. Entführt in die Geisterstadt, Mirjam Werner                                  |
| 5. Die Bühne des Schreckens, Jane Robinson                 | 31. Das Geheimnis der Seidenblumen, Barbara Branch                               |
| 6. Das Haus der bösen Masken, Paulette Warren              | 32. Das Haus am Todesfluß, Sara Favars   |
| 7. Der Geisterjunge von Darkwood Forrest, A. S. Black      | 33. Wenn Hexenjäger dich verfolgen, Vivian Baker                                 |
| 8. Der Geist des toten Bräutigams, Marilyn Ross            | 34. Die Frau aus Stein, Jamie McDouglas  |
| 9. Das Geheimnis von Nyland, Aenne Bodmann                 | 35. Unter dem Bann des Bösen, Dorothee Flory                                     |
| 10. Das Totenhaus, Kathrine McCombe                        | 36. Mit jedem Schritt dem Tode näher, Marsha Hamilton                            |
| 11. Verbrechen aus Leidenschaft, Catherine Ann Parker      | 37. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner                                      |
| 12. Das Schloß, in dem der Wahnsinn herrscht, Maja Merling | 38. Tödliche Augen, Vanessa Crawford   |
| 13. Schatten der Seelen, Carol East                        | 39. Wenn Tote auferstehen, Barbara Branch  |
| 14. Der Unheimliche, Alice Walton                          | 40. Im Bann der Puppe, Samantha Steel  |
| 15. Ein Schloß, so dunkel und kalt, Jane McCarthy          | 41. Die Stimme aus dem Totenreich, Dana Matthews                                 |
| 16. Das Zimmer des Grauens, Runa Moore                     | 42. Nonstop in die Geisterwelt, Helen Harford                                    |
| 17. Blutsschwestern, Vanessa Crawford                      | 43. Im Netz der Angst, Joan Garner   |
| 18. Die Tote im See, Linda Mahony                          | 44. Die Ahnfrau von Wellington, A. S. Black                                      |
| 19. Die Braut von Vermont, Viola Larsen                    | 45. Das Erbe der Gespensterlady, A. S. Black                                     |
| 20. Der Fürst der Finsternis ruft, Joan Garner             | 46. Die Todesmelodie von Cumberland, Judith Parker                               |
| 21. Wenn der Geist sein Opfer sucht, Liz van Asten         | 47. Alptraum auf dem Geisterschiff, Barbara Branch                               |
| 22. Die Macht des Wassergeistes, Barbara Branch            | 48. Der Mönch mit den langen Haaren, Mary Queens                                 |
| 23. Rückkehr aus dem Jenseits, Linda Mahony                |  |
| 24. Die Moorhöhle, Christine Graves                        |  |
| 25. Der Todesrubin, Una Baron                              |  |
| 26. Die Hexe von Dreieichen, Irene van Velden              |  |

ENDE

**Amulett***3 übersinnliche Romane***Amulett***Der phantastische Liebesroman***Das Amulett****Daten und Fakten:**Sammelbandausgabe

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

1999 – 2000(?)

Autorin: Patricia Vandenberg

8 Bände

Hefroman-Sammelband, 15 x 22,5 [cm]

192 Seiten<sup>52</sup>

Preis: 5,50 DM

Erscheinungsweise: 4-wöchentlich

Einzelheftausgabe (Nachdruck)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

2001 – 2002

Autorin: Patricia Vandenberg

12 Bände

Hefroman, 15,5 x 22 [cm]

66 Seiten

Preis: 2,65 DM / 1,35 €

Erscheinungsweise: 14-täglich

Taschenheftausgabe (Nachdruck)

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

2019

Autorin: Patricia Vandenberg

6 Bände

Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]

128 Seiten

Preis: 2,90 €

Erscheinungsweise: 14-täglich

**Mit der Wünschelrute auf AMULETT-Suche**

Die Daten zu dieser Serie mit Gothic-Elementen sind mehr als spärlich.

Der Umschlag führt auf der ersten Innenseite Informationen zum Inhalt der Serie auf (siehe unten). Die enthaltenen Romane sind ohne eigene verlegerische Seiten abgedruckt, so dass sich nicht sagen lässt, ob es sich um neu gesetzte Nachdrucke oder komplette Romannachdrucke handeln könnte.

Der Textblock gibt wie bei Kelter üblich keinen Aufschluss oder Hinweis über die vorliegenden oder eine mögliche früherer Serie. Lediglich die Rotaseite der einzelnen Romane weisen Zeichnungen diverse Frauen auf, die stark an technische Mode- oder Katalogzeichnungen erinnern. Diese Zeichnungen sind auch auf der Ausblickseite vorhanden, die kurze Teasertexte zu den drei Romanen des kommenden Bandes enthält.

Interessant ist dann die hintere, innere Umschlagseite, die sich direkt an die Leserinnen und Leser wendet und für Kelter vergleichsweise viele verlegerische Informationen enthält. Hier wird z. B. darauf hingewiesen, dass die Romanserie in großer Schrift erscheint – die Schriftgröße im direkten Vergleich zu den Romanen in großer Schrift bei Pabel oder Bastei hätte dies so nicht erkennen lassen, da die Schriftgröße durchaus als für einen Hefroman der 1980er und 1990er Jahre üblich angesehen werden kann.

Der nächste interessante Hinweis ist, dass die „besondere Serie“ „sämtliche 24 Amulett-Romane enthält, die von der Autorin geschaffen wurden. Die vorliegende Serie werde nur einmalig im Handel vertreten sein und sei zum Sammeln wunderbar geeignet“.

Danach folgt bereits zu Beginn der Serie die Titerliste aller 8 Sammelbände mit Angabe der jeweils enthaltenen Titel (Abb. 53).

Autorin der Serie ist Patricia Vandenberg, die hier laut der Verlagswerbung im Band, eine Serie mit besonderer Bedeutung geschaffen habe. Hinter dem bekannten Pseudonym, unter dem Gerty Schiede u. a. die erfolgreiche Arzt-Serie DR. NORDEN verfasst hat, steht seit etlichen Jahren neben Gerty Schiede auch ihre Schwiegertochter Elke (Nachname unbekannt). Gerty Schiede verstarb am 22.01.2007 mit 85 Jahren.

<sup>52</sup> Drei Romane zu 64 Seiten, ohne eigenen Umschlag.

Die Serie AMULETT kann daher theoretisch sogar von jeder der beiden Autorinnen verfasst worden sein.

Der SPIEGEL berichtete am 23.08.2004, dass Gerty Schiede sich als Schriftstellerin zurückziehe. Auch die DIE WELT berichtete von dieser Übergabe an die Schwiegertochter im Online-Artikel vom 08.01.2004. Am 09.11.2004 lief dann sogar eine Dokumentation über die Schriftstellerin im Rahmen der ZDF-Reihe 37°.

Zu diesem Zeitpunkt hatte die „neue Patricia Vandenberg“ wohl auch schon einige Heftrromane verfasst.

Da die Thematik einer Romantik oder Gothic Thriller-Reihe im Großen und Ganzen so gar nicht zu den anderen Romanen der zu diesem Zeitpunkt ca. 78 Jahre alten Autorin passen will, ist es (höchst spekulativ!!!) denkbar, aber eben nicht zwingend, dass die Reihe bereits von ihrer Schwiegertochter verfasst worden war. Man findet auch in den Reihen IRRLICHT und GASLICHT einige wenige Romane unter dem bekannten Pseudonym. Nur drei dieser Romane stammen aber etwa aus den Jahren 1991 bzw. 1996-1998. Der Hauptteil jedoch (7 Stück), fällt zeitlich etwa in die Jahre 2003 bis 2005.

Ob dies die Tendenz zur „neuen Patricia Vandenberg“ stützt, kann aber nicht zwingend geschlossen werden. Auffällig ist es allemal.

### Sammelbände als Erstveröffentlichung?

Zeitlich ist das Erscheinen der Serie nur schwierig einzuordnen, da die beiden bekannten Veröffentlichungsformen weder zeitlich noch inhaltlich bzw. quantitativ in Übereinstimmung gebracht werden können.

Die Werbe- und Infotexte in den Sammelbänden sind leider auch nicht eindeutig genug, während auch seitens des Kelter-Verlages trotz Anfrage keine Klärung herbeigeführt werden konnte. Es ist zwar zwischenzeitlich klar, dass die Sammelbände noch vor der Einzelheftserie auf dem Markt waren, jedoch lässt sich derzeit nicht klären, ob es sich um eine abgeschlossene Serie der Autorin handelt, die bei der Veröffentlichung dem Verlag schon komplett vorlag.

Auch der Nachdruck einer alten Sub-Serie z. B. aus diversen anderen Reihen des Liebes- und Schicksalsbereichs ist denkbar. Wenn es sich tatsächlich so verhalten sollte, ist es sehr wahrscheinlich eine Kelter-Reihe, in der die Romane zuvor schon einmal erschienen waren. Diese Vermutung stützt sich darauf, dass Gerty Schiede sich sehr stark mit dem Martin Kelter-Verlag verbunden fühlte<sup>53</sup>, und so ist es eher unwahrscheinlich die Erstveröffentlichung in einem anderen Verlag suchen zu wollen.

Andererseits wird auf der Umschlaginnenseite erklärt, dass mit den „herausragenden Romanen“ die Autorin „in ihrem unnachahmlichen Schaffensdrang ihrem Werk einen weiteren erstaunlichen Höhepunkt“ hinzufügt. Doch etwa ein Hinweis auf die Erstveröffentlichung im Hefroman? Ein entstprechender Aufdruck wie sonst üblich, findet sich jedoch nicht.

Die Informationen, die über die beiden AMULETT-Serien bei Wikipedia eingestellt sind, sind in dieser Form entweder sehr ungeschickt dargestellt oder eindeutig falsch!

Laut wikipedia.de: „[...] Amulett (8 Hefte, von 13. November 2001 bis 16. April 2002) – Einzelausgabe, die Romane sind von 2. März 1999 bis 14. September 1999 in 8 Sammelbänden mit je 3 Heften erschienen. Insgesamt gibt es also 24 Romane [...]“.

Die Heftrromanserie mit 12 Titeln (siehe unten und Abb. 54) wird, sofern überhaupt Angaben gemacht werden, von diversen Online-Antiquariaten auf 2001 und 2002 beziffert. Dies ist grundsätzlich plausibel, da die Bände 1 und 2 Preisangaben in DM und EURO aufweisen, und ab Band 3 der Verkaufspreis nur noch in EURO angegeben wird. Der zeitliche Zusammenhang mit der Euro-Einführung zum 01.01.2002 ist offensichtlich.

Warum aber 12 Hefte, wenn Wikipedia bei der Einzelausgabe nur 8 Bände angibt, wie es für die Sammelbände zutrifft?

Gut, das wäre dann u. U. eine offensichtliche Verwechslung. Warum aber, werden die Sammelbände dem Jahr 1999 zugeschrieben. Warum zuerst Sammelbände? Was war vorher? Wo kommen die her?

Die Pressegrasso-Informationen bei markt.presse.de datieren die Sammelbände allerdings entgegen dem Wikipedia-Eintrag auf die Zeit vom 04.03.1999 bis in den August 1999 (bei einem Verkaufspreis von 5,50 DM und 4-wöchentlicher Erscheinungsweise).

Die 12-bändige Serie (siehe Abb. 54) wird bei der Deutschen Nationalbibliothek mit den Jahren 2001 bis 2002 gelistet, während die 3-Roman-Sammelbänden (8 Stück) der Serie auf die Jahre 1999 bis 2000 datiert werden. Beide Serien werden als „damit Ersch. eingest.“ gelistet.

Dies stützt endgültig die Annahme, dass tatsächlich die Sammelbände (siehe Abb. 53) mit insgesamt doppelt so vielen Romanen (nämlich dem Umfang von ca. 24 Heften) etwa 2 Jahre vor der Einzelheftromanserie erschienen sind! Die Heftrromanserie scheint damit nur ein unvollständiger Nachdruck erschienen zu sein.

Die Serie weist neben den Liebesromanelementen auch deutliche Gothic Elemente auf („Liebesromane, die es in sich haben“):

*„[...]Es geht um ein Amulett mit magischer Ausstrahlung, welches Schicksale lenkt. Es wurde von einer geheimnisvollen Frau namens Fatima der Gräfin Celia Vincenti gegeben und seitdem wird der Weg des Amuletts verfolgt. Es wechselt häufig seinen Besitzer, ohne immer Glück zu bringen und erfüllt somit konsequent seine Bestimmung. Diese besteht darin, den Guten zu dienen und seinem Besitzer aus tiefster Not zu helfen, wenn dieser verantwortungsbewusst damit umgeht. Es darf nicht dauerhaft als Eigentum betrachtet werden, sondern muss innerhalb von 3 Jahren weitergegeben werden, sonst sucht sich das Amulett einen Weg. Das Amulett hat eine Inschrift, welche die Bestimmung gut umschreibt. Glück dem, der auserwählt ist. (in Deutsch) Dem Bösen wird die Macht genommen. (in Latein)“*

<sup>53</sup> Gerty Schiede hat z. B. daher die alleinigen Verlagsrechte an ihrer Serie DR. NORDEN dem Kelter Verlag vermacht, (Quelle: doktor-norden.de / Über die Autorin)

*Es handelte sich also um eine Serie, deren mystischer Anteil deutlich hinter der eigentlichen Handlung des Liebesromanes zurückstand, ohne dabei zum reinen Beiwerk zu verkommen. Der Untertitel der Serie „Der phantastische Liebesroman“ zeigt die Ausrichtung auch im Vergleich zu „klassischem Frauengrusel“, der sich im Normalfall mit Liebe, die dem Grauen trotz umschreiben lässt, recht deutlich. [...]“*

Der Text stammt zwar von wikipedia, ist aber in sehr ähnlicher Form auf der ersten Innenseite des Umschlages der Sammelbände zu finden.

Damit wird aber auch klar, dass die Serie keine wirklich durchgängige Handlung oder Protagonisten aufweist und die Serie, die nur über das magische Amulett zusammengehalten wird, tendenziell die Züge einer Reihe mit demselben Thema aufweist.

Die Daten für die Heftromanserie lassen sich derzeit nicht weiter belegen.

### **Haben fertig: 24 ebooks in Heftromanoptik**

Die aktuellste Veröffentlichung scheint zu bestätigen, dass die Gesamtserie aus den ursprünglichen 8 Sammelbänden besteht. Denn die seit 05.05.2015 wöchentlich veröffentlichten ebooks unter dem Serientitel **DAS AMULETT** wurden am 13.10.2015 mit Band 24 beendet.

Etwas verwirrend führ(t)en die für die ebook-Veröffentlichung neu gestalteten „Roman-Cover“ zusammen mit der angegebenen Seitenzahl von 64 Seiten dazu, dass teilweise fälschlich von einer alternativen Printausgabe ausgegangen wurde (siehe Abb. 54a). Diese aber kam erst später hinzu! Genauer gesagt erst nach vier Jahren!

Obwohl die ebook-Serie damit vollständig veröffentlicht wurde, darf man davon ausgehen, dass die digitalen Heftromane wohl noch längerer Zeit erworben werden können, allerdings ist die Serie heute (10.2019) beim Verlag nur noch in Staffelpaketen (zu je 8 Romanen) zu haben, während andere Anbieter nach wie vor auch die Einzelromane im Programm haben – die dann der späteren Taschenheftserie (siehe unten) sehr ähnlich sehen, aber teils doch andere Titelbilder aufweisen – sehr verwirrend!

Auch die Romantitel überraschen. Obwohl es sich um dieselben 24 Titel aus der Sammelbandausgabe handelt, stimmt deren Reihenfolge weder mit der in den Sammelbänden angegebenen, noch mit derjenigen aus der Heftromanserie überein. Da ein inhaltlicher Vergleich derzeit nicht möglich ist, muss eine weitere Aussage hierzu offen bleiben.

Interessant ist übrigens noch, dass die letzten drei Romane als Autorenangabe nicht mehr Patricia Vandenberg, sondern Yvonne Bolten tragen.

### **Taschenhefte: DAS AMULETT**

Das grundsätzliche Layout der ebook-Ausgabe kehrte am 29.01.2019 zurück (siehe Abb. 54b) und diesmal tatsächlich in Form von Taschenheften, die in großer Schrift und mit „großzügigen“ Rändern zwar 128 Seiten aufwiesen, aber tatsächlich gerade einmal eine der Romane der Serie enthielten ... und doch andere Titelbilder aufwiesen, als die optisch extrem ähnliche. alte ebook-Ausgabe. Die Romane folgen dabei den Titeln der Heftromanserie – jedoch brachte es die Hochglanz-Taschenheftserie auf gerade einmal 6 Ausgaben und wurde so schon am 23.04.2019 wieder eingestellt.

### **Titelliste AMULETT (Sammelbandserie):**

1. Die Zaubermacht der Liebe / Sie wurde die glücklichste Frau / Jacqueline, das Mädchen aus Paris
2. Nach sieben schweren Jahren / Die amerikanische Freundin / Das Wunder für Olivia
3. Der Traum vom schönen Leben / Entlassung ins Glück / Tamara Roloffs große Chance
4. Gefährliche Schönheit / Annabell, die entführte Braut / Du mußt vergessen, Martina!
5. Deine Augen lügen nicht / Flucht für die Liebe / Das Geheimnis um Vanessa Roden
6. Arme kleine Prinzessin Vicky / Vom Schicksal vorbestimmt / Drohende Schatten über Manuela
7. Wenn die Liebe wiederkehrt ... / Wer bist du, kleine Nicoletta? / Die schöne Unbekannte
8. Es führt ein Weg zurück / Blumen für die Gräfin / Eine Komteß wird erwachsen

ENDE

### **Titelliste AMULETT (Heftromanserie):**

1. Die Zaubermacht der Liebe
2. Sie wurde die glücklichste Frau
3. Jacqueline, das Mädchen aus Paris
4. Nach sieben schweren Jahren
5. Die amerikanische Freundin
6. Das Wunder für Olivia
7. Der Traum vom schönen Leben
8. Entlassung ins Glück
9. Tamara Roloffs große Chance
10. Gefährliche Schönheit
11. Annabell, die entführte Braut
12. Du mußt vergessen, Martina!

ENDE

Quelle:

- Die Sammelbände
- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek  
(<http://www.d-nb.de>)
- Spiegel Online  
(<http://www.spiegel.de>)
- Die Welt Online  
(<http://www.welt.de>)
- Kelter Digital World (ebook-Shop des Martin Kelter Verlages)  
(<http://www.kelterdigital.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionshäuser
- Diverse Pressegrossisten

## Gaslicht

*Der Spannungsroman für die Frau*  
später ergänzt um: *Mitternacht*

## Gaslicht / Irrlicht

*Spannungsromane für die Frau*

### Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg

1999 – heute

Autoren: diverse

1.181+ Bände (Stand 01.2025)

Hefroman 15,5 x 22,5 [cm], mindestens ab Band 500: 15 x 22,5 [cm], ab Band 1.031: DIN A5

66 Seiten / 128 Seiten (ab Band 1.031)

Preis: 2,50 DM / 1,35 € – 1,90 € / 2,99 € / 3,80 € / 3,99 € (ab Bd. 1.102) / 4,60 € (ab Bd. 1.121)

Erscheinungsweise: wöchentlich / 14-täglich (ab Band 1.103)

### Das Licht war gar nicht aus!

Obwohl VPM (ex Pabel) seine GASLICHT-Reihe voraussichtlich bereits 1992 an den Martin Kelter Verlag verkauft hatte, ging dieser erst am 13.07.1999 mit einer eigenen Reihe gleichen Namens an den Start: Und sie läuft noch heute.

Die Verzögerung ist insoweit eventuell zu erklären, als dass VPM mit seinen restlichen GASLICHT-Reihen (siehe dort) noch bis 1996 auf dem Markt war.

Der Kelter Verlag begann folgerichtig bei der Nummerierung wieder mit der Nummer 1, brachte keine Nachdrucke der alten Reihen, sondern andere Romane und andere Autoren für den Neustart und setzte sich deutlich vom Pabel'schen Layout ab, was sich auch in der neu gestalteten Gaslaterne zeigt, die nun gleich zweimal das Reihenlogo ziert. Dieses Reihenlogo ist bis auf geringfügige Änderungen bis vor Kuzem unangetastet geblieben (siehe Abb. 55 - 56a).

Im Gegensatz zu den Anfängen bei Pabel, setzte der Kelter Verlag schon zu Beginn an auf die Durchmischung von Übersetzungen und deutschen Romanen. Dieses Prinzip gilt auch noch für die aktuell erscheinenden Romane, wobei derzeit die deutschen Romane deutlich überwiegen.

Ob es einen echten inhaltlichen Unterschied im Hinblick auf Romantic oder Gothic Thriller zwischen IRRLICHT und GASLICHT gibt ist mangels Masse an Belegexemplaren nicht bekannt, jedoch dürfte in beiden Fällen der Übergang fließend sein – je nachdem, was gerade an Manuskripten vorhanden ist. Schließlich unterscheiden sich die Romane ohnehin nur noch über die Titelbilder: Im Heft selbst ist die Gestaltung heute bei beiden Serien komplett identisch. Und auch sonst gibt es weder im Impressum, noch in der Vorschau oder auf der Rotaseite auch nur den geringsten Hinweis, zu welcher Reihe der vorliegende Roman überhaupt gehört. Das Nachdrucken wird mit einem solchen Buchblock natürlich massiv erleichtert – neuer Umschlag drum oder rein in den Sammelband und – fertig!

### Kaum Heldinnen in Serie

Wikipedia spricht für die GASLICHT-Reihe (ohne auf den Verlag einzugehen) von verschiedenen Sub-Serien, die so undifferenziert aber nicht nachvollzogen werden können. Tatsächlich bezieht der Wikipedia-Artikel alle unter dem Überbegriff „Gaslicht“ erschienenen Reihen mit ein, so dass die verschiedene Sub-Serien-Informationen sich tatsächlich auch auf die Pabel'schen Reihe oder die Kelter'sche Taschenheftreihe beziehen (siehe jeweils am angegebenen Ort).

Sicher ist jedoch, dass DAS MAGISCHE AMULETT von Ira Korona (Jan Gardemann) hier seine Fortsetzung erlebte, ehe die Sub-Serie eine eigenständige Hefromanserie erhielt und nach deren Einstellung in IRRLICHT ihr Zuhause fand.

Die Romane der Sub-Serie waren in der vorliegenden GASLICHT-Reihe mit einer eigenen, siebeneckigen Vigniette gekennzeichnet.

Neben Nachdrucken der Romane zur Serie DAS MAGISCHE AMULETT, die schon in SPULICHT erschienen waren, wurden in der GASLICHT-Reihe aber zusätzlich auch neue Romane der Sub-Serie eingestreut. Dies wurde sogar noch etliche Zeit während des Erscheinens der eigenständigen Serie weiterhin fortgesetzt. Erst mit der Einstellung der eigenen Serie endete die Sub-Serie auch in GASLICHT und ging auf IRRLICHT über.

### Die neue Optik

Mit Band 500 erfolgte etwa zeitgleich mit IRRLICHT eine sehr deutliche Layout-Umstellung.

Auch GASLICHT hatte bisher ein ganzseitiges Titelbild. Das violette Reihen-Logo in violett und der typische rote „Rückenbalken“ waren schon ab Band 1 vorhanden. Das Reihenlogo wurde im Laufe der Zeit nur geringfügig verändert.

Teilweise finden sich auch hier auf den Titelbildern kleine, eher unpassend platzierte (Werbe-)Hinweise, auf die schon bei IRRLICHT hingewiesen wurde.

Die Titelbilder sind bis zur Zusammenlegung der beiden Serien in der Gesamtheit betrachtet geringfügig besser als bei der Schwester-Reihe IRRLICHT.

Der mit Band 500 nun eingeführte altrosafarbene Rahmen, der das Titelbild umschließt, „beißt“ sich auch hier vortrefflich mit dem typischen roten Kelter-„Rückenbalken“ am linken Hefttrand.

Das Reihenlogo wurde nochmals leicht überarbeitet, blieb aber violett hinterlegt (siehe Abb. 56).

Diese Farbkombination hätte es auf Dauer durchaus schaffen können, auch die restlichen männlichen Leser zu verschrecken ... was man wohl auch beim Verlag rechtzeitig bemerkte, denn mit dem Jubiläumsband 750 wurde zu einem dunklen Violett gewechselt, jedoch nicht ohne das Logo bzw. den Reihenschriftzug nochmals zu modernisieren. Diesmal musste auch die durchaus schön altmodische Grafik der Gaslaterne „dran glauben“ und wurde durch eine modernere Grafik ersetzt, die jedoch etwas comichaft wirkt (siehe Abb. 56a).

Mit der Zeit wurde auch hier auf die neue Rechtschreibung umgestellt, zumindest bei den Romantiteln.

Bei den im Jahr 2011 erschienenen Romanen wurde die „lorbeerumkränzte“ Vignette mit der Aufschrift „40 Jahre“ an das Reihenlogo angehängt. Hier wird deutlich, dass auch der Kelter-Verlag die Präsenz der Reihe bereits ab dem Erscheinen der Pabel'schen Ausgabe vermarktete.

Im Jubiläumsband 750 wurde zusätzlich die Story aus Band 1 der Kelter-Reihe nachgedruckt, so dass der Roman den doppelten Seitenumfang hat – allerdings nur die üblichen 1,70 € kostete. Das Titelbild zu Band 1 wurde verkleinert auf dem Cover zu Band 750 mitabgedruckt.

Nur vier Tage nach der Umstellung der Reihe IRRLICHT folgte auch bei GASLICHT dieselbe Veränderung: Ab 09.04.2019 waren mit Band 1.031 die Romane der Reihe auf Doppelbände in 14-täglicher Erscheinungsweise umgestellt worden. Dies lässt damit wohl auch hier Rückschlüsse auf die wohl gesunkene Gewinnmarge (und die wahrscheinlich deutlich gesunkenen Verkaufszahlen) der Reihe zu. Ein erstes Aufbäumen vor dem Ende der langlebigsten Marke des romatic suspense? Und Kelter entschied sich eine der beiden Reihen aufzugeben – und gab GASLICHT den Vorzug!

Auch wenn die ebenfalls sehr bekannte Reihe IRRLICHT so im Juli 2019 (eingestellt wurde, darf hingegen GASLICHT als DIE Kult- und Traditions-Marke des deutschen romatic suspense (zumindest noch, Stand 02.2022) auch weiterhin sein schummriges Licht in düsteren Schlössern, Herrenhäusern und deutschen Wohnzimmern werfen ... marketing-technisch sicherlich die besser Idee, die Reihe mit dem seit 1971 bekannten Namen im Portfolio zu behalten. Und hatten sich viele Leser und Sammler nicht ohnehin gewundert, warum sich Kelter mit sehr ähnlichen Serien doch selbst Konkurrenz zu machen schien. Nun damit ist Schluss und das Genre der „Frauen-Gruselromane“ ist auf gerade mal eine Reihe geschrumpft – ein durchaus wehmütiges Gefühl!

Allerdings verschwand IRRLICHT eben nicht ganz: Ab Band 1.039 der Reihe GASLICHT erhielt diese nun als Doppelband erscheinende Reihe den Reihentitel IRRLICHT beige stellt und einen leicht veränderten Untertitel: **GASLICHT / IRRLICHT – Spannungsromane für die Frau** (Abb. 56b). Die beiden deutlichen Preissteigerungen lassen jedoch nichts Gutes erwarten (Nr. 1.083 von 2,99 auf 3,80 € und dann gleich wieder bei ab Band 1.103 auf 3,99 €) und mit Band 1.121 sogar auf 4,60 € ... zumal nun auch wieder viele bekannte Titel erneut auftauchen. Über die neuen Fototitelbilder muss man zumeist den Mantel des Schweigens breiten ...

### Gaslicht – in verschiedener Gestalt

Typische Sammelbandnachdrucke mit drei bis fünf Romanen Inhalt würden als Nachverwertung allein nicht überraschen. Sie sind auch mit einer gewissen Regelmäßigkeit unter Bezeichnungen wie „Sammelband“ oder „Werbeband“ erschienen. Auch GASLICHT SPEZIAL (3er Band) wäre da so ein Fall, in dem jeweils drei Romane ohne erkennbare Überarbeitung nachgedruckt wurden – nicht unbedingt nur aus der GASLICHT-Reihe.

GASLICHT SPEZIAL fällt in die Jahre 2010 und 2011 (22.06.2010 bis April 2011 (KW 15), 14 Bände, monatlich, 3,30 €). Optisch interessant ist hier, dass das Motiv der drei Fledermäuse, wie es z. B. auf dem MYSTIK-Sonderband von 2008 enthalten war (siehe dort), als zusätzliches Logo dem Reihentitel beige stellt wurde. Das Fledermaus-Logo findet sich in dieser Zeit recht häufig bei Sammel- und Werbebänden.

Über solche Nachdruckreihen viele Worte zu verlieren ist eigentlich unnötig, wäre da nicht die 2009/2010 angekündigte GASLICHT GESAMTAUSGABE in Sonderbänden. Vollmundig mal wieder eine: GESAMTAUSGABE!!! Und es entlockt der Brust des Heftromansammlers ein tiefes Seufzen, da diese Bezeichnung bei Kelter schon fast traditionell für ein gescheitertes Unterfangen steht.

Die neue GASLICHT GESAMTAUSGABE wurde z. B. in der Nachdruckreihe MYSTIK beworben und sollte 4-wöchentlich in Dreier-Bänden laufen.

Bereits 2004 war unter diesem Titel eine gerade einmal 10-bändige Sammelband-Reihe erschienen.

Im angegebenen Zeitraum 2009/2010 lässt sich derzeit unter diesem Reihentitel allerdings keine Veröffentlichungsform nachweisen. Zumindest nicht im Pressegrasso. Lediglich die GASLICHT WERBANDREIHE wurde dann in der KW 18/2010 mit Band 22 eingestellt.

Bleibt auch hier zu resümieren, dass es Gesamtausgaben bei Kelter noch nie weit gebracht haben, gleichgültig ob GASLICHT, DAS MAGISCHE AMULETT, MARK TATE oder RICK MASTERS.

Auch die GASLICHT POCKETS, die seit dem 23.08.2016 mit 384 und 5 Romanen je Band zu 5,10 € zu haben waren, sind nach aktuellem Kenntnisstand nur eine Neuverwertung alter Texte im neuen Gewand (seit 54.2017 unverändert acht Bände, Stand 02.2018). Seit 23. November 2016 bietet der Verlag ungewöhnlicherweise auch books on demand im selben Umfang und Format, aber mit anderen Titeln an (Stand 02.2018 acht Bände zu recht teuren 9,99 €, die stattdessen auch nur noch zwei(!) Romane enthalten); aus dem üblichen Print-Bereich waren die Pocktes nun Anfang 2019 verschwunden. Stattdessen findet sich dort nun unter dem Reihentitel GASLICHT – DAS BUCH ein Roman mit dem Titel *Die unheimliche Brücke* von Georgia Wingade mit 384 Seiten (book on demand, Einzeltitel).

**Titelliste GASLICHT:**

Legende: DmA = Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT von Jan Gardemann

Vielen Dank für die Ergänzung an Götz Rätther.

- |     |   |      |   |
|-----|---|------|---|
| 1.  | Die unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker                    | 55.  | Im Schloß des Schreckens, Gitta Holm                        |
| 2.  | Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave                  | 56.  | Die Wiederkehr des bleichen Lords, Ira Korona (DmA 07/2000) |
| 3.  | Die Maske und der Mörder, Runa Moore                            | 57.  | Pferdespuk in der Mondnacht, Mary Queens                    |
| 4.  | Ein Toter erwacht, Ira Korona (DmA, 07/1999)                    | 58.  | Erbe des Schreckens, Gabriela Stein                         |
| 5.  | Die Insel des Dr.Moran, Al Frederic                             | 59.  | Das Schloß der flüsternden Schatten, Jane Robinson          |
| 6.  | Der grüne Alptraum, Jane Robinson                               | 60.  | Im Rausch des Bösen, Ira Korona (DmA 08/2000)               |
| 7.  | Gefangen im Schloß des Grauens, Monica Grave                    | 61.  | Die Gruft des bleichen Lords, Leslie Garber                 |
| 8.  | Im Labyrinth der unheimlichen Höhlen, Ira Korona (DmA, 08/1999) | 62.  | Das Alptraum-Haus, Nicole Claire                            |
| 9.  | Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford                       | 63.  | Der Spuk im alten Schloßpark, Jane Robinson                 |
| 10. | Das Grauen kommt per Telefon, Monica Grave                      | 64.  | Der Streit der Furien, Ira Korona (DmA 09/2000)             |
| 11. | Das unheimliche Schloß, Pamela Parker                           | 65.  | Jasmin aus Geisterhand, Mary Cotten                         |
| 12. | Die Nonne und das Böse, Ira Korona (DmA, 09/1999)               | 66.  | Im Schatten der Frauenburg, Gabriela Stein                  |
| 13. | Nachts auf der Hexeninsel, Linda Warren                         | 67.  | Im Bann des dunklen Grafen, Hellen Perkins                  |
| 14. | Masken im Nebel, Anne Manek                                     | 68.  | Die Geliebte des Besessenen, Ira Korona (DmA 10/2000)       |
| 15. | Gefangen im Geisterhaus, Mary Queens                            | 69.  | Das Mord-Komplott, Jane Robinson                            |
| 16. | Die weiße Frau von Huntington, Ira Korona (DmA, 10/1999)        | 70.  | Im Bann des Lady-Killers, Nicole Claire                     |
| 17. | Der Tote aus dem Meer, Edna Meare                               | 71.  | Das unheimliche Herz, Julian Rey                            |
| 18. | Das unheimliche Haus, Anne Maybury                              | 72.  | Die Lady und das Scheusal, Ira Korona (DmA 11/2000)         |
| 19. | Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl                    | 73.  | Du mußt sterben, weil du jung bist, Nicole Claire           |
| 20. | Das Kind, das aus der Hölle kam, Ira Korona (DmA, 11/1999)      | 74.  | Das Haus, in dem der Tod umgeht, Susan Grant                |
| 21. | Auf der Insel des Grauens, Jeany Steiger                        | 75.  | Satanische Freundschaft, Alice Walton                       |
| 22. | Die Schattenlady, Mary Dean                                     | 76.  | Der Hexenzirkel, Ira Korona (DmA 12/2000)                   |
| 23. | Die unheimlichen Mönche, Anne Alexander                         | 77.  | Das verhängnisvolle Gemälde, Diane Lapoint                  |
| 24. | Brenda und die Fetisch-Frauen, Ira Korona (DmA 12/1999)         | 78.  | Auf dem Weg ins Totenreich, Vanessa Crawford                |
| 25. | Die Geistergaleere, Viola Larsen                                | 79.  | Tödlicher Schwur, Barbara Mellin                            |
| 26. | Das Haus, das nicht sterben wollte, Agatha Ford                 | 80.  | Das unheimliche Spiegelkabinett, Ira Korona (DmA 01/2001)   |
| 27. | Der Fluch des Pharao, Jane Robinson                             | 81.  | Spuk auf Kilmar-Castle, Maja Merling                        |
| 28. | Die Mörderin aus dem Jenseits, Ira Korona (DmA 01/2000)         | 82.  | Wo der Tod auf Beute lauert, Vanessa Crawford               |
| 29. | Gefangene des Grauens, Jane Robinson                            | 83.  | Die Hexenschwestern, Victoria Scott                         |
| 30. | Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot                     | 84.  | Die teuflische Heilerin, Ira Korona (DmA 02/2001)           |
| 31. | Das Unheimliche Gemälde, Marscha Hamilton                       | 85.  | Das Geheimnis der Geisterlady, Eva Tarbot                   |
| 32. | Die Voodoo-Hexe, Ira Korona (DmA 02/2000)                       | 86.  | Das verwunschene Tal, Kerstin Holm                          |
| 33. | Spukschloß Manderly, Marhild Hehn                               | 87.  | Lagune des Todes, Gabriela Stein                            |
| 34. | Lebendig begraben, Victoria Scott                               | 88.  | Todesfalle Regenwald, Ira Korona (DmA 03/2001)              |
| 35. | Friedhof des Grauens, Kate Brosnan                              | 89.  | Das schreckliche Verbrechen, Kristin Grant                  |
| 36. | Brenda und der Yeti, Ira Korona (DmA 03/2000)                   | 90.  | Den Teufel im Blut, Mia Arrow                               |
| 37. | Wenn dich die Toten rufen, April March                          | 91.  | Taras düsteres Geheimnis, Gloria M. Shewmake                |
| 38. | Im Schatten des Mondes, Mia Arrow                               | 92.  | Im Auftrag des Teufels, Ira Korona (DmA 04/2001)            |
| 39. | Das Lachen der Teufelin, Anne de Groot                          | 93.  | Die Teufelskatze, Camilla Winter                            |
| 40. | Der Rattenmann, Ira Korona (DmA 03/2000)                        | 94.  | Der unheimliche Gast, Jane Robinson                         |
| 41. | Apostel des Teufels, Pamela Francis                             | 95.  | Die Fremde im Spiegel, Anne de Groot                        |
| 42. | Das Gespenst von Withermoore Castle, Jane Robinson              | 96.  | Das Spukhaus, Ira Korona (DmA 05/2001)                      |
| 43. | Wenn man von einem Toten träumt, Susan Grant                    | 97.  | Der Geist der Lady Margaret, W. E. D. Ross                  |
| 44. | Gefahrvolle Seelenreise, Ira Korona (DmA 04/2000)               | 98.  | Der Teufelsmönch, Mandy Martin (Alfred Wallon)              |
| 45. | Das Haus der Lady Duane, Agatha Ford                            | 99.  | Gefangen im Spukschloß, Joan Garner                         |
| 46. | Gefangen in einem bösen Traum, Laura Christie                   | 100. | Der vertauschte Prinz, Ira Korona (DmA 05/2001)             |
| 47. | Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis              | 101. | Diese Braut soll sterben, Maja Merling                      |
| 48. | Die Stunde des Untoten, Ira Korona (DmA 05/2000)                | 102. | Friedhof der Geister, Kathrin Luny                          |
| 49. | Das Haus mit den schwarzen Türen, Eireen Finch                  | 103. | Das Meer wird zum Leichentuch, Melanie Maine                |
| 50. | Wenn die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis                  | 104. | Nachts, wenn der Werwolf ruft, Ira Korona (DmA 06/2001)     |
| 51. | Der Geist des grünen Hauses, Gabriela Stein                     | 105. | Die Rache der weißen Lady, Kristin Grant                    |
| 52. | Der verwunschene Zirkus, Ira Korona (DmA 06/2000)               | 106. | Tod auf dem Drahtseil, Vanessa Crawford                     |
| 53. | Spiegel der Angst, Susan Hastings                               | 107. | Der Geist des Marquis, Maja Merling                         |
| 54. | Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire                 | 108. | Die Geisterseherin, Ira Korona (DmA 07/2001)                |
|     |   | 109. | Die Unheimlichen von Holystone, Helen Harford               |
|     |   | 110. | Finstere Mächte im marmornen Schloß, Mona Farnsworth        |
|     |   | 111. | Das Geisterfoto Runa Moore                                  |

112. Die wilde Herrin vom See, Ira Korona (DmA 08/2001)
113. Immer wenn sie schläft, Susan Hastings
114. Das Grab mit den weißen Rosen, Maja Merling
115. Im Bann der Rivalin, Alice M. Dodge
116. Der Sohn des Zauberers, Ira Korona (DmA 09/2001)
117. Die Braut vom Schattenschloß, Judith Ware
118. Hört das Grauen niemals auf?, Jane Robinson
119. Bühne des Grauens, Cahrlotte Berg
120. Verirrt in der Todeswüste, Ira Korona (DmA 10/2001)
121. Geisterreigen, Dina Kayser
122. Der Schatten des toten Reiters, Alice Alderwood
123. Gefangen in der Alptraumwelt, Jessica Atkins
124. Der Wahnsinnige von Clancy Castle, Ira Korona (DmA 11/2001)
125. Burg der Drachenm Joan Garner
126. Der unsichtbare Feind, Vivian Baker
127. Die Nacht der Geisterfrau, Mia Arrow
128. Marionetten des Bösen, Ira Korona (DmA 12/2001)
129. Rückkehr ins Verderben, Jane Robinson
130. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott
131. Als man sie das Fürchten lehrte ..., Jane Robinson
132. Wenn Mönche lieben, Ira Korona (DmA 01/2002)
133. Wenn der Sturm die Toten ruft, Victoria Scott
134. Rückkehr einer Toten, Mary Dean
135. Das Geheimnis aus dem Dunkel, Eva Tarbot
136. Der unheimliche Lord, Ira Korona (DmA 136/2002)
137. Herrin der Ratten, Gordon Scott
138. Spätes Geständnis, Alice Walton
139. Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins
140. Der grüne Teufel, Ira Korona (DmA 03/2002)
141. Chrysanthemen für Emily, Eiren Finch
142. Die Frau, die schweigen musste, Agatha Ford
143. Wenn es Nacht wird auf Wilmington Castle, Vanessa Crawford
144. Die verwunschene Lady, Ira Korona (DmA 04/2002)
145. Über den Tod hinaus, Carol East
146. Den Tod vor Augen ..., Eva Trabot
147. Leap Castle, Mary Queens
148. Herrin der Unterwelt, Ira Korona (DmA 05/2002)
149. Hexensabbat um Mitternacht, June Wetherell
150. Vermächtnis aus dem Totenreich, Vanessa Crawford
151. Wenn du nach Geistern rufst, Jane Robinson
152. Das Geheimnis des Einhorns, Ira Korona (DmA 05/2002)
153. Haus des Verderbens, Catherine Ann Parker (Dirk Taeger)
154. ... und es gibt kein Entrinnen, Jeany Steiger
155. Der Turm des Grauens, Lois Barth
156. Die Frau von Darth End, Ira Korona (DmA 06/2002)
157. Wenn die Lichter verlöschen, Jenay Steiger
158. Das Haus der sinkenden Sonne, Linda Warren (Walter Appel)
159. Tod im Rampenlicht, Eva Tarbot
160. Das Geisterschiff, Ira Korona (DmA 07/2002)
161. Der unheimliche Gast, Susan Grant
162. Der Fluch der Aminta Maynard, Eiren Finch
163. Das Schiff der toten Seelen, Linda Warren (Walter Appel)
164. Lady der Dämmerung, Ira Korona (DmA 08/2002)
165. Träume, die den Tod bedeuten, Patricia Wynes
166. Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker
167. Stimmen aus dem Jenseits, Jane Robinson
168. Das verfluchte Chateau, Ira Korona (DmA 09/200)
169. Die Rache kam zu spät, Anne Alexander
170. Das Schloß auf den Klippen, Isabel Stewart Way
171. Flucht vor dem Schwarzen Engel, Fay Stanhope
172. Die Vampir-Lady, Ira Korona (DmA 10/2002)
173. Gehetzt von einem Phantom, Elaine F. Wells
174. Wehe, wenn es Nacht wird, Sara Moon
175. Cottage der Angst, Runa Moore
176. Schönheit mit Biß, Ira Korona (DmA 11/2002)
177. Wen das Jenseits warnt, Eva Tarbot
178. Die Geisterstimmen, Barbara Branch
179. Geigenklänge aus dem Jenseits, Mary Dean
180. Gefangen auf dem Meeresgrund, Ira Korona (DmA 12/2002)
181. In der geheimnisvollen Burg, Irene von Velden
182. Unheimlicher Besucher um Mitternacht, Fay Stanhope
183. Tödliche Seerosen, Gisela Reutling
184. Der Stein der Angst, Ira Korona (DmA 01/2003)
185. Das geborgte Ich, Fay Stanhope
186. Dinner des Schreckens, Susan Hastings
187. Tödlicher Irrtum, Eiren Finch
188. Gefangen im ewigen Eis, Ira Korona (DmA 02/2003)
189. Wenn das Jenseits nach dir ruft, Julian Rey
190. Das unheimliche Märchenschloß, Susan Hastings
191. Gejagt von einem Schatten, Barbara Branch
192. Ein Mörder lässt die Puppen tanzen, Ira Korona (DmA 03/2003)
193. Die Rache meiner Schwester, Judith Parker
194. Schloß des Wahnsinns, Jane Robinson
195. Die Abtei des Bösen, Maja Merling
196. Königin der Finsternis, Ira Korona (DmA 04/2003)
197. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow
198. Schatten über Balford Castle, Helen Perkins
199. Opfer des Wahnsinns, Maja Merling
200. Brenda und der Druidenkreis, Ira Korona (DmA 05/2003)
201. Im Bann der bleichen Melissa, Eva Tarbot
202. Böse Mächte auf Korsika, Alice Walton
203. Schatten über Baker's Cove, Camilla Lockwood
204. Die Todesfee, Ira Korona (DmA 06/2003)
205. Und immer kam der Tod als Gast, Paula Minton
206. Geliebte des Teufels?, Vanessa Crawford
207. Das Zeichen des Bösen, Eva Tarbot
208. Das Spinnen-Amulett, Ira Korona (DmA 07/2003)
209. Das Gespenst mit der Puppe, Alice Walton
210. Das Haus auf dem Vulkan, Judith Parker
211. Hotel des Grauens, Gillian McCarthy
212. Die zwei Seelen des Dr. Manrouge, Ira Korona (DmA 08/2003)
213. Das Haus der Ruhelosen, Myrilyn Ross
214. Seufzer einer Geisterfrau, Jane Robinson
215. Bote aus dem Totenreich, Gimone Hall
216. Fluch der Schönheit, Ira Korona (DmA 09/2003)
217. Flieh, solange du noch kannst, Ethel Lockwood
218. Der Schrei der Elster, Diana del Monte
219. Die unheimliche Rückkehr, Monica Grave
220. Kobolde des Zauberers, Ira Korona (DmA 10/2003)
221. Was geschah in der Todesgruft?, Anna Talemage
222. Flieh aus dem Geisterwald, Leotyne!, Eva Trabot
223. Schatz der Verfluchten, Barbara Mellin
224. Gefangen in der Zeit, Ira Korona (DmA 11/2003)
225. Gejagt, verraten, vergessen!, Alice Walton
226. Das Geheimnis des vergessenen Tempel, Joan Garner
227. Wenn Steine sprechen, Mary Queens
228. Fluch der Liebe, Ira Korona (DmA 12/2003)
229. In diesen Mauern wohnt die Angst, Daoma Winston
230. Unheimliches Fieldinghouse, Alice Alderwood
231. Da kam sie aus dem Jenseits wieder, Kate Wilhelm
232. König der Schotten, Ira Korona (DmA 01/2004)

233. Weil sie keine Ruhe fand ..., Barbara Branch  
 234. Die Spur des Bösen, Alessa van Meyen  
 235. Das Haus, in dem ihr Lächeln starb ..., Priscille Dalton  
 236. Der Fluch der versunkenen Burg, Ira Korona (DmA 02/2004)  
 237. Wenn ein Schatten dich verfolgt, Jane Robinson  
 238. Das Schloß der dunklen Träume, Gisela Heimburg  
 239. Wenn Grabeskälte um dich ist, Eva Tarbot  
 240. Hüterin des Schatzes, Ira Korona (DmA 02/2004)  
 241. Hüte dich vor Gildas Haß, Maja Merling  
 242. Blick ins Verderben, Mary Queens  
 243. Das Spukhaus in der Garland-Street, Wanda Lutrell  
 244. Verlockung aus der Tiefe, Ira Korona (DmA 03/2004)  
 245. Grauen über Norderville, Kirsty Wallace  
 246. ... und jede Nacht dieselbe Angst, Alicia Grace  
 247. Die Spur ins Moor, Josefine Sanders  
 248. Die verwunschene Quelle, Ira Korona (DmA 04/2004)  
 249. Das Geisterschiff, Linda Warren  
 250. Hexenwahn, Carol East  
 251. Begegnung im alten Haus, Mary Queens  
 252. Die Rache der Schamanin, Ira Korona (DmA 05/2004)  
 253. Weekend bei den Geistern, Jane Robins  
 254. Das verwunschene Haus, Carol East  
 255. Gesang aus der Totenwelt, Danielle Baton  
 256. Lelah Phermon – Herrin der schwarzen Vögel, Ira Korona (DmA 06/2004)  
 257. Das Tor zur Ewigkeit, Judieth Parker  
 258. Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton  
 259. Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black  
 260. Die Amazone, Ira Korona (DmA 07/2004)  
 261. Der Fluch von Dartmoor Cottage, Anne Godwin  
 262. Die Reise nach Mallorca, Judith Parker  
 263. Die Hölle von Nothwood Castle, Kristin Grant  
 264. Nachts, wenn die Gnome tanzen, Ira Korona (DmA 08/2004)  
 265. Grenze zum Nichts, Jane Robinson  
 266. Stimmen, die zum Wahnsinn treiben, Jessica Atkins  
 267. Die Hexe von Ardery-Hall, Viola Larsen  
 268. Der Wolfsjunge, Ira Korona (DmA 09/2004)  
 269. Das dreizehnte Zimmer, Monica Grave  
 270. Moor geweiht, Verena Dahlen  
 271. Wenn die Wölfe heulen, Mandy Martin  
 272. Das Eiskastell, Ira Korona (DmA 10/2004)  
 273. Die Macht der bösen Schatten, Helen Perkins  
 274. Der Fluch des Hauses Stonewall, Jeany Steiger  
 275. Was geschah mit Megan Baker?, Linda Mahony  
 276. Herrin der Fische, Ira Korona (DmA 11/2004)  
 277. Wenn die Elfen Trauer tragen, Alessa van Meyen  
 278. Grauen auf dem Theaterschiff, Marilyn Ross  
 279. Wenn die Angst wartet, Alice Walton  
 280. Das ewige Paar, Ira Korona (DmA 12/2004)  
 281. Der Wind singt dir ein Lied vom Sterben, Helen Perkins  
 282. Die Angst verfolgt dich bis ans Ende, Leslie Garber  
 283. Hüte dich vor der Geisterfrau, A. S. Black  
 284. Der Kastaniengeist, Ira Korona (DmA 01/2005)  
 285. Internat der Angst, Helen Perkins  
 286. Requiem der Geister, Vanessa Crawford  
 287. Reise ohne Wiederkehr, Bettina Clausen  
 288. Der Galgen von Tyburn Tree, Ira Korona (DmA 02/2005)  
 289. Verraten – verbergt – verbrannt!, Linda Warren  
 290. Das geheimnisvolle Dorf, Mandy Martin  
 291. Lockender Schatz - blutiges Erbe, Helen Perkins  
 292. Das Geheimnis der Alten, Ira Korona (DmA 03/2005)  
 293. Der Schatten der Lady Elizabeth, Barbara Branch  
 294. Gespensterhochzeit, Anna Stefany  
 295. Gemälde des Grauens, A. S. Black  
 296. Novizin des Bösen, Ira Korona (DmA 04/2005)  
 297. Die Macht über den Tod, Helen Perkins  
 298. Das Unheil erwacht, Brenda Williams  
 299. Freier Eintritt in die Hölle, Bettina Clausen  
 300. Der Wassergeist, Ira Korona (DmA 05/2005)  
 301. Ruf der Geister, Vanessa Crawford  
 302. Denn du weißt nicht, wer du bist!, Jennifer Dean  
 303. Verletzte Gefühle, Chrissie Black  
 304. Wo das Böse herrscht, Linda Mahony  
 305. Kein Entkommen aus der Geisterfalle, Viola Larsen  
 306. Wenn du nicht gehst, dann wirst du sterben, Linda Warren  
 307. Haus der Schatten, Leslie Garber (Alfred Bekker)  
 308. Venedig sehen und sterben, Nancy Bedford  
 309. Das Haus der grausamen Schwestern, Linda Warren  
 310. Ein Ort der Angst, Jane Robinson  
 311. Blutrot war ihr Totenkleid, A. F. Morland  
 312. Träume der Angst, Ute Severin  
 313. Fluch der Berberhexe, Carola Blackwood  
 314. Irgendwann komm ich dich holen, Chrissie Black  
 315. Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A. F. Morland  
 316. Das Haus an der Küste, Linda McDermott  
 317. Rote Haare – Teufelsweib!, Chrissie Black  
 318. Das Mörderzimmer, Rita Chadwick  
 319. Hochzeit mit einem Mörder?, A. F. Morland  
 320. Wenn die letzte Nacht beginnt, Susan Lennox  
 321. Wenn der Geist des Anherrn spukt, Chrissie Black  
 322. Am Abgrund einer Liebe, Ute Severin  
 323. Rufe aus der Finsternis, Gabriela Stein  
 324. Über den Tod hinaus, Gabriela Stein  
 325. Die Sage um Captain Wratt, Gabriela Stein  
 326. Alptraum am Meer, Runa Moore  
 327. Im Reich der Mayas, Alice Walton  
 328. Warum verfolgt man mich?, Ute Severin  
 329. Der schwarze Reiter, A. F. Morland  
 330. Das Schloß der bösen Geister, Leslie Garber (Alfred Bekker)  
 331. Die silberne Madonna, Carola Blackwood  
 332. Warnung aus dem Nebel, A. F. Morland  
 333. Schwarz und leise wie der Tod, Jennifer Dean  
 334. Die Schattengruft, Leslie Garber  
 335. Teufelswerk in Blackwood-Castle, Carol East  
 336. Der weiße Wolf, Patricia Vandenberg  
 337. Die Frau, die ihre Seele verkaufte, Chrissie Black  
 338. Sprechende Steine, Vanessa Crawford  
 339. Früchte des Unheils, Gabriela Stein  
 340. Nur das Meer kennt ihre Sehnsucht, Maja Merling  
 341. Die Nebelfrau, Verena Dahlen  
 342. Die schwarze Göttin, Camilla Winter  
 343. Die usnichtbaren Augen, Monica Grave  
 344. Spürst du, wie der Tod umgeht?, A. F. Morland  
 345. Wenn die Toten erwachen, Rita Chadwick  
 346. Legende der weißen Frau, Mary Queens  
 347. Der Todesengel, A. F. Morland  
 348. Die Spur führt nach Tory, Judieth Parker  
 349. Gefangen in der Düsternis, Ira Korona (DmA 49)  
 350. Wenn der Geist kommt, Leslie Garber  
 351. Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen  
 352. Die Rache der schönen Ratami, Leslie Garber  
 353. Der verfluchte See, Joan Garner  
 354. Vom Todeshauch gestreift, A. F. Morland  
 355. Schreckensnächte in Venedig, Melissa Anderson  
 356. Abt des Satans, Katherine Luny  
 357. Wenn die Bäume Trauer tragen, Vanessa Crawford  
 358. Die Angste der Lady Baldwin, Alice Wallace

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 359. | Besuch zur Geisterstunde, Barbara Branch                     | 426. | Im Bann des dunklen Grafen, Helen Perkins                   |
| 360. | Fluch der Göttin, Kirsty Wallace                             | 427. | ... und niemand hört deine Schreie, Melissa Anderson        |
| 361. | Im Tal der verlorenen Seelen, Melissa Anderson               | 428. | Der Geist des grünen Hauses, Gabriela Stein                 |
| 362. | Stimmen in der Nacht, A. F. Morland                          | 429. | Wo die Bestie lauert, Helen Perkins                         |
| 363. | Im Visier der Höllenhunde, Linda Warren                      | 430. | Unheimliches Vermächtnis, Joan Garner                       |
| 364. | Wenn fremde Götter dich verfolgen, Melissa Anderson          | 431. | Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloß?, A. F. Morland  |
| 365. | Liebe, Tod und Teufel, Mia Arrow                             | 432. | Man nannte es das Haus des Todes, Melissa Anderson          |
| 366. | Das Geheminis von Black Island, Maragret Richmond            | 433. | Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr                       |
| 367. | Das zweite Leben der Lady Ashcombe, Ira Corona (DmA 54)      | 434. | Wenn die Geisterfalle versagt, Ira Corona (DmA 62, 11/2007) |
| 368. | Maske des Unheils, Helen Perkins                             | 435. | In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson             |
| 369. | Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland                     | 436. | Das Geheimnis von Greystone Castle, Kristin Grant           |
| 370. | Der schwarze Spiegel, Gisela Reutling                        | 437. | Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland                         |
| 371. | Die versunkenen Zeit, Alice Alderwood                        | 438. | Als Lady bist du in Gefahr, Joan Garner                     |
| 372. | Im Netz dunkler Mächte, Leslie Garber                        | 439. | Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland               |
| 373. | Hinter verschlossenen Türen, Fay Standhope                   | 440. | Wo das Böse auf dich lauert ..., Melissa Anderson           |
| 374. | Geh nicht ins alte Herrenhaus!, Melissa Anderson             | 441. | Kalt sind die Nächte im Totenland, Sarah Moon               |
| 375. | Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen                   | 442. | Rettung für Lady Cosima?, Jane Robinson                     |
| 376. | Zum Schweigen verurteilt, Judith Parker                      | 443. | Wenn leise Schritte dich verfolgen ..., A. F. Morland       |
| 377. | Fluch der Sandurh, Susan Lennox                              | 444. | Fototermin im Geisterhaus, Carol East                       |
| 378. | Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins            | 445. | Die Braut des Hexenmeisters, Melissa Anderson               |
| 379. | Das Gespenst von Crayton Castle, Jane Robinson               | 446. | Grauen über dem Moorsee, Mary Dean                          |
| 380. | Marias Mörder, Una Baron                                     | 447. | Rückkehr von den Toten, Joan Garner                         |
| 381. | Spuk auf der Felsenbühne, Melissa Anderson                   | 448. | Die Braut des Geisterpiraten, Danielle Baton                |
| 382. | Verfolgt vom düsteren Grafen, Helen Perkins                  | 449. | Die zwei Gesichter der Lisa L., Joan Garner                 |
| 383. | Gefangene der Angst, Melissa Anderson                        | 450. | Immer wenn es Vollmond wurde, Linda Warren                  |
| 384. | Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch                  | 451. | In einer unheimlichen Welt, Ira Corona (DmA)                |
| 385. | Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis                    | 452. | Im Netz des Grauens, Jane Robinson                          |
| 386. | Wenn die Rache näher rückt, Helen Perkins                    | 453. | Bis du nicht mehr leben willst, Chrissie Black              |
| 387. | Für tot erklärt!, Eoren Finch                                | 454. | Die Macht der toten Leonora, Joan Garner                    |
| 388. | Die zwei Gesichter eines Mannes, Judith Parker               | 455. | Es begann in der alten Ruine, Sidney Garner                 |
| 389. | Wenn das Grauen nach dir ruft, Nancy Bedford                 | 456. | Todesschatten über Jeanette, Chrissie Black                 |
| 390. | Um Mitternacht im Mordmotel, Melissa Anderson                | 457. | Geisterspuk im Castle, Joan Garner                          |
| 391. | Der unheimliche Besucher, Jane Robinson                      | 458. | Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen                 |
| 392. | Schatten in dunklen Mauern, Helen Perkins                    | 459. | Die Frau mit dem anderen Ich, Maja Merling                  |
| 393. | Haus ohne Wiederkehr, Melissa Anderson                       | 460. | ... wo der Teufel wohnt, Hanna von Heiden                   |
| 394. | Die unendliche Flucht, Pamela Francis                        | 461. | Nur Gift kann uns trennen, A. F. Morland                    |
| 395. | Mirandales dunkles Geheimnis, Maja Merling                   | 462. | Die schwarze Angelina, Vanessa Crawford                     |
| 396. | Die Alpträume der Dorothy Grey, Ira Corona (DmA 58, 02/2007) | 463. | Falltür zur Hölle, A. F. Morland                            |
| 397. | Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford                    | 464. | Die Irre von Flanagan-Hall, Mary Dean                       |
| 398. | Der Vampir von Crimson Bay, Helen Perkins                    | 465. | Tanz der Hexen, Dina Kayser                                 |
| 399. | Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson                  | 466. | Unheimliche Begegnung auf Carlson Castle, Jane Robinson     |
| 400. | Der Fluch der Saerdna, Sara Moon                             | 467. | Wenn die Zinnen Trauer tragen, Friederike von Buchner       |
| 401. | Wenn Mörder lieben ..., Chrissie Black                       | 468. | Die Mumie vom Nil, Viola Larsen                             |
| 402. | Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling                 | 469. | Der blutende Totenkopf, Margaret Richmond                   |
| 403. | Der Frauenmörder, Ira Corona (DmA 59, 04/2007)               | 470. | Die Geisterstimmen, Joan Garner                             |
| 404. | Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins                   | 471. | Das Testament der Lady Abigail, Anne de Groot               |
| 405. | Nacht der Angst, Victoria Scott                              | 472. | Die Untoten von Kenmoor, Daniela Meulieres                  |
| 406. | Nur der Geist war Zeuge, Helen Perkins                       | 473. | Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland              |
| 407. | Das Geheminis von Belly Castle, Helen Perkins                | 474. | Das Geheimnis von benares, Helen Perkins                    |
| 408. | Die satanische Verführung, Ira Corona                        | 475. | Der Schwarze Kapitän, Danielle Baton                        |
| 409. | Wenn Geister deinen Namen rufen, Victoria Scott              | 476. | Teuflische Verführer, Josephine Wolf                        |
| 410. | Hier lebt nur der Tod, Sara Moon                             | 477. | Das Wiegenlied von Samarcand, Viola Larsen                  |
| 411. | Satan für eine Nacht, Helen Perkins                          | 478. | Mörderisches Paradies, Jane Weston                          |
| 412. | Ewig wird sie dirch verfolgen, Cynthia Sandford              | 479. | Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven           |
| 413. | Der Geistermaler, Maja Merling                               | 480. | Gespensische Nächte auf der Burg, Kathrin Luny              |
| 414. | Die Gefangene der Teufelsinsel, Joan Garner                  | 481. | Nathalie, das Hexenkind, Maja Merling                       |
| 415. | Gefangene des Grauens, Jane Robinson                         | 482. | Wenn das Böse nach dir greift, Hanna van Weiden             |
| 416. | Stimmen aus Stein, Helen Perkins                             | 483. | Die schwarze Lady, Mary Dean                                |
| 417. | Mit dem Gesicht des Todes, Joan Garner                       | 484. | Schönes Blut wird fließen, Verena Dahlen                    |
| 418. | Dunkle Tage in Vermont, Helen Perkins                        | 485. | Gefangen in den Katakomben, Susan Grant                     |
| 419. | Sieben Siegel bis zum Tod, Vanessa Crawford                  | 486. | Schaurig grüßt das Jenseits, Jane Robinson                  |
| 420. | Das Totenhaus am Ende der Welt, Melissa Anderson             | 487. | Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant                      |
| 421. | Wo der Haß regiert, Chrissie Black                           | 488. | Schaurige Vergangenheit, Judith Lancaster                   |
| 422. | Die Burg auf der Geisterinsel, Victoria Scott                | 489. | Der Fremde aus der Grotte, Kathrin Luny                     |
| 423. | Liebesprobe mit Spukeffekt, Jane Robinson                    |      |   |
| 424. | Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon                           |      |   |
| 425. | Gefangen im Geisterwald, Victoria Scott                      |      |   |

490. Die Hexe vom alten Castle, Friedrike von Buchner
491. Endstation Hölle, Danielle Baton
492. Pakt mit dem Bösen, Vanessa Crawford
493. Geisterfähre ins Totenreich, Danielle Baton
494. Wenn die Hexe erwacht, Joan Garner
495. Das Haus an der Friedhofsmauer, A. F. Morland
496. Was der Frevler schuf ..., Josephine Wolf
497. Die Geistermühle, Danielle Baton
498. Rot wie der Tod, Celine Noiret
499. Die schreibende Hand, Maja Merling
500. Agathas gefährliche Träume, A. F. Morland
501. Die einsame Villa, Josephine Wolf
502. Wesen der Nacht, Camilla Winter
503. Das Geheimnis von Hellingson Castle, Jane Robinson
504. Der Schatten am Ende des Weges, A. F. Morland
505. Nur die Kunst des Teufels, Daniela Meulières
506. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen
507. Chateau des Verderbens, Celine Noiret
508. Verwünscht in alle Ewigkeit, Greta Jochum
509. Der unheimliche Geliebte, Carol East
510. Das Schloß, in dem das Grauen wohnt, A. F. Morland
511. Kloster der Angst, Daniela Meulières
512. Wenn dich ein Unbekannter haßt, A. F. Morland
513. Fluch aus der Vergangenheit, Alice Alderwood
514. Das unheimliche Schloß, Pamela Parker
515. Versiche nicht die Todesgruft!, Pamela Parker
516. Das Schloßgespenst, Dorothy Cook
517. Der Dämon bist Du!, Dorothy Cook
518. Vom Todeshauch gestreift, Valerie Fayne
519. Der Fluch des Hauses Clochbaile, A. F. Morland
520. Vision des Todes, W. T. Wallenda
521. Als die Sonne im Meer versank, Jessica E. Winter
522. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland
523. Verschollen in der Unterwelt, Daniela Meulières
524. Du hast den Tod geküsst!, Jessica E. Winter
525. Am Abgrund des Bösen, Hanna van Weiden
526. Das Gespenst von Whitermoore Castle, Jane Robinson
527. Gefangenin einem fremden Ich, Jessica E. Winter
528. Was um Mitternacht geschah ..., Friedrike von Buchner
529. Das Geheimnis der blauen Damen, Anne Alexander
530. Die Geistervilla Josephine Wolf
531. Wo die Sonne niemals scheint, Jessica E. Winter
532. Unheil über Windermere Castle, Vanessa Crawford
533. Im Visier des Mörders, Joan Garner
534. Der Kuss des Vampirs, Ellen Phyllis Drake
535. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger
536. Wenn der Fremde nach dir greift, Joan Garner
537. Auf den Schwingen der Nacht, A. F. Morland
538. Im Höhenrausch der Geisterwelt, Marleen Lessing
539. Stimmen aus der Finsternis, Anne Alexander
540. Der Schatz des Teufels, Josephine Wolf
541. Die Nebelwand von Safford-Manor, Irene von Velden
542. Romanze in Schwarz, Susan Grant
543. Im Mondlicht lauert der Tod, Vanessa Crawford
544. Grauen – wie nicht von dieser Welt, Marcie Case
545. Das Gespenst aus dem Brunnen, Jane Robinson
546. Zum Bösen bekehrt?, Joan Garner
547. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander
548. Schlucht der toten Götter, A. F. Morland
549. Der Schleier des Schweigens, Judith Parker
550. Schatten in der Nacht, Dunja Greco
551. Das Unheil von Cornwall, Maja Merling
552. Der Teufelspakt, Jennifer Dean
553. Ruine zur Hölle, Ellen Phyllis Drake
554. Todesschatten, Mary Queens
555. Der Irre von Black Hall, A. F. Morland
556. Wenn die Geister dich rufen, Mary Cotten
557. Das Grauen von nebenan, Daniela Meulières
558. Verhängnis hinter Nebenschwaden, Tilly Martinez
559. Wenn das Böse doppelt droht, Josephine Wolf
560. Auf den Schwingen der Angst, Tina Lyr
561. Intrigen einer Toten, Manuela Jensen
562. Wenn die Liebe zerbricht, Peter Haberl
563. Dein Tod im Spiegel, Kathrin Luny
564. Der Vampir von Chun Castle, A. S. Black
565. Die Gasse des Verderbens, Runa Moore
566. Wen die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis
567. Pharaos tödliche Liebe, Vanessa Crawford
568. Warten auf Rebecca, Tina Lyr
569. Wer ist dein Feind, Schöne?, Josephine Wolf
570. Das Schloss der flüsternden Schatten, Jane Robinson
571. Die Lady von der Toteninsel, Danielle Baton
572. Der Spuk vom Teufelsmoor, Aenne Bodmann
573. Die Treppe zur Vergangenheit, Jeany Steiger
574. Das Rätsel von Cumberhole, Monica Grave
575. Die grausame Gräfin, Linda Warren
576. Was geschah im Ort der Geister, Margaret Richmond
577. Das Verlies des Schrecknes, Yvonne Bolten
578. Sie spürte schon den Todeshauch, Eiren Finch
579. Liebe im Schatten der Nacht, Carol East
580. Der Schatz im alten Schloss, A. F. Morland
581. Begegnung mit dem Totengott, Regina Shadow
582. Die Schreckenstürme von Hellfordhill, Margaret Richmond
583. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Monica Grave
584. Das Geheimnis des versunkenen Kastellans, Maja Merling
585. Julia und der Schwarze Lord, Mia Arrow
586. Verhängnis über dem Moor, Eliza F. Ferrington
587. Dein Grab wartet auf dich!, Vivian Baker
588. Die Bucht der Verstorbenen, Runa Moore
589. Tödliche Schatzsuche, Vanessa Crawford
590. Wo dich nur der Tod erwartet ..., Samantha Steel
591. Der schreckliche Verdacht, Tina Lyr
592. Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen, Alice Walton
593. Das Geheimnis der Lady im Moor, Susan Grant
594. Tödliche Prophezeiung, Mia Arrow
595. Im Bann des schwarzen Phantoms, Margaret Richmond
596. Nur er spürt ihre Furcht, A. F. Morland
597. Gift für Caroline, Alice Walton
598. Der Geist von Whitehall Castle, Jane Robinson
599. Rendezvous mit dem Satan, Alice Walton
600. Phantom der Nacht, Friederike von Buchner
601. Das unheimliche Schloss am Moor, Irene von Velden
602. Die lebende Tote, Aenne Bodmann
603. Tödliche Blutsband, Alice Walton
604. Die Insel der sieben Gräber, Vivian Baker
605. Das Böse kommt auf leisen Sohlen, A. F. Morland
606. Im Namen Luzifers, Vanessa Crawford
607. Die Geisterlady von Nottinghill, Jane Robinson
608. Wenn sich dunkle Schatten nähern, A. F. Morland
609. Der Tote aus dem Meer, Edna Moore
610. Gesicht im Nebel, Michaela Dornberg
611. Die Schreckenskammer an der Themse, Pamela Francis
612. Im Banne der Dämonen, Fay Stanhope
613. Maureen und ihr Gespensterschloß, Fay Stanhope

614. Geliebt – gejagt – vergessen, Susan Grant  
615. ... und der kehrte nicht zurück, A. F. Morland  
616. Das Geheimnis des Bildhauers, Leslie Scott  
617. Der Engel mit dem kalten Herzen, Alice Walton  
618. Im Visier der Hölle, Regina Shadow  
619. Gefangenin Monkton Castle, Carola Blackwood  
620. Im Banne der Unsichtbaren, Alice Walton  
621. Gespenster der Nacht, Mary Queens  
622. Das verwunschene Haus, Carol East  
623. Gefährlicher Sommer, Anne de Groot  
624. Kloster im Moor, Dorothy Flory  
625. Das Grauen ist dein Regisseur!, Ellen Phyllis Drake  
626. Das Geheimnis des Gilbert M., Fay Stanhope  
627. Die Jünger des Teufels, Regina Shadow  
628. Erbe des Schreckens, Gabriela Stein  
629. Die unheimliche Herrin von Strattinham Castle, Alice Walton  
630. Der Diener des Bösen, Jane Robinson  
631. Hexenjagd, Tina Lyr  
632. Der Gest von Cornell Castle, Bettina Pecha  
633. Die Grabwächterin, Jeany Steiger  
634. Das Tor zur Hölle, Mia Arrow  
635. Stimmen aus dem Moor, Alice Walton  
636. Engel oder Vatermörder?, Dorothy Cook  
637. Der Schatz der Götter, Samantha Steel  
638. Im Meer wohnt nur der Tod, Anne de Groot  
639. Flucht in die Grotte des Grauens, Jessica Atkins  
640. Lockruf des Bösen, Jeany Steiger  
641. Spuren des Todes, Alice Walton  
642. Wer bin ich?, Vanessa Lane  
643. Die Tauben von Dove Castle, Anne Manek  
644. Der Schatz des Magiers, Jeany Steiger  
645. Das Gebetbuch des Teufels, Vanessa Crawford  
646. Inferno der Nacht, Daniela Meulière  
647. Das unheimliche Hotel, Pamela Francis  
648. Wenn fremde Stimmen nach dir rufen, Jessica Atkins  
649. Der satanische Engel, Viola Larsen  
650. Rot wie Blut, Regina Shadow  
651. Nachts auf der Straße der Angst, Barbara Branch  
652. Das Cottage des Verderbens, Anne Manek  
653. Tödliche Karibik, Janes Weston  
654. Im Schatten der Frauenberge, Gabriela Stein  
655. Man nannte sie die Mörderbraut, Barbara Branch  
656. Der Fluch aus der Gruft, Vanessa Crawford  
657. Mörderische Schönheit, Leslie Scott  
658. Das Tor zur Ewigkeit, Judith Parker  
659. Die blinde Zeugin, Barbara Branch  
660. Tod im Spiegel, Danielle Meulière  
661. Wenn das Paradies zur Hölle wird, Kirstin Grant  
662. Die Piratenburg, Judith Parker  
663. Reiterin des Todes, Jennifer Williams  
664. Das Haus der verlorenen Seelen, Judith Parker  
665. Wasser des Lebens – Quelle der Angst, Regina Shadow  
666. Der Besessene von Burg Eyeneck, Barbara Baldwin  
667. Die Stimme aus dem Spiegel, Judith Parker  
668. Das Unheil erwacht, Brenda Williams  
669. Das unheimliche Museum, Barbara Branch  
670. Mosaik des Grauens, Celine Noiret  
671. Der Todesbaum, Maja Merling  
672. Sehnsucht nach dem Phantom, Harriet Windsor  
673. Das Geheimnis der Schlosskatze, Susan Hastings  
674. Karneval in Venedig, Judith Parker  
675. Der Fremde im Spiegel, Anne de Groot  
676. Spukschloiss Mandrely, Marhild Hehn  
677. Der Schrei des Bösen, Regina Shadow  
678. Nachts, als die Wölfe kamen, Judith Parker  
679. Heimkehr ins Verderben, Jane Peters  
680. Das Gespenst von New York, Joan Garner  
681. Im Jade-Garten des Dr. Fu, Ellen Phyllis Drake  
682. Blaue Schatten über der Bucht, Judith Parker  
683. Verschollen in der Geisterstadt, Vivian Baker  
684. Nur die Nacht kennt die Wahrheit, A. F. Morland  
685. Der Schatz von Aldgate Castle, Vanessa Crawford  
686. Sir Olivers Fluch, Judith Parker  
687. Sarahs Alptraum, Helen Perkins  
688. Im Bann des unheimlichen Mönchs, Jessica E. Winter  
689. Die weiße Frau von Schloss Morath, Maja Merling  
690. Das schwarze Gesicht, Judith Parker  
691. Rendezvous mit dem Tod, Viola Larsen  
692. Wenn dir das Grauen folgt, Kathleen M. Stahl  
693. Reise in die Geisterstadt, Celine Noiret  
694. Im Verlies zur Ewigkeit, Judith Parker  
695. Erbin des Fluchs, Jeany Steiger  
696. Das Projekt des Teufels, Tina Lyr  
697. Wenn Angst die Nacht beherrscht, A. F. Morland  
698. Das Geheimnis vom Wallersee, Maja Merling (698)  
699. Die Maske und der Mörder, Runa Moore  
700. Wenn die Sonne Schatten wirft, Regina Shadow  
701. Das Haus des Schweigens, Carmilla Winter  
702. Das Schloss auf den Klippen, Mary Dean  
703. Klagegedicht aus dem Jenseits, Viola Larsen  
704. Das unheimliche Gemälde, Masha Hamilton  
705. Das Spukhaus am See, A. F. Morland  
706. Luzifers Mitternachtsparty, Jane Robinson  
707. Im Bann des namenlosen Magiers, Tina Lyr  
708. Der Gott der Rache, Judith Parker  
709. Die Herberge der Alpträume, A. F. Morland  
710. Die weiße Nonne, Harriet Windsor  
711. Das verwunschene Tal, Kerstin Holm  
712. Schatten über Schloss Harbord, Maja Merling  
713. Der Bote des Unheils, Al Frederic  
714. Geheimnisvolle Rivalin, Runa Moore  
715. Immer wenn sie schläft, Susan Hastings  
716. Gefährliche Traumrolle, Jeany Steiger  
717. Insel der toten Seelen, Jane Robinson  
718. Insel des Nebels, Yersinia Fogg  
719. Das Zimmer des Grauens, Runa Moore  
720. Das Kind des Satans, Maja Merling  
721. Ein Toter ruft zur Geisterstunde, A. F. Morland  
722. Das Ende der Grabräuber, Celine Noiret  
723. Das Alptraum-Haus, Nicole Claire  
724. Küste des Verderbens, Victoria Scott  
725. Die unheimliche Rückkehr, Veronica Grave  
726. Im neunten Kreis der Hölle, Regina Shadow  
727. Die Geisterstimme, Barbara Branch  
728. Cottage der Angst, Runa Moore  
729. Flammen der Sünde, Maja Merling  
730. Verflucht in alle Ewigkeit, A. F. Morland  
731. Rache aus dem Reich der Toten, Helen Perkins  
732. Der Lord des Bösen, Susan Hastings  
733. Im Palazzo des Grauens, A. F. Morland  
734. Das Geheimnis des Engels, Andrea Klier  
735. Der Fluch der schönen Myrna, Ira Korona  
736. Der Geistersturm, Edna Meare  
737. Das Erbe der Geister-Lady, A. S. Black  
738. Der gesalzenen Tod, Regina Shadow  
739. Weekend bei den Geistern, Jane Robinson  
740. Die Nacht, als der tote Rinaldo kam, Maja Merling  
741. Burg der Geier, Helen Perkins  
742. Das Geheimnis der Drachenfrau, Harriet Windsor  
743. Spuk in den Gevennen, Celine Noiret  
744. Wem die letzte Stunde schlägt, Pamela Francis  
745. Der Alptraum, Anne Alexander  
746. Der verdächtige Schatten, Margot Bérard  
747. Sünde, Sehnsucht und Verderben, Joan Garner  
748. Schatten der Vergangenheit, Mary Queens  
749. Paradies der Hölle, Ellen Phyllis Drake  
750. Die Geister von Hathaway, Viola Larsen  
751. Phantome aus der Unterwelt, Joan Garner  
752. Am Abgrund der Hölle, Joan Garner

753. Die Ahnfrau von Wellington, A. S. Black  
754. Das Geheimnis von Dunmoore-House, Kathrin Luny  
755. Das Erbe einer Toten, Anne Alexander  
756. Wenn die Angst wartet, Alice Walton  
757. Der Geist der Ahnfrau, A. S. Black  
758. Die Legende der Todeshütte, Regina Shadow  
759. Wenn Tote auferstehen ..., Barbara Branch  
760. Ihre Seelenwanderung, Maja Merling  
761. Der Geisterbaum, Runa Moore  
762. Rückkehr aus dem Totenreich, Vanessa Crawford  
763. Blutiger Spuk im Brautgemach, Viola Larsen  
764. Der unheimliche Gast, Susan Grant  
765. Was der Teufel vereint ..., Joan Garner  
766. Im Dorf der lebenden Toten, Helen Perkins  
767. Die Schreckensnacht von Schloss Varon, Barbara Branch  
768. Wenn dich der Totenvogel ruft, Samatha Steel  
769. Die untoten Seelen von Wylfa Head, Victoria Scott  
770. Das Grauen der Lady, Jane Robinson  
771. Die Bestien von Kirkwall, Regina Shadow  
772. Nacht der Angst, Victoria Scott  
773. Der Geisterpirat, Carol East  
774. Die Spur führt nach Tory, Judith Parker  
775. Blutiges Vermächtnis, Helen Perkins  
776. Das Haus des Inselgrafen, Mia Arrow  
777. Träume der Angst, Ute Severin  
778. Verfluchtes Castle Ardgrain, Friederike von Buchner  
779. Erbin des Lichts, Helen Perkins  
780. Teufelswerk in Blackwood-Castle, Carol East  
781. Das Geheimnis der alten Kinderfrau, Jane Robinson  
782. Die Scharfrichterin, Fredericke von Buchner  
783. Blutrot wie der Tod, Verena Dahlen  
784. Das Grauen hat einen Namen!, Kristin Grant  
785. Schloss des Wahnsinns, Jane Robinson  
786. Luzifers Geschwister?, Vanessa Lane  
787. Tödliche Leidenschaft, Kathrin Luny  
788. Wenn Schuld dich in den Wahnsinn treibt, Linda Warren  
789. Der Todesengel, A. F. Morland  
790. Es geschah im Schatten des Tals, Regina Shadow  
791. Dem Moor geweiht, Verena Dahlen  
792. Das Mörderhaus, Mary Dean  
793. Der Geist aus Montfort Castle, Loreen Night  
794. Wenn die Lichter verlöschen, Jeany Steiger  
795. Weil sie keine Ruhe fand, Barbara Branch  
796. Die Nacht, die sie das Fürchten lehrte, Alice Walton  
797. Unheimliches Fielding House, Alice Alderwood  
798. Das tödliche Bild, Vanessa Crawford  
799. Das Geheimnis des alten Lords, Friederike von Buchner  
800. Die Schattenfrau, Georgia Wingade  
801. Gefangen in der Hölle, Kristion Grant  
802. Im Schloss der sieben Rätsel, Linda Warren  
803. Wenn du nach Geistern rufst, Jane Robinson  
804. Das Zimmer der alten Vitrinen, Viola Larsen  
805. Das Spukschloss in Schottland, Jane Robinson  
806. Das Haus der verlorenen Seelen, Maja Merling  
807. Die Dame aus dem Gobelien, Georgia Wingade  
808. Das neunte Opfer, Sharon Whitby  
809. Der Fluch auf ihrem Erbe, Monica Heath  
810. Katy, die Hexe, T. A. Waters  
811. Die Blutspur von London, Helen Perkins  
812. Das Zimmer am Ende der Treppe, Harriet Tawkins  
813. Nierenes Baby, Veronica Williams  
814. Das Tagebuch des Fremden, Judith Parker  
815. Die Frau, die zweimal starb, Marilyn Ross  
816. Die Hüterin des Hauses, Anne Alexander  
817. Der Unheimliche mit der Laterne, Jeany Steiger  
818. Der Gott der Rache, Judith Parker  
819. Das zweite Ich, Sharon Whitby  
820. Die Seelenwanderung, Judith Parker  
821. Das Ende einer Tragödie, Leslie Evans  
822. Schritte im Dunkeln, Kaye Ayling  
823. Hilfe aus dem Jenseits, Suzanne Roberts  
824. Eine Tote kehrt zurück, Agatha Ford  
825. Vergiss, was du weißt, Anne Alexander  
826. Der unsichtbare Feind, Jeany Steiger  
827. Verlorene Spuren, A. F. Morland  
828. Der verborgene Schatz, Anne Alexander  
829. Wenn der Totenvogel ruft, Jeany Steiger  
830. Schloss der sieben Schrecken, Vivian Baker  
831. Satanische Kinder, Carol East  
832. Wenn rätselhafte Mächte wirken, Tina Lyr  
833. Sie verstand die Warnung nicht, Anne Alexander  
834. Das Grauen kommt um Mitternacht, Jeany Steiger  
835. Der geheimnisvolle Fremde, Vanessa Lane  
836. Tagebuch der Angst, Harriet Tawkins  
837. Ein Sarg um Mitternacht, Jeany Steiger  
838. Die Rache der Schwester, Judith Parker  
839. Die unheimliche Madonna, Patricia Wynes  
840. Das Haus der Stimmen, Jeany Steiger  
841. Ein unheimlicher Fluch, A. F. Morland  
842. Eine Frau kehrt zurück, Anne Alexander  
843. Dunkle Schatten über Dorset, Regina Shadow  
844. Das grausame Geheimnis, A. F. Morland  
845. ... und es gab kein Entrinnen, Jeany Steiger  
846. Die geheime Tür, Helen Perkins  
847. Das Spukhaus in der Winstonroad, Vanessa Lane  
848. Das unheimliche Treiben, A. F. Morland  
849. Der verschollene Erbe, Anne Maybury  
850. Die alte Frau und das Kind, Vanessa Lane  
851. Die einsame Schwester, Mona Farnsworth  
852. Lockruf des Satans, Jeany Steiger  
853. Das Hospital in den Bergen, Patricia Wynes  
854. Tochter der Nacht, Jeany Steiger  
855. Die Heimkehr des Fremden, A. F. Morland  
856. Die zerstörte Legende, Jeany Steiger  
857. Der letzte Maskenball, A. F. Morland  
858. Das weiße Haus auf den Klippen, Vanessa Lane  
859. Karawane der Geister, Helen Perkins  
860. Schatten mit vielen Gesichtern, A. F. Morland  
861. Die stummen Zeugen, Patricia Wynes  
862. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger  
863. Wenn dunkle Schatten nach dir greifen, A. F. Morland  
864. Die Frau aus dem Spiegel, Judith Parker  
865. Griff aus dem Dunkel, Jeany Steiger  
866. Der Teufel mit der Engelszunge, A. F. Morland  
867. Alles verloren?, Anne Karen  
868. Hüte dich vor dem weißen Wolf, Leslie Evans  
869. Der unheimliche Reiter, A. F. Morland  
870. Die Erbin von Heaven' Gate, Vanessa Lane  
871. Der Friedhof von Norbilane, A. F. Morland  
872. Die teuflische Schwester, Tina Lyr  
873. Die vergessene Zeugin, A. F. Morland  
874. Ein Todesengel für James, Barbara Mellin  
875. Der Fluch von Managh Castle, Jessica Stone  
876. Nur der Geist war Zeuge, Helen Perkins  
877. Mirandas dunkles Geheimnis, Maja Merling  
878. Weiße Hortensien und ein Mörder, Vanessa Lane  
879. Sie hatte den bösen Blick, Melissa Anderson  
880. Gefährliche Liebe, Jane Robinson  
881. Die Braut aus dem Grab, Sarah Moon  
882. Die Warnung der Frau in Rot, Jessica Stone  
883. Das Ende der Tragödie, Barbara Mellin  
884. Liebesprobe mit Spukeffekt, Jane Robinson  
885. Wenn dich ein Unbekannter hasst, A. F. Morland  
886. Der Schatz in Lansbury House, Vanessa Lane  
887. Das Tagebuch der Comtessa, Maja Merling  
888. Das Schlossgespenst, Dorothy Cook  
889. Das Kind aus der Geisterwelt, Viola Larsen  
890. Der Spuk von Blenford-Manor, Helen Perkins

891. Zauber der Vernichtung, Friederike von Buchner  
892. Die schreibende Hand, Maja Merling  
893. Das unheimliche Schloss, Pamela Parker  
894. Bleib, wenn du sterben willst, Alice Walton  
895. Es spukt in den Ruinen, Vanessa Lane  
896. Der Bucklige von Craven Castle, Luana Churchill  
897. Testament für die Hölle, Peter Haberl  
898. Gefangene des Grauens, Jane Robinson  
899. Bedroht von einem Unsichtbaren, A. F. Morland  
900. Das Geheimnis des blauen Saphirs, Vanessa Lane  
901. Die Kelternfürstin, Helen Perkins  
902. Natalie, das Hexenkind, Maja Merling  
903. Nachts, wenn die Toten erwachen, Victoria Scott  
904. Gesicht aus der Geisterwelt, Alice Walton  
905. Dämonisches Meer, Kathrin Luny  
906. ... und die weinte keine Träne, Tina Lyr  
907. Verbündete des Grauens, Elisa Raven  
908. Du sollst sterben, Sonja, Hanna von Heiden  
909. Das Spukbild im Grafenschloss, Gina von Reiherstein (erscheint 13.12.2016)  
910. Mord als Traum, Jessica Stone  
911. Rendezvous mit dem Teufel, Rita Chadwick  
912. Wenn der Fährmann ruft, Regina Shadow  
913. Die Stimme des toten Mädchens, Helen Perkins  
914. Das Rätsel der Katakomben, A. F. Morland  
915. Der Herzschlag des Bösen, Jane Robinson  
916. Wer schön sein will, muss sterben, Melissa Anderson  
917. Die zwei Gesichter eines Mannes, Judith Parker  
918. Duell der Gespenster, Viola Larsen  
919. Das Geheimnis von Benares, Helen Perkins  
920. Geister der Vergangenheit, Vanessa Crawford  
921. Das Spukhaus der toten Lady, Helen Perkins  
922. Ausflug ins Jenseits, A. F. Morland  
923. ... denn der Hass trägt Schwarz, Melissa Anderson  
924. Rettung für Lady Cosima?, Jane Robinson  
925. ... und er kehrte nicht zurück, A. F. Morland  
926. Der Fluch des Italiens, Elisa Raven  
927. Die schwarze Hochzeit, Carol East  
928. Der verborgene Schatz, Anne Alexander  
929. Nur er spürte ihre Furcht, A. F. Morland  
930. Tödliche Blutsband, Alice Walton  
931. Satanische Kinder, Carol East  
932. Das Testament des verfluchten Grafen, Jeany Steiger  
933. Das kalte Grab der Geisterfrau, Jessica Stone  
934. Die Erbin von Marrenburgh Mansion, Fay Stanhope  
935. Fluch aus der Vergangenheit, Alice Alderwood  
936. Die Gefangene des Herzogs, Gisela Reutling  
937. Wenn der Engel teuflisch wird, Vanessa Lane  
938. Verfluchtes Paul-Castle, Carol East  
939. Das Schloss, in dem das Grauen wohnt, A. F. Morland  
940. Dem Teufel zu Ehren, Leslie Scott  
941. Für tot erklärt, Eireen Finch  
942. Das Haus am Ende der Straße, Jessica Stone  
943. Schauriges Geheimnis, Friedrike von Buchner  
944. Der Pakt mit dem Dämon, Leslie Scott  
945. Grauen auf Burg Hohenstein, Peter Haberl  
946. Die Geistermühle, Danielle Baton  
947. Hass und Habgier im Spukschloss, Hanna von Heiden  
948. Im Dorf der Vampire, Helen Perkins  
949. Auf den Schwingen der Nacht, Helen Perkins  
950. Libussa – Die Rächlerin aus dem Jenseits, Maja Merling  
951. Das zweite Leben des Lord Forsythe, Sarah Moon  
952. Der Schrecken der Insel, Vanessa Crawford  
953. Das Geistermädchen, Vanessa Lane  
954. Die Braut des Hexenmeisters, Melissa Anderson  
955. Das Geheimnis von Doracht Castle, Friedrike von Buchner  
956. Mitternacht in der alten Abtei, Mary Dean  
957. Kinder des Teufels, Carol East  
958. Das Muttermal verriet sie, Anne Alexander  
959. Die Tränen der Madonna, Viola Larsen  
960. Der unheimliche Geliebte, Carol East  
961. Die Frauen von Darhaim Castle, Friederike von Buchner  
962. Das Drehbuch, das der Satan schrieb, Jeany Steiger  
963. Das Geheimnis der blauen Dame, Anne Alexander  
964. Der ägyptische Fluch, A. F. Morland  
965. Der Mann mit dem bösen Blick, Anne de Groot  
966. Der Fluch der Pianistin, Jessica Stone  
967. Wenn Grabeskälte um dich ist, A. F. Morland  
968. Das Rätsel der verwunschenen Villa, Jeany Steiger  
969. Schatten in dunklen Mauern, Helen Perkins  
970. Die weiße Frau von Bergenfels, Pamela Parker  
971. Wenn die Liebe zum Fluch wird, Carol East  
972. Der Mörder aus dem Jenseits, Barbara Branch  
973. Wenn es Nacht wird auf Southside Castle, A. S. Black  
974. Fototermin im Geisterhaus, Carol East  
975. Wer ist Melissa?, Vanessa Lane  
976. Das grausame Geständnis, Pamela Francis  
977. Das Vermächtnis der Yvette Blanchard, Elisa Raven  
978. Eine gefährliche Welt für Tanja, Pamela Parker  
979. Angst und Liebe auf Broch Castle, Friederike von Buchner  
980. Die Voodoo-Puppe, Linda St. Clair  
981. Sie liebte ein Gespenst, Carol East  
982. Die Erben von Blackwell Castle, Jessica Stone  
983. Die Geisterfahrt, Viola Larsen  
984. Sechsmal schlug das Schicksal zu, Veronica Grave  
985. Wer bin ich?, Vanessa Lane  
986. Ophelia, die Rachegöttin, Friederike von Buchner  
987. Doreen und der geheimnisvolle Graf, Helen Perkins  
988. Mord in der Abtei, Carola Blackwood  
989. Spuk in der Manege, Viola Larsen  
990. Wer schleicht um Mitternacht durchs Schloss?, A. F. Morland  
991. Rätsel hinter Klostermauern, Tina Lyr  
992. Die geheimnisvolle Miniatur, Jessica Stone  
993. Das Zimmer der alten Vitruven, Viola Larsen  
994. Das Rosenkreuz, Judith Parker  
995. In den Nächten kam das Grauen, Melissa Anderson  
996. Liebesgrüße aus dem Jenseits, Viola Larsen  
997. Der Geist von Cornell Catsle, Bettina Pecha  
998. Das Grauen kommt per Telefon, Monica Grave  
999. Entscheidung in der Gruft, Pamela Francis  
1000. Das Geheimnis der verschwundenen Lady/Die Maske und der Mörder, Jessica Stone, Runa Moore (128 Seiten, 3,30 €)  
1001. Hinter verschlossenen Türen, Fay Stanhope  
1002. Die schöne Claudia – eine Mörderin, Peter Haberl  
1003. Der Mann im schwarzen Satin, Eireen Finch  
1004. Eine Verstorbene kehrt zurück, Pamela Francis  
1005. Der Fluch des Fakirs, Mary Bennett  
1006. Flüsternde Gräber, Mary Dean  
1007. Wenn der Racheengel kommt, Susan Grant  
1008. Das venezianische Halsband, Harriet Windsor  
1009. Der Kuss der bösen Göttin, Susan Lennox  
1010. Die Nebelfrau, Verena Dahlen  
1011. Wenn der Geist von Cornwall ruft, Scarlet Wilson  
1012. Der Dudelsackspieler von Aberdeen, Helen Perkins  
1013. Die Schöne und das Ungeheuer, Linda Warren

1014. Das Schiff der toten Seelen, Sarah Moon  
 1015. Dienerin in einer anderen Welt, Fay Stanhope  
 1016. Hochzeitsreise in die Hölle, Alice Walton  
 1017. Schrecken einer verlorenen Zeit, Helen Wood  
 1018. Das mörderische Schachspiel, Anne Alexander  
 1019. Der Seelenfänger, Jessica E. Winter  
 1020. Das Monster aus der Tiefe, Lucie van Gelderen  
 1021. Das andere Ich, Anne Cotton  
 1022. Der Tag, an dem Joyce verschwand, Anne Cotton  
 1023. Magischer Liebeszauber, Maja Merling  
 1024. Zeit der Rache, Vanessa Crawford  
 1025. Böse Mächte im Paradies, Alice Walton  
 1026. Garten der Verdammnis, Kathrin Luny  
 1027. Die Dame in Silbergrau, Dorothee Flory  
 1028. Wenn es aus den Gräbern flüstert, A. F. Morland  
 1029. Das zweite Leben der Lady Lanivet, Maja Merling  
 1030. Versuche nicht die Todesgruft!, A. F. Morland  
 1031. **Erster GASLICHT-Doppelband, (ohne Titel)**  
 1032. *Doppelband (2, ohne Titel)*  
 1033. *Doppelband (3, ohne Titel)*  
 1034. *Doppelband (4, ohne Titel)*  
 1035. *Doppelband (5, ohne Titel)*  
 1036. *Doppelband (6, ohne Titel)*  
 1037. *Doppelband (7, ohne Titel)*  
 1038. *Doppelband (8, ohne Titel)*  
 1039. Das Geheimnis der Lady im Moor / Intrigen einer Toten  
 1040. Der Vampir von Chun Castle / Pharaos tödliche Liebe  
 1041. Die Nebelwand von Stafford-Manor / Grenze zum Nichts  
 1042. Die unendliche Flucht / Das Schiff der verlorenen Seelen  
 1043. ... und sie weinte keine Träne / Das Cottage des Verderbens  
 1044. Besuch zur Geisterstunde / ... als der Vulkan ausbrach  
 1045. Daphne, das Mädchen mit den Veilchenaugen / Ball im Geisterschloss  
 1046. Der Blutrubin / Blaue Schatten über der Bucht  
 1047. Das Kind aus der Geisterwelt / Warten auf Rebecca  
 1048. Tochter der Nacht / Das Kloster im Moor  
 1049. Die Frau aus dem Spiegel / Das düstere Inselschloss  
 1050. Die Schlangengöttin / Mirandas dunkles Geheimnis  
 1051. Nachts auf der Straße der Angst / Das Haus am Fluss  
 1052. Tempel der verhüllten Göttin / Zum Schweigen verurteilt  
 1053. Das Zweite Gesicht / Die Frau auf der Klippe  
 1054. Der finstere Pfad / Wartet schon der Tod auf mich?  
 1055. Das Spukbild im Grafenschloss / Die Frau mit dem anderen Ich  
 1056. Wenn der Moorgeist klagt / Der schreckliche Verdacht  
 1057. Tödliche Blutsbande / Das Schlossgespenst  
 1058. Das Rätsel deiner Vergangenheit / Der Bucklige von Craven Castle  
 1059. Der ägyptische Fluch / Das Geheimnis von White Castle  
 1060. Gefährliche Erinnerungen / Die blinde Zeugin  
 1061. In der geheimnisvollen Burg / Hexenjagd  
 1062. Im Banne des Gehörnten / Sie spürte schon den Todeshauch  
 1063. Böse Mächte auf Korsika / Das Gespenst aus dem Meer  
 1064. Der Gott der Rache / Verschwunden in der Nebelnacht  
 1065. Man nannte sie die Mörderbraut / Das Haus der tausend Schatten  
 1066. Der Fluch des Meeres / Die Flucht der Aminta Maynard  
 1067. Der Besessene von Burg Eiseneck / Das Haus der verlorenen Seelen  
 1068. Flieh, wenn die bleichen Schatten kommen / Die einsame Geisterfrau  
 1069. Das Haus der Angst / Der blutende Totenkopf  
 1070. Die Gefangene des Herzogs / Vom Teufel besessen  
 1071. Unter dem Bann des Bösen / Die Mühle im Tal der Schatten  
 1072. Wie von Dämonen besessen / Das Tor zur Ewigkeit  
 1073. Ein Fluch liegt über Byland Abbey / Die Tauben von Dove Castle  
 1074. Das Skelett im alten Turm / Das Spukbild im Spiegel  
 1075. Karneval in Venedig / Die Schreckenstürme von Hellford Hill  
 1076. Hochzeitsreise in die Hölle / Der Schwur des Druiden  
 1077. Die Moorhexe / Der Fluch des Italieners  
 1078. Das Rosenkreuz / Höllenvisionen  
 1079. Duell der Gespenster / ... denn der Hass trägt Schwarz  
 1080. Die zwei Gesichter eines Mannes / Geister der Vergangenheit  
 1081. Der böse Geist von Meadow-Hall / Rückkehr einer Toten  
 1082. Die schwarze Hochzeit / Wer schön sein will, muss sterben!  
 1083. Am Abrund des Bösen / Das Muttermal verriet sie  
 1084. Spuk im Schloss des Grauens / Das zweite Leben des Lord Forsythe  
 1085. Das Pharaonengrab / Mitternacht in der alten Abtei  
 1086. Kinder des Teufels / Haus ohne Wiederkehr  
 1087. Gefangen in Monkstone Castle / Das zweite Leben der Lady Lanivet  
 1088. Garten der Verdammnis / Wenn sich dunkle Schatten nähern  
 1089. Natascha, die Wolfsbraut / Was geschah in Grisholm House?  
 1090. Die Rache der Hexe / Der Tempel der Nacht  
 1091. Der Fremde am Fenster / Magischer Liebeszauber  
 1092. Das Geheimnis des alten Lords / Zeit der Rache  
 1093. Die silberne Madonna / Böse Mächte im Paradies  
 1094. Verlorene Spuren / Die Dame in Silbergrau  
 1095. Die Schattenfrau / Mörderisches Schachspiel  
 1096. Verlorene Seele / Wenn der Racheengel kommt  
 1097. Die Angst wohnt auf den Klippen / Liebesgrüße aus dem Jenseits  
 1098. Herrin des Nebels / Das Wiegenlied von Samarcand  
 1099. Das Grab gibt die Wahrheit preis / Der Mann im schwarzen Satin  
 1100. Mit jedem Schritt dem Tode näher / Eine Verstorbene kehrt zurück  
 1101. Im Dorf der lebenden Toten / Wenn dich die Finsternis berührt  
 1102. Blutiger Spuk im Brautgemach / Der Schwarze Kapitän  
 1103. Ein Toter ruft zur Geisterstunde / Rätsel hinter Klostermauern  
 1104. Am Abgrund der Hölle / Der Fremde aus der Grotte  
 1105. Der satanische Engel / Schatten über Rainmoor-Castle  
 1106. Die Dame aus dem Gobelien / Mörderischer Fluch  
 1107. Der Geisterbaum / In den Nächten kam das Grauen  
 1108. Wenn Angst die Nacht beherrscht / Sie liebte eine<sup>(1)</sup> Gespenst [Anm.: dieser Schreibfehler ist auf dem Cover so tatsächlich vorhanden!!!]

- |       |   |       |  |
|-------|---|-------|--|
| 1109. | Schreckensträume aus der Vergangenheit / Flüsternde Gräber                    | 1146. | Der Geist von Cornell Castle / Das Muttermal verriet sie           |
| 1110. | Der Geisterhund der alten Mühle / Der Tag an dem Joyce verschwand             | 1147. | Der böse Geist von Drummingwell / Hexenjagd                        |
| 1111. | Die Legende der Todeshütte / Entscheidung in der Gruft                        | 1148. | Das Ende der Grabräuber / Eine Verstorbene kehrt zurück            |
| 1112. | Rot wie Blut – Schwarz wie die Nacht / Wenn es Nacht wird auf Willington Hall | 1149. | Das Zimmer des Grauens / Flieht, wenn die bleichen Schatten kommen |
| 1113. | Der Todesengel / Die Nacht, in der die Angst geboren                          | 1150. | Das Tagebuch der Fremden / Das Schiff der verlorenen Seelen        |
| 1114. | Die Scharfrichterin / Wenn aus Liebe Wahnsinn wird                            | 1151. | Unheimliches Fielding House / Böse Mächte auf Korsika              |
| 1115. | Erbin des Lichts / Das Phantom im Spiegel                                     | 1152. | Das Zimmer der alten Vitrinen / Blaue Schatten über der Bucht      |
| 1116. | Verfluchtes Castle Ardgrian / Einem Geheimnis auf der Spur                    | 1153. | Im Neunten Kreis der Hölle / Das Geheimnis der Lady im Moor        |
| 1117. | Die Herberge der Alpträume / Tochter der Nacht                                | 1154. | Das unheimliche Treiben / Der Fremde am Fenster                    |
| 1118. | Geheimnisvolle Rivalin / Das Kloster im Moor                                  | 1155. | Der Geisterzwilling / Nachts auf der Straße der Angst              |
| 1119. | Die Geisternonne / Die Frau aus dem Spiegel                                   | 1156. | Hinter dem Schleier des Schweigens / Die Moorhexe                  |
| 1120. | Die Verfluchte vom alten Herrenhaus / Die Nebelwand von Stafford-Manor        | 1157. | Die grünen Augen von Yesterstone / Mitternacht in der alten Abtei  |
| 1121. | Der verborgene Schatz / Mirandas dunkles Geheimnis                            | 1158. | Die Heimkehr des Fremden / Der Geisterbaum                         |
| 1122. | Die Seelenwanderung / Warten auf Rebecca                                      | 1159. | Mord auf Hallgarth / Zum Schweigen verurteilt                      |
| 1123. | Das Bkut des Vampirs / Ball im Geisterschloss                                 | 1160. | Lockender Schatz – blutiges Erbe / Der Gott der Rache              |
| 1124. | Dunkle Schatten über Harper-Island / Das Cottage des Verderbens               | 1161. | Die Geister von Hathaway / Die Frau mit dem anderen ich            |
| 1125. | Die Rache der Toten / Besuch zur Geisterstunde                                | 1162. | Zauberin der Unterwelt / Der Schwur des Druiden                    |
| 1126. | Wenn der Hass unsterblich ist / Die unendliche Flucht                         | 1163. | Blutiges Vermächtnis / Die blinde Zigeunerin                       |
| 1127. | Die Toten kennen keine Gnade / Blaue Schatten über der Bucht                  | 1164. | Chateau des Verderbens / Das Wiegenlied von Samarcand              |
| 1128. | Falsches Spiel / Die weiße Frau von Bergenfels                                | 1165. | Der Spuk von Blenford-Manor / Die Tauben von Dove Castle           |
| 1129. | Testament für die Hölle / Vom Teufel besessen                                 | 1166. | Das grausame Geheimnis / Das Skelett im alten Turm                 |
| 1130. | Grauen auf Burg Hohenstein / Höllenvisionen                                   | 1167. | Der Lord des Bösen / Böse Mächte im Paradies                       |
| 1131. | Wenn die Liebe zerbricht ... / Der ägyptische Fluch                           | 1168. | Das Spukhaus der alten Lady / Gefährliche Erinnerungen             |
| 1132. | Wenn es aus den Gräbern flüstert / Sternmelodie                               | 1169. | Die Warnung der Bettlerin / Die zwei Gesichter eines Mannes        |
| 1133. | Tod im Dartmoor / Wenn dich die Finsternis berührt                            | 1170. | Auf den Schwingen der Nacht / Schatten über Rainmoor Castle        |
| 1134. | Der Graf aus Transylvanien / Schatten über Rain-Moor Castle                   | 1171. | Die Geistermühle / Das Cottage des Verderbens                      |
| 1135. | Das Erbe einer Toten / Der böse Geist von Eadow-Hall                          | 1172. | Hass und Habgier im Spukschloss                                    |
| 1136. | Die Schlucht der toten Götter / Das mörderische Schachspiel                   | 1173. | Im Dorf der Vampire / Böse Mächte auf Korsika                      |
| 1137. | Turm des Grauens / Die Gefangene des Herzogs                                  | 1174. | Nur er spürte ihre Furcht / Vom Teufel besessen                    |
| 1138. | Im Schatten des Mondes / Tochter der Nacht                                    | 1175. | Das Geheimnis von Benares / Das Gespenst aus dem Meer              |
| 1139. | Vergiss, was du weißt / Mitternacht in der alten Abtei                        | 1176. | Die Bestie von Gevaudun / Der finstere Pfad                        |
| 1140. | Im Meer wohnt nur der Tod / Die zwei Gesichter eines Mannes                   | 1177. | Die schwarze Witwe von Paris / Duell der Gespenster                |
| 1141. | Ihre Seelenwanderung / Der Mann im schwarzen Satin                            | 1178. | Der unheimliche Reiter / Das Haus der Angst                        |
| 1142. | Die Blutspur von London / Höllenvisionen                                      | 1179. | Die Höllenhunde von Dartmoor / Der Fremde aus der Grotte           |
| 1143. | Der Geist von Manor-House / Karneval in Venedig                               | 1180. | Der Schattenturm / Die Nacht, in der die Angst geboren wurde       |
| 1144. | Die geheime Tür / Die Mühle im Tal der Schatten                               | 1181. | Ein unheilvoller Fluch / Das Tor zu Ewigkeit                       |
| 1145. | Gespenserschreie im Gebirge / In der geheimnisvollen Burg                     | 1182. | ???  |

Reihe läuft noch  
(Stand: 19.01.2025)

Quellen:

Die Romane, Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>), Internetauftritt des Martin Kelter Verlages (<http://www.kelter.de>), *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>), Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>), Internetshop *Romantruhe* (<http://www.romantruhe.de>), Internetseite des Autors Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>), Diverse Pressegrossisten



## Gaslicht Taschenhefte

Der Spannungsroman für die Frau

### Daten und Fakten:

Martin Kelter Verlag, Hamburg  
2006 – 2008  
Autoren: diverse  
58 Bände  
Taschenheft, 12,5 x 18 [cm]  
128 Seiten  
Preis: 2,20 – 2,40 €  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Best of Gaslicht

Die ebenso wie das IRRLICHT TASCHENHEFT nur kurzlebige Reihe brachte es zwischen 31.01.2006 und Ende April 2008 auf 58 Ausgaben.

Als Besonderheit der Nachdruckreihe ist zu nennen, dass Kelter hier Hochglanzcover verwendete, um die Reihe auch optisch für ein „Best of Gaslicht“ fit zu machen.

Gestalterisch lehnt sich das Taschenheft eng an das Layout der Heftromanreihe vor Band 500 an. Das deutlichste Unterscheidungsmerkmal außer dem Format, ist der Hintergrund des Reihen-Logos, der hier dunkelblau statt violett gehalten ist (siehe Abb. 57).

Der Buchblock ist einspaltig und nun ... „schnörkellos“.

Auf den Titeln der Bände 13 bis 18 wurde mit „vielen farbigen Abbildungen im Roman“ geworben, deren Sinn sich allerdings entzieht, da es sich um typische Gaslicht-Titelbildgemälde handelt, und die somit keine Verbindung zum Roman aufweisen. Sogar in der Vorschau wurde das kommende Romancover farbiger abgebildet. Es fällt allerdings schnell auf, dass die Romane in derselben Schriftgröße verfasst wurden, wie diejenigen ohne Abbildungen und zum Teil ausführliche Textproben des nächsten Romans enthalten. Mit rund 8 Abbildungen und nur etwa 120 Seiten Text bei diesen Romanen (abzüglich der Abbildungen!), muss daher davon ausgegangen werden, dass die Romane selbst für die Taschenheftveröffentlichungen schlicht und einfach zu kurz waren und mit den Abbildungen gestreckt wurden.

Erstaunlich war jedoch auch die zeitweise Auflistung und Nachbestellmöglichkeit der bereits erschienenen Romane (zumindest über den Zeitschriftenhändler).

Es sind deutsche Romane und Übersetzungen enthalten, wobei die deutschen Autoren und Autorinnen überwiegen.

*„Die Sehnsucht nach Liebe, nach romantischen Gefühlen prägt Atmosphäre und Handlung dieser Romane. Feinsinnige Gruseffekte sorgen zugleich dafür, daß das Geschehen unter die Haut geht. Übersinnliche Phänomene bereichern dieses Genre, dessen Geschichten von den besten Schriftstellerinnen erzählt werden.“*  
(Verlagswerbung, online)

### Sub-Serien-Geburt: Patricia Vanhelsing

In dieser Taschenheftreihe erschienen aber auch neue Romane um eine neue Heldin: Alfred Bekker verfasste unter dem Pseudonym Sidney Gardner die Abenteuer von Patricia Vanhelsing, der übersinnlich begabten Reporterin der LONDON EXPRESS NEWS und ihrer an metaphysischen Ereignissen interessierten Tante Elizabeth (Lizzy). Einige weitere (abschließende?) Abenteuer lassen sich auch in IRRLICHT wiederfinden. Allerdings weist in keiner der beiden Reihen ein Logo oder Signet auf die Sub-Serie hin.

Die Subserie erscheint seit 2013 bei CassiopeiaPress – d. i. d. Selbstverlag Hary Production des Autors W. A. Hary – als eigenständige ebook-Serie. Ob die Sub-Serie jedoch komplett digital umgesetzt wurde ist nicht bekannt, da sich derzeit lediglich 10 Bände nachweisen lassen, deren Inhalt gegenüber der Taschenheftreihe jedoch nicht überprüft werden konnte. Allerdings gibt es auch Romane in der „eigenständigen Serie“, die wohl offensichtlich aus der Reihe Jessica Bannister stammen und für diese Serie umgeschrieben wurden (siehe auch dort).

Die in GASLICHT TASCHENHEFT enthaltenen ersten 12 Abenteuer um Patricia Vanhelsing sind auch als ungekürzte Lesungen (ca. 170 – 215 Minuten) beim ACTIONVERLAG, Essen erschienen (Sprecherin: Juliane Ahlemeier): PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT (siehe Abb. 57a). Insgesamt brachte es die Hörbuchserie sogar auf 18 Ausgaben, die zwischen dem 05.07. und dem 13.12.2013 erschienen sind (mp3-Format als Download, CD/DVD-Versand sowie audible-Format).<sup>54</sup>

Das Komplettpaket aller Folgen ist auch als 9-mp3-CD-Box erhältlich. Die Tonträger werden vom Label ZYX vertrieben. Bereits 2010 (15.05.) waren die ersten beiden Geschichten vertont worden und als mp3-CDs/Download mit anderem Cover und anderem Layout erhältlich. Sprecherin war dabei jedoch noch Christina Knebel (siehe Abb. 57b).

<sup>54</sup> Quelle: Audible.de; Grundlage Informationen ACTIONVERLAG; die Hörspieldatenbank auf www.hoerspiele.de geht jedoch von einem gemeinsamen Erscheinen aller 18 Teile(!) bereits am 15.03.2012 aus

Die Internetmeldungen aus dieser Zeit weisen darauf hin, dass den ersten beiden Hörbüchern von 2010 lediglich die Teile 3-18 mit neuer Sprecherin nachgeschoben wurden. Ob nun die Teile 1 und 2 ebenfalls neu eingesprochen wurden oder im Gegensatz noch immer „nur“ in der Fassung von Christina Knebel vorliegen ist nicht bekannt.

#### Titelliste GASLICHT TASCHENHEFT:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Unheimliche Doppelgängerin, Vivian Baker         | 32. Der Geistermord, Sidney Gardner                    |
| 2. Gefangen im Schloß des Grauens, Monika Grave     | 33. Reise an den Abgrund, Vanessa Crawford             |
| 3. Wenn der Tod nur Sehnsucht weckt, Nicole Claire  | 34. Der Mörder von der Geisterbahn, Sidney Gardner     |
| 4. Die Wahnsinnige vom Moorschloß, Maja Merling     | 35. Das verfluchte Dorf, W. T. Wallenda                |
| 5. Wenn Augen kalt wie Marmor sind, Barbara Branch  | 36. Die bleiche Lady vom See, Sidney Gardner           |
| 6. Das Geisterschloß, Irene von Velden              | 37. Schrecken über Stoneworth Castle, Anne Alexander   |
| 7. Das Gespenst von Counterwood, Helga Torsten      | 38. Geister der Finsternis, Sidney Gardner             |
| 8. Kloster des Todes, Tina Lyr                      | 39. Gefahr aus dem Nichts, Vanessa Crawford            |
| 9. Grotte des Grauens, Jane Robinson                | 40. Wenn die Nacht dem Bösen dient ..., Sidney Gardner |
| 10. Ihr Weg führte ins Moor, Lieselotte Immenhoff   | 41. Stärker als der Tod, Niugel van Weyden             |
| 11. Man nannte sie Melusine, Maja Merling           | 42. Wenn das Grauen nach dir greift, Sidney Gardner    |
| 12. Herrin der Schattenwelt, Eve John               | 43. Am Abgrund der Seele, Violet Dark                  |
| 13. Die Frau aus dem Eis, Barbara Mellin            | 44. Dein Tod wird grausam sein, Sidney Gardner         |
| 14. Im Bann der Alraune, Maja Merling               | 45. Das Geheimnis von Landsbury Castle, Anne Alexander |
| 15. Wenn eine Tote Rache nimmt, Barbara Branch      | 46. Besessen vom Vampir, Sidney, Gardner               |
| 16. Die Schöne und das Phantom, Maja Merling        | 47. Das Cottage in Cornwall, Emma Green                |
| 17. Herrin der steinerenen Wächter, Jennifer Dean   | 48. Die Stille des Todes, Sidney Gardner               |
| 18. Die Dienerin der Geisterlady, Barbara Branch    | 49. Geheimnisvoller Fluch, Verna Dahlen                |
| 19. In ihren Augen lag das Böse, Maja Merling       | 50. Es begann auf der Vulkaninsel, Violet Dark         |
| 20. Das unheimliche Haus, Anne Maybury              | 51. Gefahr aus dem Meer, Mandy Martin                  |
| 21. Die Geisterfrau vom Meer, Maja Merling          | 52. Das Ragebuch der Lady Marybeth, Mary Dean          |
| 22. Das Auge des Gottes, Marhild, Hehn              | 53. Die weiße Frau von Wellington Manor, A. S. Black   |
| 23. 23 Der Fluch der Väter, Marshia Hamilton        | 54. Der Geister-Abt, Eileen Kentridge                  |
| 24. 24 Der Nebel webt dein Totenkleid, Maja Merling | 55. Das Geheimnis der alten Ruine, Carol East          |
| 25. Die goldene Grotte, Judith Parker               | 56. Spiel des Teufels, Vanessa Crawford                |
| 26. Jägerin der Nacht, Sidney Gardner               | 57. Die Macht des Dämons, W. T. Wallenda               |
| 27. Die aus dem Nebel kam, Melissa Anderson         | 58. 58 Das schwarze Kloster, Celine Noiret             |
| 28. Die Geister der Verfluchten, Sidney Gardner     |  |
| 29. Besessen vom Dämon, Vanessa Crawford            |  |
| 30. Es begann am Todessee, Sidney Gardner           |  |
| 31. Der geheimnisvolle Palazzo, Jane Weston         |  |

ENDE

#### Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlages (<http://www.kelter.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastiknews.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte von Jürgen Kerckhoff* (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite des Autors Alfred Bekker (<http://www.alfredbekker.de>)
- Internetseite ACTIONVERLAG (<http://www.action-verlag.net>)
- Internetseite Julian Ahlemeier, Sprecherin (<http://www.juliane-ahlemeier.de>)

## Das magische Amulett

### Daten und Fakten:

Martin Kelter Verlag, Hamburg  
2004 – 2005  
Autorin: Ira Korona (das ist Jan Gardemann)  
28 Bände  
Heftroman, 15 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,35 € / 1,45 €  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### DmA – das sagt mir doch was ...

„Die Heftserie *Das magische Amulett*, erzählt die phantastisch-unheimlichen Abenteuer der jungen und schönen Archäologin Brenda Logan. Brenda arbeitet für das British Museum in London, und ihr Fachgebiet ist die Amulettforschung. Immer wieder stößt Brenda während ihrer Arbeit im Museum, auf Expeditionen oder im privaten Leben, auf Amulette mit magischen Kräften. Es scheint ein Fluch auf ihr zu lasten, der sie und die magischen Amulette auf mysteriöse Weise fortwährend zusammenführt, und Brenda jedes Mal aufs neue in unglaubliche, gefährliche Abenteuer stürzt, in denen sich alles um Magie, Liebe und das Schicksal dreht.

[...]

Die magischen Amulette, mit denen Brenda es zu tun bekommt, sind häufig uralte und behaftet mit einem düsteren Geheimnis, das es zu ergründen gilt. Manchmal kommen die Amulette aber auch frisch aus der Schmiede eines Zauberers oder einer Hexe. Alle diese Amulette haben jedoch eins gemeinsam: ihre magischen Kräfte werden von skrupellosen, selbstsüchtigen Menschen für verbrecherische Pläne missbraucht. Darum hat es sich Brenda zur Aufgabe gemacht, diese Amulette aufzuspüren und zu zerstören.“

(Quelle: [www.jangardemann.de](http://www.jangardemann.de))

DAS MAGISCHE AMULETT gilt als eine der besten Veröffentlichungen im Bereich der Gothic bzw. Frauen-Spannungsromane – auch wenn es hier nicht gerade viele Serie gibt. Hier sind sich auch die vergleichsweise vielen, männlichen Leser einig.

Dies mag u. a. auch daran liegen, dass die Serie nicht vollständig den sonstigen Frauen-Romanen zugeordnet werden kann, sondern sich auf einem Grat zwischen dem Männer- und dem Frauenunterhaltungssegment bewegt und so seine Leserschaft recht breit gestreut war.

Der Serientitel scheint auf ein bestimmtes, handlungsbestimmendes Element, nämlich ein magisches Amulett der Protagonistin hinzuweisen, wie es sonst im Heftromanbereich üblich wäre. Tatsächlich ist Brenda Logan auf die Amulettforschung spezialisiert, so dass sich die Geschichten jeweils um ein neues Artefakt drehen, dessen Kräfte oder Hintergründe es zu erhellen gilt.

Die Serie war von Jan Gardemann auf Wunsch des Kelter Verlages entwickelt worden. Die einzige Vorgabe hierbei, dass es eine Mystery-Serie um das Thema Amulette sein musste, stammte wohl direkt von Kelter-Chef Melchert<sup>55</sup>. Das Projekt war für den Autor von noch größerem Interesse, als das kurz zuvor vom Bastei Verlag an ihn heran getragene Angebot, an der Serie Jessica Bannister mitzuschreiben.<sup>56</sup>

Jan Gardemann schrieb die Serie um Brenda Logan ohne Co-Autoren.

Die Serie war so erfolgreich, dass sie auch ins Russische und Bulgarische übersetzt wurde.

Das Erscheinungsbild des Textes (der ebenfalls ohne erkennbare Heft-Serienzuordnung daherkommt) erinnert in der Schriftgröße stark an die Romane in „Großer Schrift“ bei Bastei und Pabel – ohne dass dies ein Vermarktungsmerkmal gewesen wäre ...

### Eine verwirrende Chronik

Die vorliegende Heftromanserie (siehe Abb. 58) erschien mit 28 Bänden vom 13.04.2004 bis 26.04.2005 und wurde von Jan Gardemann unter dem Pseudonym Ira Korona verfasst.

Tatsächlich handelt es sich nicht um eine völlig neue Serie, da die Abenteuer von Brenda Logan bereits 1997 als Sub-Serie in der Kelter-Reihe SPUKLICHT begonnen worden waren (35 Bände, etwa dreiwöchentlich zwischen Nr. 24 und Nr. 122). Nachdem die Reihe im Sommer 1999 eingestellt worden war, wurde die Sub-Serie in der Kelter-Reihe GASLICHT praktisch nahtlos fortgesetzt (75 neue Romane, vierwöchentlich zwischen Nr. 4 und Nr. 300, von 07.1999 bis 05.2005).

Die eigenständige Serie wurde zu einem Zeitpunkt veröffentlicht, als es die Sub-Serie bereits auf etwa 97 Romane(!) gebracht hatte.

Die Heftromanserie wurde jedoch nicht als direkte Fortsetzung der GASLICHT-Romane angelegt, sondern es wurde zunächst begonnen, die Romane um Brenda Logan aus der Reihe SPUKLICHT nachzudrucken. Dabei wurden jedoch auch zum Teil die Titel teils deutlich verändert (z. B. Band 6 und 16; siehe auch Liste am Ende des Artikels).

<sup>55</sup> Quelle: Interview von Carsten Kuhr mit Jan Gardemann vom 03.11.2004 auf [phantastik-news.de](http://phantastik-news.de); zumeist wird diese Vorgabe (damit wohl fälschlicherweise) dem Kelter'schen Chefredakteur Dr. Andreas Schäfer zugeschrieben.

<sup>56</sup> Quelle: [www.jangardemann.de](http://www.jangardemann.de)

Es darf auch davon ausgegangen werden, dass nicht nur diese Romane für die Neuauflage überarbeitet wurden. Genaueres konnte auch Jan Gardemann nicht mehr nachvollziehen.

Auch wurden fünf neue Romane eingestreut, so dass die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT nicht nur eine 2. Auflage der Romane darstellt, sondern damit als der Beginn einer chronologisch neu geordneten „Gesamtausgabe“ konzipiert gewesen war.

Allerdings wurde die Serie zu früh eingestellt, so dass die Nachdrucke aus SPUKLICHT in GASLICHT und IRRLICHT fortgeführt werden mussten. Jedoch wiederum nicht vollständig. Die SPUKLICHT-Bände 119 und 122 wurde bis heute nicht nochmals neu aufgelegt!

Obwohl die eigenständige Serie die Abenteuer von Brenda Logan von Beginn an nochmals erzählte, erschienen auch weiterhin in der Reihe GASLICHT parallel zur eigenständigen Heftrromanserie neue Romane der Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT, also die eigentliche Fortsetzung für diejenigen Leser, die auf den Fortgang der Abenteuer gespannt waren.

Insgesamt brachte es die Sub-Serie in GASLICHT auf 75 neue Romane! Noch während die Abenteuer in GASLICHT erschienen, wurde im November 2003 mit dem Roman *Halloween (Das Tor zur Geisterwelt)* eine zusätzliche Sondernummer als Beilage der MORGENPOST veröffentlicht.

Damit waren in SPUKLICHT 35 Bände, in GASLICHT 75 Bände und 5 neue Romane in der eigenständigen Serie erschienen, sowie der Sonderband, also 116 Romane um Brenda Logan – die Nachdrucke nicht einmal miteingerechnet!

Dieses scheinbar auf Neu- und Altleser getrennt zugeschnittene Vorgehen, macht eine Übersicht über die erschienenen Romane zur Gesamtserie natürlich etwas schwierig und erinnert an die Auskoppelung des SILBER GRUSEL-KRIMIS aus dem SILBER-KRIMI mit dem dortigen Sub-Serienhelden Larry Brent und seine später folgende eigenständige Heftrromanserie<sup>57</sup>, in die zu den Nachdrucken ebenfalls zusätzlich, neue Romane eingestreut worden waren.

Als dann die eigenständige Serie DAS MAGISCHE AMULETT eingestellt wurde, endete auch das Erscheinen neuer Romanen zur Serie in der Reihe GASLICHT.

Damit war aber die etwas verwirrende Odyssee dieser großen (Sub-)Serie noch lange nicht beendet!

### Noch mehr Romane in den Kelter-„Lichtern“

Die Sub-Serie wurde im Anschluss an die eigene Heftrromanserie in die Kelter-Reihe IRRLICHT integriert (mit 29 Romanen<sup>58</sup> zwischen Band 672 und Band 795).

Neben den neuen Romanen, die aber keine Fortsetzung zu den GASLICHT-Bänden bilden, erschienen auch Nachdrucke (hauptsächlich aus der Reihe SPUKLICHT, aber auch einzelne Romane aus GASLICHT). Zwischen Band 672 und Band 706 erschien mit jedem zweiten Roman ein Teil der Sub-Serie. Dabei wechselten sich die neuen Romane und die Nachdrucke zur Serie ab – jedoch nicht in einem starren Rhythmus! Nach Band 706 wurde der Veröffentlichungsrhythmus auf 5-wöchentlich gestreckt und wurde nach Band 734 noch unregelmäßiger. Allerdings folgten dabei schon ab Band 715 nur noch neue Romane! Der letzte Roman der Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT ist dann IRRLICHT Band 795 im September 2007.

Schon mit Band 801 folgte in IRRLICHT aber wieder ein Roman von Ira Korona – der jedoch, wie alle anderen Romane des Autors seit dem, nichts mehr mit der Sub-Serie zu tun hat.

Und schon in den unteren Nummern der Reihe IRRLICHT, ist darauf zu achten, dass diese Romane, die Jan Gardemann unter dem Pseudonym Ira Korona veröffentlichte, ebenfalls nicht zur Sub-Serie DAS MAGISCHE AMULETT gehören (das sind die Bde. 201, 231, 236, 241, 268 und 639).

Um die Verwechslungsgefahr der Einzelromane und der Sub-Serie von Jan Gardemann zu vermeiden, war schon früh das Pseudonym für die Einzelromane in IRRLICHT auf sein Pseudonym Joan Garner umgestellt worden, mit dem er seine Karriere in Basteis MITTERNACHTS-ROMAN begonnen hatte. Verwirrenderweise wurde dies aber für die bereits zuvor unter Ira Korona veröffentlichten Einzelromane für den Nachdruck in IRRLICHT nicht angepasst.

Damit waren in IRRLICHT nochmals 18 neue Romane und 11 Nachdrucke der Sub-Serie erschienen.

Um das Ganze dann endgültig unübersichtlich zu machen, wurden 2006 bis 2008 nochmals 6 neue Romane in der Reihe GASLICHT nachgeschoben, die in den bereits bestehenden Handlungsrahmen eingebettet wurden.

Das inhaltliche Ende der Sub-Serie stellt GASLICHT Band 300 im Mai 2005 dar, obwohl es zeitlich nicht der letzte veröffentlichte Roman der Sub-Serie war!<sup>59</sup>

Das Erscheinen der Abenteuer von Brenda Logan zieht sich über insgesamt 5 Stationen in 4 Reihen des Kelter-Verlages! In einem Zeitraum von etwa Juni 1997 bis März 2008 sind insgesamt 174 Romanen erschienen (35 + 75 + 1 + 28 + 29 + 6), wobei 34 Bände dabei Nachdrucke sind.

<sup>57</sup> Alle drei Serien: Zauberkreis-Verlag, Rastatt bzw. VPM, Rastatt

<sup>58</sup> 18 neue Romane, 11 Nachdrucke aus Spuklicht und 1 Nachdruck aus Gaslicht

<sup>59</sup> Der zeitlich zuletzt erschienene Roman ist GASLICHT Bd. 451 vom März 2008.

### Titellisten und Serienhandlung

Im Anschluss an den Text folgt nicht nur die Titelliste zur eigenständigen Serie, sondern auch eine Gesamttitelliste, die die Romane in die vom Autor vorgesehene Handlungsreihenfolge bringt. Die Liste habe ich von der Homepage des Autors übernommen und etwas überarbeitet. Diese Titelliste enthält alle Abenteuer von Brenda Logan, wie sie sich aus Sicht des Autors „folgerichtig“ aneinanderreihen. Dabei zeigt sich, dass das Erscheinen der Romane nicht unbedingt mit ihrer Reihenfolge in der Gesamtserie übereinstimmen.

Insgesamt bringt es die reine Handlung der Serie damit auf 140 Romane<sup>60</sup> (bereinigt um die reinen Nachdrucke, jedoch inklusive der Zeitungssonderbeilage). Die Unterschiede zu der oben genannten Zahl der veröffentlichten Romane, liegen aber nicht allein bei den Nachdrucken, sondern auch in der Tatsache, dass mindesten 2 Romane aus SPUKLICHT nicht nochmals zum Abdruck kamen.

Brenda Logan ist damit unangefochten die beliebteste und erfolgreichste Serie/Figur aus dem Kosmos der Romantic und Gothic Thriller.

Über Jan Gardemann und seine Serie wurde daher 2004 vom NDR auch im Format „Nordtour“ im Fernsehen berichtet.

### Die Hörspiele

Das Hörspielstudio Nocturna Audio hat die ersten beiden Heftromane der eigenständigen Serie vertont (erschieden im März 2005 und im Juni 2006). Die Hörspiele, die vom Label maritim verlegt wurden, weisen trotz der Hörspielproduktion auch einen gewissen Hörbuchcharakter auf, da recht viel (auch Rollenteile) nur erzählerisch berichtet wird. Die beiden Hörspiele gelten trotz der eingesetzten, bekannten Hörspiel- und Synchronsprecher als nur durchschnittlich gelungen.<sup>61</sup> Die Covers der CDs haben einen schwarzen Rahmen um das Titelbild, in der neben dem Logo des Hörspiel-Labels auch das Kelter-Logo mit dem Slogan „Kelter ist Kult!“ abgebildet ist (siehe Abb. 59). Es gibt hier jeweils mindestens zwei Versionen, da bei der wohl später erschienenen Auflage die Hörspiele auf dem Cover zusätzlich nummeriert sind.

2008 wurden die beiden Produktionen von Nocturna Audio noch einmal in Eigenregie auf den Markt gebracht. Hierbei wurden auch wieder die Originaltitelbilder der Hefte benutzt, jedoch ohne den schwarzen Rahmen, wie er sonst beim Label maritim üblich gewesen war (siehe Abb. 60).

HINWEIS: Aus technischen Gründen folgten die Titellisten erst nach den Quellenangaben auf der nächsten Seite.

### Quellen

- Die Romane
- Internetseite des Autors Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>)
- Email-Auskunft des Autors Jan Gardemann
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastiknews.de>)
- Phantastische Bücher und Hefte von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- *Hoerspiele.de – Das Fan-Portal für kommerzielle Hörspiele* von CHRizzz (Christoph Morgenroth) (<http://www.hoerspiele.de>)
- *Literra – Die Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>)
- *nocturna audio* (Nocturna Entertainment e.K.)  
Inh. Sven Schreivogel (<http://www.nocturna-audio.de>)

<sup>60</sup> Anzahl entsprechend der chronologischen Liste von [jangardemann.de](http://www.jangardemann.de); jedoch bereinigt um den dort doppelt erfassten Band 32 der GASLICHT-Reihe (*Die Voodoo-Hexe*)

<sup>61</sup> Bewertung auf [hoerspiele.de](http://www.hoerspiele.de)

**Titelliste der eigenständigen Serie DAS MAGISCHE AMULETT:**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedergeburt des Bösen (... und Brenda Logan steht dazwischen)</li> <li>2. Die schwarze Witwe (Schön - gefährlich - todbringend...)</li> <li>3. Von Geisterritten entführt (Brenda - auf der Schicksalsspur mitten ins Verderben)</li> <li>4. Ein Dämon kam zur Hochzeit (Aus dem schönsten Tag wurde für Brenda Logan dunkelste Nacht)</li> <li>5. Die Gefangene der Eisburg (Auf ewig jung - und doch wie tot...)</li> <li>6. Vampir wider Willen (Angst und Schrecken gehen um...)</li> <li>7. Wächter der unheilvollen Grabstätte (Brenda Logan im verzweifelten Kampf gegen das Böse)</li> <li>8. Verflucht von der Feuerhexe (Es wird gefährlich heiß, wo sie erscheint)</li> <li>9. Wem die letzte Stunde zweimal schlägt (Brenda Logan gegen den teuflischen Magier Roderik)</li> <li>10. Gefangen in den Katakomben (Brenda Logan - hypnotisiert von einer teuflischen Sekte)</li> <li>11. Herrin der Geisterinsel (Kein Mann entging ihrem unheilvollen Zauberbann - bis Brenda Logan kam!)</li> <li>12. Tod aus der Zauberkugel (Rebecca Oakcroft - Brendas gefährlichste Rivalin...)</li> <li>13. Die tödliche Kristallkugel (...gerät in die Fänge einer gefährlichen Frau)</li> <li>14. Der Schatten des Verdammten (Treffpunkt: Grabstelle 312 um Mitternacht)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Verbündete des Teufels (Unheimlich und mörderisch - der Feind heißt Brenda Logan...)</li> <li>16. Der Geist des Diebes (Er stahl den Schatz der ägyptischen Götter - sie trieben ihn in den Irrsinn...)</li> <li>17. Der Wüstengeist (Eine Expedition voller Gefahren zum arabischen Amulett)</li> <li>18. Ruine des Grauens (Brenda Logan - dem Dämon willenlos verfallen)</li> <li>19. Wenn die Hexe Harfe spielt (Ihre diabolischen Klänge locken unschuldige Opfer in die Tiefe)</li> <li>20. Das Castle aus der anderen Welt (Wird Brenda Logan hier ihr Schicksal finden?)</li> <li>21. Die Geisterfrau will leben (Kampf dem Totenreich...)</li> <li>22. Der gefallene Schutzengel (Gabiella setzte das ewige Leben aufs Spiel)</li> <li>23. Irrgarten des Grauens (Brenda Logan - im Labyrinth der ewigen Nacht)</li> <li>24. Der Bote der Hölle (Er besaß den Schlüssel zur Unterwelt)</li> <li>25. Das Gespensteropfer (Verwickelt in ein grausiges Spiel)</li> <li>26. Der Inselgeist (Brendas unheimlicher Rivale raubte das Amulett)</li> <li>27. Die geheimnisvolle Katzenfrau (Ihr Haß ist unerbittlich - sie kennt keine Gnade)</li> <li>28. Wenn aus Engeln Teufel werden (Der böse Zauber vergiftet Brenda Logans Seele)</li> </ol> |
|--|--|

ENDE der eigenständigen Serie

**Der ganze Weg der Brenda Logan: Die Gesamttitelliste**

Obwohl die Serie schon im Juni 1997 als Sub-Serie mit SPUKLICHT Bd. 24 eingeführt wurde, basiert die folgende Titelliste auf der 2004-2005 erschienenen eigenständigen Serie DAS MAGISCHE AMULETT

Die Titelliste legt die chronologische Handlungsreihenfolge zugrunde, die der Autor Jan Gardemann auf seine Homepage (<http://www.jangardemann.de>) eingestellt hat.

Die Liste wurde dahingehend modifiziert, als dass der doppelt erfasste Roman *Die Voodoo-Hexe* (GASLICHT Band 32) an den korrekten Platz aus der GASLICHT-Sub-Serie gestellt und an seinem voraussichtlich falschen Platz nur nachrichtlich übernommen wurde.

Legende:	DmA =	DAS MAGISCHE AMULETT (Serie)
	SL =	SPUKLICHT (1. Auflage)
	IL =	IRRLICHT
	GL =	GASLICHT (Kelter)
	NEU =	Innerhalb der Serie / Reihe neu erschienen
	ND =	Nachdruck

Die jeweilige Maloftege zum Romantitel (z. B. „... und Brenda Logan steht dazwischen“; ich glaube dass ist tatsächlich der richtige Fachausdruck), habe ich der besseren Übersichtlichkeit grundsätzlich weggelassen.

**Beginn der Serie mit Band 1-28 DMA:**

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiedergeburt des Bösen</li> <li>2. Die schwarze Witwe</li> <li>3. Von Geisterritten entführt</li> <li>4. Ein Dämon kam zur Hochzeit</li> <li>5. Die Gefangene der Eisburg</li> <li>6. Vampir wider Willen</li> <li>7. Wächter der unheilvollen Grabstätte</li> <li>8. Verflucht von der Feuerhexe</li> <li>9. Wem die letzte Stunde zweimal schlägt</li> </ol> | <p>(ND SL 24)<br/>(ND SL 26)<br/>(ND SL 28)<br/>(ND SL 30)<br/>(ND SL 32)<br/>(ND SL 35, dort: <i>Der Vampir von New York</i>)<br/>(ND SL 38)<br/>(ND SL 41)<br/>(ND SL 44)</p> |
|--|---|

10.	Gefangen in den Katakomben	(ND SL 47)
11.	Herrin der Geisterinsel	(ND SL 50)
12.	Tod aus der Zauberkugel	(NEU) <sup>62</sup>
13.	Die tödliche Kristallkugel	(NEU) <sup>62</sup>
14.	Der Schatten des Verdammten	(ND SL 53)
15.	Verbündete des Teufels	(ND SL 56)
16.	Der Geist des Diebes	(ND SL 59, dort: <i>Der Irre vom Hochaus</i> )
17.	Der Wüstengeist	(ND SL 62, dort: <i>Brenda Logan und der Wüstengeist</i> )
18.	Ruine des Grauens	(ND SL 65)
19.	Wenn die Hexe Harfe spielt	(ND SL 68)
20.	Das Castle aus der anderen Welt	(NEU)
21.	Die Geisterfrau will leben	(NEU)
22.	Der gefallene Schutzengel	(ND SL 71)
23.	Irrgarten des Grauens	(ND SL 74)
24.	Der Bote der Hölle	(ND SL 77)
25.	Das Gespenstropfer	(NEU)
26.	Der Inselgeist	(ND SL 80)
27.	Die geheimnisvolle Katzenfrau	(ND SL 83)
28.	Wenn aus Engeln Teufel werden	(ND SL 86)

**Chronologische Einordnung der Fortsetzungen aus IRRLICHT und GASLICHT:**

29.	Tochter des Uhrmachers	(NEU: IL 672)
30.	Sklavin des Bösen [Die Voodoo-Hexe	(ND SL 89 als IL 674) (ND GL 32 als IL 676)]
31.	Die dämonische Diva	(ND SL 92 als IL 678)
32.	Tödliche Dornen	(NEU: IL 680)
33.	Alpträume aus Geisterhand	(ND SL 95 als IL 682)
34.	Die Braut des Bösen	(NEU: IL 684)
35.	In den Klauen des Monsters	(ND SL 98 als IL 686)
36.	Die Rache der Lady	(NEU: IL 688)
37.	Der Mammutfriedhof	(ND SL 101 als IL 690)
38.	Das Gasthaus am Ende der Welt	(NEU: IL 692)
39.	Der Geist aus dem Sarg	(ND SL 104 als IL 694)
40.	Die Traum-Mörderin	(NEU: IL 696)
41.	Der mörderische Zauberer	(ND: SL 107 als IL 698)
42.	Brenda Logan - Engel oder Mörderin?	(NEU: IL 700)
43.	Feinde aus der Ewigkeit	(ND SL 110 als IL 702)
44.	Im Bann des Hexers	(NEU: IL 704)
45.	Die Teufels-Villa	(ND SL 113 als IL 706)
46.	Das Geheimnis der Pestfrau	(ND SL 116 als IL 711)
47.	Wer Angst sät ...	(NEU IL 715)
48.	Gefangen in der Düsternis	(NEU: GL 349)
49.	Einladung zum Hexenclub	(NEU: IL 720)
50.	Straße des Verderbens	(NEU: IL 725)
51.	Wer den Teufel verrät ...	(NEU: IL 729)
52.	Der Fluch der schönen Myrna	(NEU: IL 734)
53.	Das zweite Leben der Lady Ashcombe	(NEU: GL 367)
54.	Doch das Grab war leer...	(NEU: IL 744)
55.	Verbannt in eine andere Welt	(NEU: IL 748)
56.	Ferienhaus der Geister	(NEU: IL 757)
57.	Die Alpträume der Dorothy Grey	(NEU: GL 396 / 02.2007)
58.	Der Frauenmörder	(NEU: GL 403 / 04.2007)
59.	Mörderischer Zauber	(NEU: IL 782 / 06.2007)
60.	Wenn Liebe tötet...	(NEU: IL 795 / 09.2007)
61.	Wenn die Geisterfalle versagt	(NEU: GL 434 / 11.2007)
62.	In einer unheimlichen Welt	(NEU: GL 451 / 03.2008)

**Chronologisch eingeordnete Folgeausgaben aus den Reihen SPUKLICHT und GASLICHT:**

63.	Brenda und der Wolfsmensch	(SL 119 / 05.1999)
64.	Insel des Schreckens	(SL 122 / 06.1999)
65.	Ein Toter erwacht	(NEU: GL 4 / 07.1999)
66.	Im Labyrinth der unheimlichen Höhlen	(NEU: GL 8 / 08.1999)
67.	Die Nonne und das Böse	(NEU: GL 12 / 09.1999)
68.	Die weiße Frau von Huntington	(NEU: GL 16 / 10.1999)
69.	Das Kind, das aus der Hölle kam	(NEU: GL 20 / 11.1999)
70.	Brenda und die Fetisch-Frauen	(NEU: GL 24 / 12.1999)
71.	Die Mörderin aus dem Jenseits	(NEU: GL 28 / 01.2000)

<sup>62</sup> Bei den DMA-Bänden 12-14 handelt es sich in zwei Fällen um neue Romane und in einem Fall um einen Nachdruck von SPUKLICHT Nr. 53. Zwischenzeitlich konnte der Titel der SPUKLICHT-Nummer 53 ermittelt werden, nachdem hier Jan Gardemann selbst nicht aushelfen konnte und eine Klärung über die Kelter-Redaktion (wie so oft) ebenfalls erfolglos blieb.

72.	Die Voodoo-Hexe	(NEU: GL 32 / 02.2000)
73.	Brenda und der Yeti	(NEU: GL 36 / 03.2000)
74.	Der Rattenmann	(NEU: GL 40 / 03.2000)
75.	Gefährvolle Seelenreise	(NEU: GL 44 / 04.2000)
76.	Die Stunde des Untoten	(NEU: GL 48 / 05.2000)
77.	Der verwunschene Zirkus	(NEU: GL 52 / 06.2000)
78.	Die Wiederkehr des bleichen Lords	(NEU: GL 56 / 07.2000)
79.	Im Rausch des Bösen	(NEU: GL 60 / 08.2000)
80.	Der Streit der Furien	(NEU: GL 64 / 09.2000)
81.	Die Geliebte des Besessenen	(NEU: GL 68 / 10.2000)
82.	Die Lady und das Scheusal	(NEU: GL 72 / 11.2000)
83.	Der Hexenzirkel	(NEU: GL 76 / 12.2000)
84.	Das unheimliche Spiegelkabinett	(NEU: GL 80 / 01.2001)
85.	Die teuflische Heilerin	(NEU: GL 84 / 02.2001)
86.	Todesfalle Regenwald	(NEU: GL 88 / 03.2001)
87.	Im Auftrag des Teufels	(NEU: GL 92 / 04.2001)
88.	Das Spukhaus	(NEU: GL 96 / 05.2001)
89.	Der vertauschte Prinz	(NEU: GL 100 / 05.2001)
90.	Nachts, wenn der Werwolf ruft	(NEU: GL 104 / 06.2001)
91.	Die Geisterseherin	(NEU: GL 108 / 07.2001)
92.	Die wilde Herrin vom See	(NEU: GL 112 / 08.2001)
93.	Der Sohn des Zauberers	(NEU: GL 116 / 09.2001)
94.	Verirrt in der Todeswüste	(NEU: GL 120 / 10.2001)
95.	Die Wahnsinnige von Clancy Castle	(NEU: GL 124 / 11.2001)
96.	Marionetten des Bösen	(NEU: GL 128 / 12.2001)
97.	Wenn Mönche lieben	(NEU: GL 132 / 01.2002)
98.	Der unheimliche Lord	(NEU: GL 136 / 02.2002)
99.	Der grüne Teufel	(NEU: GL 140 / 03.2002)
100.	Die verwunschene Lady	(NEU: GL 144 / 04.2002)
101.	Herrin der Unterwelt	(NEU: GL 148 / 05.2002)
102.	Das Geheimnis des Einhorn	(NEU: GL 152 / 05.2002)
103.	Die Frauen von Darth End	(NEU: GL 156 / 06.2002)
104.	Das Geisterschiff	(NEU: GL 160 / 07.2002)
105.	Lady der Dämmerung	(NEU: GL 164 / 08.2002)
106.	Das verfluchte Chateau	(NEU: GL 168 / 09.2002)
107.	Die Vampir-Lady	(NEU: GL 172 / 10.2002)
108.	Schönheit mit Biß	(NEU: GL 176 / 11.2002)
109.	Gefangen auf dem Meeresgrund	(NEU: GL 180 / 12.2002)
110.	Der Stein der Angst	(NEU: GL 184 / 01.2003)
111.	Gefangen im ewigen Eis	(NEU: GL 188 / 02.2003)
112.	Ein Mörder läßt die Puppen tanzen	(NEU: GL 192 / 03.2003)
113.	Königin der Finsternis	(NEU: GL 196 / 04.2003)
114.	Brenda und der Druidenkreis	(NEU: GL 200 / 05.2003)
115.	Die Todesfee	(NEU: GL 204 / 06.2003)
116.	Das Spinnen-Amulett	(NEU: GL 208 / 07.2003)
117.	Die zwei Seelen des Dr. Manrouge	(NEU: GL 212 / 08.2003)
118.	Fluch der Schönheit	(NEU: GL 216 / 09.2003)
119.	Kobolde des Zauberers	(NEU: GL 220 / 10.2003)
120.	Gefangen in der Zeit	(NEU: GL 224 / 11.2003)
121.	Halloween (Das Tor zur Geisterwelt)	(Sondernummer als Beilage der Morgenpost, 11.2003)
122.	Fluch der Liebe	(NEU: GL 228 / 12.2003)
123.	König der Schotten	(NEU: GL 232 / 01.2004)
124.	Der Fluch der versunkenen Burg	(NEU: GL 236 / 02.2004)
125.	Hüterin des Schatzes	(NEU: GL 240 / 02.2004)
126.	Verlockung aus der Tiefe	(NEU: GL 244 / 03.2004)
127.	Die verwunschene Quelle	(NEU: GL 248 / 04.2004)
128.	Die Rache der Schamanin	(NEU: GL 252 / 05.2004)
129.	Lelah Phermon - Herrin der schwarzen Vögel	(NEU: GL 256 / 06.2004)
130.	Die Amazone	(NEU: GL 260 / 07.2004)
131.	Nachts, wenn die Gnome tanzen	(NEU: GL 264 / 08.2004)
132.	Der Wolfsjunge	(NEU: GL 268 / 09.2004)
133.	Das Eiskastell	(NEU: GL 272 / 10.2004)
134.	Herrin der Fische	(NEU: GL 276 / 11.2004)
135.	Das ewige Paar	(NEU: GL 280 / 12.2004)
136.	Der Kastaniengeist	(NEU: GL 284 / 01.2005)
137.	Der Galgen von Tyburn Tree	(NEU: GL 288 / 02.2005)
138.	Das Geheimnis der Alten	(NEU: GL 292 / 03.2005)
139.	Novizin des Bösen	(NEU: GL 296 / 04.2005)
140.	Der Wassergeist	(NEU: GL 300 / 05.2005)

## Mitternacht

*Spannende Romane zum Gruseln*

### Daten und Fakten:

Martin Kelter-Verlag, Hamburg  
2004 – 2005  
Autoren: diverse  
21 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22,5 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,35 € / 1,45 €  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Autoren-Werksausgabe?

Die vom 7. September 2004 bis 6. September 2005 erschienene Reihe (siehe Abb. 61), besteht zu einem Großteil aus Nachdrucken diverser Romane von A. F. Morland (Friedrich Tenkrat).

Auch bei den restlichen Romanen handelt es sich zumeist um Nachdrucke aus dem eigenen Verlagsprogramm (IRRLICHT, IRRLICHT EXKLUSIV, SPUKLICHT), aber auch Romane aus Basteis MITTERNACHTS-ROMAN tauchen hier auf (Band 7). Band 21 ist ein Erstdruck (oder ein alter Roman unter neuem Titel ...).

Die Reihe ist aufgrund der Romanauswahl klar dem Gothic Thriller zuzuordnen.

### Titelliste MITTERNACHT:

1. Erbschaft des Grauens, Alice Walton
2. Venedig sehen und sterben, A. F. Morland (ND 1991)
3. Der Geisternbaum, Runa Moore
4. Das Höllenhaus, A. F. Morland (Nachdruck 1993)
5. Göttin der Finsternis, Pamela Francis
6. Küsse, die den Tod verheißen, A. F. Morland (Nachdruck 1992)
7. Stumme Blicke voller Angst, Helen Perkins
8. Deine Stunden sind gezählt!, A. F. Morland (Nachdruck 1990)
9. Teuflische Fesseln, Alice Walton
10. Denn ihr Haß lebt weiter ..., A. F. Morland (Nachdruck 1991)
11. Der schwarze Vogel, Una Baron
12. Wenn die Rosen Trauer tragen, A. F. Morland (ND 1984)
13. Fluch der Götter, Kathrin Luny
14. Geliebte eines Dämons, A. F. Morland, (ND 1992)
15. Das Zeichen des Todes, Dorothy Cooke
16. Das Vermächtnis der Lady Sarah, A. F. Morland (ND 1983)
17. Casino der verlorenen Seelen, Leslie Garber (Alfred Bekker)
18. Wen die Toten rufen, A. F. Morland (ND 1991)
19. Mord in der Abtei, Carola Blackwood
20. In diesen Armen wirst du sterben!, A. F. Morland (ND?)
21. Mondfinsternis, Kathrin Luny

ENDE

Quelle:

- Deutsche Wikipedia  
(<http://www.wikipedia.de>)
- Romanheft-info von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten*  
(<http://www.phantastiknews.de>)



## Mystik

3 Romane, Spannung – Spuk – Romantik

## Mystik-Superband

### Daten und Fakten

#### Mystik Sammelband (3 Romane)

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2008 – 2010

Autoren: diverse

24 Bände

Heftroman-Sammelband, 14,7 bzw. 15,2<sup>63</sup> x 21 [23<sup>64</sup>] [cm]

192 Seiten

Preis: 3,10 € / 3,30 €

Erscheinungsweise: 4-wöchentlich / monatlich

#### Mystik-Superband

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2009 – 2010

Autoren: diverse

8 Bände

Heftroman-Sammelband, ??? x 20<sup>64</sup> [cm]

384 Seiten

Preis: 3,80 €

Erscheinungsweise: 2-monatlich

### Nachdrucke mit Ambitionen

Obwohl es sich eigentlich nur um Nachdrucke schon lange in verschiedenen Kelter-Reihen erschienener Romane in Sammelbandform mit je 3 Romanen handelt, war die Serie von Kelter wie eine neue Reihe aufgemacht und beworben worden.

*„Mystische Geschichten verfügen über eine einzigartige Ausstrahlung, die sie unverwechselbar macht. Sie sind geheimnisvoll und gehen unter die Haut. In jedem Band finden Sie drei Romane für nur € 3,10. Erscheint alle 4 Wochen im neuen handlichen Sonderformat.“*

(Verlagswerbung, online)

Der erste Band erschien am 12.08.2008. Bis zur Einstellung der Reihe im April 2010 machten die Nachdrucke noch einige Veränderungen durch.

In den ersten Bänden wurden noch jeweils 3 Romane derselben Autorin zusammengefasst und auf dem Umschlag angegeben (siehe Abb. 62). Auch die Werbung offerierte klar hier die Tendenz zu Autoren-Bänden:

*„Mystik enthält die besten Geschichten ausgewählter Spitzenautorinnen.“*

(Verlagswerbung auf diversen Romanen)

Gegen Ende der Reihe (gesichert ab Band 19) waren dann jedoch verschiedene Autoren pro Band enthalten. Dabei entfiel auch der Aufdruck der im Sammelband enthaltenen Romane auf dem Cover (siehe Abb. 63).

Mit dieser Umstellung war auch eine deutliche Änderung des Buchblocks vorgegangen: Bei den autorenegebundenen Dreierbänden, wurden die reinen Romane einspaltig und ohne die sonstige verlegerischen Zusätze direkt hintereinander gesetzt und der gesamte Band einheitlich bis Seite 192 durchnummeriert. Die einzelnen Romane blieben als eine Art von Kapiteln, die den Romantitel und Autoren erkennen ließen, voneinander getrennt.

Die jeweilige Vorankündigung nannte die drei Titel und die Autorin des nächsten Bandes.

Mit der Umstellung zu einer üblichen Nachdruckreihe liegen die Buchblöcke der Heftromane dann aber wieder völlig unverändert, zweiseitig und mit allen verlagsspezifischen Seiten und ihrer Gestaltung vor. Die Nummerierung beginnt in jedem enthaltenen Roman wieder von vorn. Jeder einzelne, nachgedruckte Roman enthielt dann auch die Vorankündigung auf den nächsten Roman der Reihe, in der er ursprünglich erschienen war.

Spätestens mit Band 21 hielt dann auch noch ein Männer-Grusel-Roman von W. A. Hary Einzug in die Reihe.

<sup>63</sup> Tatsächlich variiert der Beschnitt in der Breite zwischen Band 7 und Band 19 um 0,5 cm.

<sup>64</sup> Quelle: Online-Katalog Deutsche Nationalbibliothek

**Mensch ist der dick, Mann!**

Parallel zu den letzten Bänden der Reihe wurden ab 27. Januar 2009 zu der „normalen“ Sammelbandreihe 8 Superbände mit 4 bis 6 Romanen zu 3,80 € unregelmäßig (etwa alle zwei Monate) auf den Markt gebracht. Die Superbände wurden zeitgleich mit MYSTIK eingestellt.

Auf allen Superbänden wurde auf den Umfang von 384 Seiten hingewiesen, so dass in den 4er-Bänden 3 Romane à 64 Seiten und einer zu 192 Seiten enthalten sind, womit im Vorfeld auch geworben wurde.

Bei den 6er-Bänden fanden dann nur noch die 64-seitigen Romane Eingang in die Sammelbände.

Auf den Superbänden wurden, sozusagen als „Sammelbände der Sammelbände“, nun auch keine Angaben zum Inhalt mehr gemacht: „*Gefühle kann man lesen.*“ (Kelter-Werbung auf dem Cover, siehe Abb. 64 und 65).

Auch diese „dicken Dinger“ stellen eigentlich nur eine Wiederverwertung alter Romane dar und könnten damit als reine Sammelband-Neuaufgabe für den Kaufhaustisch durchgehen – was sicher so auch stimmt. Allerdings sind hier einige Besonderheiten vorhanden, die im Gegensatz zu den üblichen Sammelbänden durchaus einen Blick als eigene Reihe riskieren lassen. Neue Romane sucht man jedoch deswegen trotzdem vergeblich.

Erstaunlicherweise finden sich ab Band 6 auch hier Romane in der Zusammenstellung, die ursprünglich in Männer-Grusel-Reihen des Verlages erschienen waren.

Für die 4er-Bände wurden die MYSTIK-Bände der „eigenständigen“ Reihe einfach nur um einen vierten Roman ergänzt. Dies ist häufig ein Roman aus der Serie MAC LEAN von Mary Cotten, was trotzdem nicht gegen eine offensichtliche Resteverwertung von Überkapazitäten spricht.

Mit den 6er Bänden erfolgte eine scheinbare wahllose Zusammenstellung, eben auch mit Romanen aus dem GEISTER-KRIMI bzw. zeitlich gesehen eher dem GEISTERFÄNGER, also dem Männer-Spannungssegment.

**Nur noch einmal ...**

Unter dem Titel *Mystik* ist im Rahmen der sog. Big Pockets Romane (Themen: Adel, Liebe, Mystik, und Arzt) ist ein Frauen-Grusel-Sammelband mit 384 Seiten erschienen (siehe Abb. 66). Der Band ist in Schwarz ohne Titelbild, aber mit silbernem Schriftzug und silbernen Feldermaussilhouetten gehalten. Die Ausgabe ist jedoch eher selten anzutreffen.

Auch sind im Gegensatz zur „Hauptreihe“ hier nicht drei Romane derselben/desselben Autors/In enthalten: *Die Sichel des Druiden* (Alice Alderwood), *Verratene Träume* (Jeany Steiger), *Die Warnung der Bettlerin* (Anne Alexander).

Die Annahme, dass die Ausgabe von 1985 stammt (wie z. T. im Netz zu lesen ist), ist eher unwahrscheinlich, da die Postleitzahl von Hamburg im Impressum bereits fünfstellig angegeben wurde (Umstellung der Postleitzahlen auf 01.07.1993).

Laut BZH Presse und Logistik handelt es sich bei den Big Pocket Romanen um einmalige Ausgaben vom 18.08.2009.<sup>65</sup>

**Titelliste MYSTIK (Sammelband):**

1. Die Tote aus dem Moorschloß / Der Geist der schönen Melissa / Der Fluch der Keltenkönigin (Barbara Branch)
2. Auf der Insel des Grauens / Das ewige Lächeln der Sphinx / Die Gruft der steinernen Herzen (Jeany Steiger)
3. Weil du für immer schweigen sollst / Das Geheimnis des Erik Thoerren / Die Puppe, die den Teufel sah (Maja Merling)
4. Sie verstand die Warnung nicht / Entführer ohne Gesicht / Der Alptraum (Anne Alexander)
5. Unheimliche Ahnfrau / Morrgespenster / Die Braut, die ihr Lächeln verlor (Barbara Branch)
6. Insel der Tränen / Lady Sarahs grausame Rache / Das Schloß der Totenvögel (Maja Merling)
7. Die Liebenden der Geisterburg / Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen / Warnung einer Toten (Mary Queens)
8. Die steinerne Rache / Theater des Grauens / Horror in der Hochzeitsnacht (Vanessa Crawford)
9. Der Wassergeist / Schach mit dem Teufel / Spuk auf der verfluchten Insel (Jane Robinson)
10. Eine andere spricht aus mir / Das Gasthaus im Geistertal / Reise ohne Wiederkehr (Aenne Bodmann)
11. Die Rache der indischen Lady / Der Geisterschimmel / Zur Guillotine verdammt (Viola Larsen)
12. Der Mönch aus der Todesgruft / Hexensabbat / Der Mann, der ihr im Traum erschien (Jeany Steiger)
13. Wenn dich die Moorgeister rufen / Ein Engel, der dem Teufel diente / Botschaft aus dem Schattenreich (Linda Warren)
14. Die Farbe des Todes / Briefe aus dem Jenseits / Der Schatz im Gewölbe (Vanessa Crawford)
15. Gelächter um Mitternacht / Der Geisterjäger / Hexenpakt (Viola Larsen)
16. Der Mann mit der Silbermaske / Grauen, wenn der Vorhang fällt / Kein Erbarmen für Cecilia (Valerie Fayne)
17. ???
18. Liebesprobe mit Spukeffekt (Jane Robinson) / Der Spinnenmann (Ira Korona) / Die Macht der toten Leonora (Joan Garner)
19. Im Bann der Puppe (Samantha Steel) / Das Gaslicht im Nebel (A. F. Morland) / Wenn Angst die Nacht beherrscht (A. F. Morland)
20. Das Schloss des Schattenlords (A. F. Morland) / Das Zimmer des Grauens (Runa Moore) / Am Abgrund des Boesen (Hanna Von Heiden)
21. Wesen der Nacht (Camilla Winter) / Schatten über dem Moorschloß (Mary Dean) / Mark Tate und die Voodoo-Hexe (W. A. Hary)
22. Liebe keinen Untoten (???) / Der Fremde aus der Grotte (???) / Mit dem Teufel im Bunde (???)

<sup>65</sup> Quelle: BZH Aktuell KW 34/2009

23. Das verfluchte Castle (Friedericke von Buchner) / Als Jennifers Blumen starben (Maja Merling) / Nur der Mond war Zeuge (Chrissie Black)
24. ???

Weitere bekannte Zusammenstellungen zwischen den Bänden Nr. 5 und Nr. 24, jedoch ohne konkrete numerische Zuordnung sind (ja, tatsächlich: noch 2 unbekannte Titel, aber mindestens 3 bekannte Zusammenstellungen!):

- *Düstere Versuchung* (Daniela Matthews) / *Die Braut von Vermont* (Viola Larsen) / *Als die Sonne im Meer versank* (Jessica E. Winter)
- *Unheil über Windermere Castle* (Vanessa Crawford) / *Das unheimliche Schloß* (???) / *Geistertreffen über den Wolken* (W. A. Hary; Hinweis: ein MARK TATE-Roman aus dem „Männer-Spannungs-Segment“)
- *Sie kamen aus der Unterwelt* (Joan Garner) / *Geliebte eines Dämones* (A. F. Morland) / *Das Geisterschiff* (Sidney Gardner)

ENDE

#### Titelliste MYSTIK-SUPERBAND

Weitere bekannte Zusammenstellungen zwischen Nr. 1 bis Nr. 8, jedoch ohne konkrete numerische Zuordnung:

- Mit 4 Romanen, ohne zuordenbare Nummer: *Weil du für immer schweigen sollst*, Maja Merling / *Die Puppe, die den Teufel sah*, Maja Merling / *Das Geheimnis des Erik Thoerren*, Maja Merling / *Der sonderbare Hochzeitsgast*, Mary Cotten – wahrscheinlich Superband Nr. 3
- Auch als Nr. 5 bei booklooker: *Insel der Tränen*/Maja Merling - *Lady Sarahs grausame Rache*/Maja Merling - *Das Haus der Totenvögel*/Maja Merling - *Ein Lächeln kalt wie Eis*???

Die folgend dargestellten Bände 6 und 7 können auch in anderer Reihenfolge erschienen sein.

Noch interessanter ist es, dass neben den scheinbar nicht zuordenbaren 4er-Superbänden, auch vereinzelt MYSTIK-SUPERBÄNDE mit 6 Romanen Inhalt und den Nummern 1 bis 4 im Internet aufgetaucht sind. Bei Band 7 gibt es scheinbar eine weitere Zusammenstellung, als die unten gezeigt.

1. Barbara Branch: Die Tote aus dem Moorschloß / Der Geist der schönen Melissa / Der Fluch der Keltenkönigin – Mary Cotten: Hilfe aus dem Totenreich
2. Jeany Steiger: Auf der Insel des Grauens / Das ewige Lächeln der Sphinx / Die Gruft der steinernen Herzen - Mary Cotten: Rivale aus dem Jenseits
3. Irene Amler: ???
4. Anne Alexander: Sie verstand die Warnung nicht / Entführer ohne Gesicht / Der Alptraum – Mary Cotten: Kampf auf Leben und Tod
5. Barbara Branch: Unheimliche Ahnfrau / Moorgespenster / Die Braut, die ihr Lächeln verlor - Mary Cotten: Die Schattenfrau
6. Geister leben gefährlich/Gordon Walby, Die Mordgeister greifen an/Mike Burger, Im Kittchen sitzt ein Geist/W.A. Hary, Das Schiff der toten Seelen/Sarah Moon, Die Geliebte des Verfluchten/Ira Korona, Das Geheimnis von Bellycastle/Helen Perkins
7. Der Unheimliche von Kilmoore/William Perry - Der Lord verlor im teuflischen Spiel/Phyllis Cocker - Im Kittchen sitzt ein Geist/W. A. Hary - Rückkehr von den Toten/Joan Garner - Die Frau, die ihre Seele verkaufte/Chrissie Black - Stone Islands - Ort des Verderbens/A. F. Morland
8. 6 Romane: u. a.: *Fluch der Sanduhr* von Susan Lennox und *Haus ohne Wiederkehr* von Melissa Anderson [...]

ENDE

Quellen:

- Die Romane
- Internetauftritt des Martin Kelter Verlages (<http://www.kelter.de>)
- Internetshop *Romantruhe* (<http://www.romantruhe.de>)
- Onlienkatalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen
- Diverse Pressegrossisten



## Unheimliche Geschichten

### Daten und Fakten

Martin Kelter Verlag, Hamburg

2010

Autoren: diverse

32 Bände

Heftroman, 15,2 x 22,3 [cm]

66 Seiten

Preis: 1,50 €

Erscheinungsweise: wöchentlich

### Unheimlich: Die kenn ich alle schon!

Es handelt sich hier um eine reine Nachdruckreihe aus den Reihen GASLICHT, IRRLICHT und IRRLICHT exKLUSIV. Die Romane waren zum Teil überarbeitet(!) – bei Kelter bisher eine absolute Seltenheit – und mit neuen Titeln versehen, so dass in einigen Fällen der Eindruck neuer Romane entstand (siehe Abb. 67).

Der Aufdruck „NEU!“ darf damit als irreführend angesehen werden, ist jedoch nicht zu beanstanden, da der jeweilige Band neu gedruckt, nicht jedoch eine deutsche Erstveröffentlichung war. NEU – die Reihe, nicht der Roman!

*„Wohliges Gruseln und Schaudern gibt es gratis, wenn Werwölfe heulen und Vampire auf Brautschau gehen. Diese unheimlichen Geschichten gehen unter die Haut, erschaffen mysteriöse, geheimnisumwobene Rätsel, deren Lösung den Atem stocken lässt. Atemberaubend und fesselnd wird es, wenn die alte Standuhr zur Geisterstunde schlägt.“*  
(Verlagswerbung)

Die Reihe lief vom 06.04.2010 bis 09.10.2010. Es war auch hier eine Mischung aus deutschen Romanen, die jedoch etwas in der Minderzahl blieben, und Übersetzungen.

Mit der Einstellung ist dies bis heute der letzte Versuch aller Verlage, eine mehr oder weniger neue Reihe mit Nachdrucken, statt der üblichen Sammelbandverwertung aus dem Frauen-Spannungsbereich auf den Markt zu bringen.

### Titelliste UNHEIMLICHE GESCHICHTEN:

1. Das rätselhafte Schloss, Nicola Arno
2. Die Nacht der Mönche, Jessica Atkins
3. Das Phantom von Tanger, Leslie Garber
4. Das Moor des Wahnsinns, Mary Queens
5. Die Todesfee, Camilla Winter
6. Das Teufelshaus, A. F. Morland
7. Nächte ohne Morgen, Alice Walton
8. Wo die Hölle beginnt, Kristin Grant
9. Der schwarze Mönch, Celine Noiret
10. Tanz ins Verderben, Kathrin Luny
11. Engel am Abgrund, Anne de Groot
12. Der Rachegeist, Alice Walton
13. Das Höllentor, Joan Garner
14. Nacht ohne Ende, A. F. Morland
15. Das Blutmal, Tina Lyr
16. Haus des Todes, Linda St. Clair
17. Die Schattengruft, Leslie Garber
18. Teufliche Verführung, Alice Walton
19. Die Seelenfalle, Tina Lyr
20. Luzifers Werk, Leslie Scott
21. Das Orakel, Linda St. Clair
22. Lebendig begraben, Veronica Scott
23. Verhext und verfolgt, Jeany Steiger
24. Die Todesklinik, Dunja Grede
25. Flüsternde Stimmen, Ines Cartwright
26. Insel des Grauens, Aenne Bodmann
27. Vom Bösen verführt, Mia Arrow
28. Gequälte Seelen, Carol East
29. Das Spukschloss, Ines Cartwright
30. Klippen ins Jenseits, Alice Walton
31. Verschollen ..., Sarah Moon
32. Vampirbraut, Jessica E. Winter

## Quellen:

- Internetauftritt des Martin Kelter Verlages  
(<http://www.kelter.de>)
- Internetshop *Romanruhe*  
(<http://www.romanruhe.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten*  
(<http://www.phantastiknews.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- *Geisterspiegel.de* – Das Online-Magazin  
(<http://www.geisterspiegel.de>)

## Kapitel VI:

### Reihen sonstiger Verlage

- DIE ASTROLOGIN (Wolfgang Marken Verlag) ..... S. 179
- DIE WAHRSAGERIN (Wolfgang Marken Verlag) ..... S. 181



## Die Astrologin

Schicksalsroman um eine große Liebe

### Daten und Fakten

Wolfgang Marken-Verlag, Köln  
19?? – 19?? (1983?)  
Autor: ???  
>= 15 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,60 DM (Nr. 13 sicher)  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Folgeserie, Vorgängerin oder Parallel-Universum?

Über diese Serie ist wie über die optisch sehr ähnlich aufgemachte Serie DIE WAHRSÄGERIN kaum etwas zu erfahren.<sup>66</sup> Beide Serien sind in den einschlägigen Katalogen und Veröffentlichungen nicht gelistet.

Der gleichlautenden Untertitel weist bereits auf einen möglichen Zusammenhang mit der Serie DIE WAHRSÄGERIN aus demselben Verlag hin. Die Serien unterscheiden sich optisch lediglich in der Umschlagfarbe (hier: blau) und dem Serientitel.

Wie bei der Schwester-Serie zeigen die Covers Fotos als Titelbilder, welche von Tierkreiszeichen eingerahmt sind (siehe Abb. 68). Ob und wie ein genauer Zusammenhang der Serien besteht, ist derzeit nicht zu klären. Denkbar wäre neben zwei völlig getrennten Serien durchaus ein zeitlicher Zusammenhang z. B. als Folgeserie oder Fortsetzung. Welche der beiden Serie jedoch zuerst da war – oder ob sie sogar parallel erschienen sind – ist derzeit unklar.

Es sind mindestens 15 Hefte erschienen. Für Band 15 wird teilweise das Erscheinen um 1983 angenommen.

Serienheldin dürfte die Figur Sandra Camaris sein.

Eine der Autorinnen, die an der Serie mitgeschrieben haben ist Anita Friedrich (unter dem Pseudonym Anita Falk<sup>67</sup>).

Aktuell konnte die Autorin jedoch nur noch einige wenige Informationen zur Serie besteuern, da ihre Exemplare der Serie verloren gegangen sind: Die Serie DIE ASTROLOGIN erschien demnach Ende der 1970er, Anfang der 1980er Jahre und ist nach Einschätzung der Autorin am ehesten in den Bereich der Schicksalsromane einzuordnen. Anita Friedrich hat fünf oder sechs Romane für die Serie geschrieben – die genaue Zahl konnte sie selbst nicht mehr ermitteln.

Entwickelt wurde die Serie nach ihren Informationen von Johanna Buresch, so dass angenommen werden kann, dass diese ebenfalls einige Romane verfasst hat – bestätigt ist dies jedoch derzeit noch nicht.

Da die Genrezuordnung bei der ersten Version des „Sachbuch-Dokuments“ noch nicht eindeutig war, fand die Serie überhaupt erst Eingang in das Buch. Es gilt daher umso mehr: Serie nur nachrichtlich aufgenommen.

Keine weiteren Informationen vorhanden.

### Titelliste DIE ASTROLOGIN:

1. ?
  2. ?
  3. ?
  4. ?
  5. ?
  6. ?
  7. ?
  8. ?
  9. ?
  10. ?
  11. ?
  12. ?
  13. Ich habe solche Angst um ihn!
  14. ?
  15. Kann ich diesem Mann trauen? (Der Liebesbrief aus dem Gefängnis)
- [...]

ENDE (?)

<sup>66</sup> Auf die Existenz der Serie hat mich Wolfgang Drey überhaupt erst aufmerksam gemacht.

<sup>67</sup> Quelle: Interview von Sandra Uschtrin mit Anita Friedrich, 2009 (<http://www.anitafriedrich.de/52433.html>)

## Quellen:

- Recherche von Wolfgang Drey
- Ein(!) Romanheft
- Email von Anita Friedrich vom 10.03.2013
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen

## Die Wahrsagerin

Schicksalsroman um eine große Liebe

### Daten und Fakten

Wolfgang Marken-Verlag, Köln  
19?? – 19??  
Autor: ???  
>= 16 Bände  
Heftroman, 15,5 x 22 [cm]  
66 Seiten  
Preis: 1,60 DM (Nr. 1 bis Nr. 11 sicher)  
Erscheinungsweise: 14-täglich

### Schicksal, Liebe?

Die Serie ist kaum zu bekommen, was aber eher nicht an einem regen Sammlerinteresse liegen dürfte ...

Bereits aus dem Untertitel kann abgelesen werden, dass die Serie nur noch sehr peripher etwas mit den phantastisch-utopischen Romanen des Gothic-Roman-Bereichs zu tun hat und auch die Romantic Thriller werden wohl eher nur streift. Die Zuordnung liegt wahrscheinlich wie bei DIE ASTROLOGIN bei den Schicksalsromanen.

Die Serie wurde aufgrund der möglichen Verwandtschaft mit der Bastei-Serie DER HELLSEHER hier nur nachrichtlich mit aufgenommen. Im Übrigen wird hierzu auf den Text zu DIE ASTROLOGIN (a. a. O.) verwiesen.

Laut Aufdruck auf dem Cover enthielten die Hefte thematisch passend Horoskope und Informationen zur Handlesekunst.

Die rot eingerahmten Covers zieren Fotos, die von Tierkreiszeichen umrandet sind (siehe Abb. 69).

Es sind mindestens 16 Hefte erschienen.

Wie auch bei DIE ASTROLOGIN weisen die Romanuntertitel zum Teil auf die Figur der Sandra Camaris hin. Damit ist ein direkter Zusammenhang der beiden Serien des Wolfgang Marken Verlages offensichtlich, aber derzeit noch nicht näher zu ergründen.

Trotz der offensichtlichen „Verwandtschaft“ mit der Schwester-Serie, wurden hier wohl keine Romane von Anita Friedrich verfasst. Inwieweit Johanna Buresch auch hier an der Serie beteiligt war, ist derzeit noch unklar.

Keine weiteren Informationen vorhanden.

### Titelliste DIE WAHRSAGERIN:

1. Ich kann die Schuld nicht tragen!
2. Kann sie jemals wieder lieben?
3. Auf der Kreuzfahrt kam die Liebe
4. ?
5. ?
6. ?
7. ?
8. ?
9. ?
10. ?
11. Ein gefährliches Erbe
12. Finde ich mein Lebensglück?
13. Die Nacht der Entscheidung
- [...]
16. Die Rache der schönen Rivalin
- [?]

ENDE (?)

Quelle:

- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies  
(<http://www.romanhefte-info.de>)
- Email von Anita Friedrich vom 10.03.2013
- Diverse Online-Antiquariate
- Diverse Online-Auktionsplattformen



## Kapitel VII: Anhänge

- Anhang 1:  
Titelbilder, Abbildungen, Abbildungsverzeichnis ..... S. 185
- Anhang 2:  
Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele ..... S. 191
- Anhang 3:  
Quellen, Literatur und Web-Links ..... S. 193
- Anhang 4:  
Versions-Historie des Dokuments ..... S. 199



Anhang 1:  
Titelbilder, Abbildungen



Abb. 1

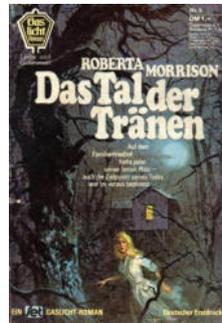


Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7



Abb. 8



Abb. 9



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13



Abb. 14



Abb. 15

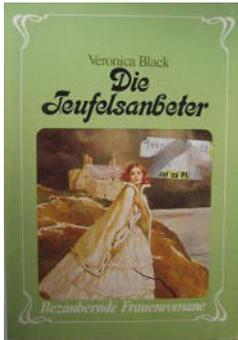


Abb. 16



Abb. 17



Abb. 18

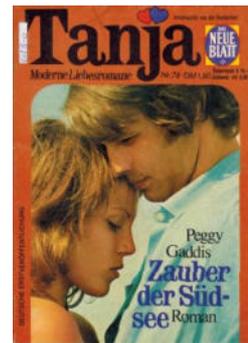


Abb. 19

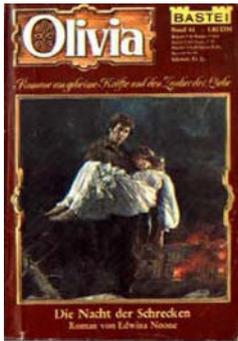


Abb. 20



Abb. 21



Abb. 22

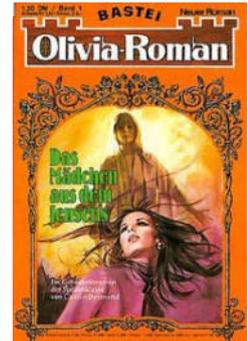


Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25



Abb. 25a



Abb. 26



Abb. 27

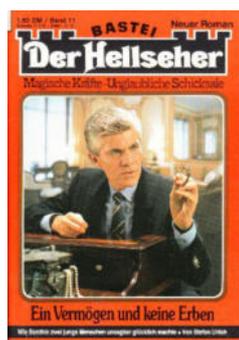


Abb. 28



Abb. 29



Abb. 30



Abb. 31



Abb. 32



Abb. 33



Abb. 34

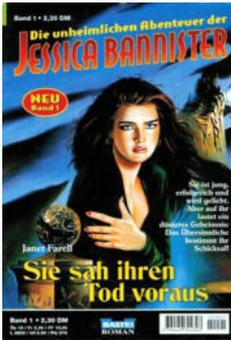


Abb. 35



Abb. 35a



Abb. 36



Abb. 37



Abb. 38

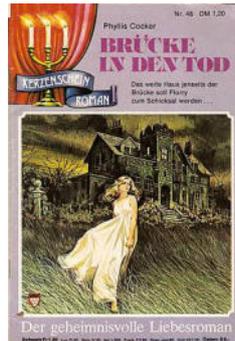


Abb. 39

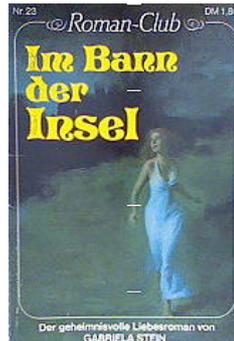


Abb. 40



Abb. 41



Abb. 42



Abb. 43



Abb. 44



Abb. 44a



Abb. 45



Abb. 46

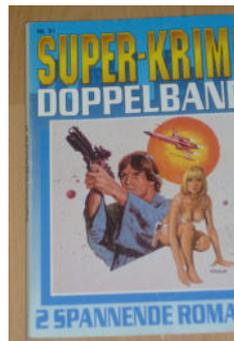


Abb. 47



Abb. 48



Abb. 49



Abb. 50



Abb. 51



Abb. 52

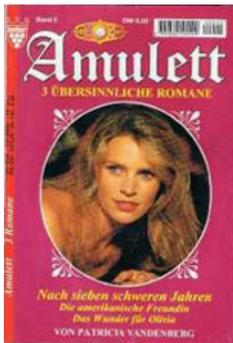


Abb. 53



Abb. 54

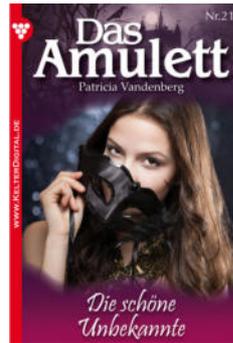


Abb. 54a



Abb. 54b



Abb. 55



Abb. 56



Abb. 56a



Abb. 56b



Abb. 57



Abb. 57a



Abb. 57b

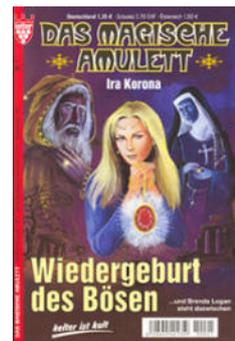


Abb. 58

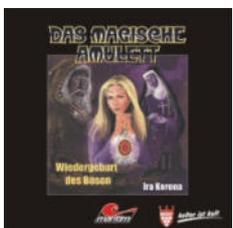


Abb. 59



Abb. 60



Abb. 61



Abb. 62

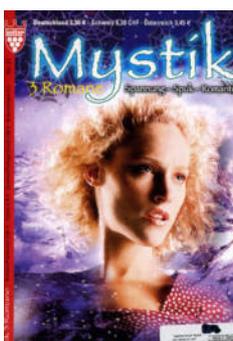


Abb. 63

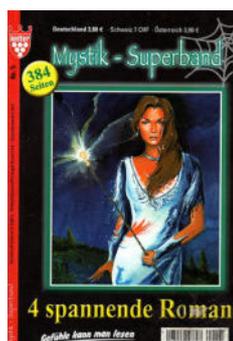


Abb. 64



Abb. 65



Abb. 66



Abb. 67



Abb. 68



Abb. 69

## Abbildungsverzeichnis:

Scans zu Abb. 1-5, 29, 55: Jürgen Kerkchoff (sf-hefte.de); Scans zu Abb. 11, 12, 26, 27, 51, 65, 66 Nico Mathies (romanhefte-info.de). Herzlichen Dank hierfür.

Abb. 1

*Die Frau auf der dunklen Terrasse*, Rachel Coo Grove Payes, GASLICHT (ROMAN) Nr. 1, 1971, Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 2

*Das Tal der Tränen*, Roberta Morrison, GASLICHT (ROMAN) Nr. 5, 1971, Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 3

*Das Mädchen mit dem Mondstein*, Monica Heath, GASLICHT (ROMAN) Nr. 15, 1971(?), Erich Pabel Verlag (KG?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 4

*Eine Tote findet keine Ruhe*, Melanie St. Cyr, GASLICHT Nr. 588, 198?, Erich Pabel Verlag GmbH, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 5

*Zähle die Stunden bis zum Tod*, Anne Alexander, GASLICHT Nr. 917, 198? Erich Pabel Verlag GmbH / VPM(?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 6

*Alle hassen Eve*, Dan Ross, GASLICHT (ROMAN) Auslese Nr. 67, 1978, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 7

*Gefangene der Angst*, Julia Trevelyan, GASLICHT KRÖNUNG Nr. 249, 198?, Erich Pabel Verlag GmbH / VPM (?), Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 8

*Die Frau im Nebel*, Anne Alexander GASLICHT-ERFOLGSNACHDRUCK Nr. 913, 1995, Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 9

*Ein Labyrinth voller Lügen*, Jean Francis Webb, GASLICHT (Taschenbuch) Nr. 5, 1977, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 10

*Das unheimliche Haus*, Anne Karen, GASLICHT (Taschenheft) Nr. 5, 1992, Verlagsunion Erich Pabel-Arthur Moewig KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 11

*Die Frau in Schwarz*, Anne Hatfield, SCHWARZE PERLEN Nr. 1, 1973, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 12

*Die Frau in Schwarz*, Anne Hatfield, DIE SCHWARZEN PERLEN, 1977, Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 13

*Die Frau in Schwarz*, O. S. Winterfeld, DIE SCHWARZEN PERLEN, 2014, Bastei-Verlag, Köln (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 14

Diverse Ausgaben der Reihe SANDRA, 1974(?) – 1982(?), Erich Pabel Verlag KG, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: ebay.de

Abb. 15

*Begegnung mit der Angst*, Dan Ross, Taschenbuchausgabe zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 16

*Die Teufelsanbeter*, Veronica Black, Taschenbuchausgabe zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 17

*Schreie in der Nacht*, Florence Hurd / *Ein Brautkleid mit Trauerflor*, Jeanne Marie, TwinSet zur SANDRA-Reihe, 197?, verlegerische Daten unbekannt, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 18

*Kein Titel*, QuartBuch zur SANDRA-Reihe, verlegerische Daten unbekannt, 197?, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt) / Foto: booklooker.de

Abb. 19

*Zauber der Südsee*, Peggy Gaddis, Tanja – Moderne Liebesromane, 19??, voraussichtlich Erich Pabel Verlag, Rastatt (© Pabel-Moewig Verlag GmbH, Rastatt)

Abb. 20

*Die Nacht des Schreckens*, Edwina Noone, OLIVIA (Taschenheft) Nr. 41, 1976(?), Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln), Scan: Sammelwahn.de

Abb. 21

*Der Stein des Bösen*, Rachel Cosgrove Payes, OLIVIA (Taschenheft) Nr. 76, 1978, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 22

*Die Angst in jener Mondnacht*, ohne Autorenangabe, OLIVIA ROMANBUCH (Taschenheft-Sammelband) Nr. 7, 19??, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 23

*Das Mädchen aus dem Jenseits*, Carol Desmond, OLIVIA-ROMAN Nr. 1, 1978, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 24

*Das Grab im Moor*, A. F. Morland, SPUK-ROMAN Nr. 100, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 25

*Der Geisterclub*, Miriam Greeders, SPUK-ROMAN Nr. 138, 1984, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 25a

*Der schwarze Engel*, Jason Dark, DAMONA KING Nr. 1, 1979, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 26

*Unheimliche Begegnung*, Hela von Dahlberg, GEHEIMNIS-ROMAN 183, 1982 Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 27

*Im Bann der schwarzen Geistervögel*, Ann Farrington, GEHEIMNIS-ROMAN Nr. 291, 1984, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 28

*Ein Vermögen und keine Erben*, Stfena Ulrich, DER HELLSEHER Nr. 11, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 29

*Im Bann eines alten Fluchs*, Stefan Ulrich, DER HELLSEHER Nr. 25, 1982, Bastei-Verlag Gustav H. Lübbe, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 30

*Nachts kam der „Schwarze John“*, Lucy Damon, MELISSA Nr. 58, 1986, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 31

*Die Nacht des Gehenkten*, Miriam Greeders, MELISSA Nr. 14, 1984, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

Abb. 32

*Julia, das Hexen-Mädchen*, Miriam Greeders, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 4, 1985, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)

- Abb. 33  
*Wiegenlied für eine Todgeweihte*, Joan Lockwood Finn, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 358, 1992, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co., Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 34  
*Nachts, wenn du die Geister rufst ...*, Janet Farell, MITTERNACHTS-ROMAN Nr. 578, 1996, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 35  
*Sie sah ihren Tod voraus*, Janet Farell, DIE UNHEIMLICHEN ABENTEUER DER JESSICA BANNISTER Nr. 1, 1997, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 35a  
*Nachts, wenn du die Geister rufst ...*, Janet Farell, JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN Nr. 1, 2016, Bastei-Romanbereich in Bastei Lübbe AG, Köln (© Bastei Lübbe AG, Köln)
- Abb. 36  
*Hexenzauber*, Marisa Parker, RÄTSELHAFTE REBECCA Nr. 1, 2003, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 37  
*Der Schatz im alten Palazzo*, Vivian Masters, GEISTERSTUNDE Nr. 10, 2007, Bastei Verlag Gustav H. Lübbe GmbH & Co.KG, Bergisch Gladbach (© Bastei Lübbe, GmbH & Co.KG, Köln)
- Abb. 38  
*Flammen der Rache*, Sarah MacIvers, KERZENSCHIN ROMAN Nr. 8, 197?, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 39  
*Brücke in den Tod*, Phyllis Cocker, KERZENSCHIN ROMAN Nr. 48, 197?, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 40  
*Im Bann der Insel*, Gabriela Stein, ROMAN-CLUB Nr. 23, 198?, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 41  
*Hinter jener grünen Wand*, Christin Wegener, LADY ROMANZE Nr. 17, 198?, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 42  
*Das Geheimnis der mondlosen Nächte*, Viola Larsen, IRRLICHT Nr. 2, 1991, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 43  
*Der Fluch des Fakirs*, Viola Bennett, IRRLICHT Nr. 437, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 44  
*Als Opfer gejagt*, Josephine Wolf, IRRLICHT Nr. 880, 2007, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 44a  
*Schwarz und leise wie der Tod*, Jennifer Dean, IRRLICHT Nr. 1148, Juli 2014, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 45  
*Die Tränen einer Geisterfrau*, Barbara Branch, IRRLICHT EXKLUSIV Nr. 139, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 46  
*Der Fluch des Italieners*, Elisa Raven, IRRLICHT EXKLUSIV Nr. 248, 2003, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 47  
*Super-Krimi Doppelband* Nr. 31, Inhalt: IRRLICHT EXKLUSIV Bände 136 und 176, Jahr unbekannt, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 48  
*In diesem Schloß regiert der Haß*, Chrissie Black, IRRLICHT (Taschenheft) Nr. 2, 2006, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 49  
*Hilfe aus dem Totenreich*, Mary Cotten, MAC LEAN Nr. 1, 1998, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 50  
*Hilfe aus dem Totenreich*, Mary Cotten, MAC LEAN (Sammelband) Nr. 1, 2008, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 51  
*Das Geheimnis der Pestfrau*, Ira Korona, SPUKLICHT Nr. 116, 1998, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 52  
*Das Haus am Todesfluß*, Sara Favers, SPUKLICHT (2. Ausgabe) Nr. 32, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 53  
*Nach sieben schweren Jahren / Die amerikanische Freundin / Das Wunder für Olivia*, Patricia Vandenberg, AMULETT Sammelband Nr. unbekannt, 1999, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 54  
*Gefährliche Schönheit*, Patricia Vandenberg, AMULETT Nr. 10, 2002, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 54a  
*Die schöne Unbekannte*, Patricia Vandenberg, DAS AMULETT Band 21, Kelter Digital GmbH & Co.KG (ebook)
- Abb. 54b  
*Die Zaubermacht der Liebe*, Patricia Vandenberg, DAS AMULETT Band 1 (Taschenheft), 2019, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 55  
*Lockender Schatz – blutiges Erbe*, Helen Perkins, GASLICHT Nr. 291, 2005, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56  
*Nachts auf der Straße der Angst*, Barbara Branch, GASLICHT Nr. 651, Ende 2011 od. Anfang 2012, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56a  
*Teufelswerk in Blackwood-Castle*, Carol East, GASLICHT Nr. 780, Juli 2014, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 56b  
*Das Geheimnis der Lady im Moor / Intrigen einer Toten*, Susan Grant / Manuela Jensen, GASLICHT/IRRLICHT (Doppelband) Nr. 1.039, 2019, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 57  
*Wenn eine Tote Rache nimmt*, Barbara Branch, GASLICHT (Taschenheft) Nr. 15, 2006, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 57a  
*Der schwarze Wagen*, Sidney Gardner, PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT Nr. 1, 2012, ACTIONVERLAG (© ACTION VERLAG UG, Essen)
- Abb. 57b  
*Patricia und der schwarze Wagen*, Sidney Gardner, PATRICIA VANHELING – JÄGERIN DER NACHT Nr. 1, 2010, ACTIONVERLAG (© ACTION VERLAG UG, Essen)
- Abb. 58  
*Wiedergeburt des Bösen*, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 59  
*Wiedergeburt des Bösen*, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2005, Maritim Verlag (© Maritim Verlag, Dortmund)
- Abb. 60  
*Wiedergeburt des Bösen*, Ira Korona, DAS MAGISCHE AMULETT Nr. 1, 2008, Nocturna Audio, (© Nocturna Entertainment e. K., Neu-Eichenberg)
- Abb. 61  
*Venedig sehen und sterben*, A. F. Morland, MITTERNACHT Nr. 2, 2004, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 62  
*Die Liebenden der Geisterburg / Wenn nachts die schwarzen Katzen kommen / Warnung einer Toten*, Mary Queens, MYSTIK (Sammelband) Nr. 7, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 63  
*Ohne Titel*, MYSTIK Sammelband Nr. 21, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg); Scan: booklooker.de
- Abb. 64  
*Ohne Titel*, MYSTIK-SUPERBAND Nr. 5, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg); Scan: booklooker.de
- Abb. 65  
*Ohne Titel*, MYSTIK-SUPERBAND Nr. 7, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg), Scan: booklooker.de
- Abb. 66  
*MYSTIK, BIG POCKETS ROMANE*, 2009, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg), Foto: ebay.de
- Abb. 67  
*Das rätselhafte Schloss*, Nicole Arno, UNHEIMLICHE GESCHICHTEN Nr. 1, 2010, Martin Kelter Verlag (© Martin Kelter Verlag GmbH & Co.KG, Hamburg)
- Abb. 68  
*Ich habe solche Angst um ihn!*, Autor: unbekannt, DIE ASTROLOGIN Nr. 13, 19??, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?) (© unbekannt, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?))
- Abb. 69  
*Ich kann die Schuld nicht tragen!*, Autor: unbekannt, DIE WAHRSAGERIN Nr. 1, 19??, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?) (© unbekannt, Wolfgang Marken Verlag, Köln(?))

## Anhang 2: Alphabetisches Serienverzeichnis der Romane und Hörspiele

Die Zahlen verweisen auf die Seitenzahl der Fundstellen zum Stichwort.  
Hauptfundstellen sind **fett-kursiv** gesetzt.

Bestimmte Artikel in Seriennamen werden für das Verzeichnis ignoriert und hinten angestellt (z. B. Hellseher, Der).

### A

Amulett (Dreierbände).....	S. <b>143</b>
Amulett (Hefromanreihe).....	S. <b>143, 144</b>
Amulett, Das (ebook).....	S. <b>145</b>
Amulett, Das (Taschenheftreihe).....	S. <b>143, 145</b>
Astrologin, Die.....	S. <b>179</b>

### B

Bastei Romanbuch (Olivia).....	S. <b>65, 66</b>
--------------------------------	------------------

### C

Cora-Verlag.....	S. <b>15, 21, 22, 25</b>
------------------	--------------------------

### D

---

### E

---

### F

---

### G

Gaslicht (Pabel).....	S. <b>29, 147</b>
Gaslicht (Kelter).....	S. <b>30, 147</b>
Gaslicht / Irrlicht Doppelband (Kelter).....	S. <b>147, 148</b>
Gaslicht Auslese.....	S. <b>29, 31</b>
Gaslicht-Auswahlroman.....	S. <b>29, 31</b>
Gaslicht-Erfolgsnachdruck.....	S. <b>29, 31</b>
Gaslicht Krönung.....	S. <b>29, 31</b>
Gaslicht (Taschenbuch).....	S. <b>41</b>
Gaslicht Taschenheft (Pabel).....	S. <b>41, 43</b>
Gaslicht (Taschenheft, Kelter).....	S. <b>161</b>
Geheimnis-Roman.....	S. <b>71, 75</b>
GeisterStunde.....	S. <b>103</b>

### H

Hellseher, Der.....	S. <b>81</b>
Hörbuch: <i>Patricia Vanhelsing</i> .....	S. <b>159</b>
Hörspiel: <i>Das magische Amulett</i> .....	S. <b>161</b>

### I

Irrlicht (Hefromanreihe).....	S. <b>115</b>
Irrlicht (ebook).....	S. <b>116</b>
Irrlicht exklusiv.....	S. <b>129</b>
Irrlicht Taschenheft.....	S. <b>133</b>

### J

Jessica Bannister, Die unheimlichen Abenteuer der.....	S. <b>87, 89, 97</b>
Jessica Bannister – Auf der Spur des Unheimlichen.....	S. <b>87, 97, 98</b>

### K

Kerzenschein Roman.....	S. <b>109, 111, 113</b>
-------------------------	-------------------------

### L

Lady Romanze.....	S. <b>113</b>
-------------------	---------------

**M**

Mac Lean (Heftromanserie).....	S. 135
Mac Lean (Sammelband-Neuaufgabe).....	S. 137
magische Amulett, Das.....	S. 97, 116, 129, 139, 163
magische Amulett, Das (Hörspiel).....	S. 165
Melissa.....	S. 83
Mitternacht.....	S. 169
Mitternachts-Roman.....	S. 87, 97
Mystik.....	S. 171
Mystik Superband.....	S. 171, 172

**N**

---

**O**

Olivia (Taschenheft).....	S. 65
Olivia (Bastei Romanbuch).....	S. 65, 66
Oliva-Roman.....	S. 65, 69

**P**

Patricia Vanhelsing (Hörbuch).....	S. 161
Patrica Vanhelsing (Sub-Serie).....	S. 161

**Q**

---

**R**

Rätselhafte Rebecca.....	S. 101
Romanbuch (Olivia).....	S. 65, 66
Roman-Club.....	S. 111, 113
Romane (mit) der schwarzen Rose (Sandra).....	S. 49

**S**

Sandra.....	S. 49
Sandra Taschenbücher.....	S. 50, 57
Schwarze Perlen.....	S. 45
Schwarzen Perlen, Die (Pabel, 2. Auflage).....	S. 45
Schwarze Perlen, Die (Bastei).....	S. 46, 105
Schwarze Perlen, Die (Bastei, ebook).....	S. 105
Spuklicht (1. Ausgabe / 1. Auflage).....	S. 139
Spuklicht (2. Ausgabe / 2. Auflage).....	S. 139
Spuk-Roman.....	S. 71

**T**

---

**U**

Unheimliche Geschichten.....	S. 175
unheimlichen Abenteuer der Jessica Bannister, Die.....	S. 87, 97, 99

**V**

---

**W**

Wahrsagerin, Die.....	S. 181
-----------------------	--------

**X**

---

**Y**

---

**Z**

---

### Anhang 3: Quellen, Literatur und Web-Links

#### Allgemeine Quellen, Shops, Pressegrrosso, Foren

- Die eigene Sammlung: die Romane, (Taschen-)Bücher und Hörspiele selbst
- Google (<http://www.google.de>)
- Deutsche Wikipedia (<http://www.wikipedia.de>)
- Online-Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (<http://www.d-nb.de>)
- Auktionsplattformen (<http://www.ebay.de>, <http://www.hood.de>, <http://www.ricardo.ch>, <http://www.auxion.de>)
- Online-Antiquariate (<http://www.harrys-worldde>, <http://www.booklooker.de>, etc.)
- Internetseite und Shop McSammel (<http://www.mcsammel.de>)
- *DeLiA* Vereinigung deutschsprachiger Liebesromanautoren (<http://www.delia-online.de>)
- Deutschlandradio online (<http://www.dradio.de>)
- Franz Maurer Nachf. Pressegroßvertrieb - Lübeck (<http://www.maurer.pressegrrosso.de>)
- Bremer Zeitschriften-Handelsgesellschaft (<http://ww.bzh-online.de>)
- H. Mügge KG, Zeitungsvertrieb bzw. Nachfolger H. H. Nolte Pressevertrieb (<http://www.muegge.pressegrrosso.de>)
- Sammlerecke Comics und Romane Esslingen (<http://www.sammlerecke.de>)
- Forum Büchereule (<http://www.buechereule.de>)

#### Essays, Aufsätze, Artikel, Online-Artikel

- *Die Geschichte des Horror-Heftromans von 1968-2001*, von Walter Hofstetter

#### Bücher, Loseblattsammlungen, Zeitschriften

- *Allgemeiner [deutsche]r Roman-Preiskatalog*, Autoren: diverse, Norbert Hethke-Verlag u. a., 10. Auflage bei Msw Medien Service GmbH / diverse Ausgaben
- *Geisterwald-Katalog 1 – Horror / Grusel und Mystery*, von Thomas König, Verlag Thomas König book on demand, Mai 2000
- *Katalog der österreichischen Romanhefte 1876 bis heute*, von Manfred Pilz, Verlag Pollischansky, Ausgabe 2000
- *Der phantastische Bücherbrief* von Erik Schreiber (<http://www.homomagi.de/buecherbrief/buecherbrief.htm>, diverse Ausgaben)
- *Taschenbuchkatalog der Science Fiction-, Fantasy- und Horror-Literatur 2001*, Jürgen Hoffmann, Achim Havemann, Verlag Achim Havemann
- *Volksbücher und Heftromane - Überarbeitete Neuausgabe in drei Bänden, Band 1: Der Boom nach 1945 - von Billy Jenkins bis Perry Rhodan*, von Heinz J. Galle, DvR-Schriftenreihe, Lüneburg

#### Weblinks, Internetseiten

##### **Fanseiten, Fanzines, Online-Magazine, Verlagsseiten zu speziellen Serien:**

- *Checkmaster – Die Ren Dhark Enzyklopädie* (<http://wiki.rendhark-universe.net>)

- Ren Dhark-Homepages des HJB-Verlages (<http://www.ren-dhark.de>)
- *Comicforum* (<http://www.comicorum.de>)
- *Erster Deutscher Fantasy Club e. V.* (<http://www.edfc.de>)
- *Fantastic Fiction* (engl.), (<http://www.fantasticfiction.co.uk>)
- *fantasyguide.de* (<http://www.fantasyguide.de>)
- *Fanzine-Kuriers* ([http://www.geocities.com/fanzine\\_kurier/index.html](http://www.geocities.com/fanzine_kurier/index.html))
- *FictionFantasy – Das phantastische Portal* (<http://www.fictionfantasy.de>)
- *Geisterpiegel – Das Online-Magazin* (<http://www.geisterspiegel.de>)
- Gruselromane.de von Chris Daber (<http://www.gruselromane.de>)  
*Hinweis: wird nicht mehr aktualisiert*
- *Literra – Welt der Literatur* (<http://www.literra.info>)
- *Roman-Archiv, die Romanwelten von Bastei* (<http://www.roman-archiv.de>)
- *Romanhefte-Info* von Nico Mathies (<http://www.romanhefte-info.de>)
- *Phantastik-News – täglich phantastische Nachrichten* (<http://www.phantastik-news.de>)
- Trivialitas – Forum für Populärkultur (<http://www.trivialitas.de>)
- *Zauberspiegel – Das Online-Magazine und Fanzine* (<http://www.zauberspiegel-online.de>)
- *Phantastische Bücher und Hefte* von Jürgen Kerckhoff (<http://www.sf-hefte.de>)
- Internetseite *Sammelwahn* (<http://www.sammelwahn.de>)
- *Mystery-World* von Guido Latz (offline) (<http://www.mystery-world.de>)
- *Doktor Norden – mehr als ein Arztroman* (<http://www.doktor-norden.de>)

#### Roman-Verlage:

- Internetseite und Forum des Bastei-Verlages, Bergisch Gladbach / Köln (<http://www.bastei.de>)
- Verlagsgruppe Lübbe (<http://www.luebbe.de>)
- Corian-Verlag Heinrich Wimmer (<http://www.corian-verlag.de>)
- Internetseite und Forum von HaryProduction / W. A. Hary (<http://www.hary-pro.de>)
- Heinz Mohlberg-Verlag (<http://www.mohlberg-verlag.de>)
- Martin Kelter Verlag (<http://www.kelter.de>)
- Kelter Digital Wordl (<http://www.kelterdigital.de>)
- Pabel Moewig Verlag KG (<http://www.vpm-online.de>)
- Romanruhe (<http://www.romanruhe.de>)
- Verlag Thomas König (<http://www.geisterwald.net>)
- Weltbild-Verlag (<http://www.weltbild.de>)
- Cora-Verlag (<http://www.cora.de>)

#### Hörspiele, Hörspiel-Verlage:

- Hoerspiele.de – Das Fan-Portal für kommerzielle Hörspiele von CHRizzz (Christoph Morgenroth) (<http://www.hoerspiele.de>)
- Nocturna Audio (Nocturna Entertainment e. K., Inh. Sven Schreivogel) (<http://www.nocturna-audio.de>)

#### Autoren

- Walter Appel (<http://www.wabook.de>)
- Alfred Bekker (<http://www.alfredbekker.de>)
- Volker Ferkau (<http://www.volkerferkau.de>)
- Jan Gardemann (<http://www.jangardemann.de>)
- Werner Kurt Giesa (offline) (<http://www.wk-giesa.de>)  
*Hinweis: Die Seite wurde seit 2012 einige Jahre bei  
<http://www.kunoliesegang.de/wk-giesa/index.htm>  
weitergeführt (zwischenzeitlich ebenfalls offline)*
- Rolf Michael (<http://www.rwmichael.de>)
- Kai Meyer (<http://www.kaimeyer.com>)
- Alfred Wallon (<http://alfredwallon.de>)



## **Die GGG-Sachbuch-Reihe:**

[erhältlich als Print-Ausgabe und ebook]

## **Grusel, Grüfte, Groschenhefte:** Deutsche Gruselheftromane von 1968 bis heute – eine Chronik des „Dämonen-Booms“ *Überarbeitete und erweiterte Neuauflage zum 50jährigen Jubiläum* von Jochen Bärtle



**Klappentext:** *Der deutsche Grusel-Heftroman wird 50 Jahre alt: überarbeitete und erweiterte Neuauflage des Sachbuchs zum Jubiläum im Jahr 2018!*

50 Jahre Grusel-Heftromane in Deutschland: Das heißt auch 50 Jahre Serienfigur Larry Brent, 40 Jahre GEISTERJÄGER JOHN SINCLAIR, 45 Jahre Serienfigur John Sinclair ... es gibt im Jahr 2018 genügend Gründe, dem ursprünglichen GGG-Sachbuch eine umfangreiche Neuauflage zu gönnen. Der Blick auf die einzigartige deutsche Heftromanlandschaft, die seit 1968 hat viele „schaurige“ Heftserien kommen und gehen sehen, wurde in der Neuauflage noch umfangreicher. Gleichgültig, ob es sich nun um „KULT-Serien“ oder „grottenschlechte“ Romane handelt ... und auch der bisher nur angeschnittene Bereich der „Hörspiele zum Heftroman“ hat nun mehr Aufmerksamkeit erfahren. Die GGG-Sachbücher verfolgen den Zweck, die wichtigsten Informationen und Hintergründe zu den Serien der deutschen Nachkriegsheftromanlandschaft für Hobbyisten zusammen zu stellen und verfügbar zu halten. Das Hauptaugenmerk liegt dabei auf den Erzeugnissen aus dem Presse-Grosso-Vertrieb.

**Buchinformationen:**

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 544 Seiten, davon 26 Seiten Farabbildungen  
Preis Printausgabe: € 23,00

© 2018 Jochen Bärtle, Neuauflage, Juni 2018

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt

ISBN: 978-3-7528-7995-7

## **Götzen, Gold und Globetrotter:** Deutsche Abenteuer-Heftromane von 1960 bis 2015 – mit Übersicht der wichtigsten Nachkriegsserien von Jochen Bärtle



**Klappentext:** Abenteuererzählungen gehören seit jeher zu den wichtigsten Formen der Unterhaltungsliteratur. Der typische Abenteuer-Heftroman allerdings hat sich in den letzten Jahrzehnten tatsächlich eher rar gemacht. Aber was ist denn überhaupt ein „typischer“ Abenteuer-Heftroman? Heftromane und ihre Macher „ticken“ bekanntlich anders als der übrige Buchmarkt. Aber auch ihre Leser! Denn diese haben andere Erwartungen an „ihre“ Hefte und Serien, so dass die persönliche Einschätzung des Abenteuergehalts von Heftromanen stark variiert. Dabei ist gerade die Themenvielfalt bei Abenteuer-Heftromanen nicht zu unterschätzen! Und nicht zuletzt hat sich der Abenteuer-Heftroman seit den Jahren 1960 bis 1964 deutlich verändert. Er ist „erwachsener“ geworden. Hauptteil dieses Buches bilden die Detailinformationen zu mehr als 50 „abenteuerlichen“ Serien. Aber auch den Veränderung des Abenteuer-Heftromans wird nachgegangen, ebenso wie versucht werden soll, eine Erklärung dafür zu finden, warum die Leser die Abenteuer-Heftromane (vor allem heute!) so unterschiedlich bewerten.

**Buchinformationen:**

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 326 Seiten, davon 13 Seiten Farabbildungen  
Preis Printausgabe: € 17,50

© 2016 Jochen Bärtle, 1. Auflage, Februar 2016

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt

ISBN: 978-3-7392-3689-6

## Goblins, Götter, Greifenreiter: Fantasy im deutschen Heftroman von 1973 bis 2012 – über die seltenen Ausflüge in phantastische Welten

von Jochen Bärtle



**Klappentext:** Zwischen 1973 und 1986 – dem schmalen Korridor, in dem die Fantasy-Welle auch den Presse-Grosso-Bereich erreicht hatte – erschienen mehr als 4.400 Grusel-Heftromane und mehr als 4.500 Science-Fiction-Heftromane. Der Fantasy-Heftroman brachte es im selben Zeitraum gerade einmal auf 275 Bände! Als die Heftromanveröffentlichungen im Bereich Fantasy beendet wurden, waren die Taschenbuch-Reihen der „ordentlichen“ Buchverlage zur festen Heimat der Fantasy-Veröffentlichungen geworden. Das kurze Aufflammen der Fantasy im Presse-Grosso des Jahres 2010 konnte sich zunächst nicht entscheiden, ob die Veröffentlichung ein Taschenbuch oder ein Taschenheft sein wollte – und erlebte sein Ende im Heftroman! Dieser bisher letzte Versuch konnte jedoch das Thema Fantasy nicht mehr wirklich an die Kioske zurückbringen. Seit 2013 ist diese Serie nun als völlig überarbeitete ebook-Ausgabe und neuem Serientitel endgültig zu einem Abschluss gebracht worden. Das Thema der Fantasy-Heftromane wird damit voraussichtlich in diesem GGG-Sachbuch dauerhaft und abschließend dargestellt werden können.

### Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 164 Seiten, davon 7 Seiten Farbabbildungen  
Preis Printausgabe: € 10,00

© 2017 Jochen Bärtle, 1. Auflage, April 2017,  
Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt  
ISBN: 978-3-7431-7512-9

## Gestirne, Gleiter, Galaxien: Ein Universum deutscher Science-Fiction-Heftromane. Von 1953 bis heute. Abseits von Perry Rhodan ...

von Jochen Bärtle



**Klappentext:** Gerade einmal acht Jahre hatte das neue Genre Zeit, sich im deutschen Heftroman zu etablieren, bevor die heute weltgrößte SF-Serie auf den Markt kam: PERRY RHODAN eroberte ab 1961 das Weltall – und nur wenige Jahre später änderte sich der Weg der SF-Literatur in Deutschland grundlegend ... Als die Science-Fiction in den 1950er Jahren der breiten, deutschen Bevölkerung bekannt wurde, hatte sich das scheinbar neue Genre aus den USA dort seit mehr als 20 Jahren weiterentwickeln können. Das Medium „Heftroman“ war dabei demjenigen aus den 1930er Jahren ähnlich, mit dem die Science-Fiction ihren Siegeszug in den USA angetreten hatte: den pulp magazines. Obwohl Heftromane zur vergleichsweise schnellen Verbreitung des neuen Genres beitrugen, war diese „triviale Form“ für viele Leser nicht ohne weiteres in Einklang mit den Erwartungen zu bringen, die an die Science-Fiction-Literatur gestellt wurden! Kaum ein anderes Genre hat derart unversöhnliche Meinungen hervorgebracht, in kaum einem anderen Genre war die Befürchtung einer „Trivialisierung“ durch das Medium „Heftroman“ so groß! Der Spagat zwischen diesen Erwartungen und dem dagegen eher geringen Anspruch, die Leser unterhalten (und damit Geld verdienen) zu wollen, beschäftigte Autoren und Verlage rund acht Jahre lang – dann trat PERRY RHODAN ins Rampenlicht! Die Space Opera eroberte den deutschen Heftroman, das Perryuniversum war nicht mehr aufzuhalten. Seit 1961 hat es die Serie, die am 08.09.2021 ihren 60sten Geburtstag feiern kann, auf über 3.100 Heftromane allein in der ersten Auflage gebracht, während alle anderen SF-Heftreihen und -serien seit 1953 zusammengenommen „nur“ rund 4.900 Hefte ergeben. In der Folgezeit verloren SF-Heftreihen mit Einzelromanen gegen die neue Welle der Weltraum-Abenteuer und Space Operas an Boden. Aber auch die meisten SF-Heftserien konnten mit dem ALLMächtigen nicht mithalten. PERRY RHODAN entwickelte sich zu Vorbild und Feindbild zugleich! Während aber PERRY RHODAN umfangreich dokumentiert wurde, sind die meisten anderen SF-Heftserien zwar nichtgerade in Vergessenheit geraten, aber häufig gekonnt ignoriert worden – dabei spricht ihre schiere Zahl für die jahr-zehntelange Beliebtheit. Gestirne, Gleiter, Galaxien gehört daher diesen anderen SF-Heftserien und -reihen, die ihre Leser zu unterhalten suchten ... außerhalb des Perryuniversums!

### Buchinformationen:

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 448 Seiten, davon 22 Seiten Farbabbildungen  
Preis Printausgabe: € 20,00

© 2021 Jochen Bärtle, 1. Auflage, März 2021  
Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt  
ISBN: 978-3- 7354-4233-4

## Geister, Gaslicht, Gänsehaut: Mysteriöse Romanzen, romantische Gothics – der Spannungsroman für Frauen von 1971 bis 2017 von Jochen Bärtle



**Klappentext:** Die romantischen Spannungsromane für die Frau mit scheinbarem oder "echtem" übersinnlichem Element sind ein eher junges Heft-Genre. Auch wenn sicherlich schon vor dem Horror-Heftroman-Boom der frühen 1970er Jahre entsprechende Erzählungen, Serien und Reihen existiert haben, wird dieses neue Genre erst 1971 mit der Veröffentlichung der Reihe GASLICHT durch den Erich Pabel-Verlag als eigene Heftromangattung wahrnehmbar! Erst fünf Jahre später nahm sich dann der Martin Kelter Verlag dieses Genres an. Seinen Weg zum Marktführer in diesem Segment schloss der Verlag allerdings erst 15 Jahre später mit der Übernahme der Pabel-Serie GASLICHT erfolgreich ab. Mehr als 30 "Frauen-Grusel"-Serien und diverse Neuauflagen sind seit 1971 erschienen, die in diesem GGG-Sachbuch mit Titellisten dargestellt werden.

Schaurige Burgen, einsame Herrenhäuser, dunkle Himmel, intrigante Verwandte und junge Frauen im Banne des Unheimlichen. Oder schlicht: Liebe mit Gänsehauteffekt.

### **Buchinformationen:**

Paperback, 14,8 x 21 [cm] (DIN A5), 264 Seiten, davon 10 Seiten Farabbildungen  
**limitierte Druckausgabe, vergriffen**

© 2017 Jochen Bärtle, erschienen Januar 2018 im Eigenverlag  
Herstellung: Books on Demand GmbH, Norderstedt

Online-only:

### **GGG-SONDERBAND:**

## **Vergessene Helden: Gänzlich glämfourfreie Geisterfänger? –**

## **Geisterjäger der zweiten Reihe**

von Jochen Bärtle

Artikelserie über die Sub-Serien(helden?) der Grusel-Reihen und -serien zum kostenlosen Download (PDF-Edition, non-profit) auf <http://www.groschenhefte.net>

**Infotext:** Hexer Stanley, Coogan, Mack Norman, aber auch GOOD und Ben Candem oder Glen Blair nahmen in den Grusel-Heftromanen ihren Kampf gegen das Böse auf, aber ... sie waren eben nur die zweite Verteidigungslinie im Kampf gegen das Böse! Die (fast) vergessenen Geisterjäger seit 1968 ...

Eine Reihe betäublicher Ereign..., äh, nicht immer ganz ernstgemeinter Berichte über diese Sub-Serien-Helden der Grusel-Heftromane, die sog. "SHoeS" (Schmalspur-Helden ohne eigene Serie, Wortkreation: Michael Schönenbröcher) ...

Artikel-Serie seit 30.10.2020 (unregelmäßige Fortsetzungen), Einzeldownloads, PDF-Format, Preis: **kostenlos!**



## Versions-Historie des Dokuments

Die reine Korrektur von Schreibfehlern oder Formatierung, sowie geringfügige Layoutänderungen werden nicht dokumentiert.

- 1.0 veröffentlicht am 04.03.2013, PDF 1.4, 178 Seiten, 9,01 MB
- 1.1 veröffentlicht am 12.03.2013, PDF 1.4, 178 Seiten, 9,03 MB  
Änderungen:
- IRRLICHT: Titelliste ergänzt (noch nicht vollständig)
  - IRRLICHT EXKLUSIV: Text geringfügig geändert
  - DIE SCHWARZEN PERLEN / SCHWARZE PERLEN: Text ergänzt und fortgeschrieben
  - DIE ASTROLOGIN: Infos ergänzt (Email von Anita Friedrich)
  - DIE WAHRSAGERIN: Text angepasst
- 1.2 veröffentlicht am 24.07.2014, PDF 1.4, 182 Seiten, 9,15 MB  
Änderungen:
- Kapitel I (Ein „neues“ Genre wird ... Kult?): geringfügige Textergänzung (Verlagswerbung)
  - GASLICHT (Taschenbuch, Pabel): Ergänzung Infos
  - SCHWARZE PERLEN: umfangreiche Ergänzung bei den Informationen
  - SANDRA: geringfügige Textergänzung und Datenfortschreibung; Tittelliste deutlich ergänzt  
Start der Reihe für 1974 gesichert, entsprechende Text- und Datenänderung
  - OLIVIA TASCHENHEFT: Titelliste ergänzt (noch nicht vollständig)
  - SPUK-ROMAN: geringe Textergänzungen
  - GEHEIMNIS-ROMAN: Textergänzung, Datenergänzung
  - DER HELLSEHER: Textergänzung
  - RÄTSELHAFTE REBECCA: Textfortschreibung
  - LADY ROMANZE: Text und Daten ergänzt und Titelliste ergänzt und korrigiert
  - IRRLICHT: Fortschreibung Titelliste, Datenergänzung und Ergänzung im Text
  - MAC LEAN (Neuaufgabe): Titelliste und Infos ergänzt
  - SPUKLICHT: umfangreiche Ergänzung der Titelliste (1. Auflage damit komplett)
  - AMULETT: umfangreiche Text-, Daten- und Titeleergänzung
  - GASLICHT (Kelter): Fortschreibung Tittelliste, Ergänzung Daten Jubiläumsband 750
  - GASLICHT (Taschenheft, Kelter): Ergänzung Infos
  - DAS MAGISCHE AMULETT: Daten-, Tittellisten- und Textergänzung; sowie Klärung zu den Bänden  
12-14 der chronologisch geordneten Gesamttittelliste
  - MYSTIK: Ergänzung Tittellisten
- 2.0 veröffentlicht am 31.10.2015, PDF 1.4, 190 Seiten, 5,7 MB (optimiert)  
Änderungen:
- DIE SCHWARZEN PERLEN: Infos zur Neuaufgabe im Bastei-Verlag (09.2014) ergänzt;
  - SCHWARZE PERLEN (Pabel): Textergänzungen
  - SANDRA: Titelliste komplettiert, Ergänzung Informationen
  - SANDRA-Taschenbücher ... oder „Bezaubernde Frauenromane“: neu eingefügt
  - IRRLICHT: Ergänzung und Komplettierung Titelliste und Infos zu Sammelbänden  
(Gesamtausgabe); Ergänzung Infos zu den ebooks
  - IRRLICHT TASCHENHEFTE: ebook-Ausgabe ergänzt
  - IRRLICHT EXKLUSIV: Ergänzung „Spezial“-Sammelband, Text und Abbildung 45a ergänzt
  - GASLICHT (Kelter): Aktualisierung und Komplettierung Titelliste
  - MYSTIK: Ergänzung Tittelliste
  - SPUKLICHT (2. Auflage): Titelliste komplettiert
  - OLIVIA TASCHENHEFT: Tittelliste komplettiert
  - OLIVIA (Hefroman): Ergänzung und Korrektur Tittelliste
  - MITTERNACHTS-ROMAN: Nameskorrektur Julia Preston
  - Abbildungen ergänzt und Abbildungsverzeichnis aktualisiert
  - Inhaltsverzeichnis und Serienverzeichnis aktualisiert und angepasst
- 3.0 veröffentlicht am 01.07.2016, PDF 1.4, 192 Seiten, 7,37 MB (optimiert)  
Änderungen:
- Neue Nachdruck-Serie aufgenommen: JESSICA BANNISTER – AUF DER SPUR DES UNHEIMLICHEN
  - DIE SCHWARZEN PERLEN (Pabel, 2. Auflage): Titelliste und Infos ergänzt
  - DIE SCHWARZEN PERLEN (Bastei): Titelliste aktualisiert, Serie abgeschlossen
  - IRRLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert
  - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert
- 3.1 veröffentlicht am 01.10.2017, PDF 1.4, 196 Seiten, 7,61 MB (optimiert)  
Änderungen:
- IRRLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert; Infos Titelbilder
  - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert; Infos zu Gaslicht Pockets
  - DIE SCHWARZEN PERLEN (Pabel, 2. Auflage): Titelliste ergänzt
  - LADY ROMANZE (Kelter): Autorinnen ergänzt
  - JESSICA BANNISTER: Infos und Titelliste zur neuen, zweiten Heftserie (2016) ergänzt
- 3.2 veröffentlicht am 01.07.2018, PDF 1.4, 196 Seiten, 7,80 MB (optimiert)  
Änderungen:
- JESSICA BANNISTER (Gesamtausgabe): beendet.
  - JESSICA BANNISTER Gesamttittelliste ergänzt
  - IRRLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert
  - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert

- 4.0 veröffentlicht am 01.11.2019, PDF 1.4, 198 Seiten, 9,80 MB (optimiert)  
Änderungen:
- Pseudonyme von Irene Amler ergänzt
  - SCHWARZE PERLEN: Autorenpsudonym/Infos zur Autorin bei Serien von Pabel u. Bastei ergänzt; Einstellung der Serie
  - DAS AMUELTT (Kelter): Serie neu aufgenommen
  - IRRLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert, Veränderung hin zu den Doppelbänden eingearbeitet, Einstellung der Serie an verschiedenen Stellen ergänzt
  - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert, Pockets und Gaslicht – Das Buch ergänzt, Veränderung hin zu den Doppelbänden eingearbeitet
- 4.1 veröffentlicht am 26.05.2020, PDF 1.4, 198 Seiten, 9,80 MB (optimiert)  
Änderungen:
- DIE SCHWARZEN PERLEN (2. Auflage, Pabel): Titelliste ergänzt
  - LADY ROMANZE (Kelter ): Titelliste ergänzt
  - GASLICHT (Kelter): Titel Band 1041 korrigiert; Titelliste ergänzt
  - IRRLICHT (Kelter): Ergänzung zu den Doppelbänden am Ende der Reihe
- 4.2 veröffentlicht am 23.06.2022, PDF 1.4, 200 Seiten, 8,22 MB (optimiert)  
Änderungen:
- Jahresübersicht 2019 bis 2022 ergänzt
  - LADY ROMANZE: Titelliste komplettiert!
  - GASLICHT (Kelter): Titelliste aktualisiert
  - GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: in den Texten und Schlagwörtern aufgenommen; Titelbild aufgenommen
  - MYSTIK: Titelliste ergänzt
- 4.3 veröffentlicht am 06.03.2023, PDF 1.4, 200 Seiten, 8,26 MB (optimiert)  
Änderungen:
- Jahresübersicht 2023 ergänzt
  - Texte und Überschriften gerinfügig angepasst
  - GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
- 4.4 veröffentlicht am 02.01.2024, PDF 1.7, 200 Seiten, 8,76 MB (optimiert)  
Änderungen:
- GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
- 4.5 veröffentlicht am 19.01.2024, PDF 1.7, 202 Seiten, 6,99 MB (optimiert)  
Änderungen:
- GASLICHT / IRRLICHT Doppelbände: Titelliste aktualisiert
  - Ergänzung JESSICA BANNISTER (englische Ausgabe) und Neuverwertung in PATRICIA VAN HELSING

